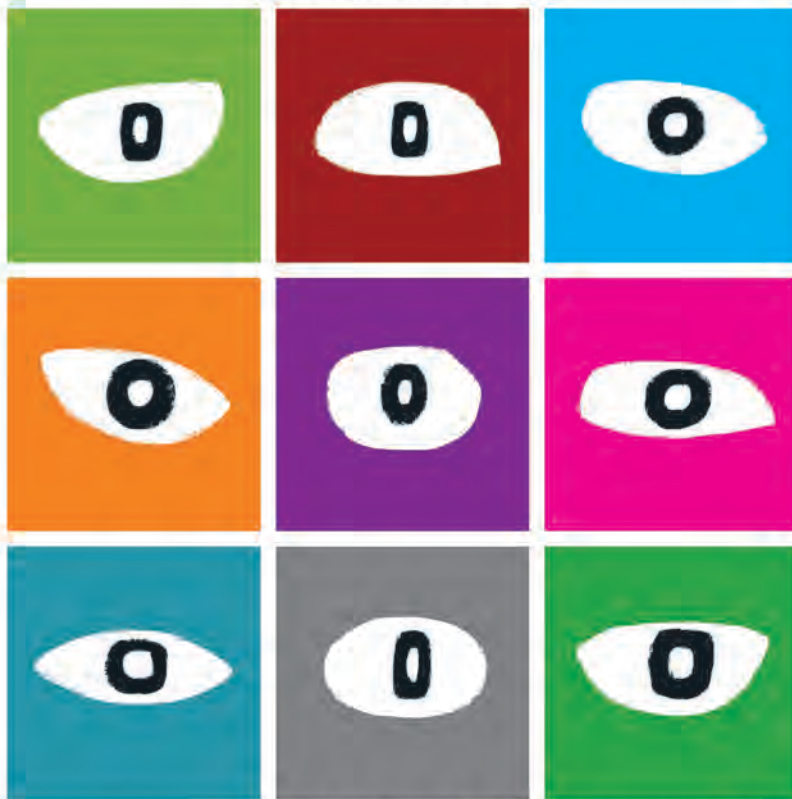


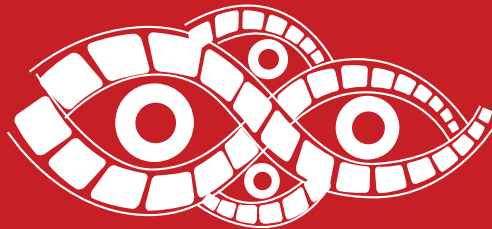
PUEBLO PRESENTE



29 DE OCTUBRE AL 5 DE NOVIEMBRE DE 2021

TENEMOS QUE VER 10

**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE Y
DERECHOS
HUMANOS
DE URUGUAY**



TENEMOS QUE VER

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY



Poné a rodar tus ideas

Locaciones
Fomento
Exhibiciones



mvdaudiovisual.montevideo.gub.uy



1: EQUIPO	4
2: AGRADECIMIENTOS	6
3: EDITORIAL	9
4: PROTECTION INTERNATIONAL	11
5: EJES TEMÁTICOS Y PROGRAMACIÓN	12
6: PELÍCULAS DE APERTURA Y CIERRE	15
7. COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES	21
7.1: JURADOS PARA LA COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES	29
7.2: JURADO JOVEN	31
8. COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES	33
8.1: JURADOS PARA LA COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES	43
9. MUESTRA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES	45
10. RETROSPECTIVAS TQV 10 AÑOS	51
10.1: CINE EN EL PARQUE	62
11: ACTIVIDADES PARALELAS	67
11.1: LATINOAMÉRICA ENCENDIDA	69
11.2: CONCURSO NACIONAL DE CORTOS 1 MINUTO, 1 DERECHO	70
11.3: JURADO 1 MINUTO, 1 DERECHO	71
11.4: CORTOMETRAJES SELECCIONADOS 1 MINUTO, 1 DERECHO	72
11.5: CONCURSO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA	77
11.6: JURADOS DEL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA	78
11.7: GÉNERO EN PANTALLA	79
12: SALAS DEL FESTIVAL	81
13: PREMIOS DEL FESTIVAL	85
14: PROGRAMACIÓN	88
15: GUÍA ALFABÉTICA DE LAS PELÍCULAS EN ESTA EDICIÓN DEL FESTIVAL	90

1: EQUIPO

COLECTIVO TQV

Francesca Cassariego
Noelia Torres
Agostina Dati
Carolina Garzón Díaz
Mauricio de los Santos
Flavia Velazco
Andrea Álvarez
Juan Chapuis

PRODUCCIÓN

Francesca Cassariego

PROGRAMACIÓN

Agostina Dati
Noelia Torres

COMUNICACIÓN

Carolina Garzón Díaz
Mauricio de los Santos

AUDIOVISUAL

Andrea Álvarez
Juan Chapuis

FOTOGRAFÍA

Flavia Velazco
Laura Amaya

PASANTÍAS PREPROFESIONALES DE LA FIC

Comunicación

Juan Francisco Bruschi

Audiovisual

Cindy Lucia

Audiovisual - Programación

Fabián Correa

COLABORADORAS Y COLABORADORES 2021

PRODUCCIÓN

Florencia Álvarez
Camila Cardozo
Maite de los Santos
Avril Martínez Barcia
Gabriella Díaz Gamborena
Belén Malvarez Malvarez
Florencia Marquez
Maite Elissalde Orguet
Cecilia Peralta Texeira
Belén Papa

COMUNICACIÓN

Florencia Hernández Rodríguez
Paula Fregenal
Ana María Sarmiento

PRENSA

Lucía Santos
Lucía Di Maggio
Florencia Hernández Rodríguez
Belén Méndez

REDES SOCIALES

Emilia Álvarez Rubinstein
Cristian Serron

FOTOGRAFÍA

Ignacio Sánchez
Victoria Tamis
Federica Ham O'Neill
José Delgado

AUDIOVISUAL

Ivanna Fernández
Noelia Pohle
Aylen Martínez
Yanina Quintero
Paula Klein
Tomás Abou-Nigm

DISEÑO GRÁFICO

Micaela Cheda Centurión
Emilia Silveira Alsó

ASESORÍA EN DERECHOS HUMANOS

Lilián Celiberti
Elena Fonseca

DISEÑO DE ARTE

Sebastián Santana

ADMINISTRACIÓN

Ana Sarasola

SUBTITALADO

Ana Acosta

SPOT

Música

Fundamento Popolino

Locución

Sofía Scanavin

Agradecimientos

Fermina Candombe
Coordinadora Popular Solidaria

2: AGRADECIMIENTOS

Esta es una edición especial ya que Tenemos Que Ver cumple una década, por lo tanto, se hace imperioso mirar hacia atrás y agradecer a quienes lo hicieron posible. Primero que nada agradecer a las tres personas que iniciaron este proyecto, que tuvieron la idea y comenzaron a andar hacia su concreción. Entonces va nuestra gratitud para Sol Infante, Yamandú Testa y Sebastián Moreira. Ellos tuvieron la idea de realizar en Uruguay el primer Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos y buscaron entonces los medios para llevarlo a cabo. Llegaron en primera instancia al Festival de Cine y DDHH de Buenos Aires dirigido por Florencia Santucho, va entonces también, nuestro agradecimiento a Florencia, a Natalia Cortesi y a todo el equipo de DerHumALC, quienes compartieron su experiencia y nos dieron el puntapié inicial para comenzar.

En Uruguay las primeras que abrieron sus puertas y se comprometieron con esta iniciativa fueron las compañeras de Cotidiano Mujer que desde el día cero creyeron y apoyaron la fundación de este festival. Desde la institución pública nos brindó su apoyo la Intendencia de Montevideo que habilitó el uso de las instalaciones del Teatro Solís, de la Sala Zitarrosa, del Florencio Sánchez, entre otras. También utilizamos los recursos destinados a la producción de muestras y festivales del Fon-

do de Fomento del Instituto de Cine de Uruguay y de Montevideo Audiovisual de la IM. Para todas y todos los trabajadores y trabajadoras de estas instituciones también nuestro cálido agradecimiento.

Pero sobre todo, va nuestro mayor agradecimiento a todas las personas que fueron parte de este Festival, porque este proyecto no podría haberse sostenido por tanto tiempo, si no fuera por las más de doscientas personas que han pasado por él, dando todo para que cada edición sea posible. A cada una de las personas que pasaron por Tenemos Que Ver un reconocimiento y agradecimiento gigante. Así como a quienes aportaron su tiempo para ver películas participando como jurado/a, a quienes apoyaron en el registro audiovisual y fotográfico, así como en las tareas de comunicación y difusión, a quienes desde algún lugar brindaron algo de su valioso tiempo para promover este espacio de reflexión en torno a los derechos humanos.

Sin ánimo de olvidarme de nadie, espero poder por lo menos hacer un poco de justicia al esfuerzo y dedicación de quienes aportaron para que Tenemos Que Ver llegue hoy a su 10ma. edición: Adriana Reyes, Agostina Vilardo, Agostina Dati, Agustín Fernández, Agustina García, Agustina Reina, Alejandra Acuña, Alejandra González, Alejandra Maresca, Álvaro Emed, Álvaro Montelongo,

Álvaro Ramos, Ana Acosta Lazo, Ana Bustos, Ana Clara Romero, Ana María Cabrera Sanna, Ana María Llano, Ana Sarasola, Analía Pintos Vidal, Andie Pomar, Andrea Álvarez, Anna Rubino, Avril Martínez Barcia, Axel Cola, Ayanel Zabala, Belén Alejo, Belén Mainé, Belén Méndez, Bettina Franco, Bruno Acosta, Bruno Cayaffa, Camila Ferrari, Camila Mateuda, Camila Pereira Pastorini, Camila Siqueira, Camila Vaz, Candelaria Acosta, Carina Méndez, Carolina Berisso, Carolina Garzón Díaz, Carolina Maidana, Carolina Sosa, Carolina Villanueva Morales, Catalina Helbling, Cateryne Álvarez, Catherine Pereda, Cecilia Arrieta, Cecilia Fein, Claudia Motta, Cristhian Orta, Dahyana Suárez, Daniel Le Bas, Daniela Soca Feiten, Debbie Sharnak, Diago Kabil. Diego Kertesz, Edison Ariel Montesdeoca, Elena Fonseca, Esteban Leal, Estrella Guerrero Bauzá, Fiorella Siliutti, Flavia Velazco, Florencia Castelar Figera, Florencia Dudok, Florencia Forné, Florencia Monteverde, Florencia Vázquez, Franco Grosso, Gabriel Costábile Franchi, Gabriel Delbono, Gabriela Gion, Gabriela Vecchio, Gastón Suárez, Gerardo Rovetta, Gesica Lima, Giovana Florencia Tomasiello, Gonzalo Ansa, Gonzalo Chaves, Gonzalo Pacheco Riso, Guillermo Suárez, Gustavo Afeltro, H. Carmichael, Hugo Nascimento, Inés Lage, Inés Moreira Múmolí, Iris Murillo, Isabel Melos, Isabel Sequeira, Ismael Figoli, Iván Fernández, Javier Da Silva, Jessica Rojas Alvarado, Joana Pinillos, Joaquín Bolioli, Joaquín

Fernández, Joaquín García, Joaquina Rijo, Josefina Giucci, Juan Bertoni, Juan Chapuis, Juan Manuel Gómez, Juan Manuel Solé, Juan Martín Xavier, Juan Pablo Méndez, Julia Skafar, Julieta Castagnin, Karen Rother, Katerine Miranda, Katharyne Borges, Laura Amaya, Laura Rey, Leonel Barbo, Leonel Martínez, Leticia Ammazalorso, Leticia Zuppari, Lilian Celiberti, Lorena Articardi Riffan, Lorena Lasalt, Lourdes Castaño, Lucía Blánquez, Lucía Carnales, Lucía Ruggia, Lucía Santos, Luciana Pereyra, Luis Mattos, Maite de los Santos González, Manuel Rivoir Torres, Manuel Sanson, Marcos Delbono, Marcos Milán, Marcos Olveyra, Marcos Pérez, María Eugenia Isgleas, María José Camacho, María Victoria Castillo Ramírez, Mariana Burgueño, Mariana López, Mariana Souza Sapiro, Mariel Lettier, Marina Gurgel, Marta García, Marta González, Martín Almada, Martina Uranga, Mathías Acosta, Mauricio de los Santos, Maximiliano González, Mayra González Badano, Melina Nuñez, Micaela Leiserovic, Micaela Melero, Michael Borges, Miguel Ángel Ostos, Milton Benítez, Mónica Leirós, Nahir Anadon, Natalia Azzi, Natalia Cuitiño, Natalia Suster, Natalie Mikhaloff, Nicolás Cella Gallo, Nicolás Kmaid, Noelia Torres, Pablo Ibañez, Pablo Maytía, Pamela Guedes, Paola Miramontes, Patricia Acosta, Patricia Arbillá, Patricia Rijo, Paula Perfer, Pedro de Mello, Pilar Colasso Sosa, Rafael Di Candia, Rocío Castillo, Rocío Llambí, Rocío Marina Castillo Amor,

Rodrigo Borthagaray, Rodrigo Gambetta, Romina Ayala, Romina Burgueño, Romina Casatti, Romina Castellini, Romina Milano, Romina Saucedo, Rosina Erramuspe, Rossana Gaudio, Roxana Argueta Marquez, Santiago Reboiras, Sara Córdoba, Sebastián Piñeyro, Sebastián Santana, Sebastián Taranto, Serena Viéitez Delfante, Silvia Pintos, Simone Coitiño, Sofía Borges Pedragosa, Sofía Scanavino, Sol Infante, Soledad Cardozo, Soledad González, Soledad Sienna, Stephanie Tabárez, Stephany Tanielian, Susana Inda-Ladd, Tania Fernández, Tanya Saez, Tatiana Burgos, Tatiana Schol, Tomás Píriz Araújo, Valentina Castro, Valentina Ramallo, Valentina Rinaldi, Valentina Rodríguez, Valeria España, Valeria Fajardo, Vanessa Mila, Vanina Luchino, Victoria Balsas, Victoria Gazzo, Victoria González, Victoria Martínez, Virginia Leberrié Pereira, Viviana Luzardo, Viviana Márquez, Ximena Carneiro, Xurxo Ponce, Yamila Cuendes, Yamandú Testa, Yanira Viera y Zulma Saadoun.

También queremos agradecer a quienes nos apoyan hoy y otras instituciones que lo han hecho de forma sostenida: FESUR, Protection International, Montevideo Socio Audiovisual, Municipio B e Intendencia de Canelones. Así como TV Ciudad, EAC-MEC y Sala Zitarrosa que nos brindan un espacio en sus programaciones. Nuestra gratitud a quienes hacen posible estos acuerdos. Como a

quienes nos apoyan brindándonos espacios de difusión: La Diaria, Latam Cinema, Impulso Creativo, IMPO, entre otros.

Finalizando estos agradecimientos no podemos olvidar a los y las realizadoras, así como los integrantes de cada equipo de producción, que apuestan a un cine reflexivo con contenido social y político, a través del cual, nos acercan otras realidades y nos invitan a cuestionar nuestras miradas sobre el mundo, a repensarnos como seres humanos y a buscar nuevas formas de habitar.

Y a ustedes, que año a año nos han acompañado en cada función y en cada actividad. ¡Gracias!

Francesca Cassariego

3: EDITORIAL

Tenemos Que Ver nace de la indignación e impotencia por vivir en un país que elige la impunidad. En 2010, luego que la sociedad uruguaya por segunda vez decidiera no juzgar a los asesinos, torturadores, genocidas, violadores y ladrones que en nombre del Estado hicieron cualquier tipo de barbarie, se encontraron dos amigos: Yama y Seba que motivados por la bronca y el deseo de hacer un aporte desde la cultura se proponen hacer un Festival que promueva el debate y la reflexión en torno a los derechos humanos. Para ello invitan a Sol y entre los tres comienzan a tocar puertas en busca de apoyos. Pasó un tiempo hasta que llegara a mis manos el proyecto, Cotidiano se había comprometido a apoyarles y me acercaba el proyecto para que pensara en la gráfica.

La idea de hacer un Festival de Cine y Derechos Humanos me enamoró en el primer instante, ya que reunía en un único evento la militancia social y el arte. Es así que comenzamos a darle forma a la idea, buscando crear un espacio que nos identificara, una imagen, una estructura. En 2011 le pusimos nombre e hicimos nuestra primera actividad que fue el 6 de diciembre y consistió en una muestra de cine afro. Una actividad que comenzó en las calles recorriendo actividades culturales, hablando con el colectivo afro y haciendo una propuesta de comunicación desde lo participativo.

La proyección contó con un largometraje y dos cortometrajes uruguayos, así como música y otras actividades. Fue una noche maravillosa en la que asistieron 250 personas. Ahí nacimos como Festival y comenzamos entonces a proyectarlo todo para nuestra primera edición en junio de 2012.

En estos 10 años hemos abordado desde este espacio una gran variedad de temáticas y hemos contado con una gran cantidad de invitadas y actividades. Han participado miles de niños, niñas y adolescentes en el Concurso de 1 minuto 1 derecho y en las muestra de cine para este público. Hemos recibido muchas devoluciones maravillosas, que le dan sentido a todo el esfuerzo que implica en Uruguay hacer un proyecto cultural y social sin fines de lucro, que no cuenta con una vía propia de financiación. Hemos ido al liceo, a cárceles, a centros de reclusión de menores, a centros culturales del interior del país y hemos recorrido casi el mundo entero a través de la pantalla.

Hoy nos encontramos nuevamente reafirmando la necesidad de este espacio, cuando avanza la reacción por las conquistas en derechos, cuando los relatos comienzan a ponerse en cuestionamiento, cuando las verdades se ponen en disputa, cuando el Estado se hace ausente ante la crisis económica, la falta de empleo y la pobreza. Cuando el facismo

gana terreno en todos los frentes y avanzan los proyectos neoliberales y conservadores. Hoy, con más fuerza sentimos que debemos pensar juntas, encontrarnos y buscar medios que posibiliten a todes una vida plena, que contemple las necesidades y que construya desde la diferencia y en base a una cultura de derechos. Elegimos hacerlo desde el arte y el cine, apelando a promover empatía a través de la sensibilidad.

La pandemia de COVID-19 ha provocado una crisis económica que ha afectado profundamente a grandes poblaciones, incrementado la pobreza y la desigualdad social. Ante esta realidad y la ausencia estatal, el pueblo se ha hecho presente a través de la acción y solidaridad desde lo colectivo. En esta edición ponemos el foco en las presencias y ausencias, porque cuando el Estado está ausente, surge la solidaridad popular para apalear el hambre y las necesidades básicas insatisfechas. Pero son los Estados, responsables de garantizar los derechos humanos, los que deben hacer frente a las necesidades de los pueblos. Por lo tanto, este Festival también es un reclamo, un grito que clama acción, ya no de los pueblos, sino también de los gobiernos.

La programación del 10mo. Tenemos Que Ver está dividida en cuatro ejes, en los mismos aborda-

remos las marcas de la ausencia Estatal, las democracias en disputa, los movimientos sociales encabezados por les jóvenes y las mujeres encabezando las luchas. Esperamos acercar las realidades de otros países y reflexionar juntas. Les deseamos un fructífero Festival y les esperamos en las salas, porque ante la realidad que se encuentra ante nosotros todes Tenemos Que Ver y esta edición, una vez más, les invitamos a la ACCIÓN.

4: PROTECTION INTERNATIONAL

Los desafíos históricos que atraviesan nuestras sociedades en América del Sur y el mundo, hacen cuestionarnos sobre los caminos que nos han traído a este punto y sobre cómo continuar. Dentro de los acuerdos que hemos generado para nuestro habitar sobre este planeta, destacamos en los derechos humanos un marco básico para el buen vivir que necesita la humanidad. Los derechos humanos como un eje articulador de nuestras acciones y una obligación de respeto y garantía por parte de los Estados.

En estos tiempos no hemos de olvidar que desde su nacimiento, el Estado es el encargado de proteger y garantizar los derechos humanos. Su responsabilidad no debe diluirse, especialmente en su ausencia, porque un Estado ausente u omisivo da oportunidad a la muerte, la pobreza, la exclusión, la discriminación, la desaparición, la violencia de género y todas las diferentes violaciones a los derechos humanos de miles de personas en el mundo.

Entonces, cuando el Estado no está cumpliendo sus obligaciones, decenas de personas, colectivos y organizaciones se unen para exigir y defender sus derechos: se hacen presentes. Son las personas defensoras de los derechos humanos, ambientales y territoriales quienes, desde sus espacios de acción y con el impulso de la solidaridad, se organizan en torno a la consecución de una vida digna y un presente mejor.

Es preciso rodear a las personas, comunidades y organizaciones defensoras para garantizar su labor y respaldar sus exigencias; pero para rodearlas debemos conocerlas, así como sus luchas, sus contextos y su trabajo. Es allí, justamente a través del arte que podemos dar cuenta de las realidades que nos son ajenas, así ocurran a 9.000 km. o a 9 cm. de nuestro rostro. Podemos encontrar en el cine, en la fotografía y en otras expresiones artísticas y culturales las historias de quienes defienden la vida y los derechos de sus comunidades y de la humanidad en conjunto.

Por ello creemos en la necesidad de la existencia de iniciativas culturales como Tenemos Que Ver y en el rol que cumplen para la defensa de los derechos humanos en la región; porque para defender los derechos y resistir a los embates del retroceso democrático se requiere de los puentes que tienden el cine, la cultura y la comunicación, conocer la otredad y encontrarnos en los acuerdos que favorecen a la sociedad. Se trata de un festival que une al cine y a los derechos humanos, fortalece el espacio cívico de la democracia, brinda herramientas para ejercer el derecho a defender los derechos humanos y, sin lugar a dudas, nos impulsa a seguir y construir colectivamente.

¡Felicitaciones a Tenemos Que Ver en sus 10 años! Aún queda mucho por andar y sin cine no será posible.

5: EJES TEMÁTICOS Y PROGRAMACIÓN

PUEBLO PRESENTE



MARCAS DE LA AUSENCIA ESTATAL

Las consecuencias de la falta de iniciativa estatal y su repliegue en diversos ámbitos frente a las necesidades de la población, produce y reproduce violencia, pobreza, marginación. Como una forma de hacer frente a esta realidad, diversos grupos sociales y colectivos generan estrategias de solidaridad y resistencia.

Este año reflejamos las marcas que deja la ausencia estatal a través de películas que retratan la organización comunitaria en barrios vulnerados, la visibilización de grupos minoritarios y el apoyo mutuo frente a la desprotección del estado.

LANDFALL - P. 18

(catástrofe natural, capitalismo, revuelta social, imperialismo)

COLOMBIA FUE NUESTRA - P. 24

(proceso de paz, guerrilla, Farc)

A BLACK JESUS - P. 22

(xenofobia, migración, integración social)

SUEÑOS - P. 49

(derecho a la vivienda, personas en situación de calle)

LA GAMBETA - P. 35

(pobreza, consumo)

MUNDO MALO - P. 40

(violencia, guerrilla, Farc)

LÍNEAS INVISIBLES - P. 37

(marginalidad - territorio - periferia)

DESDE ADENTRO - P. 58

(privación de libertad, ausencia de políticas de rehabilitación)

PIBE CHORRO - P. 56

(criminalización y estigmatización de la pobreza)

LA CIAMBRA - P. 55

(exclusión social, violencia, masculinidades, migrantes)

EL PAÍS SIN INDIOS - P. 59

(minorías, visibilización de pueblos originarios)

ENCUENTRO CON MI AGRESOR - P. 25
(justicia restaurativa)

LOCURA AL AIRE - P. 60
(derechos de salud mental)



DEMOCRACIAS EN DISPUTA

En la última década se amplió el acceso y el disfrute de derechos fundamentales resultado de una incansable lucha social. Con la aprobación de leyes que contemplan estos nuevos derechos, surgen reacciones conservadoras y movimientos fascistas que profundizan prejuicios, mientras que defienden antiguos privilegios.

LETAL - P. 46
(criminalización, abuso policial, contralor de la justicia)

INSIDE THE RED BRICK WALL - P. 26
(movimiento estudiantil, represión)

MAÑANA VIENE MI TÍO - P. 39
(terrorismo de estado)

PROTEST CHILE - P. 42
(movilizaciones Chile 2019)

WHITE NOISE - P. 50
(ultraderecha, racismo y xenofobia)

BLOQUEO - P. 54
(movimiento de trabajadores, fascismo)

ATURDIDO, PERMANEZCO ATENTO - P. 34
(archivo, tortura, lazos entre pasado y presente)



JUVENTUD, DESENCANTO Y PROTESTA

En los últimos años se ha producido un renacer de los movimientos juveniles que generan nuevas formas de entender la militancia. Saliendo a las calles, utilizando las tecnologías digitales y las redes sociales, buscan construir nuevos espacios de militancia más horizontales, y proyectan grandes cambios culturales y estructurales, para transformar la sociedad.

SOY GRETA - P. 19
(movimientos juveniles, medio ambiente)

INSIDE THE RED BRICK WALL - P. 26
(movimiento estudiantil, represión)

YA NO BASTA CON MARCHAR - P. 57
(arte y movilización)

CABEÇA DE NÊGO - P. 23
(discriminación/estigmatización, educación, pobreza)

PROTEST CHILE - P. 42
(movilizaciones Chile 2019)

LOS OLVIDADOS - P. 61
(Jóvenes raperos de zonas vulnerables)

N'XALA - P. 41
(pueblos originarios)



MUJERES EN PRIMERA LÍNEA

Nos introducimos en las historias de mujeres líderes de movimientos sociales que luchan por ocupar espacios que históricamente les fueron negados, impulsar la gestación de un movimiento global por el medio ambiente, denunciar la crueldad y la discriminación dentro del sistema judicial para revertir la brecha de género estructural de la cultura predominante.

NUESTRA LIBERTAD - P. 27
(movimiento mujeres, criminalización, género)

SEMILLAS: MUJERES NEGRAS AL PODER - P. 48
(movimiento feminista negro, LGBTQI+)

LAS PICAPEDRERAS - P. 36
(cuestionamiento a la historia oficial, rol de las mujeres en la protesta)

UNA DE NOSOTRAS - P. 28
(ONU frente a autoritarismo y dictadura)

LOS GRITOS - P. 38
(violencia de género/intrafamiliar)

SOY GRETA - P. 19
(adolescente al frente de movimiento global, nuevas masculinidades)

6: PELÍCULAS DE APERTURA Y CLAUSURA





PROYECTO

CASA DE ARTIGAS

— ESPACIO PATRIMONIAL —



MUNICIPIO

Obra de recuperación
edilicia del Municipio B

PATRIMONIO
· VIVO ·

El Municipio B a través de su Plan de Desarrollo Municipal 2020-2025 trabaja por la valorización del "patrimonio vivo" en los barrios. En esta línea, su accionar busca fomentar la pertenencia y el cuidado del patrimonio material e inmaterial, en estrecha relación con el paisaje urbano y la memoria colectiva.

En la esquina de Cerrito y Colón, en Ciudad Vieja, se encuentra el predio donde estuvo emplazada la casa donde nació **José Gervasio Artigas**, denominada en la época como "Solar de los Artigas".

Fue declarado **Monumento Histórico Nacional** en el año 1975.

La casa que hoy se erige allí fue construida a mediados del siglo XIX y cuenta con protección patrimonial. Actualmente, con fondos del Municipio B, se está realizando su recuperación edilicia. Tanto la Comisión Especial Permanente de la Ciudad Vieja como la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación dieron su aval para las obras.

A partir de un convenio del Municipio B con la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República se está realizando la prospección arqueológica del lugar y una investigación histórica.

De esta forma se está poniendo en marcha el "Espacio Patrimonial Casa de Artigas" que pronto abrirá sus puertas en la histórica esquina.

Será una iniciativa que el Municipio B llevará adelante junto a la ciudadanía a través de un modelo comunitario de co-gestión. Cada etapa será proyectada en diálogo con organizaciones sociales y junto a las vecinas y vecinos. Así, desde la participación, el "patrimonio vivo" irá ganando realidad.

José Gervasio Artigas

MÁS INFORMACIÓN

www.municipiob.montevideo.gub.uy



APERTURA Y CLAUSURA TENEMOS QUE VER 2021

Desde la tragedia que significó el huracán María en Puerto Rico hasta la manifestación de una niña en Suecia que se ha vuelto global, este año comenzamos y cerramos nuestra 10ª edición del Festival con el poder de la protesta social frente a las respuestas limitadas de los Estados.

En 2017 el huracán María devastó Puerto Rico dejando casi cinco mil personas muertas, decenas de comunidades aisladas y a centenares sin acceso a servicios básicos durante meses. Al narrar la lenta actuación del gobierno, los intereses económicos que capitalizan la tragedia y a un pueblo que se organiza para hacer visibles sus necesidades, *Landfall* nos traslada, sin quererlo, a una reflexión necesaria sobre el contexto actual de la región y con la que abrimos una edición de cine, diálogo y acción.

Para cerrar la programación de este año, y con la consigna "Pueblo presente" resonando alto, presentamos el retrato de una adolescente que se planta frente a los principales líderes mundiales para reclamar sobre el futuro del planeta. Una historia que comenzó con una acción individual y que hoy logra movilizar a miles de niñas, niños y adolescentes en todo el mundo, interpelando-

nos sobre la emergencia ambiental y sobre nuestra propia extinción.

Durante los primeros días en que siguió a Thunberg con su cámara, Nathan Grossman, el director de esta película, nunca entendió que estaba narrando los orígenes de lo que luego se convertiría en un movimiento global. *Soy Greta* nos demuestra que la lucha y la solidaridad construyen y tienen futuro.



PELÍCULA DE APERTURA

LANDFALL

Con las protestas que derrocaron al gobernador de la colonia estadounidense en el 2019 como telón de fondo, el documental ofrece un retrato prismático de trauma colectivo y resistencia. Aunque la devastación del huracán María atrajo mucha cobertura mediática, el mundo ha puesto muy poca atención a la tormenta que le precedió: una deuda y crisis fiscal de 72 mil millones de dólares acribillando a Puerto Rico mucho antes que el golpe de los vientos y las aguas. Cuando el mundo se desmorona, ¿en quiénes nos convertimos?

EXHIBICIÓN

Fecha: 29 de octubre

Hora: 20:00

Sala Zitarrosa

DIRECCIÓN

Cecilia Aldarondo

PAÍS

Puerto Rico

AÑO

2020

DURACIÓN

91 min.

GÉNERO

Documental



PELÍCULAS DEL FESTIVAL



PELÍCULA DE CLAUSURA

SOY GRETA

Greta Thunberg, una adolescente de 15 años, decide ponerse en huelga en su instituto a modo de protesta contra el cambio climático. Durante días, se sienta frente al parlamento para demostrar a los políticos que, si ellos no se preocupan por su futuro, ella tampoco lo hará. La película sigue a Greta por su travesía alrededor del mundo para que la gente escuche a los científicos sobre los problemas ambientales del mundo.

EXHIBICIÓN

Fecha: 5 de noviembre

Hora: 20:00

Sala Zitarrosa

DIRECCIÓN

Nathan Grossman

PAÍS

Suecia / Reino Unido / EEUU / Alemania

AÑO

2020

DURACIÓN

97 min.

GÉNERO

Documental



PELÍCULAS DEL FESTIVAL

10 TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY



**DÍA
del CINE
NACIONAL
2021**

13 de noviembre

Lo celebramos del 6 al 14

conocé el programa en gub.uy/mec/diadelcinenacional



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura

INCAU INSTITUTO
NACIONAL DEL CINE
Y EL AUDIOVISUAL

7. COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES





A BLACK JESUS

Durante muchos siglos en Siculiana, una pequeña localidad de Sicilia, se ha venerado la figura de un Jesucristo negro, que cada 3 de mayo sale en procesión por las calles del pueblo. En Siculiana hay un hotel convertido en centro de acogida para personas refugiadas que ha llegado a alojar a 1.000 residentes, casi un tercio de su población. El centro siempre ha sido motivo de discordia entre los locales. Este año Edward, un joven ganés residente allí, pide ser uno de los portadores del crucificado en la procesión. Su demanda divide a los habitantes del pueblo, que deben preguntarse por las razones de su miedo y sus prejuicios sobre “los otros” y también por su propia identidad, empezando por el icono de su fe: un Jesucristo negro.

DIRECCIÓN

Luca Lucchesi

PAÍS

Italia

AÑO

2020

DURACIÓN

92 min.

GÉNERO

Documental

EXHIBICIÓN

Fecha: 31 de octubre

Hora: 20:30

Sala 3, Cinemateca Uruguaya





CABEÇA DE NÊGO

Como miembro del Consejo Estudiantil de su escuela, Saulo, un geek introvertido y fanático del Movimiento Panteras Negras, tiene la misión de promover cambios en su escuela y en su barrio. Pero durante una pelea en el aula, Saulo reacciona a un insulto racial de un compañero de clase y es expulsado. Indignado, se niega a dejar la escuela hasta que se haga justicia. Su ocupación solitaria termina desafiando a la junta escolar y moviliza a toda la comunidad. Sin embargo, los estudiantes no anticiparon la reacción extrema del director.

EXHIBICIÓN

Fecha: 2 de noviembre

Hora: 18.00

Sala 3, Cinemateca Uruguaya

DIRECCIÓN

Déo Cardozo

PAÍS

Brasil

AÑO

2020

DURACIÓN

86 min.

GÉNERO

Ficción



PELÍCULAS DEL FESTIVAL



COLOMBIA FUE NUESTRA

El guerrillero de las FARC Ernesto, los campesinos de coca asolados por la pobreza, un aristócrata misterioso y un político de derecha apasionado, se equilibran al borde de la moral mientras la paz tan celebrada intenta dar sus primeros pasos en Colombia.

EXHIBICIÓN

Fecha: 30 de octubre

Hora: 20:30

Sala 3, Cinemateca Uruguaya

AM 18 años

DIRECCIÓN

Jenni Kivistö y Jussi Rastas

PAÍS

Finlandia / Francia
Dinamarca / Noruega

AÑO

2020

DURACIÓN

91 min.

GÉNERO

Documental





ENCUENTRO CON MI AGRESOR, CAMINOS DE JUSTICIA RESTAURATIVA

Una mujer, víctima de violación en su niñez, se encuentra a dialogar con el que fue su agresor 33 años después. Esa mujer soy yo, Maiana. Este encuentro se pudo hacer gracias a un dispositivo de Justicia Restaurativa, un sistema que entró en vigor en Francia en 2014. Soy la primera víctima en este país en emprender este tipo de encuentro de mediación restaurativa directa. Sé que este es solo el inicio de un largo camino, que me llevó de Francia a Canadá, explorando los planteos de este nuevo tipo de justicia.

EXHIBICIÓN

Fecha: 3 de noviembre

Hora: 18.00

Sala 3, Cinemateca Uruguaya

DIRECCIÓN
Maiana Bidegain
PAÍS
Francia
AÑO
2019
DURACIÓN
70 min.
GÉNERO
Documental



PELÍCULAS DEL FESTIVAL



INSIDE THE RED BRICK WALL

Lo que comienza como una batalla energética contra el sistema se convierte en un enfrentamiento desequilibrado cuando la policía decide rodear el edificio de la Universidad Politécnica de Hong Kong durante las protestas estudiantiles de 2019. Dentro de sus muros de ladrillo rojo, la universidad se convierte en una prisión.

EXHIBICIÓN

Fecha: 1 de noviembre

Hora: 20:30

Sala 3, Cinemateca Uruguaya

DIRECCIÓN
Hong Kong Documentary Filmmakers
PAÍS
Hong Kong
AÑO
2020
DURACIÓN
88 min.
GÉNERO
Documental





NUESTRA LIBERTAD

Nuestra libertad sigue a Teodora Vázquez, la portavoz de Las 17, un grupo de mujeres acusadas de homicidio agravado en El Salvador por haber tenido un aborto espontáneo. El caso de Teodora se ha convertido en un símbolo del extremismo en la criminalización del aborto y la crueldad contra la mujer dentro del sistema salvadoreño. Pero también, de empoderamiento, resiliencia y solidaridad.

EXHIBICIÓN

Fecha: 2 de noviembre

Hora: 20:30

Sala 3, Cinemateca Uruguaya

DIRECCIÓN

Celina Escher

PAÍS

El Salvador / Suecia

AÑO

2021

DURACIÓN

88 min.

GÉNERO

Documental





UNA DE NOSOTRAS

Durante 40 años, una mujer menuda enfrentó gigantes. Hace más de cuarenta años, Belela Herrera dedica su vida a salvar la de otros. Los perseguidos políticos, los desplazados por guerras civiles, los refugiados son su preocupación y vocación. Su historia es también la de una mujer que se inventó a sí misma y torció el destino reservado para ella.

EXHIBICIÓN

Fecha: 4 de noviembre

Hora: 19.30

Plaza Las Pioneras

DIRECCIÓN

Soledad Castro Lazaroff

PAÍS

Uruguay

AÑO

2019

DURACIÓN

86 min.

GÉNERO

Documental



7.1: JURADOS DE LA COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES



Aldo Garay
Montevideo, 1969

Es director de cine y realizador de televisión. Ha dirigido seis largometrajes documentales y una ficción, recibiendo distinciones y premios internacionales. Fue jurado y tutor de diferentes concursos y festivales. Su obra ha sido objeto de retrospectivas protectivas - Cineteca de México y Fiddocs y un foco en Bafici. Ha dirigido: *Un tal Eduardo* (2018). Competencia Oficial Latinoamericana Bafici. Competencia en In Edit festival de documentales musicales Chile. Premio Graffiti 2019. *El Hombre nuevo* (2015) Teddy. Award Festival Internacional de Cine de Berlín, Mejor largometraje Festival Asterisco, Mejor director Festival de Viña del Mar, Mención Especial Festival MIX Copenhagen LGTB, Premio Félix mejor documental LGTB Festival de Río, Premio Miguel de Molina Festival de Málaga. *El Casamiento* (2011) Premiada en los festivales de Bafici, Málaga, Bogotá, Trieste, Lima y La Habana. *El Círculo* (2008) codirigida con José Pedro Charlo. Mejor película en el Festival de Cine de Trieste y Me-

mejor Documental en el Festival de Cine de Málaga. Mejor película en el festival de cine de Bahía. *Cerca de la Nubes* (2006), mejor documental uruguayo en 2006. *La Espera* (2002) estrenada en el Festival de San Sebastián. Recibió once premios internacionales. *Mi Gringa, retrato inconcluso* (1998). *Yo, la más tremendo* (1995)



Isabel García
Uruguay

Es licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de la República del Uruguay y técnica en Realización Audiovisual por la Universidad ORT.

De 2009 a 2014 trabajó en las áreas de comunicación y gestión de proyectos y programas artístico-culturales de la Dirección Nacional de Cultura- MEC. En 2008 incursiona en la producción audiovisual de forma freelance en diversos roles; con comienzos como Jefa de Producción en ficciones y documentales como *Tracción a sangre* (Sofía Betarte, 2018), *Respirar* (Javier Palleiro, 2018), *La noche*

que no se repite (Manuel Berriel y Aparicio García, 2018). Es productora de la serie documental *Primera Persona* (Federico Veiroj, 2013), del documental *El país sin indios* (Nicolás Soto y Leonardo Rodríguez, 2019) y la serie educativa *Cloba* (Caro Deveras, 2021).

Desde 2017 codirige la casa productora Montelona y se dedica exclusivamente al desarrollo y producción de los proyectos de la compañía.



Lucía Vassallo
Buenos Aires, 1976

Es graduada de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica, dependiente del INCAA, en la carrera de Dirección de Fotografía.

La Cárcel del Fin del Mundo, fue estrenada en el 2013 en el Festival de Mar del Plata. *Línea 137*, en el 41 Festival Internacional del Nuevo Cine de La Habana en el 2019 y fue seleccionada para el Bafici 2020. Ganadora del primer premio del Fna. Transoceánicas en codirección a Meritxell Colell fue estrenada en el Nara Iff 2020, Japón. Su primera ficción *Cadáver Exquisito* fue ganador del Concurso Ópera prima del INCAA y se estrenó en el 2021 en Fantasporto Portugal.

7.2: JURADO JOVEN

El jurado joven se conforma tras un llamado a interesados/as en participar como jurados/as de esta edición. Está compuesto por 5 personas de entre 18 y 29 años que tienen el cometido de dar una distinción a las películas participantes del Concurso Internacional de Largometrajes.



Gustavo Fontans

En 2018 egresa del bachillerato audiovisual. En 2020 egresa de la tecnicatura en audiovisuales. Actualmente terminando la especialización en audiovisuales (posgrado)



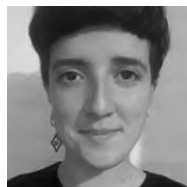
Agustina De Rosa Arnaig

Es Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad ORT Uruguay. En 2020 estrenó su primer corto documental "Que sean otras las armas" en el Festival Detour, el cual también se proyectó este año en Cortos en Cartelera.



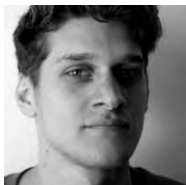
Diana Bravo Bastidas

Estudiante Escuela Nacional de Bellas Artes. Se desempeña en el área de fotografía.



Valeria Inés Oitaben Mansilla

Es Licenciada en Psicología. Realiza su trabajo de egreso sobre: Terrorismo de Estado en Uruguay: La tortura y su impacto en el imaginario social actual. A su vez, este año realiza un diploma del FLACSO sobre violencia hacia niñez y adolescentes. Trabaja con víctimas de violencia basada en género y en violencia institucional.



Lucas Gili

Estudió durante dos años realización audiovisual en Uruguay Campus Film. Actualmente estudia filosofía y trabaja.

8. COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES





ATURDIDO, PERMANEZCO ATENTO

El periodista Dermi Azevedo nunca ha dejado de luchar por los derechos humanos y ahora, tres décadas después del final de la dictadura militar en Brasil, está presenciando el regreso de esas mismas prácticas. Mediante imágenes y videos de archivo seleccionadas por los directores, Aturdido, permanezco atento muestra partes del pasado más oscuro de Brasil, en el que abundaban la tortura y los presos políticos, y advierte sobre la posibilidad de que vuelva a ser una realidad.

EXHIBICIÓN

Fecha: 30 de octubre

Hora: 19.30

EAC - Espacio de Arte Contemporáneo

DIRECCIÓN

Henrique Amud
& Lucas H. Rossi dos Santos

PAÍS

Brasil

AÑO

2020

DURACIÓN

15 min.

GÉNERO

Documental





LA GAMBETA

Marcelo (12) pasa sus días entre fútbol y juegos, imaginando que todo es cancha y que la vida en la calle no es tan difícil como en la realidad. Todos sus movimientos son relatados por dos expertos comentaristas deportivos. ¡Comenzó el partido! Y Marcelo hará hasta lo imposible para hacer la mejor jugada de su vida: conseguir las mismas zapatillas que su ídolo futbolístico.

EXHIBICIÓN

Fecha: 2 de noviembre

Hora: 18:00

Cinematca Uruguaya

DIRECCIÓN

Catalina Alarcón Reyes

PAÍS

Chile

AÑO

2020

DURACIÓN

16 min.

GÉNERO

Ficción



PELÍCULAS DEL FESTIVAL

10 TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY



LAS PICAPEDRERAS

No se conservan imágenes de la Huelga Grande de Tandil, impulsada por los obreros picapedreros en 1908. Apenas hay registro de algunos testimonios en un libro olvidado y una película de ficción de los años setenta. A un siglo de distancia, reconstruimos fragmentos de su historia con películas ajenas, buscando en los gestos de otras mujeres las imágenes ausentes de las picapedreras. Sus acciones en la primera línea del combate fueron decisivas para el triunfo de la rebelión.

EXHIBICIÓN

Fecha: 30 de octubre

Hora: 19.30

EAC - Espacio de Arte Contemporáneo

Fecha: 2 de noviembre

Hora: 20:30

Sala 3, Cinemateca Uruguaya

DIRECCIÓN
Azul Aizenberg

PAÍS
Argentina

AÑO
2021

DURACIÓN
16 min.

GÉNERO
Documental



PELÍCULAS DEL FESTIVAL



LÍNEAS INVISIBLES

Nuestro territorio está delimitado por fronteras, líneas invisibles que nos indican los límites. En determinados barrios periféricos de Medellín (Colombia) los grupos al margen de la ley han dibujado por años nuevos territorios, desplazando a la población civil de sus hogares. Este ensayo fílmico indaga en esos “otros” territorios en busca de aquellas personas que se resisten a desplazarse de su lugar.

EXHIBICIÓN

Fecha: 30 de octubre

Hora: 19.30

EAC - Espacio de Arte Contemporáneo

DIRECCIÓN

Wilson Arango

PAÍS

Colombia

AÑO

2020

DURACIÓN

25 min.

GÉNERO

Documental





LOS GRITOS

Para las mujeres, lesbianas, trans, travestis y no binaries que conviven con sus agresores, el encierro significa el terror. Compañeres que trabajan en la problemática de violencia de género nos cuentan qué está pasando en las líneas telefónicas de atención, qué no hace el Estado y qué podemos hacer para seguir organizándonos y cuidándonos en este contexto. ¿Las calles? No las abandonamos.

EXHIBICIÓN

Fecha: 3 de noviembre

Hora: 20:30

Sala 3, Cinemateca Uruguaya

DIRECCIÓN

Silbando Bembas

PAÍS

Argentina

AÑO

2020

DURACIÓN

13 min.

GÉNERO

Documental



PELÍCULAS DEL FESTIVAL



MAÑANA VIENE MI TÍO

Adaptación del libro de Sebastián Santana Camargo en el que se cuenta la historia de un niño que espera la visita de su tío. El niño se convierte en joven, el joven se convierte en hombre, el hombre se convierte en viejo, mientras todos seguimos esperando.

EXHIBICIÓN

Fecha: 30 de octubre

Hora: 18:00

Sala 3, Cinemateca Uruguaya

DIRECCIÓN
Alejo Villarino

PAÍS
Argentina
AÑO
2020

DURACIÓN
4 min.

GÉNERO
Animación





MUNDO MALO

Años 90. Muelas, Mundo y Chichí, tres niños campesinos, caminan por una desolada carretera hacia el puente donde quieren bañarse. Muelas está escapado del colegio, Mundo y Chichí son dos niños sin oficio. La violencia que ha sufrido el lugar los saca de su juego y los vuelve a la realidad, confrontándolos con sus miedos.

EXHIBICIÓN

Fecha: 30 de octubre

Hora: 20:30

Sala 3, Cinemateca Uruguaya

DIRECCIÓN

Andrés Acevedo Zuleta

PAÍS

Colombia

AÑO

2019

DURACIÓN

11 min.

GÉNERO

Ficción



PELÍCULAS DEL FESTIVAL

10 TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY



N'XALÁ

Pobvio, Martín, Damián y Ciro son cuatro descendientes de charrúas. Unidos por el concepto de N'Xalá, cada uno busca exponer y reivindicar la presencia de la identidad charrúa en el Uruguay actual de una forma única.

EXHIBICIÓN

Fecha: 1° de noviembre

Hora: 18:00

Sala 3, Cinemateca Uruguaya

DIRECCIÓN

Nicolás Medina & Juan Couçe

PAÍS

Uruguay

AÑO

2021

DURACIÓN

26 min.

GÉNERO

Documental





PROTEST CHILE

En octubre del 2019 el alza de 30 pesos en el pasaje del metro desencadena una ola de indignación generalizada donde el pueblo de Chile se lanza a las calles en las protestas más masivas de los últimos 30 años para reclamar y defender sus derechos, la igualdad social y la justicia. Este cortometraje documental constituye un homenaje a la emblemática “primera línea” de esta revuelta político social.

EXHIBICIONES

Fecha: 4 de noviembre

Hora: 20:30

Sala 3, Cinemateca Uruguaya

DIRECCIÓN

Marcos Salazar

PAÍS

Chile

AÑO

2020

DURACIÓN

7 min.

GÉNERO

Documental



8.1: JURADO PARA LA COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES



Sebastián Piñeyro
Uruguay, 1995

Entre 2015 y 2019 participó de la curaduría de festivales de cine en Uruguay (Tenemos Que Ver - Festival de Cine y DDHH; Detour - Festival de Cine Nuevo) y Argentina (Cinemigrante - Festival de Cine y DDHH de las Personas Migrantes). Actualmente se desempeña como docente en la Facultad de Ciencias de la Salud y como asistente de investigación en el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Católica del Uruguay. Es licenciado en Psicología y se encuentra cursando una Maestría en Políticas Públicas.



Jorge Fierro
Uruguay, 1987

Es egresado de la Escuela de Cine de Cinemateca y Licenciado en Filosofía por la Udelar. Dirigió varios cortos y el largometraje documental *La Caída de las Campanas*. Desde 2012 dicta talleres de cine para personas en situación de calle.



Tamara García
Uruguay, 1990

Es militante sindical, feminista y LGBTIQ+. Es internacionalista y trabajadora precarizada. Es una eterna estudiante y está profundamente enamorada y comprometida con las luchas populares.

9. MUESTRA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES





LETAL

Letal es un documental sobre homicidios practicados por policías contra civiles en Río de Janeiro, en situaciones inicialmente calificadas de autodefensa. A los muertos se les acusa de ser narcotraficantes y de haber sido parte de tiroteos con la policía, pero la narrativa policial es cuestionada por la aparición de videos y por la lucha de las madres que intentan demostrar la inocencia de sus hijos. La película retrata el choque de versiones en el juicio de casos en los Tribunales del Jurado, el backstage de las investigaciones policiales y la Comisión de Investigación Parlamentaria del Estado creada para investigar la alta tasa de muertes derivadas de la acción policial.

EXHIBICIÓN

Fecha: 4 de noviembre

Hora: 20:30

Sala 3, Cinemateca Uruguaya

DIRECCIÓN

Natasha Neri y Lula Carvalho

PAÍS

Brasil

AÑO

2018

DURACIÓN

104 min.

GÉNERO

Documental





OLLA CAPURRO: EL BARRIO SE MUEVE

En el marco de la emergencia sanitaria decretada a raíz de la pandemia por el COVID-19, en Uruguay surgieron unas 700 iniciativas de ollas populares y merenderos en todo el país, siendo de los países que menos invirtió para paliar la crisis económica y sanitaria. El Sindicato de Trabajadores de la Industria Química, ubicado en el barrio Capurro de la ciudad de Montevideo, fue el espacio en el que un colectivo de habitantes del barrio, de organizaciones sociales, docentes y estudiantes de la Universidad de la República y cientos de donantes de diversas procedencias, hicieron posible que entre marzo y diciembre de 2020 funcionara la Olla popular Capurro.

EXHIBICIÓN

Fecha: 1° de noviembre

Hora: 19.00

Casa Mandrágora

DIRECCIÓN

Daniel Fagúndez D'Anello y
Rodrigo Vidal Faracchio

PAÍS

Uruguay

AÑO

2021

DURACIÓN

43 min.

GÉNERO

Documental





SEMILLAS: MUJERES NEGRAS AL PODER

En respuesta a la ejecución de Marielle Franco, las elecciones de 2018 se convirtieron en el mayor levantamiento político liderado por mujeres negras que Brasil haya visto, con candidaturas en todos los estados. En Río de Janeiro, Mônica Francisco, Rose Cipriano, Renata Souza, Jaqueline de Jesus, Tainá de Paula y Talíria Petrone solicitaron los cargos de diputada estatal o federal. El documental acompañó a estas mujeres en sus campañas, mostrando que es posible una nueva forma de hacer política en Brasil, transformando el duelo en lucha.

EXHIBICIÓN

Fecha: 31 de octubre

Hora: 18.00

Sala 3, Cinemateca Uruguaya

DIRECCIÓN

Ethel Oliviera, Julia Marião

PAÍS

Brasil

AÑO

2020

DURACIÓN

105 min.

GÉNERO

Documental



PELÍCULAS DEL FESTIVAL



SUEÑOS

El rojizo atardecer del cielo comienza a ser tapado lentamente por el manto negro de la noche. Se encienden las primeras luces de la ciudad de Buenos Aires (Argentina). Esa hora mágica del día donde por unos minutos conviven la luz natural con la artificial. Y la mayoría de los trabajadores abandonan sus trabajos y se amuchan en paradas de colectivos que los devolverán a sus esperados hogares. En las veredas de la ciudad ya nocturna, semivacía, quedan quienes viven en situación de calle. Caminan en busca de los últimos cartones que tiraron comercios y empresas, se acercan a uno de los tantos comedores sociales que hay en la ciudad y acondicionan sus artesanales refugios para pasar la larga noche. Al cerrar los ojos en la intemperie, surgen imágenes, fantasías, recuerdos, fantasmas. ¿Cómo es dormir y soñar en la calle?

EXHIBICIÓN

Fecha: 1° de noviembre

Hora: 18.00

Sala 3, Cinemateca Uruguaya

DIRECCIÓN

Marcos Martínez

PAÍS

Argentina

AÑO

2020

DURACIÓN

84 min.

GÉNERO

Documental



PELÍCULAS DEL FESTIVAL



WHITE NOISE

Con acceso exclusivo sin precedentes, White Noise rastrea el auge del nacionalismo de extrema derecha. Esta película lleva al espectador al corazón aterrador del movimiento: protestas explosivas, fiestas desenfrenadas y las salas donde las ideologías populistas y racistas se refinan, se convierten en armas y se inyectan en la corriente principal. A medida que la violencia nacionalista blanca aumenta en Estados Unidos y en todo el mundo, White Noise representa una advertencia urgente sobre el poder del extremismo y hacia dónde se dirige.

EXHIBICIÓN

Fecha: 30 de octubre

Hora: 18.00

Sala 3, Cinemateca Uruguaya

DIRECCIÓN

Daniel Lombroso

PAÍS

EEUU

AÑO

2020

DURACIÓN

95 min.

GÉNERO

Documental



10. RETROSPECTIVAS TQV 10 AÑOS



RETROSPECTIVAS TQV 10 AÑOS

En esta décima edición queremos volver a mirar aquellas películas que nos acompañaron en ediciones anteriores, repasar las realidades y las imágenes que han sido parte de la reflexión y las conversaciones que compartimos en las salas. Pero además queremos invitar a pensar en colectivo sobre los derechos humanos y su situación en estos últimos 10 años: las conquistas, los derechos en jaque, los que siguen esperando a ser reconocidos y aún requieren de la lucha colectiva. Siguiendo con la consigna de este año, el foco estará puesto en la organización y la movilización social, la importancia de la sociedad para impulsar nuevos cambios, generando un diálogo entre el ayer y el hoy que refleje las peleas aún necesarias, los problemas persistentes y los procesos que siguen avanzando. **Ayer y hoy el pueblo está presente.**

Nuestra retrospectiva se emitirá en la previa del festival presencial a través de las pantallas de TV Ciudad los sábados a las 23:00 horas y en nuestra Sala Web en tenemosquever.org.uy donde se habilitará una película cada domingo durante 24 horas (desde las 00:00 a las 23.59 h).

El ciclo inicia buscando reflexionar sobre la criminalización y el encarcelamiento con la exhibición de la película uruguaya *Desde adentro* de Vasco Elola (2012), que nos presenta un programa de rehabi-

litación voluntaria impulsada por dos personas privadas de libertad, y del documental de ensayo argentino *Pibe chorro* de Andrea Testa (2016), que a través de la poesía nos interpela sobre los prejuicios hacia los jóvenes de sectores vulnerables.

El segundo fin de semana, 16 y 17 de octubre, nos instala de lleno en las movilizaciones sociales con la emisión del documental uruguayo *Locura al aire* de Alicia Cano y Leticia Cuba (2018) que refleja los esfuerzos del colectivo Vilardevoz hacia la desmanicomialización y la defensa de los derechos de salud mental, mientras que el domingo *Ya no basta con marchar* de Hernán Saavedra (2016) nos coloca en las manifestaciones estudiantiles de Chile en 2011, una antesala de la protesta social que recientemente conquistó un proceso de reforma constitucional.

La movilización continúa en el tercer bloque con el documental uruguayo *El país sin indios* de Leonardo Rodríguez y Nicolás Soto (2019) que profundiza en la búsqueda de reconocimiento en la Historia nacional de lxs descendientes charrúas. Al día siguiente, proponemos una mirada a la degradación sociopolítica en Brasil a través de la película *Bloqueo* de Victoria Álvarez y Quentin Delaroché (2018), que nos traslada cinco meses antes de las elecciones que ganó Bolsonaro y nos interpela sobre el resurgimiento de los discursos fascistas en Latinoamérica.

Al cierre del ciclo, 30 y 31 de octubre, nos acercamos a diferentes procesos de exclusión social poniendo la mirada en dos comunidades que luchan por forjar su día a día: la uruguaya *Los olvidados* de Agustín Flores (2018) retrata el barrio Marconi y los esfuerzos cotidianos de sus habitantes para cambiar su realidad. Por otro lado, la película italiana *La Ciambra* de Jonas Carpignano (2017) nos traslada a un universo sin ley en donde sobrevivir y hacerse adulto implica involucrarse con el peligro.

RETROSPECTIVA INTERNACIONAL TQV 10 AÑOS

PIBE CHORRO

(A. Testa, 2016, 76 min)

Domingo 10 de octubre, 00:00 a 23:59 h

YA NO BASTA CON MARCHAR

(H. Saavedra, 2016, 71 min)

Domingo 17 de octubre, 00:00 a 23:59 h

BLOQUEO

(V. Álvarez y Q. Delaroché, 2018, 75 min)

Domingo 24 de octubre, 00:00 a 23:59 h

LA CIAMBRA

(J. Carpignano, 2017, 113 min)

Domingo 31 de octubre, 00:00 a 23:59 h

RETROSPECTIVA URUGUAYA TQV 10 AÑOS Premio del público TV Ciudad

DESDE ADEENTRO

(V. Elola, 2012, 87 min)

Sábado 9 de octubre, 23:00 h

LOCURA AL AIRE

(A. Cano y L. Cuba, 2018, 75 min)

Sábado 16 de octubre, 23:00 h

EL PAÍS SIN INDIOS

(L. Rodríguez y N. Soto, 2019, 60 min)

Sábado 23 de octubre, 23:00 h

LOS OLVIDADOS

(A. Flores, 2018, 75 min)

Sábado 30 de octubre, 23:00 h



BLOQUEO

Mayo de 2018, a cinco meses de las elecciones presidenciales brasileñas, el país está sumergido en una crisis política y económica. En esta atmósfera de tensión social, los camioneros deciden hacer un paro en busca de mejores condiciones laborales. En el séptimo día se realiza un acuerdo entre el gobierno y los sindicatos, pero la huelga continúa. En medio de las reivindicaciones de la clase trabajadora, surgen cada vez más voces pidiendo una intervención militar.

EXHIBICIÓN

Fecha: 24 de octubre
Hora: 00:00 a 23:59
Sala web del Tenemos Que Ver

DIRECCIÓN

Victoria Álvares
y Quentin Delaroche

PAÍS

Brasil

AÑO

2018

DURACIÓN

76 min.

GÉNERO

Documental





LA CIAMBRA

En la comunidad gitana de La Ciambra, universo sin ley, la familia es lo primero. Cuando su hermano Cósimo va a la cárcel, Pfo de 14 años, ve la oportunidad de demostrar su hombría proveyendo a la familia de peligrosas maneras.

EXHIBICIÓN

Fecha: 31 de octubre

Hora: 00:00 a 23.59

Sala Web de Tenemos Que Ver

DIRECCIÓN

Jonas Carpignano

PAÍS

Italia

AÑO

2017

DURACIÓN

113 min.

GÉNERO

Documental





PIBE CHORRO

El rostro de Gabriel (16) es la imagen de un presunto joven delincuente que debería estar encarcelado. Vicente Zito Lema (78) recita su poesía sobre los niños de la pobreza quienes matan porque nacieron muertos. Gabriel nunca robó, sin embargo murió. ¿Cómo ver en su rostro algo diferente? *Pibe Chorro* es un documental de ensayo que trabaja con la poesía como hilo conductor del relato para interpelar las miradas hegemónicas hacia los jóvenes de sectores populares.

EXHIBICIÓN

Fecha: 10 de octubre
Hora: 00:00 a 23:59
Sala Web Tenemos Que Ver

DIRECCIÓN

Andrea Testa

PAÍS

Argentina

AÑO

2016

DURACIÓN

76 min.

GÉNERO

Documental





YA NO BASTA CON MARCHAR

En 2011 estalló en Chile el conflicto de la educación pública. Las manifestaciones no giraron en torno a la violencia, sino a la renovación de la lucha social desde la cultura y el altruismo. Comparsas en vez de masas, pinturas en vez de pancartas, disfraces en vez de capuchas y locuras imposibles como correr 1.800 horas frente a la Casa de Gobierno. Esta es la historia de quienes se atrevieron a pintar, filmar, bailar y actuar, redefiniendo para siempre la protesta ciudadana.

EXHIBICIÓN

Fecha: 17 de octubre
Hora: 00:00 a 23.59
Sala Web Tenemos Que Ver

DIRECCIÓN

Hernán Saavedra

PAÍS

Chile

AÑO

2016

DURACIÓN

71 min.

GÉNERO

Documental



PELÍCULAS DEL FESTIVAL

10 TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY



DESDE ADENTRO

Dos reclusos en una cárcel uruguaya pelean por un futuro mejor liderando un programa de rehabilitación voluntaria. Entre los años 2006 y 2009, Desde Adentro registra las historias personales de Catuca y Medina así como los pormenores de la vida cotidiana en la cárcel: la relación con la autoridad, las instituciones y la tensión entre el trabajo colectivo y el camino individual van marcando el destino de este grupo de hombres que un día decidieron cambiar.

EXHIBICIÓN

Fecha: 9 de octubre

Hora: 23:00

TV Ciudad

DIRECCIÓN

Vasco Eloia

PAÍS

Uruguay

AÑO

2012

DURACIÓN

87 min.

GÉNERO

Documental





EL PAÍS SIN INDIOS

Siempre se ha dicho que Uruguay es un país sin indios. Roberto y Mónica, dos descendientes de charrúas, reivindican sus raíces y nos hacen volver la mirada hacia la historia para cuestionar el presente. En una sociedad que niega parte de su origen, la búsqueda de la identidad se convierte en un desafío.

EXHIBICIÓN

Fecha: 23 de octubre

Hora: 23:00

TV Ciudad

DIRECCIÓN
Nicolás Soto y Leonardo Rodríguez
PAÍS
Uruguay
AÑO
2019
DURACIÓN
60 min.
GÉNERO
Documental





LOCURA AL AIRE

En un deteriorado hospital psiquiátrico de Montevideo funciona desde hace 20 años Radio Vilardevoz, conducida por un grupo variopinto de pacientes y psicólogos. Cuando son invitados a participar de un encuentro de “radios locas” en México, la excusa del viaje nos abre una ventana hacia los sueños, expectativas y sentimientos de un colectivo que mediante el afecto, nos interpela sobre nuestra forma de lidiar con la locura.

EXHIBICIÓN

Fecha: 16 de octubre

Hora: 22:00

TV Ciudad

DIRECCIÓN

Alicia Cano y Leticia Cuba

PAÍS

Uruguay

AÑO

2018

DURACIÓN

75 min.

GÉNERO

Documental



PELÍCULAS DEL FESTIVAL

10 TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY



LOS OLVIDADOS

El barrio Marconi es considerado por la prensa y la policía como uno de los más peligrosos de Montevideo. Aníbal González (Don Cony) y su hermano Christian González (Kitty) nacieron y se criaron en el barrio. Hoy intentan subsistir mientras escriben canciones de denuncia acerca de la realidad que les toca vivir.

EXHIBICIÓN

Fecha: 16 de octubre

Hora: 22:00

TV Ciudad

DIRECCIÓN

Agustín Flores

PAÍS

Uruguay

AÑO

2018

DURACIÓN

75 min.

GÉNERO

Documental



PELÍCULAS DEL FESTIVAL

10 TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY

10.1: CINE EN EL PARQUE

En coordinación con el equipo del Parque de la Amistad, la Intendencia de Montevideo (IM), promueve esta actividad que tiene como objetivo convocar a las familias a un encuentro de cine y debate al aire libre y en el predio del Parque de la Amistad.

Se realizará una función para niños, niñas y adolescentes. Se busca a través de este tipo de actividades promover el sentido crítico desde temprana edad, estimulando el respeto por los derechos humanos y la responsabilidad de cada uno/a en la construcción de una sociedad más justa y equitativa. Nos parece fundamental acercar a los niños, niñas y adolescentes a materiales audiovisuales independientes, que plantean diferentes miradas alejadas de lo que suelen ver en el cine comercial.

Se plantea que las funciones cuenten con un espacio posterior de intercambio de ideas, para entre otras cosas, conversar sobre los diferentes géneros cinematográficos y desmitificar la mirada del documental que existe en la cultura popular. Así como también, promover su participación en la cultura como actores claves en el desarrollo de la misma.

Este año, esta edición hace parte de la retrospectiva por los 10 años de Tenemos Que Ver.



GARRA CHARRÚA

El primer día de colegio va a ser duro para Diego, un niño uruguayo recién aterrizado en Barcelona. Andrés, el repetidor de la clase, impedirá su integración burlándose de él delante de sus compañeros. Diego se enfrentará a él en un partido de fútbol, pero solo conseguirá vencerle creyendo en la fuerza de la garra charrúa.

EXHIBICIÓN

Fecha: 30 de octubre

Hora: 19.30

Parque de la Amistad

DIRECCIÓN

Felipe Bravo

PAÍS

Uruguay

DURACIÓN

12 min.

AÑO

2015

GÉNERO

Ficción



CONMIGO VIENEN BAILANDO

Isabel con 11 años se ve obligada a dejar lo que más le gusta en la vida, sus clases de ballet. La crisis económica comienza a notarse en su casa. La oportunidad de bailar profesionalmente revive en ella la esperanza de cumplir sus sueños, sin embargo no es tan fácil.

EXHIBICIÓN

Fecha: 30 de octubre

Hora: 19.30

Parque de la Amistad

DIRECCIÓN

Cristina Isabel Linares

PAÍS

España

DURACIÓN

15 min.

AÑO

2017

GÉNERO

Ficción



RUEDA LIBRE

A las afueras de un pueblo, en una zona rural, Carlos, un joven de 14 años, vive con su padre, su madre y su abuela. A pesar de su timidez, se divierte a menudo jugando con sus amigos hasta que llega el momento de montar bicicleta.

EXHIBICIÓN

Fecha: 30 de octubre

Hora: 19.30

Parque de la Amistad

DIRECCIÓN

Jackson Elizondo

PAÍS

Venezuela

DURACIÓN

18 min.

AÑO

2015

GÉNERO

Ficción

Conocé **GIGANTES**

la diaria



Una publicación exclusiva para niñas, niños y adolescentes, que sale cada mes y edita *la diaria*.

Suscribite por \$270 mensuales y recibilo en tu casa. ¡Llegamos a todo el país!

Informate más y suscribite ingresando a:
ladiaria.uy/gigantes o escribinos por WhatsApp al 099128821

11: ACTIVIDADES PARALELAS



11.1: LATINOAMÉRICA ENCENDIDA

Esta función propone dos miradas que se reflejan, en el que dialogan discursos y acontecimientos del pasado y el presente en América Latina.

Desde Argentina, *Las picapedreras* nos plantea una relectura del relato oficial revalorizando el rol de las mujeres durante la huelga grande de 1908 y 1909 en Tandil y reconociendo las pocas huellas que quedaron de ellas en los archivos históricos. *Aturdido, permanezco atento* de Brasil relata la avanzada autoritaria del pasado y del presente, entre dictadura militar y la ultraderecha actual. El cortometraje *Líneas invisibles* de Colombia supera la mirada estereotipada de una de las zonas más vulneradas de Medellín para proponer una nueva lectura que reconozca el trabajo silencioso de mujeres y hombres que proyectan modos de vida distintos a la violencia cotidiana que les atraviesa. *Protest Chile* nos traslada al día de hoy, al enfrentamiento del pueblo chileno contra un sistema neoliberal, surgido como proyecto durante la dictadura militar, y que renace encabezando nuevos procesos sociales.

LAS PICAPEDRERAS · Ver p. 36

DIRECCIÓN: Azul Aizenberg **PAÍS:** Argentina **AÑO:** 2021

DURACIÓN: 16 min. **GÉNERO:** Documental

ATURDIDO, PERMANEZCO ATENTO · Ver p. 34

DIRECCIÓN: Henrique Amud & Lucas H. Rossi dos Santos

PAÍS: Brasil **AÑO:** 2020 **DURACIÓN:** 15 min.

GÉNERO: Documental

LÍNEAS INVISIBLES · Ver p. 37

DIRECCIÓN: Wilson Arango **PAÍS:** Colombia **AÑO:** 2020

DURACIÓN: 25 min. **GÉNERO:** Documental

PROTEST CHILE · Ver p. 42

DIRECCIÓN: Marcos Salazar **PAÍS:** Chile **AÑO:** 2020

DURACIÓN: 7 min. **GÉNERO:** Documental

EXHIBICIÓN:

Fecha: 30 de octubre

Hora: 19:30

EAC - Espacio de Arte Contemporáneo

11.2: CONCURSO NACIONAL DE CORTOS 1 MINUTO, 1 DERECHO

Cada año el Festival lanza la invitación a docentes y estudiantes a presentarse al Concurso Nacional de Cortometrajes 1 minuto, 1 derecho.

Los cortometrajes seleccionados para participar de la muestra de 1 minuto, 1 derecho son:

CATEGORÍA NIÑES (8 A 11 AÑOS)

- FABRICANDO DERECHOS
- LA CASA DE LAUTARO
- DERECHO A JUGAR

CATEGORÍA ADOLESCENTES

- SUFRE
- JHON
- HISTORIAS DEL OESTE
- HACÉ LA DIFERENCIA
- QUE LA DISCRIMINACIÓN NO SEA LEY
- NO MÁS BULLYING!
- PERDER DERECHOS ES PERDERSE

CATEGORÍA CINE

- ERY Y LA HAMACA PROHIBIDA
- MOMBAIÚ
- RESISTENCIA SOLIDARIA
- UNA VIDA DIGNA
- CIMIENTOS: DERECHO A LA VIVIENDA

EXHIBICIÓN:

Fecha: 3 y 4 de noviembre

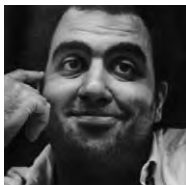
Hora: 18.00

Sala 3, Cinemateca Uruguay

Para asistir con grupos se debe coordinar a través del mail participar@tenemosquever.org.uy

11.3: JURADO

1 MINUTO 1 DERECHO



Pablo Maytía
(Uruguay, 1987)

Es Licenciado en Ciencias de la Comunicación (UDELAR), Posgrado en Estrategias Comunicacionales (UCU) y actualmente cursa la Maestría en Políticas Públicas (UDELAR). Tiene más de 10 años de experiencia en comunicación y cultura: se desempeñó en Festival de Cine Nuevo Detour, Tenemos Que Ver- Festival de Cine y Derechos Humanos, Mutante Cine y RECAM. Se desempeña como coordinador de Comunicación de la Sala Zitarrosa y es cofundador de Matriarca Estudio.



Martina Sanguinetti
(Montevideo, 1992)

Es socióloga y realizadora audiovisual. Integra el Colectivo Catalejo desde su fundación en el 2012, donde vuelca su interés por el feminismo, la memoria y los derechos humanos, entre otras temáticas sociales y políticas de agenda. Actualmente trabaja como coordinadora en procesos de post-producción.

11.4: CORTOMETRAJES SELECCIONADOS 1 MINUTO, 1 DERECHO

CATEGORÍA NIÑES



FABRICANDO DERECHOS

Director Santiago Lucero
Cámara y Fotografía: Ezequiel Pereira, Victoria

Da Costa, Sofia Helbling, Mateo González.

Escenografía, Vestuario y Maquillaje: Aldana García, Sofia Ríos, Lautaro García, Bruno Silva, Jazmín Pereira, Priscila Prado, Giuliana Rosas, Lucía Acosta y Eugenia Sena

Actores y Actrices: Bryan Silva, Lautaro Sánchez, Carlos Cedres, Mía Torres, Luzmila González, Milagros Techera, Luhana Zenone, Agustina Rodríguez, Xiomara Saldivia, Yamila Rodríguez.

Coordinación y Edición: Carolina Pereira

Escuela 113 Zelmar Michelini



LA CASA DE LAUTARO

Actor: Camilo Silva
Fotografía: Guzmán Calafat y Thiago Clavijo

Back: Kiara Huertas, Maite Hoeninghaus, Andrés Ferrerira, Sabrina Cabrera

Arte: Kiara Huertas, Maite Hoeninghaus, Thiago Clavijo

Vestuario: Laura Ruiz

Dirección: Laura Ruiz

Edición: Camila Larroca

Club de niñas y niños Proyecto Sonrisas



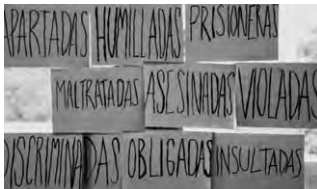
DERECHO A JUGAR

Silvina Alfaro y Francisco Hernández

Talleristas

**Club de niñas
Camoatí**

CATEGORÍA ADOLESCENTES



SUFRE

Jennifer Almeida
- Actriz
Antonella Araujo,
Mariana Carrero,
Antony Castro -
Producción

Valentín Figuera, Yasminé García, Mathías Gauto
- Sonido

Camila Lavadi, Michael Peña - Cámara

Nicole Piñeiro, Xiomara Piriz, Jhonathan Rodríguez - Post-producción

Amaia Rodríguez, Johan Ventresca - Claqueta

UTU Santa Catalina



JHON

Adriana Espala,
Hernán Sánchez
- Dirección y
Entrevistas
Joel Cardozo,
Davis Noble -

Iluminación

Kevin Olivo - Sonido

Yuliana Silvera - Producción

Kael Sánchez, Diego Silva - Post-producción

Jhon Ares - Entrevistado

UTU Santa Catalina



HISTORIAS DEL OESTE

Allan Cardozo,
Nataly Vera,
Agustín Aires,
Luciano Piñeiro,
Luis Da Luz, Paula

Alvaréz, Alexander Catau, Lucas Saracho, Daniel Lima, Luciana Suanez, Florencia Franco, Cecilia Moris, Carolina González, Santiago González, Belén Álvarez, Rodrigo Rodríguez, Lucas Domínguez. (Repartieron roles entre: entrevistad@s, entrevistador@s, cámaras, sonidistas y edición)

UTU Paso de la Arena



HACÉ LA DIFERENCIA

Allan Cardozo,
(cámara), Nataly
Vera (guión),
Agustín Aires
(cámara), Luciano

Piñeiro (utilero), Luis Da Luz (producción), Paula Alavárez (actuación), Alexander Catau (actuación), Daniel Lima (actuación), Luciana Suanez (actuación), Florencia Franco (actuación), Florencia Miranda (actuación), Cecilia Moris (guion), Carolina González (actuación), Santiago González (actuación), Belén Álvarez (guión), Rodrigo Rodríguez (educación), Lucas Domínguez (actuación)

UTU Paso de la Arena



QUE LA DISCRIMINACIÓN NO SEA LEY

Luciano Alaníz (sonido, cámara, idea original, edición), Ismael

Bonilla (cámara), Pricila Coteló (idea original), Yanina De los Santos (idea original), Luis Gutiérrez (cámara, iluminación, idea original), Brandon Iguini (edición), Melina Iguini (iluminación, idea original, actuación), Yamila López (idea original, iluminación), Sabrina Moreno (elección musical, idea original), Jenifer Pereira (idea original, iluminación), Diber Pintado (iluminación, idea original), Evelyn Roland (iluminación), Pablo Tejera (cámara).

UTU Barrio Lavalleja



NO PASA NADA

Valentina Basualdo (locución), Joel Cardozo (cámara), Nicolás Correa (locución), Thiago Viera

(iluminación), Agustín Milán (locución), Davis Noble (producción), Camila Ochoa (ayudante de cámara), Romina Rodríguez (actriz y locución),

Kael Sánchez (actor), Kevin Olivo (actor), Adrian Espala (actriz), Diego Silva (producción), Yuliana Silveira (edición), Thiago Viera (iluminación).

UTU Santa Catalina



LAS DOS CARAS

Nahiara Correa, Esteban Fonseca, Ezequiel Silva (actores principales). Martina Vera, Maicol Bueno,

Luciana Rodríguez, Martín Pereira (narradores). Milagros Chalar (cámara), Belén Cáceres (edición), Catalina Perdomo, Santiago Cabrera, Nahuel Dos Santos, Delfina Aberasteguy, Lucas Abreu, Maia Lamaíta, Valentina Ripa, Sofía Olivera, Dainara Rieger, Lucas Sosa, Oriana Fernández, Milagros González, Dehivid Rodríguez, Valentina Gómez, Brandon Santana, Ayelen Marquez, Princesa Marinez, Nicolás Hernández, Juliera Nuñez, Christopher Toloza (compañeros de Zero2, extras, creación de guión).

Profesora responsable María Alejandra Pilatti

Liceo N°3, Maldonado



NO MÁS BULLYING!

Idea y realización
de: Agustina
Duarte, Thiago
Garaycochea,
Fabricio Dacosta,

Micaela Sainz, Mateo Acuña, Kevin Larrea, Monika Correa, Maximiliano Duarte, Ignacio Conce, Katrina Silva, Ximena Zapata, Lourdes Ferré, Lautaro Soca, Ezequiel Pintó.

Liceo N° 42 de Montevideo



PERDER DERECHOS ES PERDERSE

Ezequiel Alva-
rado, Anthony
Viera, Agustina
Celestino, Lucas

Almeda, Facundo Rodríguez, Valentina Vilasboas, Valentina SantaCruz, Kevin Fraga, Alejandro Manganeli, Jessica Rivero, Milagros Baquero, Antonella Romero, Santiago Viera

Centro Juvenil Capurro

CATEGORÍA CINE



ERY Y LA HAMACA PROHIBIDA

Eduardo Ma-
queira
Estiyú



MOMBAIÚ

Andrea Risso



RESISTENCIA SOLIDARIA

Florencia Már-
quez



UNA VIDA DIGNA

Matteo Basterrica
La Compañía de
Cine Los Santos



CIMIENTOS: DERECHO A LA VIVIENDA

Daniel Padula
Tecnatura en
Audiovisuales -
UTU

11.5: CONCURSO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA

Centrándonos en la temática de esta edición proponemos reflexionar sobre el lugar que ocupan los actores sociales cuando el Estado está ausente.

En esta edición participaron 90 fotos de las cuales 20 fueron seleccionadas por Mariana Greif y Alejandro Persichetti para exponer en la muestra fotográfica a inaugurarse el **lunes 1º de noviembre a las 20.00 h. en Casa Mandrágora.**

La fotografía ganadora será anunciada en la ceremonia de clausura del Festival, el viernes 5 de noviembre a las 20:00 h en la Sala Zitarrosa. Si el Jurado lo considera pertinente podrá entregar, además, una mención especial.

Los premios son USD 300 y un cupo en los cursos de la Escuela Aquelarre.

11.6: JURADOS DEL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA



Alejandro Persichetti
(Montevideo, 1973)

Se formó y trabajó en el “Estudio Fotográfico de la Calle de San Juan”, junto a los fotógrafos Amilcar Persichetti, Jorge y Gustavo Caggiani y Oscar Bonino. Desde el año 1995 al momento está vinculado a varios grupos de teatro y escuelas como la IAM. Actualmente lleva a cabo el proyecto “tangoDoc” donde recorre el interior del país haciendo retratos de músicos y milongas relacionados al tango. En 2014 recibió la distinción del FITUU, Festival de Teatro Unipersonal del Uruguay, “Por su labor captando momentos inolvidables del teatro.” Se ha desempeñado como docente de fotografía, ha realizado ponencias y ha participado como jurado en diferentes eventos.



Mariana Greif
(Montevideo)

Es una fotógrafa documentalista y fotoperiodista uruguaya, actualmente viviendo en Montevideo.

Tiene un licenciatura en artes visuales del programa de Fotografía de Ringling College of Art and Design, y un certificado del International Centre of Photography por el programa de fotoperiodismo y fotografía documental. Recientemente culminó el programa de Fotonarrativa y Nuevos Medios de la fundación Pedro Meyer y World Press Photo.

Siendo una mujer migrante por un buen tiempo de su vida, Mariana ha desarrollado una pasión por contar historias de migración, pero también de la resiliencia de las mujeres, el acceso a la vivienda y la relación con la tierra.

Trabaja freelance para agencias internacionales, colabora con La Diaria.

Aparte de su día a día siguiendo las noticias, fotografía a su familia y trabaja en proyectos a largo plazo.

11.7: GÉNERO EN PANTALLA

Por segundo año volvemos a la Plaza de Las Pioneras, un espacio que representa las conquistas del movimiento feminista de Uruguay. En esta edición presentamos la película Una de nosotras de Soledad Castro Lazaroff, que nos acerca a la historia de Belela Herrera, una mujer luchadora que protegió la vida de muchos y trabajó (y trabaja aún) por la defensa de los derechos humanos. Esta instancia invita a compartir un espacio de encuentro para reflexionar sobre las mujeres que cambian la historia.

UNA DE NOSOTRAS

(ver p. 28)

Dir. Soledad Castro Lazaroff

Uruguay / 2019 / 86 min. / Documental

EXHIBICIÓN:

Fecha: 14 de Noviembre

Hora: 19.30

Plaza de Las Pioneras

12: SALAS DEL FESTIVAL



IMPO

Ciudadanía

IMPO, Centro de Información Oficial, es la institución responsable de la publicación del Diario Oficial y de la gestión del Banco Electrónico de Datos Jurídico Normativos más completo del país.

De esta manera, IMPO brinda un servicio público a la población y aporta para hacer realidad el derecho humano a la comunicación, la información y la cultura.

impo.com.uy

Seguinos en:



MONTEVIDEO

- **Sala Zitarrosa**

18 de julio 1012 - 1950 9241 / 9242

- **Cinemateca Uruguaya**

Bartolomé Mitre 1236 - 2914 7569

- **Casa Mandrágora**

Bartolomé Mitre 1323

- **EAC - Espacio de Arte Contemporáneo**

Arenal Grande 1929

- **Plaza Las Pioneras**

Av. Agraciada y Gral. Aguilar

- **Centro Cultural Florencio Sánchez**

Grecia 3281 - 2311 9011

- **Centro Cultural Casa de la Pólvora**

Bulgaria esquina continuación calle Perú

- **Parque de la Amistad**

Av. Gral. Rivera 3254

CANELONES

Las Piedras

- **La otra esquina**

Baltasar Brum entre Torres García y Leandro Gómez

Parque del Plata

- **Espacio Cultural Parque del Plata**

Av. Mario Ferreira esq. calle 13
4375 5859

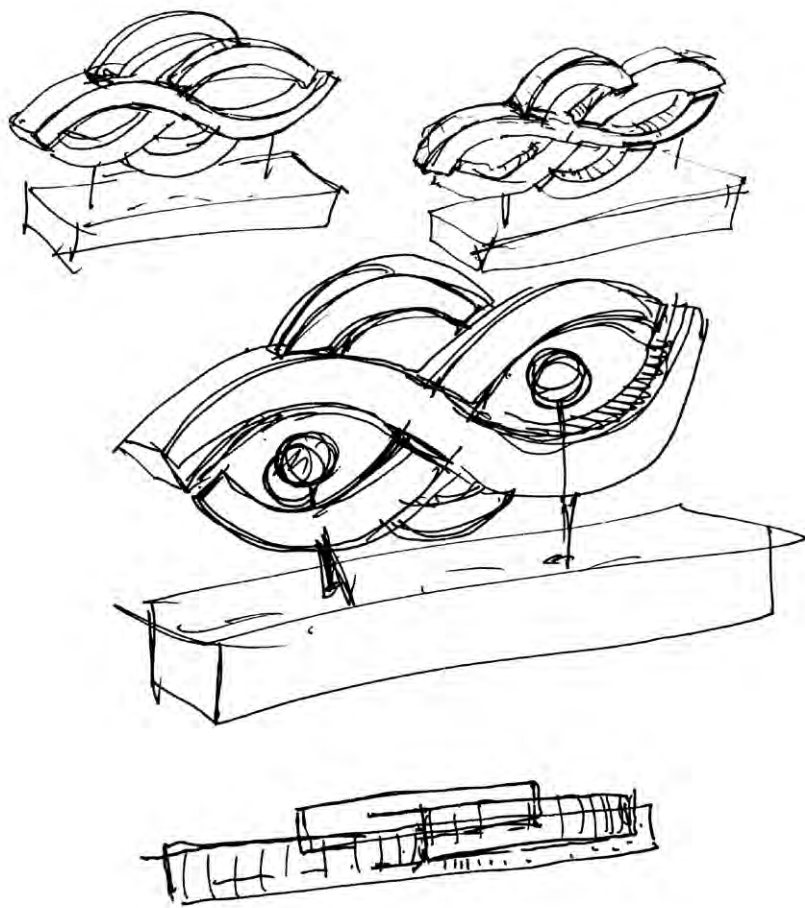
SALTO

- **CENUR UdelaR Litoral Norte**

Rivera 1350

13: PREMIOS DEL FESTIVAL





PREMIOS DEL FESTIVAL



Karen de los Santos, escultora y docente de la Institución Escuela Nacional de Bellas Artes de la UdeLaR, realiza para esta 10ª edición un nuevo diseño para la estatuilla del festival.

Algunos procesos llevan un tiempo mayor de búsqueda, como ha sido el de nuestra estatuilla. Han pasado distintas ediciones, hemos cambiado el diseño en varias ocasiones, y nueve años después, seguimos buscando la imagen que represente el reconocimiento a los realizadores y a las realizadoras

Esta nueva propuesta es de manera clara e ilustrativa el logo del festival, por lo cual, mantiene la identidad que ha acompañado nuestro trabajo desde sus inicios.

En la 10ª edición de **Tenemos Que Ver** se entregarán los siguientes premios:

- Premio Competencia Largometraje Internacional: U\$S 1.000
- Premio Competencia Cortometraje Internacional: U\$S 500
- Premio del público de TV Ciudad: U\$S 700
- Premio del Concurso Nacional de Cortometrajes “1 minuto 1 derecho”:
 - Categoría Cine: Servicio de alquiler de equipamientos para filmación y finalización de sonido brindado por: SIN SOL
 - Categoría NNA (niños, niñas y adolescentes): Cámara de fotos para el centro educativo y remeras.
- Premio Concurso Internacional de Fotografía: Curso en el Taller Aquelarre o Foto Arte de Paraguay: US\$ 300

14: PROGRAMACIÓN

SALA ZITARROSA/20.00H

APERTURA	CIERRE
viernes 29/10	viernes 5/11
Landfall Cecilia Aldarondo Puerto Rico, 2020 94 min.	Soy Greta Nathan Grossman Suecia, 2020 97 min.

SALA CINEMATECA

	sábado 30	domingo 31	lunes 1	martes 2	miércoles 3	jueves 4
18.00 H	Mañana viene mi tío. 4 min. Alejo Villarino	Semillas: mujeres negras al poder Ethel Oliviera, Julia Mariano Brasil, 2020 100 min.	N'Xalá. 26 min. Juan Couce y Nicolás Medina	La gambeta. 16 min. Catalina Alarcón Reyes	Selección de cortos participantes del Concurso Nacional de Cortometrajes: 1 minuto 1 derecho	Selección de cortos participantes del Concurso Nacional de Cortometrajes: 1 minuto 1 derecho
	White noise Daniel Lombroso EEUU, 2020 95 min.		Sueños Marcos Martínez Argentina, 2020 84 min.	Cabeça de nego Déo Cardoso Brasil, 2020 86 min.		
	DEMOCRACIAS EN DISPUTA	MUJERES EN PRIMERA LÍNEA	MARCAS DE LA AUSENCIA ESTATAL	JUVENTUD, DESENCANTO Y PROTESTA		
20.30 H	Mundo Malo. 11 min. Andrés Acevedo Zuleta	A black Jesus Luca Lucchesi Italia, 2020 92 min.	Inside the red brick wall HK Documentary filmmakers HongKong, 2020 88 min.	Las picapedreras 16 min. Azul Aizenberg	Los gritos. 13 min. Colectivo Silbando Bombas	Protest Chile 7 min. Marcos Salazar
	Colombia fue nuestra Jussi Rastas Colombia, 2020 90 min.			Nuestra libertad Celina Escher El Salvador/Suecia 2021. 88 min.	Encuentro con mi agresor Maiana Bidegain Francia, 2018 68 min.	Letal Natasha Neri y Lula Carvalho Brasil, 2018 104 min.
	MARCAS DE LA AUSENCIA ESTATAL	MARCAS DE LA AUSENCIA ESTATAL	DEMOCRACIAS EN DISPUTA	MUJERES EN PRIMERA LÍNEA	MARCAS DE LA AUSENCIA ESTATAL	DEMOCRACIAS EN DISPUTA

SALAS DESCENTRALIZADAS

sábado 30		jueves 4			viernes 5	
ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (EAC) 19.30 h.	PARQUE DE LA AMISTAD 19.30 h.	PLAZA LAS PIONERAS 19.30 h.	C. C. FLORENCIO SANCHEZ 20 h.	SALTO. UDELAR - CENUR LITORAL NORTE 20 h.	ESPACIO CULTURAL PARQUE DEL PLATA 19.30 h.	CENTRO CULTURAL CASA DE PÓLVORA 19.30 h.
Las Picapedreras Azul Aizenberg, 16 min. Aturdido, permanezco atento Henrique Amud, Lucas H. Rossi dos Santos, 15 min. Protest Chile. Marcos Salazar, 7 min. Lineas invisibles Wilson Arango, 25 min.	Garra charrúa Felipe Bravo España, 16 min. Rueda Libre Jackson Elizondo G., Venezuela, 18 min. Conmigo vienen bailando Cristina Linares España, 22 min.	Una de nosotras Soledad Castro Lazaroff. Uruguay, 2019. 86 min. MUJERES EN PRIMERA LÍNEA	Nuestra libertad Celina Escher El Salvador/Suecia 2021. 88 min.	Semillas: mujeres negras al poder Ethel Oliviera, Julia Mariano Brasil, 2020 100 min..	Semillas: mujeres negras al poder Ethel Oliviera, Julia Mariano Brasil, 2020 100 min.	Cabeça de nego Déo Cardoso Brasil, 2020 86 min.
LATINOAMÉRICA ENCENDIDA	CORTOS PARA NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES					

WEB TQV / POR 24 HS.

10/10	17/10	24/10	31/10
Pibe chorro Andrea Testa	Ya no basta con marchar Hernán Saavedra	Bloqueo Victoria Álvares y Quentin Delaroché	La Ciembra Jonas Carpignano

TV CIUDAD/23.00H.

9/10	16/10	23/10	30/10
Desde adentro Vasco Elola	Locura al aire Leticia Cuba y Alicia Cano	El país sin indios Nicolás Soto y Leonardo Rodríguez	Los Olvidados Agustín Flores

CASA MANDRÁGORA

lunes 1/11

- 19 h. **Olla Capurro: el barrio se mueve**
Daniel Fagúndez D'Anello y Rodrigo Vidal Faracchio
Uruguay, 2021, 43 min
- 20 h. Inauguración de la **Muestra de Fotografía** y Charla con **Alejandro Persichetti** (jurado)

PROGRAMACIÓN

15: LISTADO ALFABÉTICO DE PELÍCULAS

A BLACK JESUS

Ver página 22

ATURDIDO, PERMANEZCO ATENTO

Ver página 34

BLOQUEO

Ver página 54

CABEÇA DE NÊGO

Ver página 23

COLOMBIA FUE NUESTRA

Ver página 24

CONMIGO VIENEN BAILANDO

Ver página 64

DESDE ADENTRO

Ver página 58

EL PAÍS SIN INDIOS

Ver página 59

ENCUENTRO CON MI AGRESOR, CAMINOS DE JUSTICIA RESTAURATIVA

Ver página 25

GARRA CHARRÚA

Ver página 63

INSIDE THE RED BRICK WALL

Ver página 26

LA CIAMBRA

Ver página 55

LA GAMBETA

Ver página 35

LANDFALL

Ver página 18

LAS PICAPEDRERAS

Ver página 36

LETAL

Ver página 46

LÍNEAS INVISIBLES

Ver página 37

LOCURA AL AIRE

Ver página 60

LOS GRITOS

Ver página 38

LOS OLVIDADOS

Ver página 61

MAÑANA VIENE MI TÍO

Ver página 39

MUNDO MALO

Ver página 40

N'XALÁ

Ver página 41

NUESTRA LIBERTAD

Ver página 27

OLLA CAPURRO: EL BARRIO SE MUEVE

Ver página 47

PIBE CHORRO

Ver página 56

PROTEST CHILE

Ver página 42

RUEDA LIBRE

Ver página 65

SEMILLAS: MUJERES NEGRAS AL PODER

Ver página 48

SOY GRETA

Ver página 19

SUEÑOS

Ver página 49

UNA DE NOSOTRAS

Ver página 28

WHITE NOISE

Ver página 50

YA NO BASTA CON MARCHAR

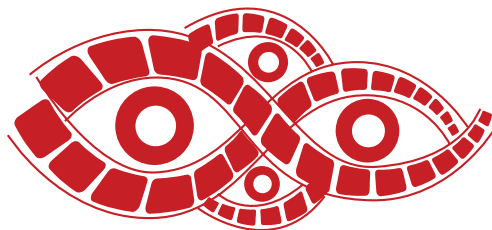
Ver página 57

EQUIPO DE COLABORADORES Y COLABORADORAS TQV 10



NOTAS

NOTAS



TENEMOS QUE VER

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY

ORGANIZAN



AUSPICIAN



APOYAN



INVITAN

