



# 24 DIVERCINE

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE PARA NIÑOS Y JÓVENES

27 DE JULIO AL 1 DE AGOSTO

SALA NELLY GOITÍÑO  
SODRE (18 DE JULIO 930)





DIVERCINE lo hacemos	<b>3</b>
Agradecimientos	<b>4</b>
Editorial	<b>5</b>
Largometrajes y cortometrajes	<b>7</b>
Premios del festival	<b>52</b>
Sala en Montevideo	<b>53</b>
Jurados	<b>54</b>
Taller de Producción de Contenidos de TV	<b>58</b>
Programación del 24 Divercine	<b>60</b>
Sub-sedes del 24 Divercine	<b>61</b>

# Producción del Festival



## **La compañía del cine**

**Ricardo Casas**

Canelones 2226 Ap.102

C.P.: 11.200

Montevideo, Uruguay

Casilla de Correo 5023

+598 2401 98 82

+598 99 204 182

[ricardocasasb@gmail.com](mailto:ricardocasasb@gmail.com)

[www.divercine.com.uy](http://www.divercine.com.uy)

[www.facebook.com/divercine.cineparaninos](https://www.facebook.com/divercine.cineparaninos)

# DIVERCINE lo hacemos

Director programador:  
**Ricardo Casas**

Diseño del Spot Televisivo:  
**Enrique Pereira (Coyote)**

Producción:  
**La Compañía del Cine**

Producción Gráfica:  
**Imprenta Rojo – Gabriel Suárez**

Coordinación en el interior del país:  
**Centros MEC**

Edición digital, edición y transcodificación:  
**Multimagen**

Responsable de Auditorio Nelly Goitiño (SODRE):  
**Fernando Couto**

Soporte técnico:  
**Carlos Rodríguez**

Director del CCE:  
**Ricardo Ramón**

FTP:  
**Montevideo.com**

Prensa y difusión:  
**Micaela Domínguez**

Taller de Producción:  
**Jan-Willem Bult**

Pasajes internacionales:  
**Ana Bonizzi**

Coordinación del Taller:  
**Castellane Carpentier**

Traducciones:  
**Inés Trabal**

Pianista:  
**Andrés Bedó**

Diseño del afiche y catálogo:  
**Sebastián Santana**

Asesoramiento legal:  
**Dr. Manuel Suárez**

Impresión del Afiche:  
**Impresora Continental**

Asesoramiento contable:  
**Cr. Beatriz Vico**

Ampliaciones del afiche:  
**Layer**

# Agradecemos **muy especialmente**

**Adriana González**

Instituto de Cine y Audiovisual del Uruguay

**Héctor Guido**

Depto. Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo

**Gisella Previtali**

Oficina de Locaciones de la IMM

**Ignacio Hernaiz**

OEI

**Leticia Schiavo**

UNICEF

**Amalia Quirici**

ANII

**Guilherme Canela**

UNESCO MERCOSUR

**Gustavo Andujar**

SIGNIS Mundial

**Beth Carmona**

Mediativa de Brasil

**Vanessa Fort**

Comkids de Brasil

**Maryanne Redpath**

Generation plus de Berlin - Alemania

**Marjo Pipinen**

Finnish Film Foundation

**Danielle Viau**

National Film Board de Canadá

**Vanessa Gutiérrez y****Alejandro Hormigo**

IMCINE de México

**Valery Tan**

Sichuan TV Festival de China

**Christophe Dessau y****Frédérique de Ameglio**

Embajada de Francia en Uruguay

**Lise-Lotte Olsen Pirovano**

Embajada de Dinamarca en Buenos Aires

**Patricia Duraes**

Espaco Unibanco de Brasil

**Regla Bonora**

Instituto Cubano de Radio y Televisión

**Steeve Blais**

Weston Woods USA

**Marcos Magalhães y****Daniele Siqueira**

Anima Mundi de Brasil

**Tamara del Castillo**

Embajada de Argentina

**Heidi Uusivirta**

Finlandia

**Cristina Hernández**

Formación de Enseñanza Primaria

**Ximena Davalos**

Ecuador/Holanda

**Renate Zylla**

Alemania

**Juan A. Belo**

Buen Cine

**Click of Festival****Moviebeta**

# A mal tiempo **buena cara**

Si pensamos que un 30% de los niños uruguayos sufren algún tipo de anemia, además que, según cifras del Ministerio de Trabajo existen 97.000 niños uruguayos que deben trabajar, difícilmente nos sintamos felices y contentos. Prefiero no hablar de la “cultura artística”, básicamente porque hay cambios de mando, algunos ni siquiera anunciados a la fecha de este editorial. El panorama tampoco es muy prometedor.

Lo bueno es que Divercine cumple 24 años ininterrumpidos de actividad, y de éxito en su proyecto, constituyéndose hoy por hoy en el festival más antiguo del género en América Latina, como festival independiente. Un nuevo record uruguayo que ojalá sepamos valorar porque no es un mérito de sus pocos organizadores sino de una cantidad de gente, en Uruguay y el exterior, que creen en Divercine y lo apoyan con ganas. Algunos aparecen nombrados en este catálogo pero hay muchos más que año a año nos impulsan, enviándonos sus buenas producciones, dándonos información que no podemos tener en forma directa porque no hay posibilidad de visitar muchos festivales para obtener programación, y voces de aliento y reconocimiento de mucha gente.

El tema “niños” es complicado, en nuestro país y en todo el mundo latino, tocándoles siempre la peor parte de dificultades económicas, prejuicios, malos hábitos, entre otras calamidades, tal vez la explicación fácil es que los niños no votan. Sin duda el origen de esta discriminación es más profundo, Divercine hace su modesto aporte para mejorar la situación de niños y jóvenes, simplemente permitiéndoles el acceso a los bienes culturales como es el cine y la TV de calidad.

Y se vienen los 25 años, muy pronto, sin duda será un tiempo de inflexión, de cerrar un ciclo para comenzar otro mejor.

**Ricardo Casas**  
Director de DIVERCINE







# La diversidad como **característica**

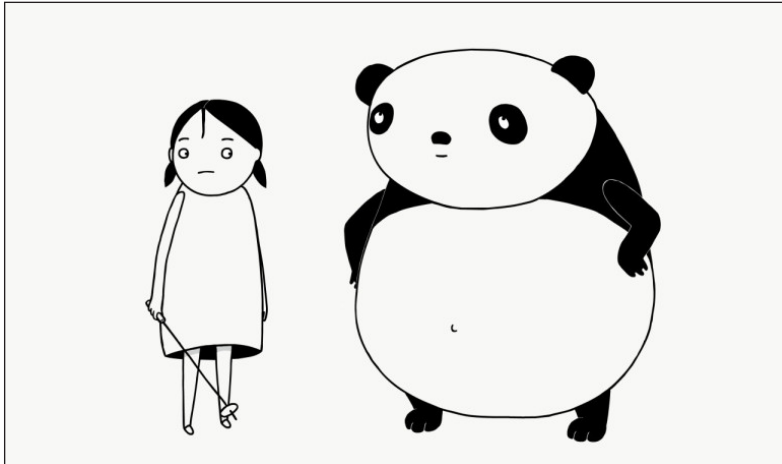
La producción de contenidos para niños y jóvenes en el mundo es infinita, felizmente. Se emiten por televisión, se proyectan en los cines, los difunden por Internet para que el público general los conozca. Y de esa gran cantidad siempre encontramos un grupo de obras que nos sorprenden por su propuesta artística y originalidad.

Divercine tiene la suerte de ser reconocido en todas partes y ya los realizadores quieren estar presentes aquí, en IberoAmérica, en nuestro proyecto cultural y artístico. En general nos comunican su alegría al ser programados en el festival, aunque a veces se confunden y nos piden un fee de 800 euros, pensando que tenemos el mismo presupuesto que Cannes o Berlín. Comparación que no nos ofende, todo lo contrario, si no fuera que en este caso nos perjudica, impiden que muchos miles de niños de esta parte del mundo conozcan sus obras.

Estos materiales son apenas una muestra de todo lo que no nos llega por los circuitos comerciales ni por la televisión pública, una oportunidad para el disfrute y el conocimiento. Una posibilidad que nos permite cumplir con el derecho que todos tenemos al acceso de los bienes culturales, los niños también.



## ALEMANIA



### Pawo

Año: 2015

Director: Antje Hein

Duración: 8 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 1, Horario 2

Una mágica aventura de un juguete inmerso en un curioso mundo. Gracias a sus compañeros va adaptándose gradualmente... Un canto al coraje ante las vicisitudes de la vida.

## ALEMANIA



### Solo en la niebla

Año: 2015

Director: Michael Zamjatnins

Duración: 10 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 2, Horario 2

Después de una disputa entre hermanos en la habitación de los niños hermano y hermana pierden al otro en la inmensidad de un sombrío mar de niebla. Luego de emocionantes aventuras en el mundo de los vikingos finalmente reencuentran al otro.

# ARGENTINA

## El viaje de Gaia

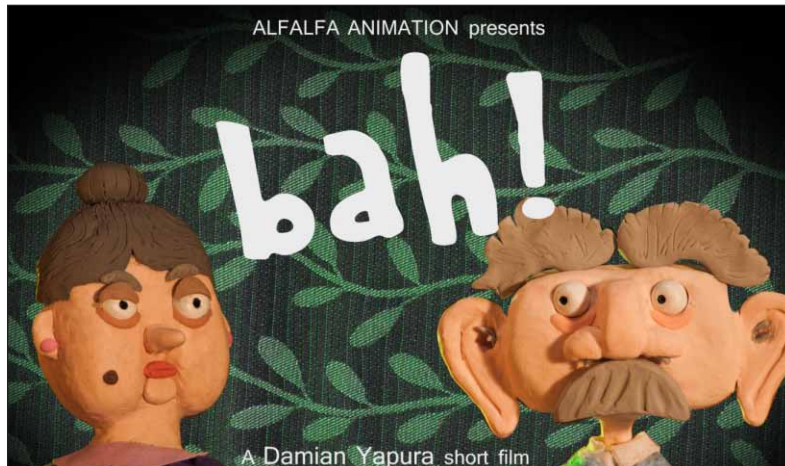
Año: 2015 - ESTRENO MUNDIAL  
Director: Pablo Rodríguez Jáuregui  
Duración: 55 minutos  
Recomendado a partir de 7 años  
Exhibición: Día 1, Horario 3

El viaje de Gaia es una película de dibujos animados que cuenta las aventuras una nena de 10 años que nace en una Santa Fe del futuro donde el equilibrio entre humanos y naturaleza se ha arruinado sin remedio. Su abuelo Nicolás inventa una nave que puede viajar al pasado y Gaia será la encargada de una importante misión: avisar a las personas más importantes del mundo que deben buscar formas alternativas de producir energía que sean amigables con la naturaleza.

En su aventura recorrerá la provincia de norte a sur y de sur a norte y conocerá nuevos amigos que la ayudarán a cumplir con su misión.



## ARGENTINA



### **Bah!!**

Año: 2015

Director: Damián Yapura

Duración: 3 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Exhibición: Día 1, Horario 1

Ante el romance que florece en el parque, un viejo decide darle una chance al amor.

## ARGENTINA



### **Splash**

Año: 2014

Director: Taller de Animación CAI

Duración: 1 minutos

Recomendado a partir de 3 años

Exhibición: Día 2, Horario 1

Un cortometraje de animación realizado por niños.

## ARGENTINA



### **Enamorados**

Año: 2014

Director: Taller de Animación CAI

Duración: 1 minutos

Recomendado a partir de 3 años

Exhibición: Día 3, Horario 1

Cortometraje de animación realizado por alumnos del Taller.

## ARGENTINA



### **La ventana abierta**

Año: 2014

Director: Lucila Las Heras

Duración: 10 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 3, Horario 2

Un hombre viaja al campo de una tía lejana en busca de paz y tranquilidad. Pero al llegar, se entera de una tragedia ocurrida allí que mantiene a la casa y a la familia entera detenidas en el tiempo.



## ARGENTINA



### **De cómo Hipólito Vázquez encontró magia donde no la buscaba**

Año: 2013

Director: Matías Rubio

Duración: 15 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Exhibición: Día 3, Horario 1

Hipólito Vázquez es un viejo buscador de talentos que, junto a su fiel escudero Cholo, está en la búsqueda de un niño del que aseguran “es capaz de hacer magia con el balón”. Con tal fin emprende un viaje hacia el club “La Camelia” en un paraje remoto.

Siguiendo los consejos de un misterioso hombre, se relaciona con diversos personajes en pos de su objetivo. Pero las cosas no siempre son lo que parecen, y, quizás, aquello que encuentre no sea exactamente lo que esperaba.

## ARGENTINA



### **Caídos del mapa**

Año: 2013

Director: Nicolás Silbert, Leandro Mark y Dieguillo

Duración: 23 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 2, Horario 2

Federico, Graciela, Fabián y Paula son compañeros de séptimo grado. Federico insta a los otros a escaparse de clase y esconderse en el sótano de la escuela, allí comienza una aventura propia de ser contada.

## ARGENTINA



### **Amigos: Amor en la calesita**

Año: 2013

Director: Ricardo Achart

Duración: 11 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Exhibición: Día 5, Horario 1

La serie transcurre a lo largo de un año, en una pequeña ciudad del interior de Argentina. Explora el mundo de los niños y sus amigos imaginarios a través de la animación.

## ARGENTINA



### **Zamba identidad**

Año: 2013

Director: Sebastián Miñona

Duración: 3 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 1, Horario 2

El niño que lo sabe todo le explica a Zamba, en este caso qué es el derecho a la identidad, y una Abuela de Plaza de Mayo se lo explica.

## ARGENTINA



### **Cuentos del árbol**

Año: 2014

Directora: Makena Lorenzo

Duración: 12 minutos

Recomendado a partir de 4 años

Exhibición: Día 4, Horario 1

Lucía y su hermano Pedro, junto a sus vecinos Clara y José, tienen por costumbre juntarse a la hora del atardecer, en la vieja “Casa del árbol”. En cada encuentro Lucía, la mayor del grupo, cuenta historias que atrapan la atención de los otros.

## ARGENTINA



### **La chica más rara del mundo**

Año: 2013

Director: Mariano Cattaneo

Duración: 15 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 4, Horario 2

Las apariencias engañan y en este caso conoceremos una niña que resulta diferente a las demás, como Divercine, pero finalmente descubriremos su mundo interior y la comprenderemos.



## ARGENTINA



### Chacharitos

Año: 2014

Director: colectivo

Duración: 5 minutos

Recomendado a partir de 3 años

Exhibición: Día 4, Horario 1

Cuenta el relato de niños sobre las primeras dudas que tiene un niño, por ejemplo sobre su nacimiento y el de las nubes...

## BÉLGICA



### Craft

Año: 2014

Director: Baeckeland Anne-Lore

Duración: 15 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 5, Horario 2

Nos presenta una narrativa donde 11 niños se hallan encerrados en un escenario específico. Este escenario muestra el ejemplo de cómo un simple material como el papel puede construir un mundo de fantasía. En este mundo los niños formarán de manera natural una especie de familia o grupo. Parte del lenguaje físico estará compuesto por movimientos relacionados con actividades diarias que los niños copian de la vida (cuidar el uno del otro, dejar notas, jugar juntos, dormir, etc.) Los niños se mueven juntos para hacer que esta fantasía cobre vida. Pero, de repente surge una confrontación con dos bailarines adultos que están ocultos en la decoración.

# BRASIL



## El secreto de los diamantes

Año: 2014

Director: Helvécio Ratton

Duración: 86 minutos

Recomendado a partir de 7 años

Exhibición: Día 5, Horario 3

Angelo (Matheus Abreu) y sus padres viajan a la casa de la abuela del niño (Manoelita Lustosa), en Minas Gerais, pero en el camino de sufren un accidente de coche. Por más que Angelo no tiene ninguna lesión, su madre (Dira Paes) resulta con la pierna gravemente herido y su padre cae en coma debido a un trauma cerebral. Dada la situación, Angelo se queda en casa de su abuela. Cerca de allí la gran noticia es el descubrimiento de un pequeño cofre lleno de monedas y un manuscrito con un enigma, supuestamente dada por un sacerdote que, 200 años antes, habría escondido un puñado de diamantes. Decidido a encontrarlos para pagar por la costosa cirugía que su padre necesita, Angelo cuenta con la ayuda de sus amigos, Julia (Raquel Pimentel) y Charlie (Alberto Gouvêa).





### **El deseo**

Año: 2014

Director: Alumnos del Taller de Cine Gurí

Duración: 5 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Exhibición: Día 1, Horario 1

Una chica, que vive en la calle, tiene un gran deseo.



### **Nuestras elecciones**

Año: 2014

Director: Alumnos del Taller de Cine Gurí

Duración: 5 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Exhibición: Día 3, Horario 1

Un hombre que desperdiciaba agua necesita la ayuda de una vecina para entender por qué es un recurso a cuidar.

# BRASIL



## El niño y el mundo

Año: 2013

Director: Ale Abreu

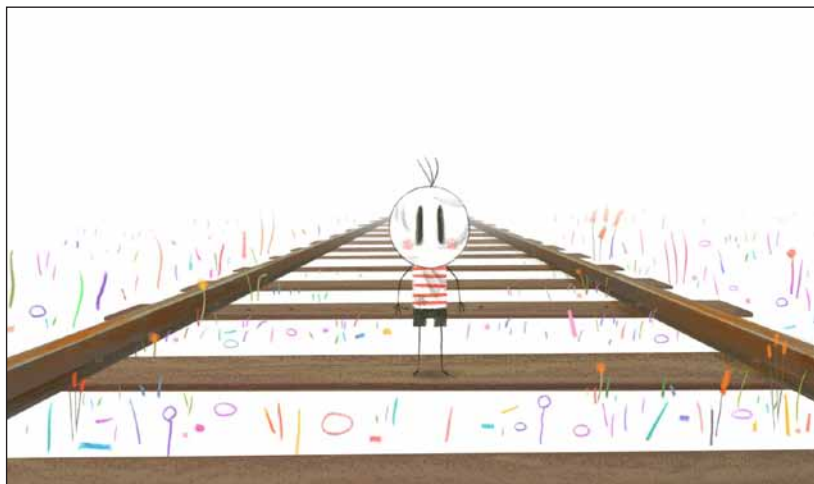
Duración: 80 minutos

Recomendado a partir de 7 años

Exhibición: Día 6, Horario 3

Sufriendo por la falta de su padre, un niño sale de su pueblo y descubre un mundo fantástico dominado por animales-máquinas y extraños seres. Una animación inusual realizada con diferentes técnicas artísticas que retrata los problemas del mundo moderno a través de la mirada de un niño.

**Gran Premio GURÍ en el DIVERCINE 23**





## BRASIL



### **Super Plunf**

Año: 2014

Directores: Camila Kauling y Henrique Luiz Pereira

Duración: 8 minutos

Recomendado a partir de 4 años

Exhibición: Día 5, Horario 1

Un cortometraje de animación sobre niño que acostumbraba a comer alimentos no muy sanos, finalmente entiende que existen otros comestibles.

## COLOMBIA



### **Mr. Trance en Un nuevo miembro**

Año: 2014

Directores: Valerio Veneras y Lili Cabrera

Duración: 5 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Exhibición: Día 1, Horario 1

Mr. y Mrs. Trance regalan un perrito a Mamá Trance para que le haga compañía pero el resultado no es el esperado.

## COLOMBIA



### **El mundo animal de Max Rodríguez**

Año: 2013

Director: Maritza Sánchez

Duración: 12 minutos

Recomendado a partir de 4 años

Exhibición: Día 3, Horario 1

Max y Chambimbe quieren documental al Aguará Guazú para desmentir los falsos rumores que se han tejido en torno a su agresividad y malevolencia.

## COLOMBIA



### **Cuesta abajo**

Año: 2014

Directora: Luisa Orozco

Duración: 8 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Exhibición: Día 2, Horario 1

Henry Forero, un niño de tan solo 12 años de un barrio popular de Bogotá, es el nuevo visionario del transporte mundial, pero la revolución de Henry será mucho más impactante, mucho más trascendente.

## COLOMBIA



### **Zipacón**

Año: 2014

Directora: María Paulina Ponce

Duración: 17 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 1, Horario 2

Una animación muy bonita y original, realizada sobre paisajes reales del campo colombiano, rescatando historias de los pueblos originarios.

## CHILE



### **Camaleón y las naturales ciencias**

Año: 2013

Director: Sebastián Correa

Duración: 4 minutos

Recomendado a partir de 3 años

Exhibición: Día 2, Horario 1

Serie animada en la que un bonito camaleón nos invita a conocer más sobre el mundo que nos rodea, sobre todo las ciencias naturales. En este capítulo se enfoca en el ciclo de la vida.



### La máquina de las nubes

Año: 2013

Directora: Claudia Menéndez

Duración: 6 minutos

Recomendado a partir de 4 años

Exhibición: Día 4, Horario 1

El relato de los recuerdos de una niña nos contacta con el encanto del sur, el entorno del Río Cruces con sus sonidos y paisajes.



### María de los cerros

Año: 2013

Directora: Claudia Menéndez

Duración: 5 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Exhibición: Día 3, Horario 1

Terremoto y maremoto en Valdivia en 1960, Chile. Una familia ayuda a salvarse de la furia del maremoto a una mujer que está a punto de dar a luz.



## CHILE



### **Matías**

Año: 2014

Director: Gonzalo Brusco

Duración: 15 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 3, Horario 2

Matías es un joven que vive en un barrio pobre de Santiago de Chile y debe lidiar con todos los problemas que eso significa, pero puede estudiar y dedicar su tiempo libre al deporte y la danza, con sus amigos y en el ambiente que pueden conseguir.

## DINAMARCA



### **Silencio en serio mortal**

Año: 2015

Directora: Sara Koppel

Duración: 1 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Exhibición: Día 3, Horario 1

Un cortometraje animado que muestra cómo se puede jugar un serio.

## ESLOVAQUIA



### Los depredadores de Transilvania

Año: 2014

Directora: Julia Kolenakova

Duración: 6 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Exhibición: Día 6, Horario 1

Un lugar muy identificado tradicionalmente con los vampiros, en este caso el corto toma el dato geográfico y los personajes con humor.

## ESPAÑA



### Superhéroes

Año: 2015

Director: Nacho Alapont

Duración: 7 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Exhibición: Día 6, Horario 1

A veces los niños se dan cuenta, primero que nadie, que su padre, en este caso su madre, es la super-heroína.

## ESPAÑA



### Los Vaqueros

Año: 2014

Director: Jaume Verdú Francés

Duración: 5 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Exhibición: Día 4, Horario 1

Son dos niños que juegan a los vaqueros, como en los films que seguramente vieron en televisión, claro que adaptándolo a sus propios gustos.

## ESPAÑA



### El Edén de Kiko

Año: 2014

Director: Paco Gisbert

Duración: 9 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Exhibición: Día 1, Horario 1

Kiko es un “mago” que dibujando con un lápiz da vida a sus creaciones. En su gira mundial acompañado por sus muñecos de peluche sufre un accidente de avión quedando atrapado 20 años en la playa de una isla con un único superviviente el osito de peluche Boro. El osito busca un lápiz para que el anciano pueda dibujar a su mujer. Cuando finalmente el peluche logra encontrar un lápiz y se lo da al anciano el anciano consciente de la soledad del osito decide dibujar en su último esfuerzo una pareja para el osito.

## ESPAÑA



### **Juan y la nube**

Año: 2014

Director: Giovanni Maccelli

Duración: 14 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Exhibición: Día 6, Horario 1

Juan proyecta en la nube muchas cosas que sólo él puede ver, siempre relacionadas con sus preocupaciones.

## ESPAÑA



### **Bloqueados amontonados**

Año: 2014

Director: Marc Riba

Duración: 6 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 3, Horario 2

La tradición del esperpento español surge en esta animación, tan irónica como inquietante, cuando unos habitantes de edificio de propiedad horizontal se ven invadidos por los desechos que crecen y crecen.

## ESPAÑA



### **Acabo de tener un sueño**

Año: 2013

Director: Javier Navarro Montero

Duración: 7 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Exhibición: Día 5, Horario 1

Una niña negra tiene más que un sueño una pesadilla, justamente se sueña como nunca querría ser.

## ESPAÑA



### **El Capitán de la Rosa**

Año: 2013

Director: Juan Montes de Oca

Duración: 29 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 3, Horario 3

Aquí nos encontramos con una animación bien convencional, con todas las semejanzas a las historias de piratas que Disney podría haber narrado, pero con el toque español que tiene sus condimentos.



**ESPAÑA**



### **Sra. Amelia**

Año: 2013

Director: Francesc Barcelo

Duración: 10 minutos

Recomendado a partir de 4 años

Exhibición: Día 2, Horario 1

Apartada de la ciudad se encuentra una residencia de ancianos, un lugar donde pueden gozar de un ambiente de paz y tranquilidad pero no todos los residentes necesitan esos alicientes.

**ESPAÑA**



### **Hago bien en recordar**

Año: 2015

Director: César Roldán

Duración: 8 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 5, Horario 2

No solo hay drama en el Alzheimer y la demencia, también hay abuelos y nietos que se lo toman con comedia.



### **Opa-City La leyenda de Yuki Onna**

Año: 2013

Director: Rubén Coteló

Duración: 13 minutos

Recomendado a partir de 4 años

Exhibición: Día 1, Horario 1

Yuki Onna es un espíritu con forma de cometa, que se aparece a los viajeros que se extravían en la nieve.



### **Todos necesitamos ayuda**

Año: 2014

Director: Aldo Abril (11 años)

Duración: 2 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Exhibición: Día 5, Horario 1

Siempre hay un lugar en Divercine, desde hace 24 años, para las buenas obras realizadas por niños, no compiten pero sí tienen un espacio para la difusión.

## ESPAÑA



### Desolado

Año: 2014

Director: Víctor Nores

Duración: 7 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Exhibición: Día 4, Horario 1

¿Qué pasaría si no existiera el sol? ¿O al menos las nubes pudieran ocultarlo? Tito imagina un mundo donde los girasoles no tienen la necesidad de mirar al cielo, donde la luna hace horas extras para sacarle una sonrisa... ¿Y por qué?

## ESPAÑA



### Valentina

Año: 2014

Directores: Marisa Crespo y Moisés Romera

Duración: 9 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 4, Horario 2

Una chica, un chico, un perro. El destino... Cortometraje de ficción con más de 10 premios en festivales internacionales.



## ESPAÑA



### **Nos gustan los gusanos**

Año: 2014

Directores: niños de un pueblo de Alicante

Duración: 13 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Exhibición: Día 5, Horario 1

Es un pueblo pequeño entonces los niños muestran las virtudes de vivir en el campo y aprovechan para pedir que vengan niños de otros lados, así lo pueden pasar mejor aún.

## ESPAÑA



### **Deportistas**

Año: 2014

Directores: Ana Rodríguez, Iván Ramírez y Juan Carlos Arniz

Duración: 5 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Exhibición: Día 1, Horario 1

Distintos tipos de deportistas se encuentran ante situaciones inesperadas, algunas muy peligrosas.

## ESPAÑA



### El gigante

Año: 2011

Directores: Luis da Matta Almeida y Júlio Vanzeler

Duración: 11 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 6, Horario 1

El film se produjo en Ferrol y contó con la participación de ilustradores del país luso, pero también de España, Brasil y Reino Unido. El corto hace un guiño a la ciudad donde se gestó el proyecto mostrándolo en sus fotogramas a un gigante que avanza por la ría, entre los castillos de San Felipe y La Palma, pero también acompañándolo de una melodía con sello local, en la que María Manuela y su hijo Xurxo ponen música a los versos de Ana Caxiao. O Xigante es un corto sobre la paternidad, «probablemente a profesión más difícil do mundo», y también sobre el «amor» que todo padre y madre entrega a sus hijos, incluso en el momento en que «hai que deixalos partir».

## ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA



### Todo el disfrute está en el beso

Año: 2009

Director: Melanie Beisswenger

Duración: 2 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Exhibición: Día 2, Horario 2

Una bella obra sobre la princesa que busca su amor, al candidato más adecuado para casarse, al príncipe azul.

# ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

## El modern Sherlock Holmes

Año: 1924  
Director: Buster Keaton  
Duración: 56 minutos  
Recomendado a partir de 7 años  
Exhibición: Día 4, Horario 3

Las aventuras de uno de los cómicos más importantes de la historia del cine.

Un proyccionista y conserje de cine (Buster Keaton) está enamorado de una joven (Kathryn McGuire). Tras terminar su turno en el trabajo, el proyccionista va a visitarla a su casa, regalándole una caja de chocolates y un anillo. Posteriormente llega otro pretendiente, apodado “el jeque local” (Ward Crane), que al no tener dinero para comprar obsequios, roba un reloj de bolsillo de una chaqueta que estaba en la casa. Luego de vender el reloj, el jeque le compra a la joven una caja de chocolates más cara.

**Función acompañada al piano por Andrés Bedó**



## FINLANDIA



### **Café para dos**

Año: 2015

Director: Mika Koskinen

Duración: 4 minutos

Recomendado a partir de 7 años

Exhibición: Día 4, Horario 2

Un corto de animación que muestra la relación de dos personas en torno a una mesa de café. Como la mesa puede agrandarse o achicarse en función de las acciones básicamente de uno de ellos.

## FRANCIA



### **La vieja dama y las palomas**

Año: 1997

Director: Sylvain Chomet

Duración: 26 minutos

Recomendado a partir de 7 años

Exhibición: Día 3, Horario 3

En Francia también existe una animación irónica, crítica de la sociedad contemporánea, donde la riqueza y la pobreza se miden en términos numéricos más que solidarios, donde una señora rica prefiere a las palomas antes que a los humanos.

**FRANCIA**



### **El hombre de la Isla Sandwich**

Año: 2015

Director: Levon Minasian

Duración: 26 minutos

Recomendado a partir de 7 años

Exhibición: Día 2, Horario 3

Un niño que pregunta por su padre y una madre que no responde, el niño lógicamente busca al responsable de su vida y se va al encuentro.

**FRANCIA**



### **In Vitro**

Año: 2014

Director: Schmidt Alexia

Duración: 7 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 1, Horario 2

Una animación sorprendente, la belleza de la creación humana.

## HOLANDA



### **Pablo y el dragón**

Año: 2014

Directores: Albert't Hooft y Paco Vink

Duración: 24 minutos

Recomendada a partir de 5 años

Exhibición: Día 2, Horario 3

Es una hermosa animación sobre un tema muy serio, un niño de nueve años es diagnosticado de cáncer. Su doctor le explica que el cáncer es como un dragón en su cuerpo que necesita ser eliminado. En verdadero héroe, Paul, ataca al dragón y le gana. Un ejemplo de animación sin diálogos que se hace entender muy bien.

## HOLANDA



### **Osos en la ruta**

Año: 2014

Directora: Nadia Meezen

Duración: 4 minutos

Recomendado a partir de 3 años

Exhibición: Día 6, Horario 1

Un cortometraje de animación donde veremos lo molestos que pueden ser estos animales en la ruta.



## HOLANDA



### Entre tú y yo

Año: 2014

Director: Quentin Haberham

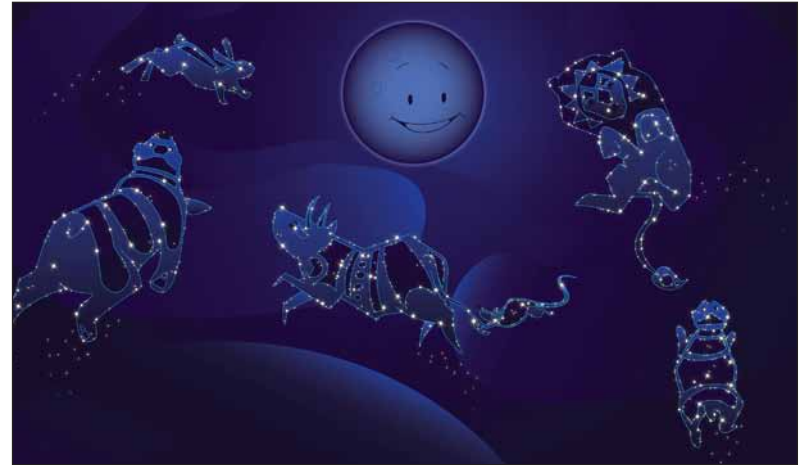
Duración: 5 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Exhibición: Día 4, Horario 1

Un chico se libera de sus fantasmas a través de la chica de sus sueños.

## HOLANDA



### Luna azul

Año: 2014

Directoras: Marsha Onderstijn y Jodie Roomer

Duración: 2 minutos

Recomendado a partir de 3 años

Exhibición: Día 1, Horario 1

Cuando el sol se oculta aparece la luna, ya con un plan para su tiempo en el cielo.

## HOLANDA



### Una sola vida

Año: 2014

Directores: Job Roggeveen, Joris Oprins y Marieke Blasuw

Duración: 2 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 5, Horario 2

Un corto de animación sobre un tema que nos preocupa a todos los humanos: la vida.

## HOLANDA



### Conexión de vuelos

Año: 2014

Director: Arthur Gorissen

Duración: 7 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Exhibición: Día 3, Horario 1

Una historia de amor entre dos vuelos diferentes.





### El espantapájaros solitario

Año: 2013

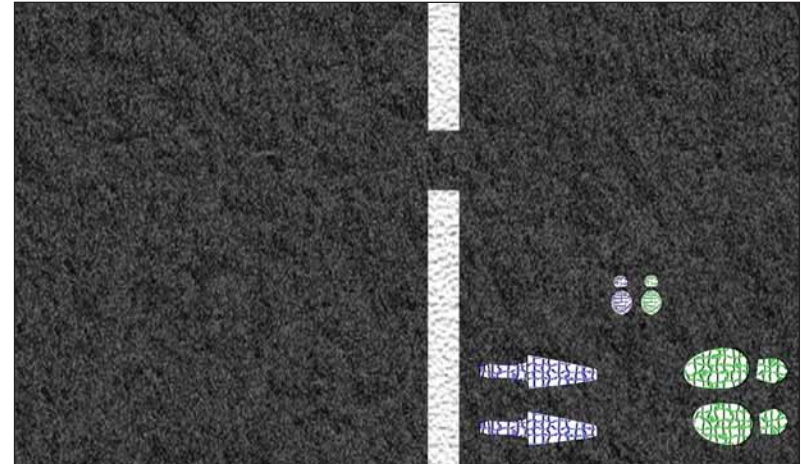
Director: Alen Shahrokhi

Duración: 3 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Exhibición: Día 5, Horario 1

Esa figura un tanto dura e intimidatoria puede ser muy tierna y sensible, todo depende de donde se la mire.



### El sonido de la ruta

Año: 2014

Director: Borsan Rostami

Duración: 3 minutos

Recomendado a partir de 7 años

Exhibición: Día 6, Horario 2

Una animación muy interesante sobre una sociedad en la que las rutas, las fronteras, son tan importantes.

## IRAN



### Los niños del desierto

Año: 2014

Director: Alireza Shahrokni

Duración: 12 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 4, Horario 2

Una hermosa animación que alude a la vida de los niños en el desierto, sus usos y costumbres, una vida que cuesta entender a los niños de la ciudad.

## ITALIA



### La mosca

Año: 2015

Director: Olivier Pesch

Duración: 7 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 3, Horario 2

Carlotta y su clase se les ha asignado la tarea de dibujar animales que empiezan con la M. Mientras que el resto de los chicos tiene dibujarlos ningún problema, Carlotta está experimentando un bloque artístico. Por último, cuando se tiene la idea de que el animal que va a dibujar, el animal se anima y se escapa de su dibujo.

## LETONIA



### **Cuando ruedan las manzanas**

Año: 2010

Director: Charlene Chesnier

Duración: 6 minutos

Recomendado a partir de 4 años

Exhibición: Día 2, Horario 1

La belleza al servicio del cine, una historia del campo donde la naturaleza y la vida son exaltadas, en base a la solidaridad.

## MEXICO



### **El maestro y la flor**

Año: 2014

Director: Daniel Irabién

Duración: 9 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 5, Horario 2

En un grupo egoísta y violento, el maestro encuentra refugio cuidando una flor. Cuando llega el amor a su vida, deberá decidirse si lo arriesga todo.



### Azul maduro

Año: 2014

Director: Felipe Esquivel Reed

Duración: 9 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 6, Horario 2

Cuando un color se puede volver motivo para contar una historia muy humana.



### Jerminación

Año: 2014

Director: Paul Salvador Gómez López

Duración: 9 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 5, Horario 2

A veces escribimos con faltas de ortografía pero el hecho del nacimiento de la vida, en este caso en el reino vegetal, son una constante del mundo en que vivimos.



### **El trompetista**

Año: 2014

Director: Raúl Alejandro Morales Reyes

Duración: 10 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Exhibición: Día 3, Horario 1

Un trompetista encerrado en la rigidez de una banda de guerra descubre su poder creador y, mediante la expresión de su propia música, encuentra la libertad.



### **Kin.K' in Bahlam**

Año: 2014

Director: Gerardo Tort

Duración: 24 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 1, Horario 2

Una serie de ficción de televisión, una historia de aventuras que nos mantendrá en vilo durante todo el capítulo y nos instigará a continuar en los próximos, una factura de mucha calidad como nos tiene acostumbrados Patricia Arriaga, gran productora mexicana y promotora de la televisión de calidad en el mundo.





### **Carnitas**

Año: 2014

Directora: Barbara Balsategui

Duración: 15 minutos

Recomendado a partir de 4 años

Exhibición: Día 4, Horario 1

Valentina vive en soledad con su amiga imaginaria hasta que llega Carnitas, un puerquito destinado a ser su mejor amigo y también la Cena de Navidad de su familia.



### **Panthera, Tigris, Tigris**

Año: 2014

Director: Jehú Sánchez Navarro

Duración: 11 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Exhibición: Día 2, Horario 1

Carlitos asegura que un tigre vive en su patio. Carlitos comienza a dudar de sí mismo pues no es la primera vez que imagina criaturas inusuales en su casa. Su imaginación será un arma de doble filo que le traerá problemas, a la vez que irá aprendiendo a crecer.



### La última cena

Año: 2015

Directora: Vanessa Quintanilla

Duración: 10 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Exhibición: Día 1, Horario 1

Una nota pegada en el refrigerador y un papel de aluminio fuera de lugar desatarán en Diana una transformación que le dará un giro a su tedioso quehacer cotidiano.



### Familia árbol

Año: 2014

Director: Jesús Felipe Medina (9 años)

Duración: 2 minutos

Recomendado a partir de 3 años

Exhibición: Día 5, Horario 1

Una historia familiar inspirada en la naturaleza, una obra de niños para niños.

## MOLDAVIA



### **La muerte comete un error**

Año: 2014

Director: Dimitri Voloshin

Duración: 5 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Exhibición: Día 6, Horario 1

Los inconvenientes que tiene la muerte para llevarse a un hombre que no quiere acompañarla, en un corto de animación basado en el humor negro.

## PORTUGAL



### **Carrotrope**

Año: 2013

Directora: Paulo D'Alva

Duración: 8 minutos

Recomendado a partir de 8 años

Exhibición: Día 4, Horario 2

Carrotrope es un nuevo juguete virtual, representa los ciclos de la vida. Mientras tanto un hombre vive a 24 cuadros por segundo.

## PORTUGAL



### Fue el hilo

Año: 2014

Directora: Patricia Figueredo

Duración: 6 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 6, Horario 2

Una mujer madeja, una anciana que pasa los días mirando por la ventana, una vendedora de ropa están unidas por un hilo. Las tres manejan las acciones de otros personajes y sus inevitables destinos. Una animación muy imaginativa y bella.

## PUERTO RICO



### Telequinesis

Año: 2015

Directora: Mariana Roca

Duración: 7 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 5, Horario 2

Roberto, un niño de ocho años, se concentra en el arte de la telequinesis dentro de su cuarto lleno de objetos de ciencia. Está enamorado de Lucía, una de las chicas populares de la escuela que además está obsesionada con la magia. A ella le gusta Armando, uno de los chicos populares que se la pasa impresionando a las niñas con trucos de cartas tontos. Mientras más Roberto trata de perfeccionar su magia, menos lo consigue.

## TAIWAN



### **Cazador de mariposas**

Año: 2015

Director: Min-Yu Chen

Duración: 18 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 6, Horario 2

Una animación diferente en que los personajes se recortan sobre paisajes virtuales, una historia donde la naturaleza se mezcla con bellos principios de la humanidad.

## URUGUAY



### **Anselmo quiere saber**

Año: 2015

Director: Emilio Silva

Duración: 7 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Exhibición: Día 6, Horario 1

Anselmo y sus amigos viven una extraña aventura en el mundo de los sueños hasta que el peligro llega en forma de pesadilla.





### La caja

Año: 2014

Director: Abel Alonso

Duración: 9 minutos

Recomendado a partir de 3 años

Exhibición: Día 3, Horario 1

Es la hora del recreo en la escuela y un niño no demorará mucho en descubrir que la caja que le regalaron no es como cualquiera sino que esconde un gran misterio.



### Ojos bien encerrados

Año: 2014

Director: Martín De Benedetti

Duración: 6 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 2, Horario 2

El hermano más chico de una familia de Superhéroes tiene que soportar las burlas de sus hermanos por su nuevo par de lentes, sin embargo, la situación cambia cuando un temible villano tapa el sol en toda la ciudad ya que el único que puede ver en la oscuridad y detenerlo es el niño de los lentes.



### Soberano papeleo

Año: 2014

Directora: Lala Severi

Duración: 3 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 6, Horario 2

Un empleado que pasa sus horas archivando expedientes es sorprendido por un papel en blanco que le mostrará varias posibilidades de cambio.



### Vivir juntos

Año: 2013

Director: Aldo Garay

Duración: 5 minutos

Recomendado a partir de 4 años

Exhibición: Día 5, Horario 1

Una serie de Tevé Ciudad para Canal Encuentro de Argentina, este capítulo contiene entrevistas a niños sobre el tema del amor, ganador de premio en Divercine.



### **El duende verde**

Año: 2014

Director: Félix Rodríguez

Duración: 12 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Exhibición: Día 2, Horario 1

Un duende animado de color nos cuenta sus aventuras en la selva.



### **Pequeños caballeros**

Año: 2014

Director: Javier Rojo

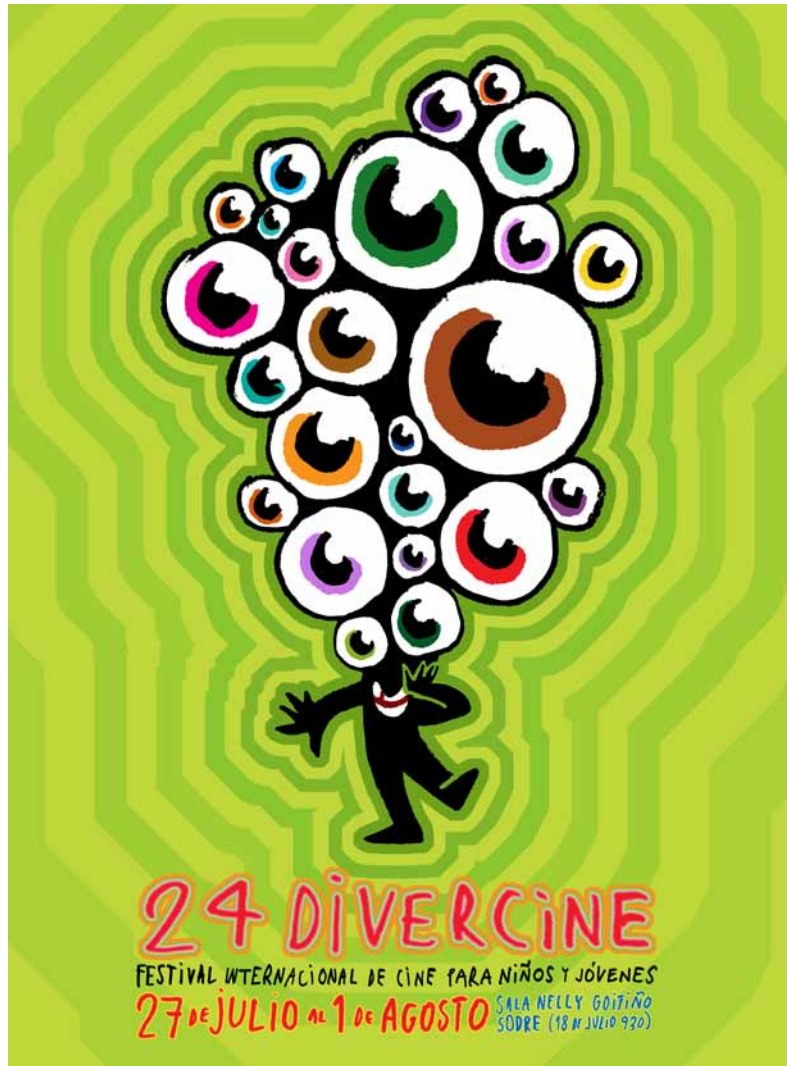
Duración: 9 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Exhibición: Día 2, Horario 2

La pasión de Arturo por los cuentos medievales lo guiará a entregarle un anillo en forma de diamante a Amaia, como prueba de su verdadero amor. Pero si Arturo quiere quedarse con su princesa deberá enfrentar a Damián en una justa batalla.

# Premios del 24 DIVERCINE



## **Premio GURÍ**

Al mejor film o video del Festival. Una obra de arte original.

## **Premios del Festival a los mejores trabajos de cine y televisión en las categorías de Ficción, Animación y Documental**

## **Premio UNICEF**

Al mejor film o video del Festival que promueva los derechos del niño.

## **Premio Jurado de Signis Internacional**

Al film o video que resalte los valores humanos y sociales.

## **Premio Opera Prima**

A la mejor Opera Prima del Festival.

## **Premio DIVERCINE**

Al mejor film o video de producción Uruguaya.

## **Premio del Público**

Al mejor film o video del Festival que voten los niños del público.

## **Premio del Jurado Infantil de Plan DENI**

Al mejor corto y largometraje en concurso del Festival. Diplomas.

## **Premio AMIGO DE DIVERCINE**

A los invitados del Festival, un trofeo DIVERCINE.



# Auditorio Nelly Goitiño del SODRE



Un lugar para los niños y niñas en que puedan disfrutar de un espacio propio, de ingreso a ese cine que quieren conocer y de compartir con sus iguales las propuestas del Festival. Este año son 90 títulos de real interés, provenientes de 23 países. Diversidad y diversión son las premisas, vamos a ver que dicen los chicos.

Los esfuerzos se multiplican para que los vecinos de distintos barrios puedan llegar fácilmente a Divercine, a una sala confortable y la mejor proyección, con un ingreso libre y gratuito para los grupos de escolares que deseen ir y una entrada de bajo costo para el resto del público. Allí podemos ver como los niños, y algunos mayores también, pasan 6 días de fiesta, un banquete invernal que sólo se puede digerir cuando no hay que asistir a clase.

También repartiremos formularios para que los niños puedan elegir la obra que más les guste, determinando cuál será el Premio del Público del Festival, uno de los más importantes por cierto. Cuando terminan las exhibiciones los chicos recibirán obsequios de La Mochila, afiches, tarjetas y sorpresas varias.

Es fundamental que chicos y grandes consulten el Catálogo del festival, aquí encontrarán las recomendaciones necesarias, por edad y por sensibilidad de cada uno. Y la entrada a las funciones, las tres de cada día, en continuado claro está, son un pretexto para comprender que el cine tiene su valor, cultural, social y económico.

Una fiesta que reúne cada año a miles de niños, espectadores sensibles que comienzan a formar sus gustos y percepciones hacia el espectáculo más atractivo del mundo, es importante que empiecen con lo mejor.



# Jurados del 24 DIVERCINE

## JURADO INTERNACIONAL



**Adelaida Trujillo Caicedo**  
**Colombia**

Antropóloga de la Universidad de Los Andes, especializada en cine y televisión en la London International Film School y la BBC de Londres, gracias a una beca del Consejo Británico. Funda hace 28 años con Patricia Castaño CITURNA PRODUCCIONES, especializada en documentales sobre medio ambiente y derechos humanos, televisión escolar e infantil y eduentretenimiento.

Las producciones internacionales de Citurna han sido encargadas por varios canales europeos de TV pública ( Channel 4, BBC, FR3, ZDF, RTVE, Danmarks Radio entre otros), se han emitido por más de 30 canales internacionales y han recibido más de 20 premios, nominaciones y reconocimientos internacionales (Habana, IDFA, Banff, INPUT, Valladolid, dos premios Emmy UNICEF, Prix Jeunesse Internacional y Latinoamericano, Japan Prize, entre otros).

En 1999, con otros socios funda IMAGINARIO para promover la comunicación y los medios para el cambio social y la comunicación para el desarrollo en Colombia. Con el objetivo de incidir en políticas públicas de medios y TV en Colombia, desde el 2000 Imaginario y Citurna lideran TV de Calidad, conferencia internacional anual sobre televisión pública y TV infantil con apoyo de INPUT, Prix Jeunesse, The Communication Initiative. Entre 2004 y 2010, con varios socios gestores consolidan el sector de la TV infantil y juvenil en Colombia gracias a la alianza y pacto intersectorial Compromiso Nacional por una Televisión de Calidad para la Infancia. Desde el 2008 desarrolla la estrategia crossmedia de eduentretenimiento sobre sexualidad, derechos sexuales y reproductivos de adolescentes y jóvenes, Revela2.tv, que combina series de TV, medios sociales, movilización, paquetes educativos, trabajo en aula y procesos de formación en salud.

Revela2 hace parte de la plataforma Eduentretenimiento + Movilización = Cambio Social, resultado de la alianza intersectorial nacional (Universidad del Norte, UNFPA, Ministerio de Salud y Educación de Colombia, Universidad de los Andes) - e internacional (Soul City, Puntos de Encuentro, The Communication Initiative) Revela2 ha sido nominado al Prix Jeunesse Latinoamericano 2011, al Premio India Catalina – FICCI 2013 y al Japan Prize 2014.

Paralelamente a su actividad en producción de televisión y medios, Adelaida dirige desde el año 2000 La Iniciativa de Comunicación (CI LA por sus siglas en inglés The Communication Initiative Latin America - [www.comminit.com/la](http://www.comminit.com/la)) : una alianza de 23 organizaciones internacionales de desarrollo, medios y comunicación, que a través del uso de nuevas tecnologías, portal web, proyectos estratégicos y una red de más de 90,000 personas en el mundo (46.000+ en América Latina) se ha convertido en el espacio líder de gestión de conocimiento y información sobre comunicación y medios para el desarrollo. Por su trabajo en televisión infantil y escolar, Adelaida es desde 1999 Fellow de ASHOKA, Emprendedores Sociales. Casada desde hace 34 años con el etólogo y profesor de ciencias biológicas Caturo Mejía y madre de Pablo y Violeta ( 23 y 20 años), vive en Bogotá.



**Marialva Monteiro**  
**Brasil**

Nació en Salvador, Bahia (Brasil). Graduada en Filosofía por la Pontificia Universidad Católica (PUC, Rio de Janeiro, Brasil) y Pós Graduada en Filosofía de la Educación por IESAE – Instituto de Estudos Avansados en Educação) de la Fundación Getulio Vargas.

Es fundadora de CINEDUC, organización non gubernamental creada en 1970 que trabaja con cine y educación hace 45 años.

Escribió el libro “Cine: una ventana mágica” juntamente con Bete Bullara ahora en su tercera edición a ser lanzada en junio en el CINEOP – Festival de Cine de Ouro Preto, Minas Gerais. Coordinó la realiza-



ción del video didactico “Cine para Todos” (50 min) con fragmentos de más de 50 películas sobre la historia del cine.

Es responsable por la curaduría de la Muestra Internacional “Geração” (para niños y jóvenes) en Festival do Rio desde 1999 hasta 2007.

Coordinó el programa “Sessão Criança” con sesiones de películas para niños todos los fines de semana nel Centro Cultural Banco de Brasil (Rio de Janeiro) desde 1989 hasta 2007.

Coordinó la serie para televisión “Ojo Mágico” en la Televisión Educativa. y escribió el argumento y coordinó la producción de la serie “Trama del Mirar” para formación de tele-educadores.

Participó como jurada en varios festivales de cine para niños en América Latina y Europa. Hace parte de la Red UNIAL – Universo Audiovisual del Niño Latino-americano.

Dictó el Taller “Pedagogía del Mirar” en la Escuela de Cine y Televisión de Sto. Antonio de los Baños, Havana, Cuba en los años 90.

Desde 2010 hace la curaduría de la Mostra de Cine Infantil de Vitoria da Conquista, Bahia, tierra donde nació el realizador Glauber Rocha.

Sigue realizando varios talleres de formación de educadores para el uso del cine en la escuela.



**Mariana Loterszpil**  
**Argentina**

Productora de televisión con mas de 25 años de experiencia en TV Infantil, documental y coordinación de equipos de producción y realización. Sus antecedentes como productora incluyen la coordinación de los procesos de branding y propuestas artísticas para varios canales de televisión de la región. Fue parte del equipo de la creación del primer canal para chicos argentino de cable, CABLIN e integró el equipo fundador del canal Pakapaka de Argentina, siendo hasta diciembre del 2013 , su Productora General.

Trabajo también como consultora internacional para diversos proyectos audiovisuales infantiles en Latinoamérica, y fue jurado de prestigiosos festivales nacionales e internacionales de TV y Cine para niños y adolescentes, entre ellos Prix Jenneusse Iberoamericano e

internacional, Cinekid, realizado en la ciudad de Amsterdam, y en las convocatorias anuales de producción infantil, que realiza el Ministerio de Cultura en Colombia.

Fue profesora adjunta de la cátedra de realización de cine y Tv infantil en la Universidad de Buenos Aires y en la actualidad dirige el Laboratorio de Investigación de contenidos para niños en el Instituto Universitario Patagonico de las Artes en la Pcia de Rio negro.

Es desde octubre de 2014 la Directora del Canal TECtv, canal de ciencia y tecnología perteneciente al Ministerio de Ciencia y tecnología.

## **JURADO DE SIGNIS INTERNACIONAL**



**Michel Bohler**

Periodista de profesión, Comunicador, con estudios de Producción de TV (PUCP, Lima) y de Sociología en Lyon(Francia)

Experiencia

1983- 2001 Director de Radio Sicuani (Cusco) Perú.

1983- 2001 Director del Centro de Comunicación So-

cial Difusión Andina, de Sicuani (Cusco) Perú.

Secretario Ejecutivo de la Organización Católica y Caribeña de Comunicación OCCLAC 2011-2002

Organizador de Retiros de Cine y Espiritualidad, 2004-2006

Jurado del Festival de Cine, 2010, como representante de la Asociación Peruana de Comunicadores, APC. Lima, Perú.

Miembro fundador hasta la actualidad de la Asociación Peruana de Comunicadores, APC. Lima, Perú.



**Vittorio Pilone**

Productor y docente de Comunicación Audiovisual con énfasis en crítica. Ha realizado videos en Chile, Brasil, Costa Rica, Guatemala y Uruguay. Se destaca por los films con comunidades indígenas. Entre sus realizaciones “Territorio, camino a las raíces” fue nominado al premio “seguridad alimentaria”, en el Festival Inter-

nacional de Cine Ícaro 2008. Y, “Nosotros: los clasificadores”. Producida por Obra San Vicente del Padre Cacho y OCIC- Uruguay, mención de UNESCO a la metodología de trabajo comunitario de producción.



### **Carla Lima**

Es miembro de Signis Uruguay, y se dedica a la producción de insumos de comunicación sobre Derechos Humanos mediante un programa radial con personas privadas de libertad. Realiza videos educativos con adolescentes desertores del sistema educativo. Participa en educación formal aplicando recursos audiovisuales a las dificultades de aprendizaje. Ha sido miembro de diversos jurados de festivales.

### **JURADO INFANTIL DE PLAN DENI**

Alumnos del Plan DENI de varias instituciones de enseñanza de Montevideo, de entre 6 y 14 años.

### **JURADO DEL PÚBLICO**

Niños y jóvenes asistentes a las funciones del festival eligen el film o video que más les gustó.

## **NUESTRO PIANISTA EN MONTEVIDEO**



El film **El moderno Sherlock Holmes** estará acompañado al piano por el músico uruguayo Andrés Bedó para dar a conocer al público infantil como se proyectaban los films mudos antes de 1930, recreando con recursos actuales un espectáculo que nos llega desde los comienzos del cine. Un obsequio del festival a los niños que quieran acercarse ese día a la sala.

### **Andrés Bedó**

Actividad profesional (no docente): 1976-1989 • Comienza a tocar piano profesionalmente y componer para teatro, tríos de jazz, cortometrajes, grupos de danza y teatro experimental y participa en conciertos y giras, como acompañante fijo u ocasional de solistas de Uruguay o integrando grupos (Baldío, Cuarteto de Nos, Jorginho Gularte y Bando Sur, etc). • Participa en un medio centenar de discos, siendo, en algunos casos también productor musical, co-productor o arreglador (Jorginho Gularte, Cuarteto de Nos, Carlos Benavídez, Quique Cano y Helena Paglia, Pepe Guerra, Rubén Olivera, Raul Elwanger (Brasil), etc.) • Forma un trío con los músicos Quique Cano y Roberto Galletti con quienes toca varios años conformando la base de lo que luego sumando una cuerda de tambores sería el Bando Sur de Jorginho Gularte. • Concier-

tos a dúo con Leo Maslíah (“Música y otras mentiras”). • Compone e interpreta el disco “Yo sé que ahora vendrán caras extrañas”. El concierto de presentación de ese disco, en dúo junto al percusionista Jorge Camiruaga, es, según Horacio Buscaglia en el periódico “El País”(de Uruguay), el mejor del año 1988. 1989-2006 • Radicado en España, giras y/o grabaciones ya sea como productor, arreglador, intérprete o director con, entre otros, Ketama, Aurora, Tomatito, José Mercé, Enrique de Melchor, Vicente Soto, Jose Soto Sorderita, Antonio Canales, Belmonte, Manglis (“Manteca”), Nina Corti (Suiza), Luis Pastor, Q.Cabrera, Miguel Rivera, Pedro Guerra, Inma Serrano, Jorge Drexler, Ismael Serrano, Kepa Junkera, Francisco, Maria Vidal, Caracas Son 7, Orquesta Nacional de Jazz de España, La Calle Caliente, Seydu, Rita Tavares, Tata Quintana. • Participa en un programa de difusión del flamenco por el mundo con Miguel Rivera • Como compositor, realiza encargos para cortometrajes (“La Conjura de los Locos”, “Golpe a Golpe”), teatro (“Maremagnum”, “El Viaje de la Aalazeta”), incluye músicas propias en CD’s de Tata Quintana, Miguel Rivera, La Giralol • Crea en conjunto con el “Centro Cultural Galileo Galilei” de Madrid, el proyecto de “Cine Mudo con Acompañamiento de Piano” que se transforma en una actividad que, sin precedentes, genera varios ciclos en Centros Culturales y Universidades de Madrid. • Funda y compone para “Rompe Tambó” y “La Tribu”, en cuyas formaciones participan algunos de los mejores músicos de Madrid, actuando en locales y festivales de toda España, y en algunas ciudades del resto de Europa. 2006 • Vuelve a colaborar con artistas con los que lo había hecho en los 80 y en algunos casos en visitas durante los 90s (El Sabalero, Cuarteto de Nos, Riki Musso, A. Wolf y Los Terapeutas) y comienza a hacerlo con otros como Diane Denoir y Susana Bosh, Sebastián Jantos, Cuarteto Ricacosa. • A partir del 2005 integra el grupo acompañante de Daniel Viglietti. Desde 2008 es pianista y director musical de Laura Canoura, con quién realiza la producción musical de su último trabajo, “Un amor del bueno”, del homenaje a Eduardo Darnauchans “Las Canciones del Zurcidor”, y arreglos para la Orquesta Filarmónica (“Tres mujeres para el tango”) y para la Banda Sinfónica (“Laura en Abril”). • Retoma la actividad de acompañar cine mudo comenzada en Montevideo y profundizada en España, en dos ciclos de la Cinemateca Uruguaya. • “Rompe Tambó”, grupo integrado exclusivamente por piano, contrabajo y varios percusionistas, retorna en esta nueva etapa con Roberto De Bellis,

Martín Ibarburu, Martín Muguerza y Nego Haedo para debutar en el Festival Internacional de Percusión (2010). • “La Tribu”, como idea más que como grupo, muda su “casa central” a Montevideo y debuta el 8 de diciembre del 2007 en un proyecto con diez de los mejores músicos del país. Tríos y cuartetos más pequeños con Osvaldo Fattoruso, Roberto De Bellis, Pablo Somma, M.Ibarburu se desprenden de ella y participan en conciertos en Maldonado y Montevideo, y en conciertos-eventos como la presentación del libro “Este Momento Rasgado” en el Instituto Goethe y la presentación del CD-clínica de Roberto Galletti. Con los dos primeros realiza la grabación “Borderlainin jazz” para el sello Perro Andaluz, que obtiene el Premio Graffiti A Mejor Disco de Jazz/Fusión. • Actualmente La Tribu se prepara para la grabación del disco “...Y al fin andar sin pensamiento”. Parte de ese repertorio fue presentado en la sala Zavala Muniz del Teatro Solís en noviembre de 2011. • Compone e interpreta la música para el espectáculo de danza contemporánea “Enjambre” y la obra teatral “Las Descentradas” (Comedia Nacional-Mariana Percovich) • Como parte de la actividad docente en la Escuela Universitaria de Música crea el grupo “El Conversatorio” que promueve la creación musical conjunta entre alumnos y docentes. • Fuera de la música, además del libro de poesía “Este Momento Rasgado” (ed. Artefato), prepara actualmente uno de relatos breves y otro que reúne artículos editados e inéditos sobre música. • Dentro de la plástica ha ganado un premio en Concurso de Dibujos organizado por “El Taller” de Zina Fernández y ha realizado una exposición individual en dicho espacio.

# Taller de Producción de Contenidos de TV para Niños



**Entre el 28 y 31 de julio, A cargo de Jan-Willem Bult  
En el marco del 24 Divercine**

Una de las asignaturas pendientes de la televisión uruguaya es la producción de contenidos, sobre todo de calidad, destinados a público infantil. Divercine intenta desde sus comienzos modificar esa situación, desde distintos proyectos y especialistas internacionales que hemos invitado. Este año traeremos a uno de los mejores productores del mundo, especialista en el trabajo con niños, representante de varias instituciones internacionales de primer nivel, un holandés amigo de Uruguay desde su participación en la producción de la serie "Tonky", de Walter Tournier. El objetivo principal es lograr una formación de nuestros técnicos y mejores productor para el futuro de la televisión uruguaya.

Un taller de cuatro días, intensivo, que tendrá dos etapas bien distintas: por las mañanas trabajará con niños de una escuela del barrio

Casavalle, chicos con alguna experiencia audiovisual previa, con los que se discutirán películas sobre arte (Big art for little people) y se trabajará con bandas sonoras e imágenes, entre otras actividades diseñadas especialmente para niños. También se analizarán experiencias como Children in the centre (niños en el medio): introducción a diferentes conceptos de producción y cómo mirar diferentes géneros de cine y tv para niños. Veremos documentales de/para niños de jardín de infantes, cortos como Genju, series dramáticas para niños como Sien van Sellinger y Abi y otros programas de tv.

Por las tardes se desarrollará un taller para profesionales de la televisión y producción audiovisual. Estamos invitando a dos técnicos de cada canal de televisión de Uruguay y productores independientes que ya tienen alguna experiencia en este tipo de obras. Se analizarán diferentes propuestas exitosas en el mundo, producciones actuales que se consideran modélicas: mirar, discutir y entender la producción de documentales de 15 minutos para niños y jóvenes. Veremos películas como 2GBrothers, A Home for Lydia, The Hideout, Merle (ganadora de Divercine 2009 o 2010), Laura & Anne 4 ever, Girls in Guyville. También se estudiarán series de ficción y animación, muchas de ellas ganadoras de premios importantes del Festival Prix Jeunesse Internacional. Y finalmente se presentará "Wadada", un noticiero para niños que ya tiene una experiencia muy rica en Holanda y actualmente se está implantando en varios países de los cinco continentes, tal vez Uruguay pueda integrarse también al proyecto. Finalizado el taller se entregará un certificado a cada integrante y se solicitará una evaluación del mismo.

Este taller, como todas las actividades organizadas por el festival Divercine, es gratuito, en función de las instituciones que nos apoyan y el reconocimiento que hemos cosechado en todos estos años.



### **Jan-Willem Bult**

Director de medios para niños y jóvenes en Free Press Unlimited, Creador/Fundador/Entrenador de JWB foundation

#### **Experiencia**

#### **Director de medios para niños y jóvenes en Free Press Unlimited**

Mayo 2014 - Presente

Jan-Willem es el encargado de proyectos para niños y jóvenes de la ONG holandesa Free Press Limited. Los proyectos son de TV, radio, online, ficción y documental.

Jan-Willem es editor de WADADA Noticias para niños, que conecta programas de noticias/actualidad/temas de interés de 14 países: Burma, Nepal, Indonesia, Ghana, Zambia, Sudáfrica, Bolivia, Nicaragua, Peru, Sierra Leone, Liberia, Brasil. Casa semana se produce una nueva edición de WADADA Noticias para niños en la oficina central de Amsterdam. Esta es distribuida dentro de la red de WADADA y además enviada a socios en el resto del mundo.

#### **Fundador/Productor creativo/Entrenador en JWB foundation**

Enero 2007 – Presente

La fundación JWB contribuye a proyectos deportivos y audiovisuales para niños, poniendo énfasis en la urgencia y la calidad. La fundación tiene un enfoque particular en proyectos en América latina (Cuba, Colombia, Surinam, Brasil, Chile, Argentina, México) y también cuenta con proyectos en Sudáfrica, Taiwán, Turquía, Italia, Alemania, Suiza, Eslovenia y Tajikistán.

#### **Presidente de EBU Eurovision Children & Youth Experts at EBU**

Mayo 2011 – Enero 2014

El grupo Eurovision Children's and Youth conecta más de 30 emisoras europeas y desarrolla coproducciones, intercambios, debates, etc. El grupo es liderado por una presidencia que es democráticamente electa por los miembros de Eurovision durante dos años.

#### **Creativo en KRO Youth / Gerente de departamento / Editor en KRO**

Septiembre 1997 - Enero 2014

KRO es parte del sistema de difusión pública holandés.

#### **Presentador en Radio 1 de KRO**

Julio 2011 - Julio 2013

#### **Productor creativo en programas para niños y jóvenes en RKK**

Enero 2005 - Mayo 2012

RKK is una emisora católica dentro del sistema de difusión pública holandés. KRO es la productora de RKK TV y sus programas de radio e internet.

#### **Comité de programación de Basel\_Karlsruhe FORUM**

Enero 2006 - 2011

Consejos y apoyo al contenido y la organización de la conferencia y el festival anuales sobre educación y sociedad en los medios.

#### **Gerente de canal Zappelin 24/Familie 24 en NPO**

2008 - Enero 2010

Fundador y coordinador del canal digital nacional para preescolares y familias Founder and Zappelin 24/Familie 24.

#### **Presentador en Radio Haarlem 105 de Haarlem 105 RTV**

1997 - 1999

#### **Director de programación de KinderNet**

Abril 1995 - Septiembre 1997

KinderNet es un canal privado para niños.

#### **Director de programación en VTV**

Junio 1995 – Junio 1996

VTV fue el primer canal privado holandés para un público femenino de 20-49

#### **Director & Guionista en De Backer Audiovisuele Producties**

1991 - 1994

#### **Columnista/Escritor Reseñas de TV en Amsterdams Stadsblad**

1991 - 1993

#### **Consejero en REVIC Broadcast Video**

1990

#### **Creador de programación en NIAM**

1985 - 1990



# Programación del 24 DIVERCINE

DÍA 1	DÍA 2	DÍA 3	DÍA 4	DÍA 5	DÍA 6
HORARIO 1 (a partir de 3 años de edad)					
Luna azul - 2' (p.37)	Splash - 1' (p.10)	Silencio en serio mortal - 1' (p.23)	Chacharitos - 3' (p.15)	Todos necesitamos ayuda - 2' (p.29)	Osos en la ruta - 3' (p.36)
Bah! - 3' (p.10)	Camaleón y las naturales ciencias - 4' (p.21)	Enamorados - 3' (p.11)	Entre tú y yo - 5' (p.37)	Familia árbol - 2' (p.45)	La muerte comete un error - 5' (p.46)
Deportistas - 5' (p.31)	Cuando ruedan las manzanas - 6' (p.41)	María de los cerros - 5' (p.22)	Los vaqueros - 5' (p.25)	El espantapájaros solitario - 3' (p.39)	Los depredadores de Transilvania - 6' (p.24)
Mr. Trance - 5' (p.19)	Cuesta abajo - 8' (p.20)	Nuestras elecciones - 5' (p.17)	Máquina de nubes - 6' (p.22)	Vivir juntos - 5' (p.50)	Superhéroes - 7' (p.24)
El deseo - 5' (p.17)	Panthera, Tigris, Tigris - 11' (p.44)	Conexión de vuelos - 7' (p.38)	Desolado - 7' (p.30)	Acabo de tener un sueño - 7' (p.27)	Anselmo quiere saber - 7' (p.48)
El Edén de Kiko - 9' (p.25)	Sra. Amelia - 10' (p.28)	La caja - 9' (p.49)	Cuentos del árbol - 12' (p.14)	Super Plunf - 8' (p.19)	El gigante - 10' (p.32)
La última cena - 10' (p.45)	El duende verde - 12' (p.51)	El trompetista - 10' (p.43)	Carnitas - 15' (p.44)	Amor en la calesita - 11' (p.13)	Juan y la nube - 14' (p.26)
Opa-City La leyenda de Yuki Onna - 13' (p.29)		El mundo animal de Max... - 12' (p.20)		Nos gustan los gusanos - 13' (p.31)	
HORARIO 2 (a partir de 6 años de edad)					
In Vitro - 7' (p.35)	Todo el disfrute está en el beso - 2' (p.32)	Bloqueados amontonados - 6' (p.26)	Zamba identidad - 3' (p.13)	Una sola vida - 2' (p.38)	El sonido de la ruta - 3' (p.39)
Pawo - 8' (p.8)	Ojos bien encerrados - 6' (p.49)	La mosca - 7' (p.40)	Valentina - 9' (p.30)	Telequinesis - 7' (p.47)	Soberano papeleo - 3' (p.50)
Zipacón - 17' (p.21)	Pequeños caballeros - 9' (p.51)	La ventana abierta - 10' (p.11)	Los niños del desierto - 12' (p.40)	Hago bien en recordar - 8' (p.28)	Fue el hilo - 6' (p.47)
Kin.K' in Bahlam - 24' (p.43)	Solo en la niebla - 10' (p.8)	De cómo Hipólito... - 15' (p.12)	La chica más rara del mundo - 15' (p.14)	El maestro y la flor - 9' (p.41)	Azul maduro - 9' (p.42)
	Caídos del mapa - 23' (p.12)	Matías - 15' (p.23)	Café para dos - 4' (p.34)	Germinación - 9' (p.42)	Cazador de mariposas - 18' (p.48)
			Carrotope - 8' (p.46)	Craft - 15' (p.15)	<b>ACTO DE ENTREGA DE PREMIOS</b>
HORARIO 3 (a partir de 6 años de edad)					
El viaje de Gaia - 55' (p.9)	Pablo y el dragón - 25' (p.36)	La vieja dama y las palomas - 26' (p.34)	El moderno Sherlock Holmes - 56' (p.33)	El secreto de los diamantes - 86' (p.16)	El niño y el mundo - 80' (p.18)
	El hombre Sandwich - 26' (p.35)	El Capitán de la Rosa - 29' (p.27)			



# Sede del Festival

## URUGUAY

### Montevideo

#### Auditorio Nelly Goitiño

#### SODRE

18 de julio 930, esq. W. F. Aldunate  
2901 2850

# Subsedes del Festival

## ARGENTINA

### San Martín de los Andes

Centro Cultural Cotesma

#### Responsables

Grupo Animachicos - Clara Suárez y Nora  
Di Doménica

### Mendoza

Nave Cultural. Av. España y J. A. Maza,  
Ciudad de Mendoza

#### Responsables

Animachicos - Nora Di Doménica

## COLOMBIA

### Bogotá

**Responsable:** Ana María Aponte

## ESPAÑA

### Zaragoza

#### Responsables

Inés Laporta y  
Stéphanie Tirloi

## MEXICO

### Guadalajara

Kalidoscopio

#### Responsable

Jorge Triana

## PUERTO RICO

### San Juan

Teatro Nacional

#### Responsable

Luis Echevarria

## URUGUAY

### Maldonado

Casa de la Cultura de Maldonado

#### Responsable

Laura Piriz

### Interior del Uruguay

A través de Centros MEC

#### Responsable

Laura López

## COORDINA



## ORGANIZA



## APOYAN



Locaciones  
Montevideanas



Montevideo  
Portal

