



de Montevideo

CLUB



La historia y trayectoria de la institución de jazz más longeva de Latinoamérica, que prevalece hasta el día de hoy. Contada a través de varios de sus más viejos integrantes, sus anécdotas, historias de vida y su reencuentro.





SiNoPSiS

El Hot Club de Montevideo es una institución cultural uruguaya fundada en 1950 como resultado de las inquietudes de un pequeño grupo de músicos, con la misión de desarrollar actividades relacionadas con la música jazz, y contribuir a su difusión y comprensión.

Su primera actividad oficial fue la distribución de una revista mensual, el 2 de marzo de 1950. Su contenido la haría figurar en el catálogo del Primer Salón Internacional de Jazz de París. Se puede decir que prácticamente todos los grandes músicos de Uruguay recibieron la influencia formativa de esta institución.

El Hot Club brilla desde 1950 cuando fue fundado y eso lo convierte en el más antiguo de Latinoamérica (70+ años) y por el que han pasado los mejores músicos de todo el mundo. Este documental cuenta la historia y anécdotas de esta notoria institución y sus integrantes.





DIRECTOR STATEMENT

El documental trata sobre la institución musical de jazz más longeva de América Latina, algo así como el “Buena Vista Social Club” uruguayo. Así, varias épocas, artistas y anécdotas históricas se conglomeran en una sola pieza audiovisual, representando todo un acervo musical latinoamericano. Surge como una necesidad historiográfica de retratar un movimiento musical y trazar un árbol genealógico de influencias musicales en la historia del jazz en esta región del continente.

Desde una perspectiva personal, el proyecto está impulsado por la curiosidad familiar, mi padre es músico del Hot Club desde hace más de veinte años. Mi infancia fue musicalizada por el mismo Hot Club de Montevideo. En todo caso, eso no me hizo perder cierto halo de misterio por mi falta de comprensión estética a mi corta edad.

El interés por este universo revivió años después cuando logré un mayor aprecio por este género musical y por la música en todas sus expresiones.

A su vez, con el paso de los años, debido al fallecimiento de varios miembros clave, la película se hizo más pertinente como una necesidad de representar a una generación de músicos de este movimiento musical. Mi objetivo principal al hacer la película siempre fue “Dejar que la música hable”.



MAXI CONTENTI / DIRECTOR

Maximiliano "Maxi" Contenti es un apasionado director de cine de Montevideo, Uruguay. Egresado de la ECU (Escuela de Cine del Uruguay) realizó numerosos cortometrajes desde temprana edad, varios galardonados en festivales internacionales.

En 2008 realizó su primer largometraje, la comedia de terror independiente Muñeco Viviente V. En 2013 dirige el documental Hélices (Mejor documental Festival AtlanticDoc - Uruguay). En 2017 codirigió el largometraje de terror y comedia Neptunia (disponible en FILMIN, España).

En 2020 estrena su película de terror Al Morir la Matinée. Selección oficial en más de 30 festivales internacionales como Sitges (España), PanicFest (EEUU), Milwaukee, Hardline (Alemania), Imagine (Holanda) y Mar del Plata (Argentina). Ganadora Mejor Película Latinoamericana en el Festival Curtas do Imaxinario, España / Mejor Película - Fantasmagoria 2021 - Colombia / Mejor Película Latinoamericana - Terror Córdoba 2021, Argentina / Mejor Dirección de Arte y Mejor Sonido - Asociación de Críticos de Cine del Uruguay ACCU 2020-2021 / Mejor Película y Mejor Dirección de Fotografía - Buenos Aires Rojo Sangre 2021, Argentina

Actualmente está preparando la producción del largometraje de ficción Webmasters, a rodarse en Uruguay y España.

FILMOGRAFÍA:

Largometrajes

2008 - Muñeco Viviente V
2013 - Hélices (Documental)
2017 - Neptunia (co-dirigida)
2020 - Al Morir la Matinée
2022 - Hot Club de Montevideo (Documental)

Cortometrajes:

2001 - Miedo
2003 - La Galleta
2005 - Les Escaliers Fruitiers
2006 - Hobby Metal
2011 - Reino Plástico





FICHA TÉCNICA

Título Hot Club de Montevideo

Género Documental

Duración 83 min.

Formato HD Color 16:9

Idioma Español

Director / Productor

Maximiliano Contenti

Producción ejecutiva

Gaston Contenti

Ailen Rodríguez Siqueria

Jefa de producción

Alina Kaplan

Guion

Maximiliano Contenti

Dirección de fotografía

Maxi Contenti

Cámaras

Benjamín Silva

Maximiliano Contenti

Santiago Bednarik

Agustin Lorenzo

Ailen Rodríguez Siqueira

Dirección de sonido

Santiago Carambula

Editor

Santiago Bednarik

Postproducción

Santiago Bednarik

Música

Hot Club de Montevideo

yukōhfilms®

Yukoh Films fue fundada por Maxi Contenti en el 2013, con el objetivo de ser una productora de contenidos audiovisuales de cine, tanto de ficción como documental. También desarrolla proyectos para el área comercial, publicidad, videoclips y contenidos web.

Al momento ha desarrollado proyectos como: Al Morir la Matinée (Largometraje, ficción/terror 2020), Hot Club de Montevideo (Documental), Raver (Largometraje docu/ficción, en producción), Tomte (largometraje fantasía en desarrollo).

yukohfilms@gmail.com

IG @yukohfilms

FB /yukohfilms





Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura

INCAU INSTITUTO
NACIONAL DEL CINE
Y EL AUDIOVISUAL