



¡UNA ENSALADA FANTÁSTICA!

# DIVERCINE 27

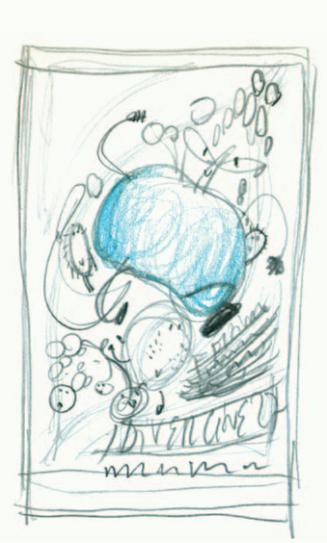
23 AL 27 DE JULIO DE 2018

FESTIVAL INTERNACIONAL

DE CINE PARA

NIÑOS Y  
JÓVENES







Divercine lo hacemos	<b>3</b>
Agradecimientos	<b>4</b>
Editorial	<b>5</b>
Muestra Annecy	<b>7</b>
Películas del 27 Divercine	<b>8</b>
Premios del 27 Divercine	<b>48</b>
Sala en Montevideo	<b>49</b>
Jurados del Festival	<b>50</b>
Seminario sobre Festivales y formación de públicos	<b>53</b>
Talleres del festival	
Cine para niños	<b>54</b>
Producción de contenidos para y con niños	<b>55</b>
Presentación de "Bendecidos	<b>56</b>
Programación del 27 Divercine	<b>58</b>
Salas del 27 Divercine	<b>59</b>

2008 - 2018



TU CINE  
EN TODAS  
TUS  
PANTALLAS



## Producción del Festival



**La compañía del cine**

**Ricardo Casas**

Canelones 2226 Ap.102

C.P.: 11.200

Casilla de Correo 5023

Montevideo, Uruguay

+598 2401 98 82

+598 99 204 182

ricardocasasb@gmail.com

[www.divercine.com.uy](http://www.divercine.com.uy)

[facebook.com/divercine.cineparaninos](https://facebook.com/divercine.cineparaninos)

[www.instagram.com/divercine\\_festival](https://www.instagram.com/divercine_festival)



[icau.mec.gub.uy](http://icau.mec.gub.uy)



# Divercine lo hacemos

Director programador:  
**Ricardo Casas**

Producción:  
**La Compañía del Cine**

Oficina de Programación ICAU:  
**Daniel Díaz y Ana Melián**

Sala Nelly Goitiño y Sala B  
del SODRE:  
**Fernando Couto**

Sala Zitarrosa:  
**Patricia Zavala**

Casa de la Cultura de Maldonado:  
**Valentín Trujillo**

Centro Cultural de España:  
**Michael Bahr**

Centro Cultural Terminal Goes:  
**Gustavo Zidan**

Centro Cultural Tribu:  
**Nicolás Spinosa**

Nuevocentro Shopping:  
**Francisco Armas**

Prensa y redes sociales:  
**Stéphanie Rouvray**

Producción comercial:  
**Artería Gestión Cultural  
y Daniel Fenoglio**

Diseño gráfico e ilustraciones:  
**Sebastián Santana**

Diseño del spot televisivo:  
**Enrique Pereira (Coyote)**

Impresión del afiche:  
**Impresora Continental**

Ampliación del afiche:  
**Layer Ploteos**

Edición digital y transcodificación:  
**Multimagen**

Soporte técnico:  
**Carlos Rodríguez**

Asesoramiento legal:  
**Dr. Manuel Suárez**

Asesoramiento contable:  
**Cr. Beatriz Vico**



# Agradecemos **muy especialmente**

**Martín Papich**

Dirección de Cine y Audiovisual  
del Uruguay · MEC

**Mariana Percovich**

Departamento de Cultura de la Intendencia  
de Montevideo

**Gisella Previtali**

Oficina de Locaciones de la Intendencia  
de Montevideo

**Jorge Céspedes**

Departamento de Cultura de la Intendencia  
de Maldonado

**Ignacio Hernaiz**

OEI · Organización de Estados  
Iberoamericanos

**Gustavo Andujar**

SIGNIS Mundial

**Beth Carmona**

Mediativa de Brasil

**Marie-Christine Charlieu  
y Darío Arce**

Embajada de Francia en Uruguay

**Claudio Lauría**

Festival FICMA (Barcelona)

**Josep Arbiol**

Festival MICE (Valencia)

**Maryanne Redpath**

Generation plus de Berlin (Alemania)

**Marjo Pipinen**

Finnish Film Foundation

**Danielle Viau**

National Film Board de Canadá

**Vanesa Gutiérrez y Alejandro**

**Hormigo**  
IMCINE de México

**Valery Tan**

Sichuan TV Festival de China

**Lise-Lotte Olsen Pirovano**

Embajada de Dinamarca en Buenos Aires

**Patricia Duraes**

Espaço Unibanco de Brasil

**Regla Bonora**

Instituto Cubano de Radio y Televisión

**Steeve Blais**

Weston Woods USA

**Marcos Magalhães y Daniele  
Siqueira**

Anima Mundi de Brasil

**Heidi Uusivirta**

Finlandia

**Cristina Hernández**

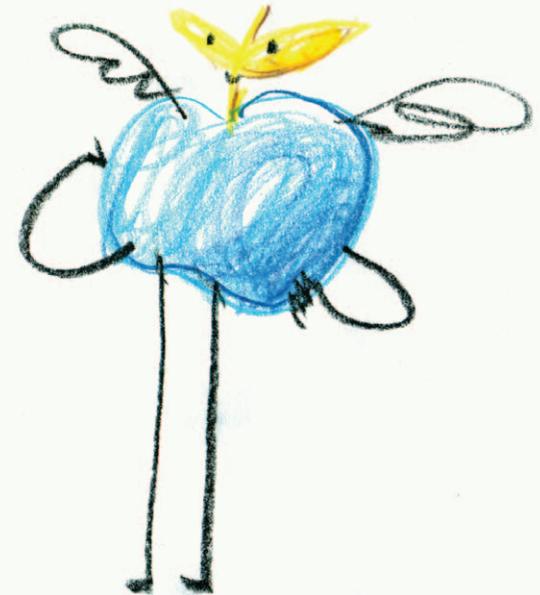
Formación de Enseñanza Primaria

**Renate Zylla**

Alemania

**Gabriel Massa**

Buen Cine



# Los hermanos sean unidos...

Muchas veces se habla de los uruguayos como tres millones de directores técnicos y hay algo de eso en este pequeño país, que cuando sale a competir entra en conflicto con ese “ser nacional” o los paradigmas que nos inculcaron desde hace unos cuantos años.

Entonces todos sabemos de todo y opinamos de todo, no sólo en redes sociales, porque nunca antes la información circuló tanto como hoy y porque todos nos creemos con derecho de tirar valoraciones a diestra y siniestra. Pero los “dueños del mundo” somos blancos, de entre 18 y 60 años, con casa, auto y vacaciones en el balneario. Sea en el norte o en el sur, sea en países grandes como pequeños, pareciera que ya no hay límites para nuestra imaginación y nuestra sed de trascendencia.

Y cada tanto nos tambaleamos, los ciclos económicos dicen los que saben, la concentración de la riqueza dicen otros, lo cierto es que vivimos entre la impunidad del que todo lo sabe y opina, destruye muchas veces, y el que labura todos los días sosteniendo la casa, precaria y débil, para que no se caiga.

Ni hablemos de los niños porque ellos son el futuro, ahora que se embromen, que sufran como en los films de Disney, total un día llegará el “final feliz”. Pero no llega. Las cifras son impactantes y no vamos a reproducirlas, seguramente todos tienen acceso a ellas, aparecen hasta en el noticiero central de la televisión! Y nos habla de una sociedad poco solidaria, cínica y despreciativa (por no decir sádica) con sus niños.

El cine no escapa a esa situación, es más fácil enchufar a los niños al televisor, el teléfono o la computadora que mirarlos a los ojos, seguramente van a pedir algo que no es tecnología. Pero los que trabajamos en el tema audiovisual, sea en la producción o la difusión, somos muy tenaces y no bajamos los brazos fácilmente. Algunos mueren en el camino como Susana Velleggia, la colega argentina directora del

Festival de la vecina orilla, el Instituto de Cine le negó los recursos para hacer su festival.

Pero el milagro ocurre cada año cuando se apagan las luces de las salas y empieza ese rayo de luz a proyectarse, el acto de comunicación es puro, sano, hecho a la medida para que los niños disfruten y puedan conocer que hay otros niños como ellos, en distintos países del mundo, abriéndose paso entre dificultades y apoyos. Los ojos y el corazón de muchos realizadores están siempre dedicando sus vidas a permitir ese milagro.

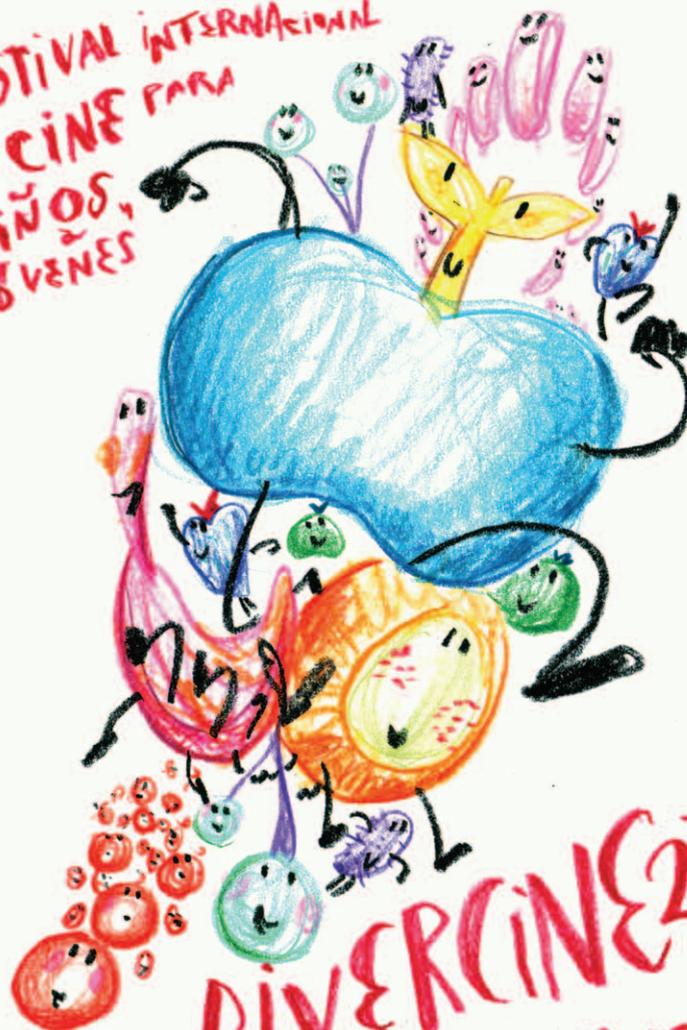
Divercine cumple 27 años y no parece poco. Nunca se interrumpió, ni en la etapa de Cinemateca ni en la actual, porque mientras haya buenos films y niños para verlos tendremos el milagro.



**Ricardo Casas**  
Director de DIVERCINE

¡UNA ENSALADA FANTÁSTICA!

FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE CINE PARA  
NIÑOS,  
JÓVENES



DIVERCINE 27  
23 al 27 de JULIO de 2018

# Muestra Festival de Annecy

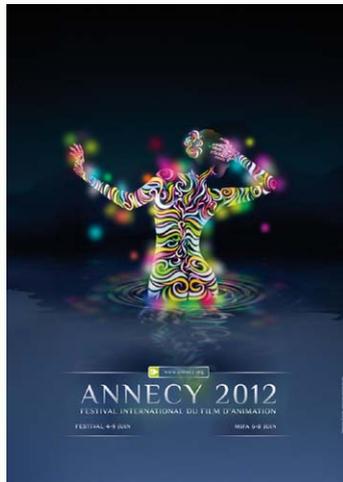
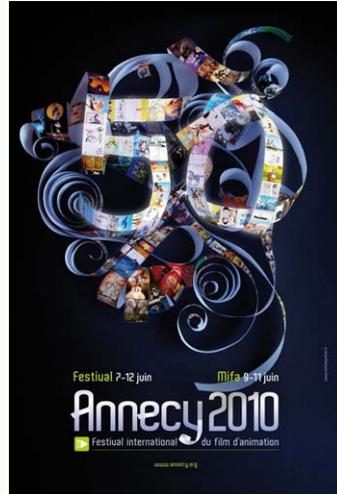
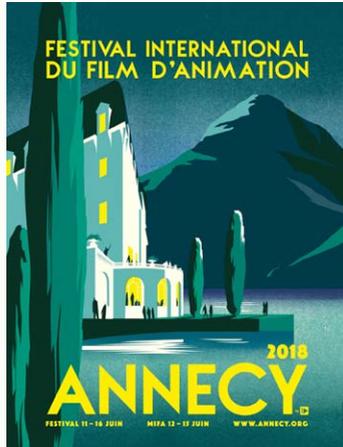
El Festival de Annecy es el más prestigioso en el mundo, especializado en el género animación, es un punto de encuentro para realizadores, críticos y público interesado.

Junto a la Embajada de Francia en Uruguay hemos programado esta selección retrospectiva del festival, con cortometrajes franceses de los últimos años, tal vez los más destacados y coherentes con el perfil de Divercine, siempre apuntando a las calidades y el público infantil sobre todo.

Se trata de un reconocimiento al trabajo del Festival de Annecy, tan valioso como constante en muchos años de éxito, seguramente con los adecuados apoyos nacionales y municipales. Una tarea que todos envidiamos de alguna manera, más que nada admiramos.

Por otro lado continuamos una coordinación con la Embajada de Francia, que viene desde los comienzos de Divercine, permitiendo la difusión de los mejores exponentes de la producción de ese país en toda la red de salas de nuestro festival. Una tarea que realizamos con mucho gusto, sobre todo a partir de las dos visitas que organizamos con el Maestro Michel Ocelot en Montevideo, cuando vino a presentar su obra en Divercine y a interactuar con productores locales de animación, que nosotros coordinamos también con mucho placer y que permitió logros importantes para esos productores.

En esta Muestra podrán ver obras de algunos de los autores más importantes de la animación contemporánea.



# Películas del 27 DIVERCINE

Buscamos los mejores títulos de todo el mundo, films y programas de televisión de los últimos dos años que llegan por distintas vías. Algunos productores conocen Divercine y esperan la oportunidad para enviarnos su obra reciente, otros son invitados por nosotros porque seguimos su trayectoria o porque pudimos conocer ese título que ganó un reconocimiento en distintos espacios, de los pocos existentes similares a nuestro festival, que promocionan las calidades artísticas por sobre toda otra consideración.

El acceso a los bienes culturales para niños y jóvenes, en particular referido a la producción audiovisual, es nuestro principal desvelo, pero además el festival cumple 27 años de trabajo ininterrumpido y se llama Divercine, eso significa la búsqueda constante de la “diversidad”, valor que hace pocos años también fue tomado por Unesco y otras instituciones internacionales, y la “diversión” que no es sólo la risa o el susto cuando explotan objetos, es pasar bien por estar ante una obra hecha con talento y sensibilidad para público infantil. En ese sentido siempre aconsejamos a los adultos acompañar a los niños y ver sus reacciones ante cada propuesta, no se arrepentirán.

Un horario más amigable con las escuelas, permitiendo que los grupos de niños lleguen luego del comienzo del horario de la tarde y puedan regresar también a tiempo. Es por eso que tendremos las tres funciones habituales pero entre las 13.30 horas y las 16.30 horas, siempre ordenadas por edades del público y con las recomendaciones que hacemos título por título, así los docentes, los padres y los propios chicos pueden elegir qué propuesta les puede gustar más. Y el agradecimiento al SODRE por brindarnos esa bonita sala del Complejo Nelly Goitíño.

Aquí verán el detalle de todas las obras y a disfrutar:



# ALEMANIA



## Ami \* (Muestra 27 Divercine)

Año: 2016

Director: Gonzalo San Vicente

Libreto: Gonzalo San Vicente

Sonido: Daniel Matz

Edición: Gonzalo San Vicente

Duración: 6 minutos

Recomendado a partir de 3 años

Exhibición: Día 4, Horario 1

La pequeña Ami descubre que su madre debe partir por un viaje de trabajo. Mamá le cuenta una mentira blanca para calmarla mientras ella está en el exterior. Descubra qué sucede cuando esta inocente fabulación se torne real de una forma en que ninguna de ellas esperaba.

# ARGENTINA



## Del mar a la luna \* (Muestra 27 Divercine)

Año: 2017

Directores: Ramiro Maldini

Libreto: Ramiro Maldini

Duración: 7 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Exhibición: Día 2, Horario 1

Un chico se embarca en la búsqueda de las misteriosas luces del amor.



## ARGENTINA

### **Dios, el hombre, la vida y dos o tres cositas más**

Año: 2018

Director: Pablo Latorre

Libreto: Pablo Latorre

Duración: 5 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 2, Horario 2

Dios, después de varios milenios de silencio, decide manifestarse y aclarar algunas cuestiones acerca de la creación del universo y, ya que estamos, darnos algunos consejitos.



### **El jinete azul**

Año: 2018

Directora: Ileana Gómez

Libreto: Ileana Gómez

Montaje: Pablo Pedreira

Música: Fabio Javier Gómez

Duración: 4 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Exhibición: Día 3, Horario 1

El niño crece junto con el caballo azul y aprende a enfrentar las dificultades de la vida.



## ARGENTINA

### El casamiento

Año: 2017

Director: Juan Camardella

Libreto: Juan Camardella

Animación: Juan Camardella

Música: Juan Camardella

Duración: 11 minutos

Recomendado a partir de 7 años

Exhibición: Día 1, Horario 3

En un acuerdo de paz por la pampa argentina a mediados del 1800, un cacique indio invita a un grupo de militares del fuerte de la frontera a su casamiento, como gesto de buena voluntad.



## ARGENTINA

### Mi bisabuelo es un vampiro

Año: 2017

Director: Pablo Rodríguez Jáuregui

Libreto: Pablo Rodríguez Jáuregui

Animación: Pablo Rodríguez Jáuregui

Música: Fernando Kabusacki y Matías Mango

Narración: Laura Copello

Duración: 21 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 2, Horario 3

La historia del nacimiento, esplendor y decadencia de las salas de cine de la ciudad de Santa Fe, contada para los niños del siglo 21 por medio de una familia de vampiros, fanáticos de las películas de terror.

El cine fue el gran fenómeno social y cultural del siglo 20. Las salas eran un punto de encuentro y una ventana a otras culturas. Hoy la forma de ver películas ha cambiado y esas salas están cerradas pero todavía guardan una historia digna de ser contada.



## ARGENTINA

### Yo sé (Uii)

Año: 2017

Directora: Javiera Irusta

Libreto: Javiera Irusta

Duración: 6 minutos

Recomendado a partir de 4 años

Exhibición: Día 4, Horario 1

Cortometraje de ficción documental de un niño y su padre en el metro, casi un clip para pensar sobre la relación entre el mundo infantil y el adulto.



## ARGENTINA

### Taller de cine El Mate: Lola Mora, escultora

Año: 2017

Realizado por alumnos del Taller

Duración: 3 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Exhibición: Día 1, Horario 1

Es un documental sobre la famosa artista argentina tomado por la visión de los niños del Taller, guiados por sus docentes en un proceso de aprendizaje, con la propuesta de contar historias de mujeres reales.



## ARGENTINA

### Taller de cine Filmándonos: Todo va a estallar

Año: 2017

Realizado por alumnos del taller

Duración: 3 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 3, Horario 2

Es un video-clip donde los niños interpretan distintos personajes en la acción, como músicos y público en la puesta en escena.



## ARGENTINA

### Taller de cine El Coco: Ánima héroes

Año: 2017

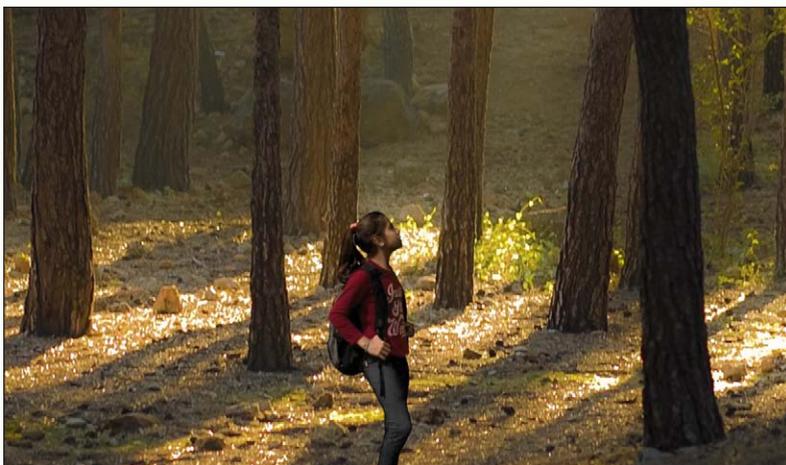
Realizado por alumnos

Duración: 3 minutos

Recomendado a partir de 4 años

Exhibición: Día 2, Horario 1

Cortometraje de animación que cuenta la historia de pequeños héroes, como ejercicio de los cursos de cine del Taller.



## ARGENTINA

### Taller de realización: El bosque encantado

Año: 2017

Realizado por alumnos de la Escuela 18 de Mar chiquita

Duración: 5 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Exhibición: Día 3, Horario 1

En el bosque encantado viven seres mágicos y extraños. Una chica se animó a entrar en sus profundidades para encontrarlos.

---

## BRASIL



### Médico de monstruos

Año: 2017

Director: Gustavo Teixeira

Libreto: Gustavo Teixeira y Rodrigo Estravini

Fotografía: Alice Andrade

Sonido: Rafael Prego

Música: Rafael Prego y Ariel Padula

Edición: Gustavo Teixeira, Gabriel Mascarenhas y Thiago Ricarte

Duración: 11 minutos

Recomendado a partir de 7 años

Exhibición: Día 3, Horario 3

Dudu ya ha elegido su profesión futura, ahora tendrá que hacer frente a sus miedos para convertirse en un doctor de monstruos.



## BRASIL

### Amarillis \* (Muestra 27 Divercine)

Año: 2017

Director: Chico Liberato

Libreto: Alba Liberato

Animación: Tiago Oliveira y Chico Liberato

Sonido: Joao Liberato

Duración: 10 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Exhibición: Día 1, Horario 1

Amaryllis es un género de plantas herbáceas, perennes y bulbosas pertenecientes a la familia de las amarilidáceas. Este género, oriundo del sur de África. Amarillis es una historia de amor actual que focaliza la relación entre hombre y mujer a través de símbolos, de encuentro y desencuentro, armonía y conflicto, el sentimiento de que vale la pena recomenzar.



## BRASIL

### Petty Lee y sus amigos:

#### 1: Cuestión de imaginación / 2: El árbol de los deseos

#### 3: La mejor app del mundo

Año: 2017

Directores: Sandro Casarini y Luiz Perez Lentini

Libreto: Sandro Casarini

Animación: José Almeida

Duración: 3 X 1 minuto

Recomendado a partir de 3 años

Exhibición: 1: Día 3, Horario 1 / 2: Día 3, Horario 2 / 3: Día 5, Horario 1

Es una serie de animación con tres personajes: una niña, un niño y un oso blanco. Entre los tres tienen una serie de aventuras relacionadas siempre con actividades propias de niños que están descubriendo el mundo y dejando volar la imaginación.

# COLOMBIA



## Teremok

Año: 2018

Directora: Meliza Mayor

Libreto: Meliza Mayor

Animación: Meliza Mayor, Eder V., Nicol. C. y Laura V.

Sonido: Frank Valencia

Música: Frank Valencia

Duración: 7 minutos

Recomendado a partir de 3 años

Exhibición: Día 3, Horario 1

Una casita abandonada en el bosque se convertirá en hogar de pequeños animales, pero la llegada de un oso pardo los unirá para trabajar en equipo y construir una casa donde todos puedan vivir.



## COLOMBIA

### Las aventuras de Lula y la libélula

Año: 2017

Director: Edward Messa

Libreto: Luisa Gómez

Animación: Edward Messa

Música: Luisa Gómez

Duración: 5 minutos

Recomendado a partir de 3 años

Exhibición: Día 2, Horario 2

Lula es una pequeña niña con malos modales, aún no sabe cómo comportarse, pero su amiga la sabia libélula guía a la pequeña Lula para que siempre tome la mejor decisión.

# CHILE



## **Pichintún, Camilo un niño ciego**

Año: 2018  
Directora: Karen Garib  
Libreto: Karen Garib y Camilo Muñoz  
Animación: Patricio Veloso  
Música: Miguel Lara  
Sonido: Enrique Yañez  
Edición: Christian Gaete  
Duración: 7 minutos  
Recomendado a partir de 5 años  
Exhibición: Día 3, Horario 2

Es una docu-animación que relata, a través de sus protagonistas, la vida de niños y niñas que viven en

diferentes lugares de Chile. En cada capítulo conocemos a niños reales quienes nos cuentan quienes son, qué les gusta hacer, dónde viven, todo a través de personajes animados en técnica 2 y 3D. Los protagonistas de cada capítulo pertenecen a pueblos originarios, otros son apegados a las tradiciones culturales o sus historias exponen temas de inclusión como la ceguera o la migración, todo relacionado por los niños.



## **CHILE**

### **Lyn y Babas (Mi amigo Babas)**

Año: 2017  
Director: Julián Rosenblatt  
Libreto: Caro Moena y Ana Jiménez  
Animación: Jocelyn Silva, Sebastián Iriondo y Teresa Vázquez  
Sonido: Miguel Lara  
Música: Ricardo Carrasco  
Edición: Alejandro Angulo  
Duración: 5 minutos  
Recomendado a partir de 4 años  
Exhibición: Día 1, Horario 1

Lyn quiere tener una mascota y sale con su lupa a investigar a la plaza. Allí se encuentra con un perro, pero es demasiado grande, también se encuentra con un gato, pero es muy enojón. Hasta que conoce a Babas, un caracol de tierra. Lyn se fascina con las características del caracol, al ser pequeño le parece el compañero ideal para sus aventuras. Sin embargo, Babas es algo temeroso y no le gustan las aventuras, por eso se rehúsa a ser mascota de la niña.



## CHILE

### Wikiti, Vamos a jugar

Año: 2018

Director: Patricio Veloso

Libreto: Catalina Herrera

Animación: Gino Baldeón, Jairo Cuadrado y Dennis Saband

Música: Fernando Milagros

Sonido: Miguel Lara

Duración: 4 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Exhibición: Día 1, Horario 2

Wikiti es una serie de animación que nos muestra las aventuras de dos hermanos (Vale y Nico) que

son visitados por Wikiti, un ser fantástico que de forma entretenida y casi por casualidad les ayuda a resolver sus conflictos.

En este capítulo Vale está entretenida jugando con dinosaurios, pero no quiere compartir sus juguetes con Nico. Entonces Nico comienza a jugar con bloques, pero tampoco quiere compartirlos con Vale. En ese momento llega Wikiti quien les ayuda a solucionar el problema.



## CHILE

### Villa Clo

Año: 2018

Director: Esteban Gómez

Libreto: Catalina Herrera

Animación: Hugo García

Música: Allan Mc Donnell

Sonido: Allan Mc Donnell

Edición: Diego Galiano

Duración: 4 minutos

Recomendado a partir de 4 años

Exhibición: Día 5, Horario 1

Cata y Santi son dos niños amigos que viven en una ciudad costera de Chile. Junto con ellos vive Clotaria, una irónica gata que le encanta comentar lo que les ocurre a Santi y Cata, cuando se ven enfrentados

a distintas situaciones. Para acortar camino Cata le propone a Santi que pasen por un callejón. Santi no quiere pasar porque le han contado que hay monstruos y varios niños han desaparecido. A pesar de esto los niños entran y se dan cuenta que sólo es una calle abandonada y se juntan con los vecinos para mejorarlo.



**CHILE**

### **Experimenta, ciencia de niños**

Año: 2018

Directores: Karen Garib, Julian Roseblatt y Pablo Christiny

Libreto: Catalina Torres

Animación: Alberto Oliva

Fotografía: Andrés Lama

Música: Juan Cruz

Sonido: Rodrigo Olivares

Edición: Paula Armstrong

Duración: 10 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 1, Horario 2

Experimenta es una serie de 8 capítulos donde niños y niñas con muchas curiosidades por la ciencia visitan a un científico, en un centro de excelencia, para responder las dudas de los protagonistas y sus amigos.



**CHILE**

### **Los Papelnautas (Salven a los cachorros) \***

**(Muestra 27 Divercine)**

Año: 2017

Director: Alvaro Ceppi

Libreto: Carlos Bleycher

Animación: Pablo Oliva

Música: Pedro Santa Cruz

Duración: 8 minutos

Recomendado a partir de 4 años

Exhibición: Día 3, Horario 1

Robota, Tigu y Uni son 3 seres mágicos hechos de papel que, cada vez que la biblioteca cierra sus puertas caída la tarde, cobran vida para vivir fantásticas aventuras llenas de imaginación e ingenio.



**CHILE**

### **Jabón Marciano 2111**

Año: 2016

Director: Alvaro Ceppi

Libreto: Alvaro Ceppi, Pablo Castillo y Carlos Bleycher

Animación: Pablo Castillo

Música: Pedro Santa Cruz

Duración: 15 minutos

Recomendado a partir de 8 años

Exhibición: Día 2, Horario 2

Aurora (15) es una terrícola que se acaba de mudar a Marte. Lejos de sus amigos, ahora debe adaptarse a esta nueva sociedad, lo que se

ve aún más difícil cuando conoce a Ann (la chica más popular de la secundaria) y a Tom (un chico simpático al que se siente inmediatamente atraída).

Ahora Aurora enfrenta su primer gran desafío: entrar al equipo de fútbol un deporte para el que ella era bastante buena en la tierra... ¡lástima que en Marte juegan Fútbol Anti-Gravitacional!



**CHILE**

### **El ogro y el pollo**

Año: 2017

Director: Cristián Louit

Libreto: Carlos Bleycher, Alvaro Ceppi y Cristián Louit

Animación: Christian Gaete, Maikoe Alaniz, Gino Baldeón y Raúl Hidalgo

Música: Pedro Santa Cruz

Edición: Luis Flores, Patricio Velozo y Cristián Louit

Duración: 45 segundos

Recomendado a partir de 4 años

Exhibición: Día 2, Horario 2

Diferentes expresiones enriquecen nuestras comunidades. Este cortometraje nos demuestra que podemos compartir la diversidad con un lenguaje común, como la música.



## Video carta de los niños del proyecto Arcoiris

Año: 2017

Directora: Kenia Rodríguez

Libreto: Kenia Rodríguez

Fotografía: Carlos Manuel Rodríguez

Sonido: Pedro Espinosa

Edición: Kenia Rodríguez

Duración: 13 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 5, Horario 3

Niños del proyecto cultural ARCOIRIS envían mensajes a niños del proyecto LOS CAMINANTES. Danzas, canciones y ritmos, legados de sus descendientes haitianos, son los temas fundamentales que intercambian.



## Hermanos: Ángela y José Carlos

Año: 2017

Director: José Ángel Dieppa

Libreto: José Ángel Dieppa

Fotografía: José Ignacio Valera

Sonido: Tomás Hernández

Edición: José Ángel Dieppa

Duración: 4 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Exhibición: Día 4, Horario 1

Ángela y José Carlos son hermanos que comparten el gusto por la danza y el buceo. Afinidades y contradicciones se descubren desde el amor y la alegría.

# ESPAÑA



## Preguntas para un nuevo mundo

Año: 2018

Director: Jaume Martin

Libreto: Jaume Martin

Fotografía: Jaume Martin

Edición: Jaume Martin

Duración: 5 minutos

Recomendado a partir de 10 años

Exhibición: Día 1, Horario 3

Niños y niñas de una pequeña escuela han creado pequeñas historias con preguntas para la audiencia donde se plantean el tema de la igualdad entre hombre y mujer. Su pregunta final es que el mundo está cambiando; Y tu?



## ESPAÑA

### Peces

Año: 2018

Director: Juan Carlos Pena

Libreto: Juan Carlos Pena

Fotografía: Juan Carlos Pena

Edición: Juan Carlos Pena

Duración: 6 minutos

Recomendado a partir de 7 años

Exhibición: Día 3, Horario 3

En una pequeña cueva en el fondo del mar, un viejo pez les cuenta a un grupo de jóvenes peces la vieja leyenda de un pez que quiso saber qué había más allá del agua.



## ESPAÑA

**4'9**

Año: 2018

Director: Nacho Ros

Libreto: Nacho Ros

Fotografía: Fernando Mendoza

Sonido: Daniel Rincón

Música: Paul Mottram, Mark Petrie, Brent Maccorkle , Christopher Slaski

Edición: Carlos Alonso

Duración: 11 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 5, Horario 2

Un maestro de futuros profesores, apuesta por un cambio radical en la educación, mediante su curso “4’9”; para implicar y seducir a sus alumnos, les narrará la infancia de un conocido personaje.



## ESPAÑA

**Colores**

Año: 2017

Directores: Arly Jones y Sami Natsheh

Libreto: Sami Natsheh

Animación: Xenia Grey, Cristina Vaello, Isabel Morcillo, Javier Cano

Sonido: Alejandro Saura

Música: Alejandro Saura

Edición: Sami Natsheh

Duración: 19 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 1, Horario 3

“Colores” es la historia de Tito, un niño ciego que deja la ciudad para pasar unos días en Banyeres de Mariola con su abuela Fina. Allí encuentra la amistad desinteresada de Candela y a Patuchas, su perro, con los que conoce la sencillez de vivir en el campo, la libertad y la fuerza de poder valerse por sí mismo sin importar su discapacidad.



## ESPAÑA

### Chiripajas\* (Muestra 27 Divercine)

Año: 2017

Directores: Jaume Quiles y Olga Poliektova

Libreto: Jaume Quiles y Olga Poliektova

Fotografía: Jaume Quiles y Olga Poliektova

Sonido: Jaume Quiles

Música: Kevin MacLeod

Edición: Olga Poliektova

Duración: 2 minutos

Recomendado a partir de 3 años

Exhibición: Día 5, Horario 1

Película ecológica sobre la gran aventura de una pequeña tortuga que trata de encontrar a su familia.



## ESPAÑA

### Realidad oculta

Año: 2017

Director: Tomás Aceituno Maldonado

Libreto: Tomás Aceituno Maldonado

Fotografía: Tomás Aceituno Maldonado

Sonido: Tomás Aceituno Maldonado

Música: Tomás Aceituno Maldonado

Edición: Tomás Aceituno Maldonado

Duración: 4 minutos

Recomendado a partir de 4 años

Exhibición: Día 1, Horario 1

Miguel no quiere ir al colegio pero su amiga Martina quiere ayudarle en su problema.



## ESPAÑA

### Conmigo vienen bailando

Año: 2018

Directora: Cristina Linares

Libreto: Manuel Serrano

Fotografía: José Antonio Muñoz e Íñigo Iglesias

Sonido: Manuel Robles y José Luis Toral

Música: Esther García

Edición: Cristina Linares

Duración: 22 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 3, Horario 2

Isabel, con 11 años, se ve obligada a dejar lo que más le gusta en la

vida: sus clases de ballet. La oportunidad de bailar profesionalmente revive en ella la esperanza de cumplir sus sueños. Sin embargo, no es fácil para una niña en riesgo de exclusión social. Su amigo Diego, le echará una mano o más bien un pie.



## ESPAÑA

### Los Eco-Mensajeros

Año: 2017

Directores: Nacho Gil y Cristina Vergara

Libreto: Alumnos/as del CEIP Pintor Sorolla de Yátova y Faules Producciones

Fotografía: Alumnos/as del CEIP Pintor Sorolla de Yátova y Faules Producciones

Sonido: Alumnos/as del CEIP Pintor Sorolla de Yátova y Faules Producciones

Música: Alumnos/as del CEIP Pintor Sorolla de Yátova y Faules Producciones

Edición: Alumnos/as del CEIP Pintor Sorolla de Yátova y Faules Producciones

Duración: 17 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Exhibición: Día 2, Horario 2

Los Eco-Mensajeros son un grupo de niños conocidos por las acciones que realizan en defensa del medio ambiente. Son famosos por su audacia y su fuerte compromiso con la protección de nuestro ecosistema. Esta es la historia de cómo empezó todo.



## ESPAÑA

### Alleycats

Año: 2017

Directores: Alejandro Jiménez y Bernardo González

Libreto: Alejandro Jiménez y Bernardo González

Sonido: Juan Cantón

Música: Juan Cantón

Edición: Fátima de los Santos

Duración: 8 minutos

Recomendado a partir de 7 años

Exhibición: Día 3, Horario 3

Nail, el último guerrero del Clan de los Siameses, se adentra en territorio enemigo con un único objetivo en su mente: vengar la muerte de su padre.



## ESPAÑA

### Coplillas por Bombay

Año: 2018

Director: Jaume Miranda

Libreto: Jaume Miranda

Duración: 14 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 5, Horario 2

Carmen es una ingenua veinteañera que vive un pasional romance con Shahrukh, un atractivo joven de la India. Aunque están totalmente enamorados, Merche, la férrea progenitora de esta, nunca aprobaría la relación. Todo se complica cuando la protagonista tiene que trasladarse a Sevilla por cuestiones familiares...



## ESPAÑA

### Crack

Año: 2017

Director: Julián Candón

Libreto: Julián Candón

Fotografía: José Antonio Gutiérrez

Sonido: Alfonso Moreno y Julian Candón

Música: Julián Candón

Edición: Julián Candón

Duración: 3 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 1, Horario 2

En plena adolescencia, Javi recibe un duro e intenso entrenamiento para aprender a jugar a fútbol. Sin

embargo la idea de futuro laboral que tiene Javi de sí mismo queda muy lejos de un deporte como el fútbol. Javi tiene que enfrentarse a su propia decisión y ser capaz de expresarla, a pesar de las posibles consecuencias. Crack es una comedia satírica que lleva a la reflexión del espectador sobre lo que realmente es importante en un país como España y cómo ayudar a los jóvenes a elaborar un plan de futuro, apoyándolos en sus decisiones.



## ESPAÑA

### El hombre que construía dragones

Año: 2018

Director: Eiande Setoain

Libreto: Eiande Setoain

Fotografía: Albert Poquet

Sonido: Jordi Font

Música: Paula Olaz

Edición: Eiande Setoain

Duración: 9 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 5, Horario 2

Una sencilla relación a través de figuras de animales hechas de papel en un patio de colegio. Una relación inocente a ojos de sus protagonistas: un niño llamado Diego y un misterioso anciano.



## ESPAÑA

### Lakrua \* (Muestra 27 Divercine)

Año: 2017

Directores: Yelitó y Javier Quevedo

Libreto: Yelitó y Javier Quevedo

Duración: 9 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Exhibición: Día 2, Horario 1

A veces la distancia que hay entre el precio que ponemos a las cosas y su verdadero valor, es tan ridícula que pende de un hilo. En nuestras manos está el poder de recortar esa distancia.



## ESPAÑA

### Nouvelle cuisine

Año: 2017

Director: Manuel Reyes

Sonido: Gabriel García

Música: Joseph Rowe

Duración: 4 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Exhibición: Día 2, Horario 1

Un chef amante de su trabajo y orgulloso de las delicias que prepara, se esmera en terminar un menú diferente para unos clientes muy especiales.



## ESPAÑA

### Orión

Año: 2017

Director: Esteban Henriquez

El equipo está conformado por jóvenes con diferentes nacionalidades, Chile, Colombia, Ecuador y España. Dos con especialidad 2D y cuatro en 3D, también con diferentes profesiones, visiones y experiencias, pero con un interés en común, la animación.

Duración: 6 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 4, Horario 2

La cosa no pinta nada bien... En un universo extraño y peligroso, un niño

llamado Orión y su perro Houston, andan metidos en un grave apuro; ¡el malvado pirata Jack el Escocés les persigue! En el horizonte, sobre la cima de una tenebrosa y escarpada montaña se encuentra su objetivo; un preciado objeto. Lo que ellos no saben es que aquel objeto guarda en su interior el mayor de los secretos...



## ESPAÑA

### Pez

Año: 2017

Director: Javier Quintas

Libreto: Carlota Martínez

Fotografía: José Luis Pecharromán

Sonido: Coco Gogonet y José A. Manovel

Música: Álvaro Peire y Jimena Sánchez

Edición: Carlos Fornelino

Duración: 9 minutos

Recomendado a partir de 4 años

Exhibición: Día 2, Horario 1

Dani y Martina viven con su madre en un modesto piso de barrio. Dani nunca ve a su madre cenar, pero él ya sabe cómo hacer que su madre cene todas las noches....



## ESPAÑA

### Princesa de Hielo

Año: 2017

Director: Pablo Guerrero

Libreto: Diego García de Zúñiga

Fotografía: Joaquin Manchado

Sonido: Asier González

Música: Jorge Viñals

Edición: Víctor Díaz

Duración: 15 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Exhibición: Día 1, Horario 2

En vísperas de Reyes, Antonio y Carmen leen la carta que su hijo Lucas ha escrito a Sus Majestades de Oriente. Un regalo muy especial de la lista del pequeño pondrá a prueba las convicciones y el amor de los padres.



## ESPAÑA

### Verde pistacho

Año: 2017

Director: Paco Cavero

Libreto: Paco Cavero

Fotografía: José Martín Rosete

Sonido: Luis Hernaiz

Música: Ginés Carrión

Edición: Ismael Ferrer y Paco Cavero

Duración: 12 minutos

Recomendado a partir de 7 años

Exhibición: Día 5, Horario 3

Llegó la Navidad, y con ella los problemas con el pequeño Tomás, quien ha perturbado la paz del vecino de enfrente arrojándole todo tipo de objetos. Las reprimendas de los padres darán pie a una visita inesperada... Quizás ahora su hijo no sea el mayor de los problemas...



## ESPAÑA

### Waspart

Año: 2018

Director: Salvador Conesa

Libreto: Salvador Conesa

Duración: 4 minutos

Recomendado a partir de 4 años

Exhibición: Día 4, Horario 1

Una reflexión en tono de humor en torno al arte conceptual, el museo, el artista y la obra.



## ESPAÑA

### Taller Telekids: Viral

Año: 2016

Directores: Mauricio Buendía y Sofía Marvizón

Libreto: Mauricio Buendía y Sofía Marvizón

Edición: Mauricio Buendía y Sofía Marvizón

Producción: Niños del Taller Telekids

Duración: 8 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Exhibición: Día 3, Horario 2

El teléfono celular, la computadora, las redes sociales y toda la tecnología puede hacernos pasar momentos verdaderamente incómodos, cuando no se protege la intimidad como es debido.



## ESPAÑA

### Valientes

Año: 2017

Directores: Alumnos de la Escuela de Zaragoza

Libreto: Alumnos de primaria de la localidad de Mediana de Aragón del CRA María Moliner de El Burgo de Ebro (Zaragoza) y Mar Rodríguez Segovia

Fotografía: Alumnos de primaria de la localidad de Mediana de Aragón del CRA María Moliner de El Burgo de Ebro (Zaragoza) y Mar Rodríguez Segovia

Sonido: Mar Rodríguez Segovia

Música: Mar Rodríguez Segovia

Edición: Mar Rodríguez Segovia

Duración: 4 minutos

Recomendado a partir de 7 años

Exhibición: Día 2, Horario 3

A veces, tenemos miedo de salirnos de un camino que otros han elegido por nosotros, pero elegimos ser VALIENTES.

# ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA



## Tenaz

Año: 2016

Director: Dawn Westlake

Libreto: Dawn Westlake

Fotografía: Pol Carrizo Vilarroig

Sonido: Pol Carrizo Vilarroig y Dawn Westlake

Música: GC Johnson

Edición: Pol Carrizo Vilarroig

Duración: 4 minutos

Recomendado a partir de 7 años

Exhibición: Día 2, Horario 3

Basado en el poema de Donald G. Westlake, "Scrappy" cuenta la historia del coraje de una niña que se enfrenta a la pérdida momentánea del juicio de un adulto.

# FRANCIA



## **Bendito Machine VI - Llevar encendido**

Año: 2018

Director: Jossie Malis

Libreto: Jossie Malis

Fotografía: Jossie Malis

Animación: Jossie Malis, Pau Martínez y Nacho Rodríguez

Sonido: Julie Reier

Música: Julie Reier

Edición: Jossie Malis

Duración: 14 minutos

Recomendado a partir de 7 años

Exhibición: Día XXXX, Horario XXXX

Un inevitable y enigmático entrelazamiento biotecnológico está a la vuelta de la esquina. ¿Qué puede salir mal?



## FRANCIA

### **Por encima de todo**

Año: 2018

Directora: Liza Klemenz

Libreto: Liza Klemenz

Fotografía: Liza Klemenz

Sonido: Christophe Girod

Música: Tomas Jimenez

Edición: Matthieu Millot y Rodolphe Dubreuil

Duración: 10 minutos

Recomendado a partir de 7 años

Exhibición: Día 2, Horario 3

Un archipiélago Dos islas Dos chicas jóvenes, realmente diferentes entre sí. Dos viajes pero el mismo deseo de volar. Es hora de dar el paso ...



**FRANCIA**

### **El hombre de bolsillo**

Año: 2017

Directora: Ana Chubinidze

Libreto: Ana Chubinidze

Animación: Lorelei Palies, Pierre-Luc

Granjon, Antoine Lanciaux, Chaitane Con-

versat, Christophe Gautry

Sonido: Loic Burkhardt y Julien Baissat

Música: Yan Volsy

Edición: Herve Guichard

Duración: 7 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 3, Horario 2

nuevo amigo, un viejo ciego. El pequeño hombre salta al bolsillo del ciego. Con la música, el hombre de bolsillo ayuda al ciego a caminar con seguridad en la calle. Ambos son muy felices juntos.

Un pequeño hombre vive en una vieja maleta. Un día encuentra un



**FRANCIA**

### **Muestra Festival de Cine de Animación de Annecy**

#### **Palabras en el aire**

Año: 1995

Directora: Sylvain Vincendeau

Libreto: Sylvain Vincendeau (sobre historia de Alain Gagnol)

Música: Jef Gilsom

Duración: 7 minutos

Recomendado a partir de 4 años

Exhibición: Día 1, Horario 1

Con aviones de papel las palabras siguen viajando y aunque no es fácil que el mensaje llegue al destino deseado, mucho depende de la mano que lo lanza, la del viento y sobre todo, la casualidad con que solo se haya levantado ese día. Nada de esto parece detener al protagonista de esta historia, pero como pasa muchas veces, nuestros actos tienen consecuencias insospechadas y el destino siempre termina saliéndose con la suya.



**FRANCIA**

**Muestra Festival de Cine de Animación de Annecy**

### **El gato de apartamento**

Año: 1998

Directora: Sarah Roper

Duración: 7 minutos

Recomendado a partir de 4 años

Exhibición: Día 5, Horario 1

Un gato gordo y hogareño escapa de su aburrida residencia y se embarca en una excursión hacia un paraíso lejano: una distante azotea con jardín. Esta cómica historia se ve reforzada maravillosamente por el innovador y poético estilo del animador.



**FRANCIA**

**Muestra Festival de Cine de Animación de Annecy**

### **Pequeña escapada**

Año: 2001

Director: Pierre Luc-Granjon

Duración: 5 minutos

Recomendado a partir de 7 años

Exhibición: Día 1, Horario 3

Un niño proveniente del medio de un gran bosque, observa desde lo alto de un muro a algunas personas caminando sobre el pavimento. Al final del día, él vuelve a su hogar, sonriendo y teniendo una visión personal de lo que observó en lo alto del muro.



**FRANCIA**

**Muestra Festival de Cine de Animación de Annecy**

### **Hasta el fin del mundo**

Año: 1998

Director: Konstantin Bronzit

Duración: 7 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 2, Horario 2

Es la historia de una delicada casa que yace de pie en la cima de una montaña, ésta para el disgusto de los ocupantes. Se mece de derecha a izquierda.



**FRANCIA**

**Muestra Festival de Cine de Animación de Annecy**

### **La pequeña cacerola**

Año: 2014

Director: Eric Montchaud

Duración: 6 minutos

Recomendado a partir de 7 años

Exhibición: Día 3, Horario 3

Anatole sigue por detrás de su cacerola pequeña. Ella cayó sobre él un día sin saber por qué. Anatole tenía suficiente, por lo que oculta. Afortunadamente, las cosas no son tan simples.



**FRANCIA**

**Muestra Festival de Cine de Animación de Annecy**

### **La Moufle**

Año: 2014

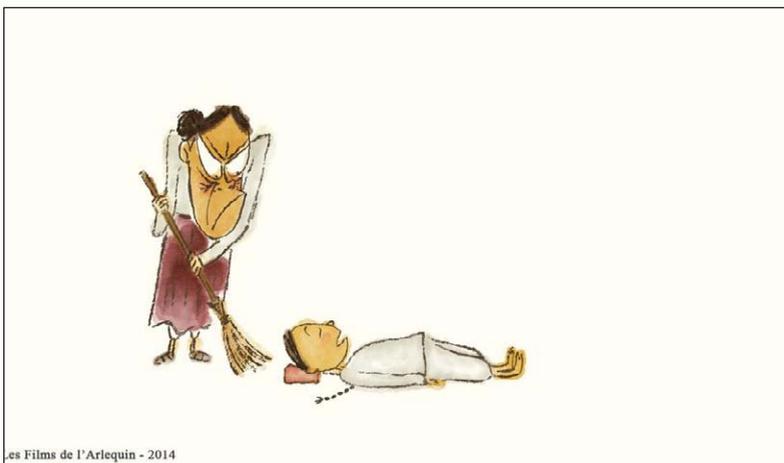
Directora: Clémentine Robach

Duración: 8 minutos

Recomendado a partir de 7 años

Exhibición: Día 2, Horario 3

Está nevando. Lily y su abuelo están haciendo una pequeña casa de pájaros para ayudar a las aves a sobrevivir durante el invierno. “¿Pero dónde se refugian los otros animales en el jardín en invierno?” se pregunta la niña. Entonces ella pone uno de sus mitones al pie del árbol donde han sujetado la casa del pájaro.



**FRANCIA**

**Muestra Festival de Cine de Animación de Annecy**

### **La cola de los tigres**

Año: 2016

Director: Benoit Chieux

Duración: 8 minutos

Recomendado a partir de 7 años

Exhibición: Día 5, Horario 3

Un niño muy perezoso, regañado por su madre que ya no puede verlo dormir y comer todo el día, decide ponerse a trabajar y revela recursos insospechados de imaginación, inventiva y perseverancia.

Les Films de l'Arlequin - 2014

# HOLANDA



## Residuos

Año: 2017  
Director: Sander Alt  
Libreto: Emily Reekers  
Animación: Joost Gulien  
Música: Paleis van Boem: Martin Vonk, Jaap de Weijer  
Duración: 2 minutos  
Recomendado a partir de 3 años  
Exhibición: Día 1, Horario 1

Pan y Li son dos ratones agotados en la carrera. Se arriesgan y pasan por una red de túneles para llegar al otro lado del mar. Una vez que llegan allí, su recompensa es gran-

de, encuentran una cocina donde se desperdicia mucha comida. ¡Se siente como el cielo! Li se emociona tanto que se zambulle en el cubo de inmediato. Pero de repente, el contenedor se vacía en un contenedor aún más grande. Se separan y Pan tiene que encontrar a Li en este enorme contenedor. Al final se encuentran y el contenedor está aún más lleno de comida desperdiciada, ¿pero es esto realmente el cielo?



## HOLANDA

### Revuelto \* (Muestra 27 Divercine)

Año: 2017  
Director: Bastiaan Schravendeel  
Libreto: Bastiaan Schravendeel  
Animación: Veronyka Jelinek, Quentin Haberham, Bastiaan Schravendeel  
Música: Daniël Polman  
Duración: 7 minutos  
Recomendado a partir de 6 años  
Exhibición: Día 4, Horario 2

Cuando Esra, de 19 años, echa de menos su tren y mata el tiempo jugando un juego llamativo y de ritmo rápido en su teléfono inteligente, un Cubo de Rubik vintage desafía su atención.

# HUNGRÍA



## Tierra sin mal

Año: 2017  
Directora: Katalin Egely  
Libreto: Katalin Egely  
Animación: Katalin Egely  
Edición: Katalin Egely  
Duración: 4 minutos  
Recomendado a partir de 5 años  
Exhibición: Día 4, Horario 2

El ser humano siempre ha buscado su lugar en el universo. Éste cortometraje se base en la mitología Guaraní pero ofrece otro punto de vista: ¿qué ocurre, si el paraíso no es un lugar específico sino está en nuestra mente y en la armonía con todos los seres vivos?

# IRÁN



## Fuego \* (Muestra 27 Divercine)

Año: 2017  
Director: Amineh Foroughi  
Libreto: Habibollah Pirjani  
Animación: Ali Poor Zamani y Arash Ghelich Afshar  
Sonido: Erfan Yazdani  
Música: Mohammad Mehdi Gourangi  
Duración: 4 minutos  
Recomendado a partir de 4 años  
Exhibición: Día 1, Horario 1

El personaje animado “Khalkhaali”, un leopardo iraní (este animal se ha caracterizado de acuerdo con su especie original con llamativas “rayas de lágrima” en los lados de la nariz y diferentes caracterís-

ticas de la punta de la cola) vive en el bosque. El cazador llega al bosque para cazar Khalkhaali pero no tiene éxito porque Khalkhaali es demasiado inteligente y rápido y puede alejarse del peligro. Khalkhaali no es dañino, usa su inteligencia para protegerse a sí mismo y al medio ambiente y los eventos entrantes crean la serie de historias de animación con el mensaje educativo de: estudio, salud, protección del ambiente, etc.



## IRÁN

### Camino

Año: 2016

Director: Reza Golchin

Libreto: Reza Golchin

Fotografía: Mohammad Golchin

Edición: Alborz Poursayad

Duración: 4 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Exhibición: Día 1, Horario 2

Esta película muestra a los alumnos de una escuela en las montañas de la ciudad de Talesh, Irán.

## ITALIA



### El beso

Año: 2017

Director: Adriano Candiago

Libreto: Adriano Candiago

Animación: F. Agostini, S. Ainur Rahman,

J. Ardito, F. Barbera, A. Bastianello, F.

Benedetto, A. Benetti, L. Bernini Faini, F.

Berton, A. Bondio, T. Borello, F. Nicea Bo-

volini, V. Bragato, L. Brasiello, M. Brevini,

A. Cappella, G. Carnaghi, G. Cataldo, A.

Cipelletti, I. Colasanti, J. Di Martino, M. De

Rossi, M. Di Caprio, A. Faccioli, G. Fanelli,

M. Fois, F. Ghirlanda, C. Gioia, M. Giraldo,

F. Gubetti, A. Guerrieri, E. Guglielmoni, M.

Hu, G. Isaia, A. Kerstulovich, G. Larocca

Conoscente, S. Maccaferri, J. Madrid, S.

Magagna, A. Marangon, S. Marchesi, E.

Marcolongo, V. Martiradonna, M. Massa,

M. Mazzon, A. Meda, D. Milanetto, M.

Nardin, G. Panzeri, I. Paoletti, D. Pinzi, S.

Pizzo, M. Pongan, V. Procida, C. Ravella,

T. Rigon, G. Rigutti, F. Rosati, C. Rivoletto,

L. Sardini, J. Scudellari, C. Spiridigliozzi,

G. Tamiazzo, G. Tavella, R. Valent, F. Va-

valà, F. Veronese, N. Verrone, D. Zecca.

Música: Lorenzo Tomio

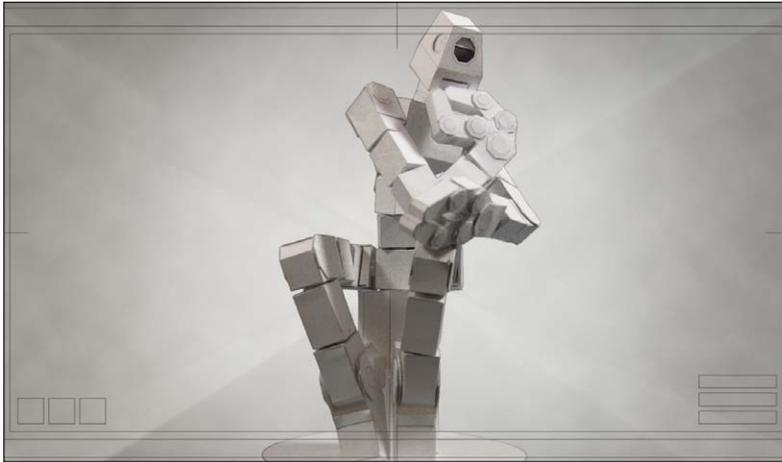
Duración: 4 minutos

Recomendado a partir de 4 años

Exhibición: Día 2, Horario 1

Dos marionetas, un príncipe y una princesa, son protagonistas de una historia de cuento de hadas. De esta historia solo se nos permite conocer el final, el momento del beso que decreta el final feliz. Pero algo sale mal: el que maneja las marionetas decide llegar a la mitad. ¿Nuestro héroe tendrá éxito en besar a la princesa?

# JAPÓN



## **Mecanicalife**

Año: 2017

Director: Yoshihisa Nakanishi

Libreto: Yoshihisa Nakanishi

Fotografía: Yoshihisa Nakanishi

Sonido: Yoshihisa Nakanishi y Kazuki Kunihiro

Música: Kazuki Kunihiro

Edición: Yoshihisa Nakanishi

Duración: 5 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Exhibición: Día 1, Horario 2

Una animación de papercraft rebusante de tonterías y humor que sigue la vida cotidiana de dos ro-

bots de papercraft. Un trabajo de stop-motion en el que el cineasta asume el reto de hasta dónde puede empujar el movimiento de las muñecas articuladas hechas sólo de papel y lo profundamente que puede interesar a los espectadores en su historia.

# MÉXICO



## **Wadada: México – Vientos, noticias que vuelan**

Año: 2017

Director: Elke Franke

Presentador: Miguel Ángel Valenzuela

Postproducción: Lluís Xamorro Torrent

Duración: 16 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 5, Horario 1

Se trata de un capítulo mexicano de la famosa red de noticias para niños y jóvenes, que tiene corresponsales en varios países del mundo, en este caso es México y la noticias que los niños recolectan y presentan.

# PERÚ



## ¿Qué es para ti? (El trabajo)

Año: 2017

Directores: Ursula Pizarro y Renzo Amado

Libreto: Ursula Pizarro y Renzo Amado

Edición: Gabriel Cortez

Sonido: Edson Meza

Duración: 2 minutos

Recomendado a partir de 4 años

Exhibición: Día 2, Horario 1

Es una serie en donde los niños de diversos contextos y entornos del país definen el significado de distintas palabras a partir de sus propias historias.

# PORTUGAL



## Tocadora

Año: 2017

Directora: Joana Imaginario

Libreto: Joana Imaginario

Animación: Joana Imaginario

Edición: Joana Imaginario, Diogo Carvalho y Sara Felix

Música: Sara Brissos y Mónica Rocha

Duración: 8 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 4, Horario 2

Por error, ella bebe el agua de la brocha y se convierte en un dibujo. A partir de ese momento, el mundo de las cosas cotidianas y el mundo de la creación bailan alrededor de un gabinete. En su interior, cada momento, cada recuerdo y cada acción se vuelven únicos. A medida que un libro crece y se vuelve real, seguimos a la Tocadora en su proceso creativo como el desarrollo de un viaje imaginario.

# RUSIA



## Gran Boom \* (Muestra 27 Divercine)

Año: 2017

Directora: Marat Narimanov

Libreto: Marat Narimanov

Animación: Marat Narimanov

Edición: Marat Narimanov

Sonido: Ivan Djurbenko, Marat Narimanov

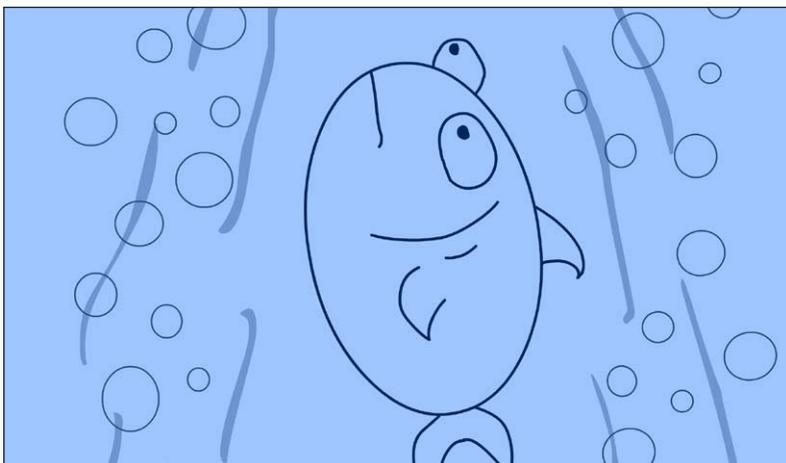
Duración: 4 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 1, Horario 2

La historia de la humanidad y de nuestro planeta, contada en cuatro minutos. Un mensaje eco-amistoso que lo tiene todo: humor, acción y tragedia.

# URUGUAY



## El Pez Volador

Año: 2018

Director: Pablo Pera

Libreto: Pablo Pera

Edición: Pablo Pera

Sonido: Pablo Pera

Música: Pablo Pera

Duración: 2 minutos

Recomendado a partir de 3 años

Exhibición: Día 2, Horario 1

Un pequeño pez quiere explorar el cielo.



URUGUAY

**Noctiluca \***

**(Muestra 27 Divercine)**

Año: 2016

Director: Juan Carve

Libreto: Juan Carve

Animación: Alejo Schettini

Edición: Juan Carve

Sonido: Rafael Álvarez

Música: Paulo Bianchi

Duración: 6 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 1, Horario 3

Noctiluca tiene como protagonista a Pablo, un niño de 9 años que

vive con su padre en una aislada zona. Cuando el papá enferma, el pequeño deberá viajar de noche por mar (en un precario bote) y por tierra (cruzando incluso un tenebroso bosque) para llegar al pueblo ubicado junto al faro y conseguir ayuda.



URUGUAY

**Los sueños: 1: ¿Qué queremos tener? / 2: ¿Dónde queremos estar? / 3: ¿Qué queremos hacer? / 4: ¿Qué queremos ser?**

Año: 2017

Director: Juan Carve

Libreto: Juan Carve

Animación: chucho.tv

Edición: Juan Carve

Sonido: Federico Ucha

Música: Gastón Otero

Duración: 4 X 2 minutos

Recomendado a partir de 3 años

Exhibición: 1: D 3 - H 1 / 2: D 3 - H 2 / 3: D 4 - H 1 / 4: D 5 - H 1

“Los Sueños y la Fábrica de Preguntas” es un proyecto que gira en torno a 4 cortos animados que invitan a reflexionar sobre preguntas básicas que nos hacemos los seres humanos: ¿qué queremos ser? ¿dónde queremos estar? ¿qué queremos tener? ¿qué queremos hacer?



## URUGUAY

### Crónica animal

Año: 2018

Director: Guillermo Kloetzer

Libreto: Ignacio Alcuri / Guillermo Kloetzer / Leonardo Lagos

Fotografía: Marcelo Casacuberta / Guillermo Kloetzer

Edición: Martín Segredo

Sonido: Alvaro Fenocchi

Música: Ismael Varela / Max Capote / Tito y sus supersónicos

Duración: 14 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 5, Horario 2

Un pequeño grupo de animales salvajes se organiza para invadir por las noches un canal de TV real. Entran “a escondidas” para emitir su programa, con la complicidad del Perro Cuidador del canal.



## URUGUAY

### Irma \* (Muestra 27 Divercine)

Año: 2018

Director: Alejo Schettini y Germán Tejeira

Libreto: Lucía Silva, Germán Tejeira y Alejo Schettini

Animación: Alejo Schettini y Claudia Prezioso

Edición: Julián Goyoaga

Sonido: Germán Tejeira y Bruno Boselli

Música: Bruno Boselli

Duración: 6 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 3, Horario 3

En una ciudad asediada por el viento y el frío, Irma, una anciana modista que vive en un edificio donde la calefacción se ha roto tomará la iniciativa de hacer algo por todos sus vecinos.



## URUGUAY

### La sellada

Año: 2017

Director: Hernán Bentancor

Libreto: Hernán Bentancor y Octavio Tomás

Fotografía: Federico Dalera y Emiliano Mesa

Edición: Chantal Gené

Sonido: Sebastián Lavature y Matías Rosendo

Duración: 9 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 1, Horario 1

Agustín saca la figurita conocida como “la sellada”, que es codiciada por Franco. Éste manda secuaces, luego de la clase, y se lo llevan para que entregue la figurita. La maestra los sigue y resulta oportuna...

## VENEZUELA



### Pequeños Héroes

Año: 2017

Director: Juan Pablo Buscarini

Libreto: Enrique Cortés

Animación: Pampa Films

Edición: Pampa Films

Sonido: Carlos Abatte

Música: Zacarías de la Riva

Duración: 76 minutos

Recomendado a partir de 7 años

Exhibición: Día 4, Horario 3

Hace más de doscientos años, Arturo Pilar y Tico, tres valientes niños de orígenes e historias distintas, descubren un asombroso secreto: la clave para ayudar a Si-

món Bolívar a derrotar al ejército enemigo. Es tiempo de luchar por la libertad. Las tropas avanzan impetuosas. Surge una gran amistad. La aventura será épica. La batalla, colosal.

El cineasta argentino Juan Pablo Buscarini se enfrentó al reto de contar la vida de Simón Bolívar en el primer filme latinoamericano de animación que apuesta por la técnica de la captura de movimiento y que tiene la intención de “desmarcarse del cine Hollywood”.



## VENEZUELA

### Añoranza

Año: 2018

Director: Wilmer Aguirre

Libreto: Wilmer Aguirre

Fotografía: Wilmer Aguirre y Gustavo González

Edición: Wilmer Aguirre

Sonido: Wilmer Aguirre

Música: Wilmer Aguirre

Duración: 7 minutos

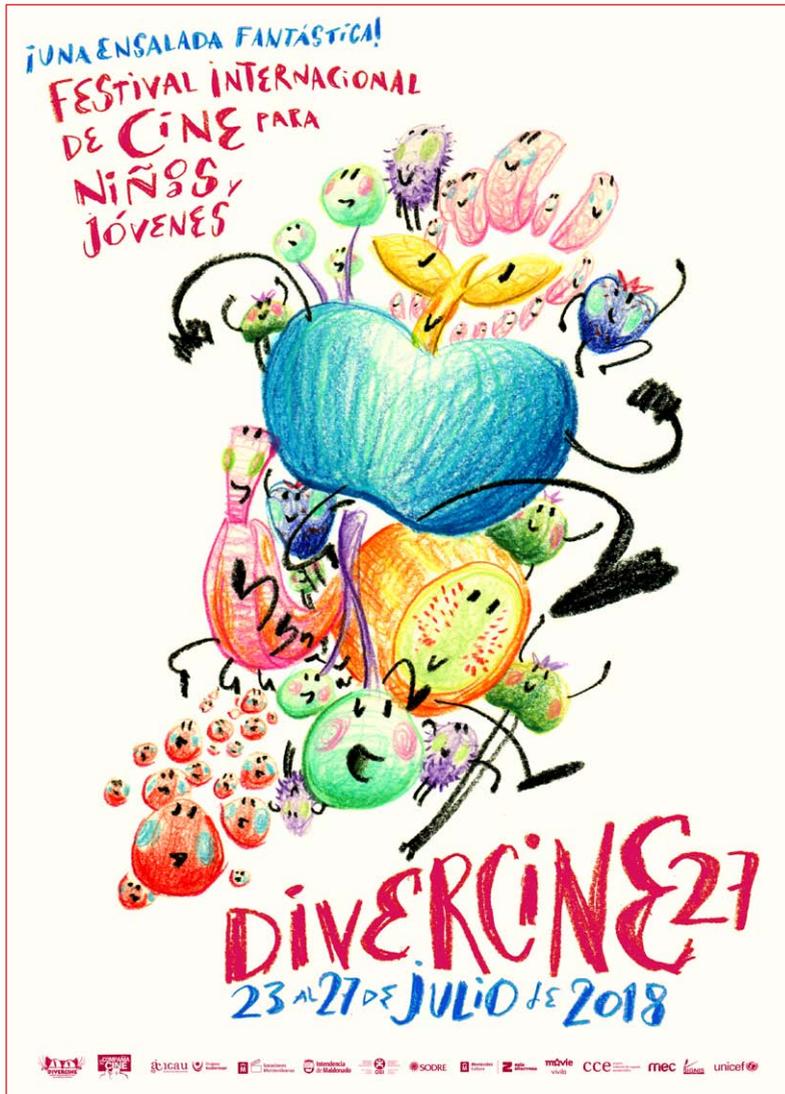
Recomendado a partir de 7 años

Exhibición: Día 3, Horario 3

Una niña que vive sola sale por las noches a trabajar. La solidaridad puede más que la necesidad.



# Premios del 27 DIVERCINE



## **Premio GURÍ**

Al mejor film o video del Festival. Una obra de arte original.

## **Premios del Festival a los mejores trabajos de cine y televisión en las categorías de Ficción, Animación y Documental**

## **Premio UNICEF**

Al mejor film o video del Festival que promueva los derechos del niño.

## **Premio Jurado de Signis Internacional**

Al film o video que resalte los valores humanos y sociales.

## **Premio OEI**

Al mejor film o video de Iberoamérica.

## **Premio Opera Prima**

A la mejor Opera Prima del Festival.

## **Premio DIVERCINE**

Al mejor film o video de producción uruguaya.

## **Premio del Público**

Al mejor film o video del Festival que voten los niños del público.

## **Premio del Jurado Infantil de Plan DENI**

Al mejor corto y largometraje en concurso del Festival. Diplomas.

## **Premio AMIGO DE DIVERCINE**

A los invitados del Festival, un trofeo DIVERCINE.

# Auditorio **Nelly Goitiño** del **SODRE**



Un lugar para los niños y niñas en que puedan disfrutar de un espacio propio, de ingreso a ese cine que quieren conocer y de compartir con sus iguales las propuestas del Festival. Diversidad y diversión son las premisas de un festival que se renueva cada año como su público, vamos a ver que dicen los chicos.

Los esfuerzos se multiplican para que los vecinos de distintos barrios puedan llegar fácilmente a Divercine, a una sala confortable y la mejor proyección, con un ingreso libre para los grupos de escolares que deseen ir con entrada gratuita, sólo hay que reservar día y hora con Susana, por el e-mail: [agendadivercine@gmail.com](mailto:agendadivercine@gmail.com). Allí podemos ver como los niños, y algunos mayores también, pasan 5 días de fiesta, un banquete invernal que convoca al disfrute de una propuesta dirigida al público más exigente.

También repartiremos formularios para que los niños puedan elegir la obra que más les guste, determinando cuál será el Premio del Público del Festival, uno de los más importantes por cierto. Cuando terminan las exhibiciones los chicos recibirán obsequios de La Mochila, afiches, tarjetas y sorpresas varias.

Es fundamental que chicos y grandes consulten el Catálogo del festival, aquí encontrarán las recomendaciones necesarias, por edad y por sensibilidad de cada uno. Y la entrada a las funciones, las tres de cada día, en continuado claro está, son un pretexto para comprender que el cine tiene su valor, cultural, social y económico.

Una fiesta que reúne cada año a miles de niños, espectadores sensibles que comienzan a formar sus gustos y percepciones hacia el espectáculo más atractivo del mundo, es importante que empiecen con lo mejor.



La sala esperando y nuestro público saludando.

# Jurados del Festival

## Jurado Internacional



**Carla Lima • URUGUAY**

Magister en Educación con énfasis en Dificultades de aprendizaje. Licenciada en Comunicación Social. Post Grado en Comunicación. Postgrado en pedagogía de la imagen para niños, Instituto de Estudios Superiores, La Habana, Cuba. Comunicación Popular, Centro de Comunicación La Crujía. Bs As, Argentina.

Formadora de docentes y animadores en el programa Plan Deni. Siendo los lugares más recientes en que se desempeñó: Formación de Maestras Normales (Bogotá), Simbolización el lenguaje de la animación (La Habana), Comunicación y autoestima (Toronto).

Miembro del grupo de trabajo que elaboró el documento sobre “Propuestas socioeducativas para el ámbito carcelario”.

Realización de Cortos y Videos institucionales con participación de los miembros de comunidades (ALDEAS Infantiles, UNICEF, Clacificadores, ANONG, IMM, entre otros)

Producción y realización del Programa “Código de Barras” que pone en diálogo a la sociedad civil con el mundo de la carcelación.

Presentó experiencias de trabajo en comunicación en diversos congresos y seminarios como: “Coloquio sobre Arte y Cultura”, “Buenas Prácticas Laborales Penitenciarias”, “Seminario Autovaloración y Sociedad Civil”, “Política, cine y cultura” UBA 2009.

Miembro de Signis ([www.signis.net](http://www.signis.net)) Organización Mundial de Comunicadores Católicos, en Uruguay desempeña Plan Deni y el programa Autoestima. Esto ha permitido ser invitada a presentar la experiencia de trabajo en Ciudad del Cabo, Toronto, Praga y en instancias regionales.



**Irene Blei • ARGENTINA**

Docente, realizadora, investigadora. Especialista en animación y en la enseñanza de cine a niños y jóvenes. Graduada del Profesorado Nacional Lenguas Vivas -Buenos Aires, Argentina-, con formación paralela en las especialidades realización cinematográfica, fotografía, técnicas digitales, animación, títeres y acuarelas. Becaria del Fondo Nacional de las Artes y de la Fundación Antorchas. Dos becas del Gobierno de Canadá posibilitaron la edición de ‘Canadá cuadro a Cuadro’, el primer libro en castellano acerca del cine de animación de Canadá.

Fundadora de Taller de Cine “El Mate”, institución pionera en la educación audiovisual dedicada a niños y adolescentes, y su directora 1987-2015. Directora de diversos proyectos fílmicos colectivos entre los que se destaca ‘Horacio Quiroga, cuentista’ (2017), correalizada entre niños y adultos en la mencionada escuela de cine.

Docente en la Universidad de Buenos Aires, carreras Diseño Gráfico y Diseño de Imagen y Sonido y en centros educativos privados. Entre ellos: TEA Imagen, Buenos Aires Comunicación, Universidad de Belgrano. Miembro fundador en instituciones de bien público con objetivos orientados a la cultura, el arte infantil y Juvenil, la participación de la mujer.

Realizadora independiente de animación. Autora de artículos informativo-recreativos sobre temas y difusión de cine, video y fotografía dirigidos a público infantil y a educadores. Curadora de muestras fílmicas.



**Mónica Leirós Herrera • URUGUAY**

Licenciada en Ciencias Históricas, Udelar. Maestría sobre Derechos de la Infancia y Políticas Públicas, Udelar, preparando Tesis sobre Historia de la Infancia Trabajadora en Uruguay. Se desempeña como docente en CECAP-MEC. Realizó trabajos de investigación históri-

ca en el Centro de Fotografía de la Intendencia de Montevideo (2015). Fue docente en el Programa de Participación Infantil y Adolescente de INAU (2011-2014). Colaboró en el Instituto de Infancia y Pobreza, UdelaR (2017). Es Miembro de la Red de Estudios de Historia de las Infancias en América Latina (2016). Asesoró sobre Derechos de la Infancia en el V Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Uruguay “Tenemos Que Ver” (2015). En el 2016 coordinó la Primera Muestra de Cine y Derechos Humanos para Niños, Niñas y Adolescentes del Proyecto “Cine también se aprende participando”, en el V Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Uruguay. Fue expositora en el I Coloquio de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2014) con la ponencia titulada “El Cinematógrafo y la protección a la infancia en Uruguay en las primeras décadas del siglo XX”. Cursa la carrera de Comunicación Visual en el Instituto de Profesores Artigas y es socia en Focus Productora Audiovisual.

## Jurado de Signis Internacional



### **Elisa Vidal • Miembro de SIGNIS Argentina**

Profesora de Educación Superior, Media y Especial en Letras. Medios Masivos y Lectura, la Imagen en la cultura contemporánea, cine estadounidense, semiótica de la imagen (CEPA; Flacso, Univ. de Rosario) Es especialista en Educación, Lenguajes y Medios (UNSAM, 2008). Colaboró con diversas publicaciones (Didáctica para el

uso del cine en el aula (Ed. Coeduc) El cine en la educación, la educación en el cine (ED. Coeduc). Malvinas: leyendo el pasado desde tres films. (Cap.9) En Tecnologías en el aula. Análisis y propuestas pedagógicas. M. Pini, M. Landau y E. Valente (Coord.) Bs.As. Aique Educación, 2017. Miembro de Signis, (Asociación Católica para la Comunicación) ha integrado jurados: Derhumalc (2008), Nueva Mirada (2004 y 2014), Divercine (2010), Festival de Mar del Plata (2014), Pantalla Pinamar (2013). Cine Migrante (2015), Hacerlo corto (2014). Colabora como capacitadora en el proyecto Cine Mundo Chico desde 2012.



### **Clara Planelles**

Egresada de Comunicación con énfasis en Audiovisual de la Universidad Católica del Uruguay. Fotógrafa de la Arquidiócesis de Montevideo 2014-2018. Premio “Relatos de Impacto en dos minutos” por el BID y premio a mejor cortometraje Nacional del ICAU en el Festival Internacional de Escuelas de Cine. Realización de los cortometrajes “Alegre Mensajeros”, 2016 (documental) y “Ella y Ella”, 2017 (ficción). Jurado por SIGNIS del Festival de Cinemateca, 2013 y BAFICI, 2017.



### **Vittorio Pilone**

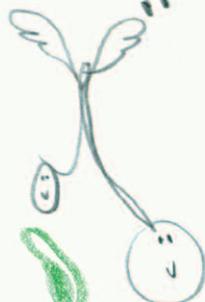
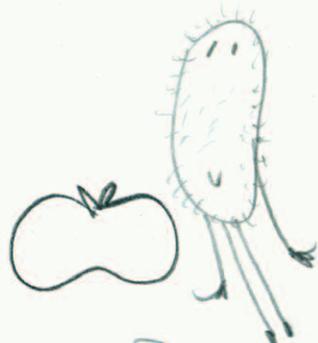
Cursó estudios de Comunicación y Pastoral en la Pontificia Universidad Católica de Chile y de Teología en la Universidad Mons. Mariano Soler. Ha participado de cursos y seminarios en el Departamento Ecueménico de Investigaciones (San José, Costa Rica). Desde 1995 se incorpora al cuerpo docente de Formación para la Imagen – Plan Deni, en Uruguay, desde donde trabaja como docente y formador de educadores en colegios del interior del país. Asimismo, facilita talleres de comunicación audiovisual para niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad social. Ha participado en varias producciones de video de producción comunitaria, destacándose entre ellas: “Nosotros, los clasificadores” (Uruguay, 1997); “Blanca: tiempos que corren” (Uruguay, 2001), “Territorio: camino a las raíces” (Pueblo Q’eqch’í, Guatemala, 2009) y “Los tronchadores. Crónica de los acontecimientos en Río Negro” (Pueblo Achí, Guatemala, 2011).

## Jurado Infantil de Plan Deni

Alumnos del Plan DENI de varias instituciones de enseñanza de Montevideo, de entre 6 y 14 años.

## Jurado del Público

Niños y jóvenes asistentes a las funciones del festival eligen el film o video que más les gustó.



- MANZANA
- BANANA
- SANDIA
- PERA
- UVA
- DURAZNO
- MELÓN
- MANGO
- KIWI
- PULGÓN
- FRUTILLA
- MANDARINA
- NARANJA
- CILINDRO
- TOMATE

# Seminario sobre **Festivales y formación de públicos**

Desde los años 30, cuando el cine se vuelve sonoro, comienzan los festivales de cine y justamente se crean como medio de propaganda, como forma de difusión de corrientes de pensamiento que intentan ser hegemónicas, para mostrar un tipo de cine favorable al régimen de turno. Luego viene la guerra y USA se consolida no solamente como potencia bélica sino como principal productor de lo que ellos dieron en llamar “industria del entretenimiento”.

Es ahí cuando Europa, intentando no perder su eje rector, funda grandes festivales de cine como Cannes y Berlin, intentando poner freno a la invasión de Hollywood y defender la producción propia. Pero la astucia y poderío norteamericano si no tiene algo lo compra y es así que hemos visto como ese muro de contención al cine de USA se volvió vidriera destacada de las últimas producciones, de los más taquilleros blockbusters.

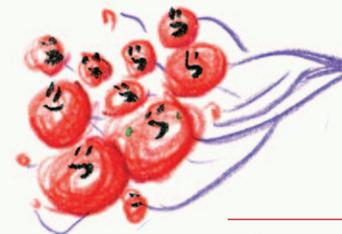
En América Latina la historia no es muy diferente. La época de los pioneros de los años 50, cuando surgen festivales básicamente a semejanza de Cannes, festivales de playa con estrellas famosas que desfilan por alfombras rojas, cuando Europa se estaba recuperando de la guerra y todavía la predominancia de Hollywood no era tan salvaje. Ahí surgen Punta del Este, Cartagena, Mar del Plata, Río de Janeiro, Viña del Mar y otros que también dependían de políticas turísticas como Gramado y uno muy especial como el de La Habana. Todos ellos intentando dar un espacio digno a la producción del continente, con mayor o menor suerte, así como a los filmes de su país que necesitaban buena promoción.

Ya en el Siglo XXI los festivales no sólo difunden el buen cine, han complementado su accionar con otros cometidos que siguen pro-

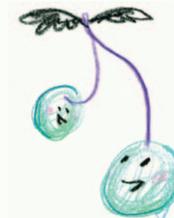
moviendo la calidad y la buena producción audiovisual, en todas sus formas. Los norteamericanos dividieron los festivales en público o mercado, como si fueran enemigos irreconciliables, pero muchos colonizados se guiaron por estos derroteros. Otros más inteligentes se volcaron a generar espacios de formación, tanto para profesionales del medio como para público general.

Divercine no es una isla y surge de las experiencias de Brasil, Chile y el propio Uruguay, que ya en los años 60 comenzaron a trabajar con los niños y la formación en cine. Tanto Marialva Monteiro, en Río de Janeiro, como Alicia Vega, en Santiago de Chile, y María Blanca Pígola, en Uruguay, han sido pioneras en generar las bases de dicha formación, cada una por su lado pero respondiendo a exigencias que la historia iba marcando en este lado del mundo. Nosotros somos simples seguidores de esas líneas de acción, actualizándolas y acercándolas a nuestros niños.

Entre las principales actividades del 27 Divercine traeremos entonces a Irene Blei y Karen Garib, de Argentina y Chile respectivamente, con una experiencia muy importante de los dos lados del hecho audiovisual, tanto de la producción como de la difusión, con programas exitosos y basados siempre en la buena comunicación hacia niños y jóvenes. También nosotros integraremos la Mesa.



# Taller de Cine para niños y jóvenes



## Talleres para niños: renovar el desafío.

Algunos años atrás nos esforzamos para demostrar que los medios audiovisuales son una herramienta extraordinaria en manos de los niños, las niñas y los jóvenes. Siendo que ahora la apropiación es una constante cotidiana, las actividades para los pequeños transitan un curso diferente y sugieren otros ejes de acción por parte de quienes guiamos el aprendizaje.

La búsqueda de temas valiosos, el deseo de comunicarlos y el descubrimiento, además del trabajo en equipo y la orientación de un facilitador sensible renuevan el desafío de proponer a los niños y a las niñas que expresen sus ideas y emociones a través de los medios

En los últimos años hay un fenómeno bien interesante en Uruguay, se han creado y siguen surgiendo talleres de realización de cine para niños y jóvenes, en distintos ámbitos y barrios de Montevideo, básicamente. Estos talleres cuentan con docentes de mayor o menor experiencia en la tarea de enseñar el lenguaje audiovisual al mundo infantil.

Se trata de uno de los objetivos prioritarios de la Mesa de Cine y Educación, creada ya hace cinco años, pero que no ha conseguido incluir dicha enseñanza en la currícula escolar y liceal. Nuevamente la sociedad civil se hace cargo de una tarea que no hacen las instituciones públicas pero es importante fortalecer estas nuevas experiencias con expertos internacionales que ya han recorrido estas instancias de formación.

Vemos que algunos de estos talleres se sostienen en instituciones públicas, sea del gobierno nacional o municipal, otras no, pero ya existe una experiencia propia que es interesante cotejar con otras, sobre todo de los países vecinos, que han tenido éxito.

En ese sentido invitamos a Irele Blei para contarnos su experiencia como directora del “Taller el mate”, con 31 años de titánica labor, que traeremos para que nos relate esa experiencia y dialogue con los responsables de los talleres uruguayos, como todas las actividades de Divercine son con entrada libre.

A cargo de **Irene Blei (Argentina)** (ver página 50)

**LUGAR:** Espacio Cultural Tribu (Maldonado 1858 esq. E. Frugoni)  
**FECHA:** martes 24 de julio, 17.30 h. · **ENTRADA LIBRE**

# Taller de Producción de contenidos para y con niños

La charla “Producción de contenidos para y con niños” expone la experiencia en la creación de contenidos audiovisuales para niños, teniéndolos a ellos como participantes activos, considerando sus opiniones y sugerencias y siempre teniendo en cuenta sus derechos como NNA, dando como resultado una conexión con ellos que se transmite en cada proyecto audiovisual.

Los programas están cada vez más conectados con Internet, por lo cual van más allá de una obra audiovisual: van asociados a juegos y aplicaciones. “Hoy la interacción de los niños con los medios es distinta. Estamos en un momento especial, porque hoy el espectador ya no recibe un mensaje de manera cien por ciento pasiva. Hay narrativas que pueden ser cambiadas, como en los juegos”.

Hemos programado una charla dictada desde la experiencia de producción con niños y niñas, la relación entre realizador y niños protagonistas; cómo escucharlos, valorar sus sugerencias y opiniones, proceso de casting, etc. Una hora de presentación aproximadamente, con preguntas del público presente.

**LUGAR:** Espacio Cultural Tribu (Maldonado 1858 esq. E. Frugoni)  
**FECHA:** miércoles 25 de julio, 17.30 h. · **ENTRADA LIBRE**



A cargo de **Karen Garib (Chile)**

Directora y creadora de formatos y contenidos para público infantil. Periodista, Licenciada en Comunicación Social y titulada en Cine y Comunicación audiovisual. Encargada Área de contenidos y producción audiovisual, Departamento de TV Cultural y Educativa CNTV Chile.

20 años de experiencia en la producción de contenidos televisivos culturales y educativos. Los últimos 8 años se ha formado como especialista en la creación y diseño de contenidos especialmente dirigidos para público pre-escolar-infantil y juvenil.

Su trabajo se concentra en la realización de proyectos audiovisuales con niños como protagonistas y junto a ellos ha dado forma a los diferentes formatos y narrativas. El trabajo con niños le apasiona y considera que en la realización de contenidos infantiles es primordial escuchar las opiniones y sugerencias de ellos, tener muy presente sus derechos y lograr una verdadera conexión.

A partir del año 2013 hasta la fecha, es la jefa del Área de producción audiovisual del Departamento de TV Cultural y Educativa del Consejo Nacional de Televisión de Chile. Ha sido curadora de la muestra itinerante que realiza Festival internacional Chilemonos. Jurado del Festival internacional de Cine para niños y niñas y adolescentes Ojo de Pescado y es evaluadora del Fondo Audiovisual del Consejo Nacional de Cultura y las artes.

# Presentación de **Cinema no Interior (Pernambuco)**



El cine en el interior tiene por objetivo contribuir con el desarrollo sociocultural de comunidades interiores, utilizando como principal instrumento las herramientas audiovisuales y la industria cinematográfica. El proyecto realiza investigaciones, talleres de formación, películas, libros fotográficos y muestras de cine manteniendo a la propia comunidad local como principales investigadores, productores, protagonistas y platea inicial en este audaz trabajo de intercambio y de valoración de la cultura y clase artística del interior de Brasil.

Su director, Marcos Carvalho, nos dice:

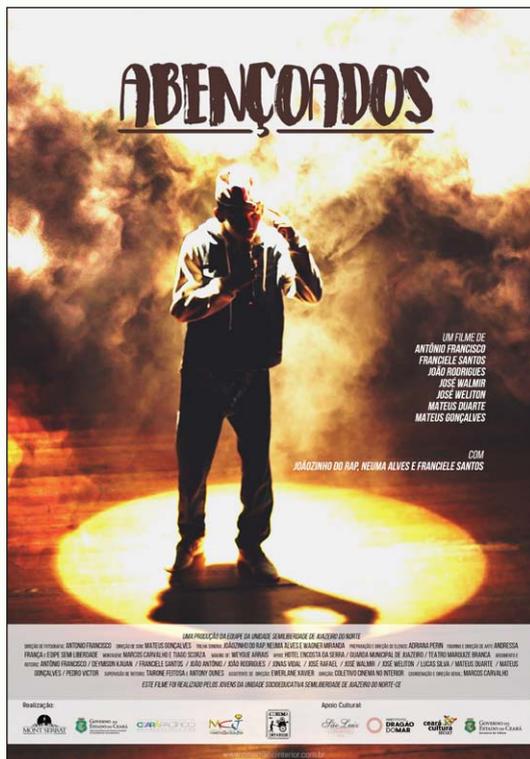
*“Trabajamos especialmente con niños y jóvenes (niños y niñas) en régimen de resocialización, en cumplimiento de penas por actos infractores aquí en Brasil. Fuimos al estado de Ceará, región que presenta uno de los peores índices de criminalidad y resocialización de niños y jóvenes en el planeta.*

*Con cada edición publicamos un Libro Fotográfico y un DVD con la colección de las películas producidas por las comunidades involucradas en las distintas regiones.*

*Para alegría y emoción general, el trabajo y los resultados fueron simplemente mágicos. Nos gustará compartirlos con los niños uruguayos, acercando nuestra experiencia a ustedes.*

*El objetivo de este proyecto es proporcionar a las comunidades locales, a veces, sus primeros contactos con las herramientas audiovisuales promoviendo la investigación, el registro, la difusión de las riquezas interiores, con foco en los rasgos culturales, históricos y ambientales de cada región. Todo el trabajo final tiene la propia población local como principales investigadores, productores, protagonistas y platea inicial”.*

La visita de estos adultos y niños del norte de Brasil mostrará algunos de los cortometrajes realizados por los propios niños, al tiempo que intercambiará experiencias con grupos similares en Uruguay, sobre todo relacionados con El Abrojo y Voz y vos, dos instituciones ya consolidadas en nuestro país.



## BRASIL Bendecidos

Adolescente talentoso y su madre ganan la vida como cantantes de calle. Cuando problemas de salud requieren que su madre deje de trabajar, empieza a realizar presentaciones de rap, pero sin recursos para adquirir el equipo necesario, acaba juntándose a un grupo que practica pequeños robos y hurtos. Detenido, descubre que nuevas oportunidades pueden surgir de la forma más inesperada.

Mont Serrat Filmes / Projeto Cinema no Interior  
Diretor e Coordenador: Marcos Carvalho

Divercine intenta cada año presentar proyectos exitosos, sobre todo de la región, en el sentido de mejorar y profundizar la realización de contenidos de calidad para niños y también con niños y jóvenes. En ese sentido es que estamos presentando una linda experiencia brasileña, que nos trae el realizador Marcos Carvalho, de trabajo con niños en situaciones complicadas, conociendo y practicando el lenguaje audiovisual para expresarse y mostrarnos cuáles son sus inquietudes e historias personales.

Cinema no Interior tiene por objetivo contribuir con el desarrollo sociocultural de comunidades interiores, utilizando como principal instrumento las herramientas audiovisuales y la industria cinematográfica. El proyecto realiza investigaciones, talleres de formación, películas, libros fotográficos y muestras de cine manteniendo a la propia comunidad local como principales investigadores, productores, protagonistas y platea inicial en este audaz trabajo de intercambio y de valorización de la cultura y clase artística interior.

El proyecto Cinema en el Interior invita a cada edición talentos profesionales que se lanzan al desafío de desbravar los rincones del interior de Brasil, proporcionando descubrimientos, perfeccionamiento y multiplicación de conocimientos, además de crear interesantes portales de intercambios culturales. El cine en el interior establece importantes PARCERIAS de vínculo de cooperación técnica con instituciones brasileñas y extranjeras posibilitando también el desarrollo de profesionales recién formados en proyectos asociados, escuelas y universidades de cine.

Mont Serrat Filmes es una productora de cine registrada en la ANCINE, actualmente clasificada como empresa Nivel IV. Es la productora responsable de la realización del proyecto Cinema en el Interior, con 15 ediciones contempladas en ediciones públicas. Por haber realizado trabajos en todos los estados del Nordeste brasileño posee un amplio banco de investigación de locaciones y actores locales potencial. A Mont Serrat Películas Realizó los largometrajes «En la cuadrada de las aguas perdidas» (teniendo el Maracatu Nación Matingueiros como co-realizador); Y el largometraje “El Gigantesco Imán” (con Vilabela Producciones Artísticas y Aiuru Películas como co-realizadores).

### Estarán presentes en el festival:

- Cássio Silveira Franco (Superintendente del Sistema Estatal de Servicios Socioeducativos - SEAS)
- Antonio Francisco Alves Rodrigues (Director de fotografía del cortometraje “Bendecidos”)
- João Rodrigues de Lima Júnior (Actor protagonista del cortometraje “Bendecidos”)
- Neuma Alves de Melo Macedo (Actriz protagonista y co-autora de la banda sonora del cortometraje “Bendecidos”)
- Marcos Carvalho (Coordinador General del proyecto Cinema no Interior; Director de la empresa Mont Serrat Filmes y director del cortometraje “Bendecidos”)

**LUGAR:** Instituto Normal de Montevideo (Soriano 1658 esq. Minas), con el apoyo de la directora Prof. Mtra. Cristina Hernández.

**FECHA:** viernes 27 de julio, 17.30 h.

**ENTRADA LIBRE**

# Programación del 27 DIVERCINE

Auditorio Nelly Goitño Av. 18 de julio 930 · tel. 2901 2850

	<b>lunes 23 de julio</b>	<b>martes 24 de julio</b>	<b>miércoles 25 de julio</b>	<b>jueves 26 de julio</b>	<b>viernes 27 de julio</b>
<b>13.30 h</b> (a partir de 3 años)	Residuos - 2' (p. 38) ----- Lola Mora, escultura - 3' (p. 12) ----- Realidad oculta - 4' (p. 24) ----- Fuego - 4' (p. 39) ----- Lyn y Babas - 5' (p. 17) ----- Palabras en el aire - 7' (p. 34) ----- La sellada - 9' (p. 46) ----- Amarilis - 10' (p. 15)	El Pez Volador - 2' (p. 43) ----- ¿Qué es para ti? - 2' (p. 42) ----- Anima héroes - 3' (p. 13) ----- Nouvelle cuisine - 4' (p. 28) ----- El beso - 4' (p. 40) ----- Del mar a la luna - 7' (p. 9) ----- Lakrua - 9' (p. 28) ----- Pez - 9' (p. 29)	Cuestión de imaginación (p. 15) ----- ¿Qué queremos tener? (p. 44) ----- El jinete azul - 4' (p. 10) ----- Bendito Machine VI - 4' (p. 33) ----- El bosque encantado - 5' (p. 14) ----- Teremok - 7' (p. 16) ----- Los Papelnautas - 8' (p. 19) ----- La sellada - 9' (p. 46)	¿Qué queremos hacer? (p. 44) ----- Lola Mora, escultura - 3' (p. 12) ----- Waspart - 4' (p. 31) ----- Yo sé (Uli) - 6' (p. 12) ----- Hermanos - 4' (p. 21) ----- Ami - 6' (p. 9) ----- Del mar a la luna - 7' (p. 9) ----- Pez - 9' (p. 29)	La mejor app del mundo (p. 15) ----- ¿Qué queremos ser? (p. 44) ----- Chiripajas - 2' (p. 24) ----- Fuego - 4' (p. 39) ----- Villa Clo - 4' (p. 18) ----- El gato de apartamento (p. 35) ----- Palabras en el aire - 7' (p. 34) ----- Vientos - 16' (p. 41)
<b>14.30 h</b> (a partir de 6 años)	Crack - 3' (p. 27) ----- Wikiti - 4' (p. 18) ----- Camino - 4' (p. 40) ----- Gran Boom - 4' (p. 43) ----- Mechanicalife - 5' (p. 41) ----- Experimenta - 10' (p. 19) ----- Princesa de Hielo - 15' (p. 30)	El ogro y el pollo - 45" (p. 20) ----- Dios, el hombre, la vida y dos o tres... - 5' (p. 10) ----- Las aventuras de Lula y la libélula - 5' (p. 16) ----- El fin del mundo - 7' (p. 36) ----- Jabón Marciano... - 15' (p. 20) ----- Eco-Mensajeros - 17' (p. 25)	El árbol de los deseos (p. 15) ----- ¿Dónde queremos estar? (p. 44) ----- Todo va a estallar - 3' (p. 13) ----- El hombre de bolsillo - 7' (p. 34) ----- Camilo un niño ciego - 7' (p. 17) ----- Viral - 8' (p. 31) ----- Conmigo vienen bailando (p. 25)	Tierra sin mal - 4' (p. 39) ----- Orión - 6' (p. 29) ----- Revuelto - 7' (p. 38) ----- Tocadora - 8' (p. 42)	Gran Boom - 4' (p. 43) ----- El hombre que construía dragones - 9' (p. 27) ----- 4'9 - 11' (p. 23) ----- Crónica animal - 14' (p. 45) ----- Coplillas por Bombay - 14' (p. 26)
<b>15.30 h</b> (a partir de 7 años)	Preguntas para un nuevo mundo - 5' (p. 22) ----- Pequeña escapada - 5' (p. 35) ----- Noctiluca - 6' (p. 44) ----- El casamiento - 11' (p. 11) ----- Colores - 19' (p. 23)	Valientes - 4' (p. 32) ----- Tenaz - 4' (p. 32) ----- La moufle - 8' (p. 37) ----- Por encima de todo - 10' (p. 33) ----- Mi bisabuelo es un vampiro - 21' (p. 11)	La pequeña cacerola (p. 36) ----- Irma - 6' (p. 45) ----- Peces - 6' (p. 22) ----- Añoranza - 7' (p. 47) ----- Alleycats - 8' (p. 26) ----- Médico de monstruos (p. 14)	<b>15.30 h</b> (a partir de 7 años) ----- Pequeños héroes - 76' (p. 46)	<b>Acto de entrega de premios - 20'</b> ----- La cola de los tigres - 8' (p. 37) ----- Verde pistacho - 12' (p. 30) ----- Video carta de los niños - 13' (p. 21)
<b>ACTIVIDADES ESPECIALES</b> <b>17.30 h</b>	<b>Taller de Cine para niños y jóvenes</b> Espacio Cultural Tribu (Maldonado 1858) <b>ENTRADA LIBRE</b>	<b>Taller de Producción de contenidos para y con niños</b> Espacio Cultural Tribu (Maldonado 1858) <b>ENTRADA LIBRE</b>	<b>Presentación de Cinema no Interior (Pernambuco)</b> Se proyectará la película <b>Bendecidos</b> Inst. Normal (Soriano 1658) <b>ENTRADA LIBRE</b>		

# Sede del Festival

## **Sala Héctor Tosar**

### **Auditorio Nelly Goitiño • SODRE**

18 de julio 930 esq. W. F. Aldunate

Teléfono 2901 2850

24 al 28 de julio, de 13.30 a 16.30 h.

Entrada libre para Enseñanza Primaria e INAU.

Las reservas se pueden hacer por el e-mail: **divercineagenda@gmail.com**, en forma totalmente gratuita.



# Muestra 27 Divercine

Se exhibirá una Muestra Divercine con programación especial (las películas aparecen señaladas con un \*) en Sala Zitarrosa, Nuevo Centro Shopping, Centro Cultural de España y Tribu Espacio Cultural (Café Restaurante), con entrada libre.

## **Sala Zitarrosa** (18 de Julio y Julio Herrera y Obes)

1º y 8 de agosto, a las 10 y las 14 horas.

## **NuevoCentro Shopping** (Luis A. de Herrera 3365)

23 al 27 de julio a las 15 horas.

## **Centro Cultural de España** (Rincón 629)

21 de julio a las 15 horas.

## **Tribu Espacio Cultural** (Maldonado 1858)

6 y 7 de julio, 17 y 18 de agosto, a las 15 horas.

## **Centro Cultural Terminal Goes** (Av. Gral. Flores y Domingo Aramburú)

2, 3 y 4 de julio, a las 16 horas.

## **Maldonado: Sala de Audiovisuales (Casa de la Cultura)**

Lunes 10 al jueves 13 de setiembre, 13:30, 14:30 y 15:30 h.



## COORDINA



## ORGANIZA



## APOYAN

