



FRANÇOIS
FRAPIER

MARIEVA
JAIME-CORTEZ

Eurídice, allá lejos...

UNA PELÍCULA DE
SUSANA LASTRETO PRIETO

SINOPSIS

Emile Robert, un artista de music-hall sesentón, recibe un día en París a través de Facebook un mensaje desde el Uruguay de un tal Alfredo Quiroga, que vive en Montevideo. Dice Quiroga que, al ordenar el viejo apartamento familiar donde aún vive, encontró una maleta con objetos, fotos y cartas de su hermana Eurídice. Las cartas, escritas en los años 70 y nunca enviadas, estaban dirigidas a Emile.

¿Le gustaría recibirlas? ¿O quiere que se destruyan? Emile responde que irá a recogerlas. En los años 70, Eurídice, joven becaria estudiante de letras en la Sorbona, había vivido con él un amor apasionado. Emile llega, pues, a Montevideo, donde Alfredo le presta el apartamento familiar.

En el apartamento solo queda el gato de Alfredo... y fantasmas...



LA PELÍCULA

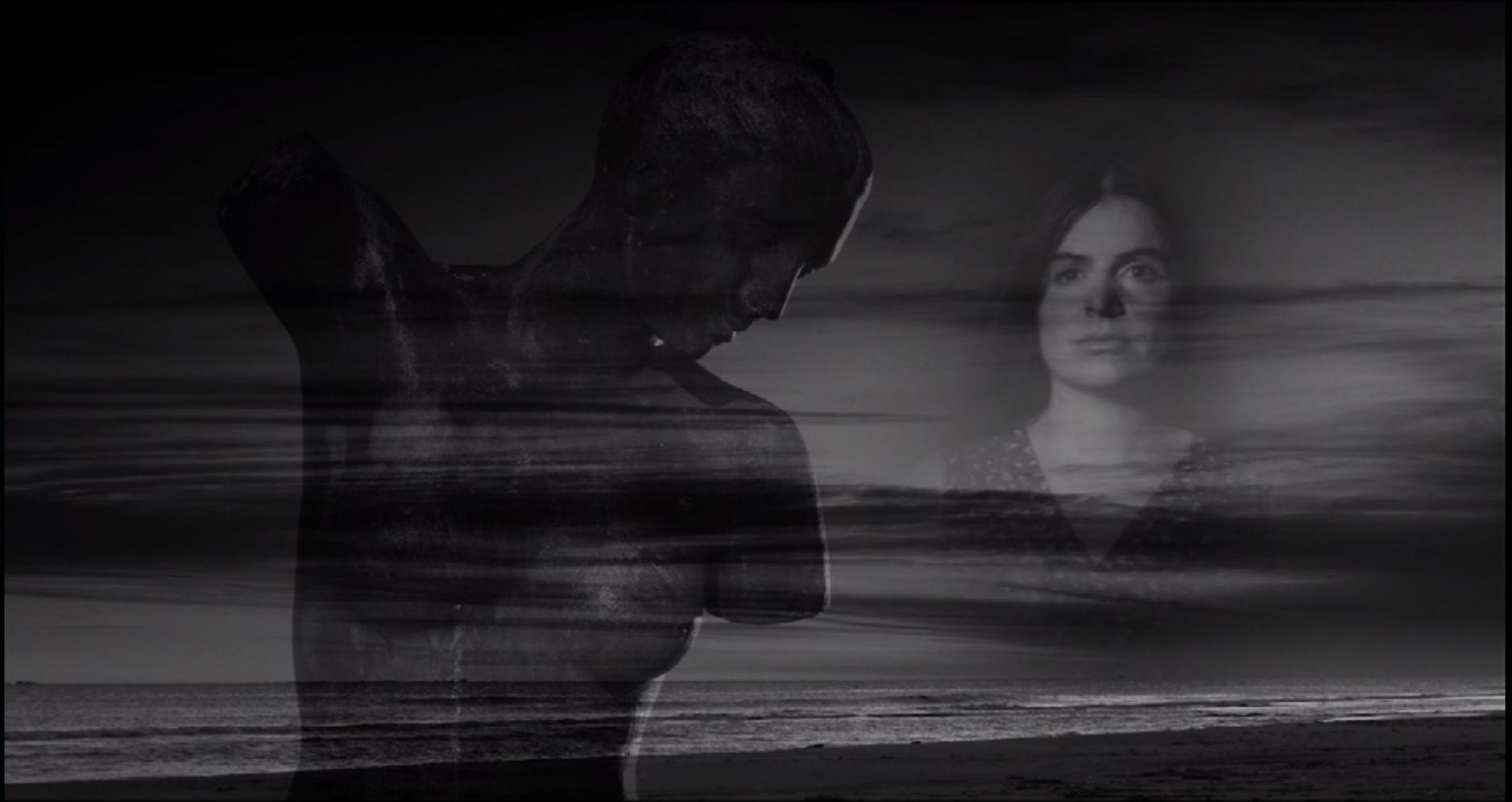
En primer lugar es una historia de amor. Imposible, como suelen ser muchas historias de amor. Porque es demasiado pronto. Demasiado tarde. Demasiado lejos. Por la guerra, las revoluciones, las separaciones que provocan. Por las desapariciones. El silencio. Porque los infiernos son de este mundo y algunas personas descienden a ellos. La Eurídice del mito está en el infierno y Orfeo baja a buscarla.

Eurídice, allá lejos..., es, además, una suerte de homenaje a quienes sacrificaron su vida durante uno de los períodos más difíciles de la historia del Uruguay.

El punto de vista es el de un extranjero: el protagonista es francés.

Desde hace casi cuarenta años vivo entre dos países, dos culturas, dos pensamientos. Escribo en francés. Mucho le debo a Francia, país que añoro cuando me voy, como a veces añoro el país de mi infancia que ya casi no existe. Así que al menos el deseo del personaje de entender a ese país mientras busca a esa muchacha que amó en París, me pertenece. Y conocí a más de una Eurídice cuyo recuerdo no me abandona y me emociona, siempre .

TRAILER



SUSANA LASTRETO PRIETO

transita por caminos artísticos múltiples cuyo hilo conductor es la escritura. Nace en Buenos Aires y crece en Montevideo; estudia teatro en la escuela de El Galpón, literatura en la Universidad y francés en la Alianza Francesa de Montevideo. Viaja a Francia, se diploma en la Escuela Internacional de Teatro de Jacques Lecoq. Luego de trabajar algunos años como actriz, funda en París su propia compañía, GRRR (Groupe Rires, Rage, Résistance) dedicada al teatro y al cine.

Elige el francés como lengua de expresión artística para escribir sus obras y guiones y publica obras de teatro en Francia. Algunas han sido traducidas y publicadas en varias lenguas y llevadas a escena en numerosos países de América y de Europa. En 1999 el Teatro El Galpón

festeja sus 50 años con la puesta en escena de *Parejas*, con dirección de Hector Guido.

Luego de una rica carrera en el teatro se anima a incursionar en un nuevo territorio: el cine.

Comienza a trabajar con el director de la foto Guy Chanel, con quién realiza entre 2008 y 2012 un medio metraje y tres cortos, entre ellos *Abriendo la trampa*, seleccionado en el Festival Internacional de cine de Pézenas, Francia, en 2009. En 2020 realiza su primer largo metraje, *Eurídice, allá lejos*.

En preparación

Aquel infinito jardín, segundo largometraje con elenco uruguayo-francés y con Marie-Christine Barrault.

Ha obtenido varios premios

Mejor cuento en francés en el Concurso Internacional RFI 1989 .

Mejor actriz (Festival de Santa Cruz 2007) con su monólogo *Noche de verano lejos de los Andes*.

Primera mención en la categoría novela (Gens des lettres, 2006, Burdeos, por *Le monsieur du mardi*).

Recibe la Ayuda a la Creación del Ministerio de Cultura de Francia (1999-2000) premiando la versión teatral de *Aquel jardín infinito*, que estrena en el 2000 en París.

Por su trabajo artístico y cultural en el teatro 14 (2002-2015) fue destacada como "Mujer notable" por el Municipio del distrito 14 en París.



at the
seeds
to the
to the
in Em
Here
XVI cen



MARIEVA JAIME-CORTEZ

Hija de padre argentino y de madre criada entre Inglaterra y Portugal, Marieva nace en París y como su padre, se dedica primero al teatro. Formada en la Escuela de Asnières, en el estudio Jean-Louis Martin-Barbaz. y en la ESCA (Ecole Supérieure de Comédiens par Alternance) en París, actúa bajo la dirección de numerosos directores franceses: Jean-Louis Martin-Barbaz, Yveline Hamon, Hervé Van Der Meulen, Luis Jaime-Cortez, Nathalie Fillion... Participa en el Festival de Teatro de Nápoles en Italia interpretando *La Molière*, sola en el escenario dirigida por Giuseppe Sollazzo. Luego comienza a actuar en cine: el cortometraje

Correspondances de L. Grignon y el largo metraje *Boarding gate* de Olivier Assayas. *Eurídice, là-bas* es el primer largometraje en el cual interpreta un primer rol.

FRANÇOIS FRAPIER

es actor y director, diplomado de la Escuela Internacional de Teatro de Jacques Lecoq. Su carrera es muy rica y variada, trabajando con la mayoría de los mejores directores de teatro franceses y belgas. Entre otros: Philippe Adrien, Stuart Seide, Philippe Berling, Philippe Van Kessel, Michel Dubois, Olivier Coyette, Agathe Alexis, Julian Negulesco, Stella Serfaty... Fundó el Teatro de La Jacquerie con Alain Mollot y durante varios años fue actor en el « Illustre

Théâtre » de Jean Marie Villégier. Ha interpretado numerosos papeles del repertorio clásico y contemporáneo y puesto obras en escena en el Centro Dramático de Besançon.

Paralelamente trabaja en cine dirigido entre otros por Jean François Gallotte Bruno Gantillon, Artus de Penghern, Grégoire Moulin, Elizabeth Rappeneau, Marie-Christine Questerbert... en películas como *Le Chien*, *Louise*, *Gregoire Moulin contre l'humanité*, *Le Dénommé*, *L'Intruse*... Y en numerosas series de televisión en Francia: *Navarro*, *Les enfants d'Orion*, *Julie Lescot*, *Reboot*, así como en varias temporadas de *Hero Corp*.

LA SUMA

La Suma nace en 2009 por iniciativa de Esteban Schroeder, con vocación de ser un emprendimiento audiovisual polivalente capaz de abarcar eficazmente la producción, gestión y creación de formatos audiovisuales para el mercado nacional e internacional. En 2016 se suma Leandro Barneche, exponente de una nueva generación y de una manera complementaria de entender el mundo audiovisual. El equipo de trabajo se consolida en torno a una red de profesionales jóvenes, con una experiencia apreciable y comprometidos en torno a una propuesta común: contar las cosas bien.

ESTEBAN SCHROEDER

Productor y Director

LA SUMA PRODUCCIONES

En 1982, fundó el Centro de Recursos Audiovisuales, CEMA (Centro Audiovisual de Uruguay), desde donde participó en el surgimiento y desarrollo del

cine uruguayo. Participa en más de treinta producciones como director de fotografía, guionista, productor y director.

Producción y realización

Matar a todos: thriller político con el contexto de la "Operación Cóndor". Fue declarado de interés nacional por el gobierno de Uruguay en marzo de 2005. Premio a la MEJOR FICCIÓN - Asociación de Críticos del Uruguay - ICAU - 2008

Guionista y productor ejecutivo

2009-2012 *Selkirk, el verdadero Robinson Crusoe*, largometraje animado dirigido por Walter Tournier, estrenado en cines en Francia el 9 de enero de 2013.

De 2013 a 2015 presidió la Asociación de Productores y Directores de Uruguay.

JACQUES ARLANDIS

Productor y realizador

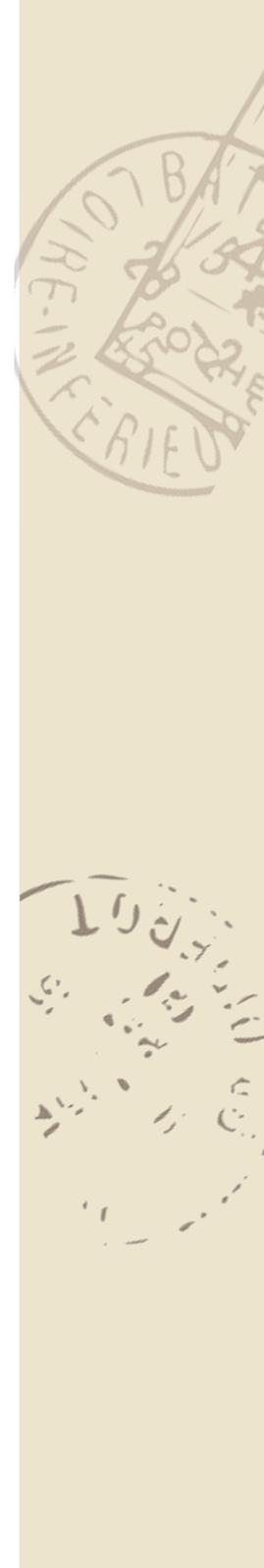
LAVÉGA productions

Jacques Arlandis es director y productor,

gerente de LAVÉGA Productions creada en 2010 para desarrollar coproducciones con América Latina. Anteriormente fue director de la Escuela Nacional Superior Louis-Lumière. También fue Delegado general del Festival Biarritz-América Latina y director del IDATE (Instituto del Audiovisual y de las Telecomunicaciones en Europa). Arlandis es Doctor en Economía y Graduado de la Escuela Superior de Comercio de París.

Algunas producciones

2020 *El Masacre se cruza a pie*, documental filmado en Haití y República Dominicana Autor, productor y realizador; 2010-2015 *Carga sellada*, largo metraje de ficción . Coproductor (Bolivia-Mexico- Venezuela-Francia). 2010-2014 *El hombre que quiso ser segundo*, largo metraje documental-ficción. Coproductor (España-Italia-Francia).



FICHA TÉCNICA

Título

Eurídice, allá lejos

Guión y dirección

Susana Lastreto Prieto

Fotografía

Guy Chanel

Montaje

Paola Termine

Sonido

Fernando Serkhochian

Música

Annabel de Courson, Jorge Migoya

Dirección de sonido

Federico Moreira

Elenco

**François Frapier, Marieva Jaime-Cortez,
Susana Lastreto, Mario Aguerre,
Ajó Lastreto**

Producción

**Francia - Uruguay
GRRR - LA SUMA**

Productor tardío (productor asociado)

**LAVéGA productions
Tempo Films**

Post-producción

**Colour
La Mayor-Cine**

TRAILER

<https://vimeo.com/389984376/50353aaa3e>

CONTACTO

SUSANA LASTRETO

susana.lastreto@gmail.com

ESTEBAN SCHROEDER

esteban.schroeder@gmail.com

JACQUES ARLANDIS

j.arlandis@wanadoo.fr



LA SUMA™

www.lasuma.uy

LAVÉGA PRODUCTIONS

TEMPO FILMS

POST-PRODUCCIÓN



*at her
seeds
to the
to the
in En
Here
XVI cen*