

NINA & EMMA

una película de mer cosco



PSILON
FILMS

NINA & EMMA

01
Sinopsis

Nina y Emma son dos amigas jóvenes que emprenden sus primeras vacaciones de verano solas. La playa, las noches de fiesta, la música, las búsquedas personales: el balneario se convierte en el escenario ideal para esta transición a una nueva etapa de su vida. Cuando Emma conoce a un chico, la dinámica entre las dos amigas se ve sacudida y Nina atravesará un verano de profundos cuestionamientos.

NINA & EMMA

02

Género: Coming-of-age

Duración: 90 min

Idioma: Español

País: Uruguay

Aspect Ratio: 1.85:1

Formato Maestro: 4K

Formato de captura: ARRIRAW 3.4K

Sonido: Dolby Digital 5.1

Dirección: Mer Cosco

Producción: Juan Martín Alonso

Productora: Ipsilon Films





Desde los primeros esbozos del guion, el universo visual y sonoro de Nina & Emma ya podían respirarse. Sería una película en primera persona, donde se jugaría con el límite entre la realidad y la percepción subjetiva del personaje de Nina: la historia se vive desde Nina y se atraviesa con la misma intensidad emocional que a ella la envuelve.

Durante la preproducción, los lineamientos estéticos generales fueron fundamentalmente tres: el naturalismo con realces oníricos y la belleza de lo cotidiano, el imaginario del verano en un balneario y la intimidad. El universo tendría que ver con el calor, el viento, la hora de la siesta, el tiempo como horizonte de posibilidades, la música siempre sonando, el sonido del mar, las chicharras por el día, los grillos por la noche, la idealización de un verano visto en las películas, las sábanas, la ropa interior colgada al sol, el pelo mojado.

En la dirección de fotografía se trabajó preservando la belleza de lo natural, la predominancia de la luz natural en el día y el énfasis en la atmósfera subjetiva en la noche, las pieles como protagonistas, los brillos sutiles. Desde el arte, la paleta se marcó por el balneario, la ruta, la playa, la casa blanca con postigones verdes, los acentos en colores estridentes como el rojo y el fucsia, así como la irreverencia de lo nocturno. Asimismo, se enfatizaría la convivencia del mundo adulto con el adolescente, las camas como metáfora de intimidad y el trabajo sobre los pequeños objetos simbólicos. La dirección de sonido se abocó a resaltar el universo característico de un balneario en Uruguay pero, a su vez, la primera persona: captamos los detalles como lo hace Nina, atenta al entorno pero sobre todo a sus pensamientos. La música como elemento central, con punto clave para entender la trama desde esa primera persona.

Al finalizar la etapa de desarrollo, en pleno emergencia sanitaria por COVID-19, lo que estaba claro era el deseo de que esta película fuera la oportunidad para impulsar el trabajo de gente joven. Se reunió un cast y crew que conjugaban indiscutible talento con la necesidad de una oportunidad para desplegarlo en todo su potencial. Este mismo criterio se aplicó a proveedores y colaboradores, con la intención de estimular lo local en todo sentido. El 80% del rodaje transcurrió en el departamento de Rocha, lo cual también generó reactivación económica en zonas que se habían visto muy afectadas por la pandemia.

Siempre busco el instante en donde la realidad concreta deja espacio a lo sutilmente mágico. Me gusta observar de manera consciente, exprimir los hechos a través de la atención obsesiva a los gestos, concentrarme en hallarle el sentido al sinsentido, crear escenas aparentemente insignificantes para transmitir las lo más cerca posible de la emoción en estado puro.

Nina & Emma retrata desde la primera persona lo dramático y convulso que pueden sentirse las primeras veces de las cosas. Me interesaba generar una experiencia inmersiva en el estado anímico de Nina: la sensación del primer amor, la búsqueda de la identidad sexual, la ansiedad, las ansias de experimentación, el miedo y el dolor.

Esta película fue la oportunidad para desplegar un universo simbólico, sensible y sutil, en el cual se trataran temáticas relevante desde la subjetividad de Nina, un personaje que atraviesa muchos de los cuestionamientos que se atraviesa cuando se crece como mujer.



Mer Cosco

1995, Montevideo, Uruguay. Realizadora audiovisual, fotógrafa y escritora. Después de haberse graduado como Licenciada en Comunicación Audiovisual en Montevideo, comenzó sus estudios de fotografía de autor en Barcelona. Desarrolló, entonces, su primer proyecto personal fotográfico *Cómo vivir con las cosas que no puedo controlar*, expuesto en Barcelona y Madrid. Actualmente, se encuentra también en desarrollo de su primera novela en formato de diario. Docente de talleres de narrativa personal y diario íntimo, en donde se trabaja lo propio como materia prima creativa para la canalización artística en escritura y fotografía.

Guionista y directora de *Nina & Emma*

NINA & EMMA

06
Contacto

E. micaela.gregores@gmail.com

W. www.ipsilonfilms.com

T. +598 94 764 520