



Montevideo Audiovisual

Informe 2021

Área de Exhibiciones

Desde el área de exhibiciones, se apunta a la formación de público desarrollando ciclos de cine de diferente temática con entrada gratuita. Hacemos foco en la cinematografía uruguaya y de la región.

Articulamos contenidos con TV Ciudad, ofreciendo estrenos de películas uruguayas. Participamos de festivales y actividades culturales que incluyen el audiovisual dentro de sus propuestas brindando equipamiento de proyección. Por último tenemos una línea sostenida de apoyo a estrenos nacionales colaborando en la estrategia de difusión de los mismos.

Con respecto a las exhibiciones, al igual que en el 2020, la circulación y programación de cine por parte de Montevideo Audiovisual en el año 2021 estuvo condicionada por la pandemia del Covid19 que implicó el cierre de salas y la suspensión de espectáculos culturales durante largos periodos de tiempo. En ese marco, y cumpliendo los estrictos protocolos sanitarios que se fueron estableciendo, se pudieron materializar algunas propuestas que detallamos a continuación:

Divercine 30 años - 9000 espectadores

En agosto, celebramos el mes de la niñez.

9000 espectadores disfrutaron del Festival Internacional de cine para niños y jóvenes Divercine, edición 30 años.

Desde Montevideo Audiovisual se brindó soporte económico (Área de Fomento) y procuramos ventanas de exhibición (Área de Exhibiciones) al Festival.

Realizamos un trabajo en red con los gestores culturales de salas y centros culturales municipales y TV Ciudad. Ellos fueron el brazo ejecutor de las exhibiciones en los territorios tanto en Escuelas como en sus propias salas o espacios comunitarios.

Las ventanas de exhibición fueron diversas para adaptarse a la realidad de cada territorio de la ciudad (TV Ciudad, salas y centros culturales municipales, Escuelas, Bibliotecas y Ollas populares).

Los contenidos se disfrutaron durante dos fines de semana (14 y 15 - 21 y 22 de agosto) y a lo largo del mes también se contó con un muestra itinerante.

Audiovisuales de diversos países, técnicas, género y duración formaron parte de la programación seleccionada por Ricardo Casas, director del Festival.

Sala o espacio	Municipio	Detalle de público y funciones	Espectadores
Sala Lazaroff	F	1500 espectadores distribuidos en 6 sub-zonas dentro del municipio F Escuelas visitadas N°49, 173, 196, 308, 255, 238, 157 y Centro Educativo Taller del Nordeste. 12 Funciones en sala.	1500
Centro Cultural Artesano	G	Funciones en sala y visita a Escuelas de la zona	887
Sala Zitarrosa	B	En Sala 3 funciones - 95 espectadores.	95
Escuela 178 Casavalle	E	Se realizaron 4 funciones coordinadas por Sala Zitarrosa.	360
Centro Cultural Goes	C	Se realizaron 6 funciones con aforo de 38 butacas.	122
Castillo del Parque Rodó	B	Se realizaron 2 funciones con aforo de 25 personas.	50
SACUDE	E	Se realizaron 6 funciones distribuidas en 2 jornadas, con aforo de 50 personas.	170
Oeste Audiovisual	A	Se realizaron 11 funciones distribuidas en 7 barrios (Cerro, La Teja, Pantanoso, La boyada, Casabó, Nuevo París y Santiago Vázquez.	444
Centro Cultural Crece - Flor de Maroñas	F	Se realizaron 5 funciones	352
Coordinación con el programa Esquinas de la Cultura:			

Club Juventud Melilla	G	23 niños + 15 adultos Miraron 4 cortos: Las Gotas + Mermelada + Mitch Match + La Piñata Luego crearon 3 piñatas mexicanas y las rompieron. Tienen una vecina mexicana así que les contó cuentos y la canción típica de allá para romperla.	38
Castillo Idiarte Borda	G	Niños/as del asentamiento Las Cañas	240
Espacio Cultural Las Duranas	C	Se realizaron 2 funciones	49
Espacio Básquet Buceo	CH	Se realizó una función	70
Asociación Civil Esperanza Carrasco Norte	E	Se realizó una función	60
Centro Cultural Las Chimeneas	F	Se realizó una función	60
Espacio Plaza	F	Se realizó una función	40
Total			4537

TV CIUDAD Divercine 30 años:

Se programaron 4 horas distribuidas en dos fines de semana (9 a 11 hrs)
Según el reporte de las mediciones de audiencia del canal, los domingos la audiencia estuvo en torno a las **2500 personas por día**. Tomando ambos domingos como referencia, podemos estimar en 5000 espectadores para el ciclo en pantalla.

Castillo Encantado - 150 espectadores

El 31 de octubre, niñas, niños y adolescentes, podrán visitar con disfraz el Castillo del Parque Rodó y, entre otras cosas, encontrar espacios donde tomarse fotos de miedo. Los portones se habilitarán a las 17 hs., y el ingreso será libre cumpliendo con el protocolo sanitario y respetando el aforo establecido.

Habr  tres funciones de cine, a las 18, 19 y 20h, para las cuales se deberán retirar las invitaciones en el Castillo durante la misma jornada, previo a las proyecciones. Quienes opten por ingresar a la sala, podrán ver un episodio de la serie "Ernesto, el exterminador de seres monstruosos y otras porquerías". Este espectáculo está recomendado para público de entre 6 y 12 años.

También se podrá ver, el "Guitarrero de Terror" en la Torre del Lago, el "Fantasma de la Terraza", y el "Altar de Muertos" realizado en una de las salas del Castillo por el colectivo Pinches Artistas.

Ciclo de Cine Accesible - 719 espectadores

Película	Fecha	Ventana	Espectadores
Mi Casa en el valle	17/11	TV Ciudad	
corto Carina + Mirador	18/11	Zitarrosa	84
cortos y Cambalache	20 y 21/11	streaming	
Cambalache	24/11	TV Ciudad	
Así habló el cambista	25/11	Artesano	20
cortos y Carmen Vidal	27 y 28/11	streaming	
Las vacaciones de Hilda	2/12	Florencio	15
La teoría de los vidrios rotos	3/12	Botánico	600

Cine en el Botánico - 1950 espectadores

Fecha	Película	Espectadores
3/12/21	La teoría de los vidrios rotos (Versión inclusiva - en el marco del ciclo de cine accesible)	600
4/12/21	Alelí	450
10/12/21	Sñar robots	400
11/12/21	Porque todas las quiero cantar, un homenaje a la canción rochense	500

[Ver dossier del ciclo](#)

Total de espectadores (*)

El total aproximado de espectadores y/o asistentes a las funciones coordinadas por Montevideo Audiovisual en sus diferentes ventanas de exhibición para el año 2021 fue de **11819** personas.

*Aclaración: Los números de asistencia surgen del reporte que realiza cada sala descentralizada. En algún caso se puede tratar de un promedio estimado, dada las características de los espacios.