

Proyecto Formativo Municipio del Oeste / Eje Audiovisual

Ejes y objetivos de la formación, en general, y en la Escuela de Cine del Oeste, en particular

El desarrollo de un programa de Cine Comunitario en el territorio corresponde a la segunda etapa del proyecto general formativo que planteamos en enero de 2019. Las cuatro áreas que organizan el Plan de desarrollo de Política Audiovisual del Municipio del Oeste, **Circulación, Formación, Creación y Fomento y Promoción** sostienen un diálogo permanente que tiene como eje el desarrollo de la cultura cinematográfica y audiovisual en el municipio. Fue necesario implementar una política de "impacto" para instalar en el territorio el tema "cine y audiovisual", haciendo visible la intención del gobierno municipal de avanzar en un proceso de sistematización de los programas y planes dirigidos a la comunidad organizada como articuladora de los programas y proyectos, estableciendo un sistema de "gestión comunitaria" de los procesos.

Apuntamos a la participación activa de la comunidad y a la gestión e implementación desde el territorio del Plan de Circulación de Contenidos. Apuntalar éste plan y motorizar la gestión barrial se ha constituido como "el horcón del medio" de todo el programa. La experiencia de los primeros nueve meses de articulación, ha sido más que exitosa.

Cumplimos largamente con el objetivo de "difundir y ver cine en todos los barrios", con una programación mayoritariamente resuelta desde la comunidad y sus áreas de trabajo organizado

Ver Cine, Enseñar a hacer Cine, Fomentar y apoyar la producción local de Cine y traer mucho mas producción de cine , ha sido la meta propuesta, la consigna general de "El Cine es nuestro lugar de encuentro" se ha materializado

El lenguaje audiovisual como herramienta de inclusión social

Entendemos que se necesita poner en valor la herramienta del audiovisual como instrumento expresivo de la comunidad y como elemento de transformación social. Para eso necesitamos articular un programa de enseñanza y manejo de de las herramientas tanto narrativas como técnicas

Se basa en la capacitación y asistencia técnica en el uso de dispositivos audiovisuales a referentes territoriales y organizacionales ,estudiantes y trabajadores sociales,para el desarrollo y puesta en marcha de experiencias en territorio, que permitan observar, pensar y transmitir la cuestión social desde otra estética.

El lenguaje audiovisual en sus múltiples dimensiones contiene el potencial de permitir la visibilización de las problemáticas sociales, la reflexión sobre la propia realidad, la producción de sentido y socialización del mismo, el valor de intercambio de lo producido.

Para los sectores populares, los procesos de organización, participación y movilización han

constituido históricamente la piedra angular para liberar su capacidad de expresión, rescatar su derecho a la palabra, sustentados en una interacción colectiva, orientada a analizar y comprender la realidad para establecer identidades y sentidos comunes respecto a su accionar social transformador, es decir, **rescatar ciudadanía y justicia social**.

Dentro de esta perspectiva el proyecto "El lenguaje audiovisual como herramienta de inclusión social" se plantea como objetivo **"promover la construcción de ciudadanía a través del uso de tecnología audiovisual como herramienta de reflexión y transformación de procesos sociales"**

La apropiación de estas herramientas, del conocimiento como instrumento de empoderamiento y la generación de productos, permiten la lectura, transformación y comunicación de problemáticas sociales, promoviendo la construcción de ciudadanía. A su vez se constituyen en insumos de aprendizaje para las propias organizaciones e instituciones participantes.

Entendemos que un producto comunicable es en sí mismo una estrategia de inclusión porque sensibiliza a la comunidad, contribuye a la problematización y permite la reciprocidad en el intercambio de saberes entre los actores involucrados

El conocimiento, acceso, apropiación y utilización de herramientas audiovisuales en el territorio de trabajo tiene repercusión –principalmente- en una mayor elaboración de productos comunicables que hacen visibles las problemáticas sobre las que operan los actores y sus modos de actuación.

Ello fortalece a cada actor, mejora la posibilidad de asociatividad, y la transferencia y replicabilidad de esas experiencias. Asimismo, aumenta la producción cultural y su diseminación en el ámbito barrial y municipal dado que es una característica distintiva de estas herramientas.

Finalmente, la multiplicidad de miradas contribuye al encuentro de flexibilidades y a la construcción dialógica de la realidad, produciendo un hecho nuevo superador de las perspectivas individuales. Permitiendo a los actores sociales visibilizar su capacidad política y la trascendencia de las problemáticas desde el territorio microsocioal al territorio macrosocioal.

Cuáles son los fundamentos teóricos y ejes de trabajo en el proyecto formativo?

El acceso libre a la Cultura en general y a una formación en el área cinematográfica incorporada al Plan de Política Audiovisual del Municipio, son el pilar fundamental de los proyectos. Toda inversión realizada en ese sentido debe ser orientada a fortalecer los vínculos de los programas Municipales con los colectivos y el territorio, trabajamos y pensamos "desde el territorio" apostando a la descentralización, aún dentro del propio Municipio. Cada uno de los cuatro programas que componen la política pública Municipal, mencionados al inicio de éste documento, son transversalizados por los conceptos base de **Ciudadanía Cultural**, entendido como un derecho, y el **Libre acceso a la cultura y los bienes culturales**.

El proyecto educativo apunta a deconstruir la mirada que, como sociedad, hemos transitado colocando a la formación artística, y en particular a la formación en cine, con una excesiva "racionalidad" que tiene el efecto de "fraccionar y tecnificar los saberes" arrinconando a la formación en los "márgenes del sistema" En el nuevo proyecto educativo el cine se concibe

como **arte**, como **lenguaje** y como **cultura**.

El desafío que tenemos por delante es avanzar en una propuesta para la ECDO que se traduzca en programas y metodología que combinen el desarrollo teórico necesario con la práctica, que se conforme en un sistema modular abarcativo de grandes áreas, donde las materias específicas no se constituyan en un fin aislado o la profesión que las desarrolla. Dentro de cada módulo conviven formaciones técnicas y específicas como herramientas de desarrollo de los conceptos, pero no son éstas el centro de las capacitaciones, sino que serán la consecución lógica en tanto herramientas expresivas y objeto de aprendizaje. Por último, la ECDO estará ligada, también, al desarrollo de la TV Comunitaria, El Oeste.TV, como "usina generadora de contenidos" donde se puede establecer ese diálogo necesario con la producción y difusión de contenidos.

*Basándonos en los principios de la educación popular (Freire; 2003), nos propusimos utilizar el taller como estrategia metodológica, porque permite la construcción del conocimiento a partir de los saberes de los actores, en un vínculo y relación horizontal; para los momentos de sensibilización, capacitación y de trabajo en territorio.

OESTE AUDIOVISUAL

Oficina de Incentivo a la
Producción Audiovisual

 audiovisualmunicipioa@gmail.com |  www.cineeneloeste.wordpress.com |  MUNICIPIO DEL OESTE