



Montevideo
Audiovisual

China Zorrilla

Cultura desde la risa hasta la emoción

Cine y teatro al aire libre
Marzo 2022 - entrada gratuita



Marzo de 2022

La circunstancia de cumplirse el primer centenario del nacimiento de la actriz China Zorrilla permite reencontrarnos, a través de la magia del cine, con una muestra de su talento para la actuación. Permite además, desde la acción del plan de exhibiciones de Montevideo Audiovisual y de un homenaje escénico de la Comedia Nacional, integrar dos facetas de su oficio en ambos márgenes del Río de la Plata: su deslumbrante carrera como actriz teatral en Montevideo y su trayectoria en el cine argentino.

Este mes de marzo de 2022, China cumpliría cien años. Y este motivo nos lleva, desde estas actividades planificadas por el Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo, a celebrar su vida, obra y su pasión por las artes escénicas.

En formato “cine al aire libre” con funciones en espacios públicos de la ciudad y una exhibición especial en el escenario del Teatro Solís, el programa reúne tres películas de cine argentino que contaron con actuación protagónica de China Zorrilla: “Esperando la carroza” (1985, Dir. Alejandro Doria), “Conversaciones con mamá” (2004, Dir. Santiago Carlos Oves) y “Elsa y Fred” (2005, Dir. Marcos Carnevale). Las tres películas forman parte del catálogo DAC (Directores de Cine Argentino) y las actividades cuentan con el apoyo de la Embajada de Argentina en Uruguay.

Este ciclo llevará grandes momentos de China Zorrilla en el cine por diferentes barrios de Montevideo, con una propuesta para disfrutar en familia que integra exhibición de cine al aire libre con un homenaje especial de la Comedia Nacional a cargo de la actriz Jimena Pérez y el actor Juan Antonio Saraví.



La Comedia Nacional homenajea a China

China Zorrilla fue actriz estable de la Comedia Nacional durante 11 años. Vivió con plenitud ese período de su vida del cual afirmaba: *Fueron los mejores once años de mi vida y yo era consciente de ello mientras los estaba viviendo.*

En 1956 dirigió y protagonizó “Fin de semana” –obra de Noël Coward– en la Sala Verdi. Un inusual evento hizo que el teatro se llenara desde el primer día y la obra se transformara en éxito. En el estreno un espectador murió de risa.

En 2022 la Comedia Nacional cumple 75 años, sigue más vigente que nunca y celebra el 100 aniversario de China interpretando con actores del elenco actual aquella escena tan especial.

Director Artístico Comedia Nacional: Gabriel Calderón

Actores: Jimena Pérez, Juan Antonio Saraví

Traspunte: Cristina Elizarzú



Sobre China Zorrilla

Concepción Matilde Zorrilla de San Martín Muñoz nace en la ciudad de Montevideo el 14 de marzo de 1922. Hija del escultor y pintor José Luis Zorrilla de San Martín y nieta del escritor Juan Zorrilla de San Martín, fue una actriz y comediente uruguaya con una larga trayectoria internacional, especialmente desarrollada en Argentina.

Debuta como actriz en el Estudio Auditorio del SODRE el 23 de noviembre de 1943, en la obra de teatro “La anunciación de María”, de Paul Claudel, dirigida por Román Viñoly Barreto.

Integra la Comedia Nacional entre los años 1948 y 1959. Durante ese periodo fue figura estelar del teatro nacional con una trayectoria artística en la que destaca su participación en los títulos “Bodas de sangre”, de Federico García Lorca; “Madre Coraje”, de Bertold Brecht; “Sueño de una noche de verano”, de William Shakespeare; y “Las de Barranco”, de Gregorio Laferrere.

Convocada por Taco Larreta, pasa a formar parte en 1961 del grupo independiente Teatro de la Ciudad de Montevideo (TCM), compañía que pese a su fugaz vida realizó varios de los mayores hitos del teatro uruguayo.

China protagonizó y/o dirigió más de cuarenta obras teatrales en Uruguay. A partir de radicarse en Buenos Aires, en el año 1971, su carrera como actriz se diversifica al cine y la televisión. Varias veces vuelve a Montevideo para actuar o dirigir espectáculos de primer nivel, pero su domicilio permanente siguió siendo el apartamento de la calle Uruguay en Buenos Aires (Argentina).

El 14 de marzo de 2012 se despide de los escenarios en el Teatro Cervantes de la ciudad de Buenos Aires, con una función de teatro leído de “Las D'enfrente”, del autor argentino Federico Mertens. Pocos meses después regresa a Montevideo, a la casa de su barrio Punta Carretas, donde fallece el 17 de setiembre de 2014.



China Zorrilla y el cine argentino

La carrera de China Zorrilla en el cine se extiende por cuatro décadas en treinta y ocho filmes que por distintos motivos resultan fundamentales en la historia de la cinematografía iberoamericana.

Su debut fue promisorio porque la convocó Lautaro Murúa, actor chileno radicado en Argentina, para interpretar el rol de Doña Natividad en la segunda versión cinematográfica de “Un guapo del 900” (1971), pieza teatral de Samuel Eichelbaum, considerada una de las obras más importantes de la dramaturgia del siglo XX. Y este primer rol esconde una anécdota muy afín con las peripecias que China siempre gustaba contar de su vida profesional, porque le tocó ser la madre de ficción de un actor que en la vida real tenía siete años más que ella.

Leopoldo Torre Nilsson, el realizador que renovó el lenguaje del cine argentino y el primero que lo llevó a los principales festivales internacionales, la llamó para integrar el elenco de “La maffia” (1972), película protagonizada por Alfredo Alcón y otra figura de la escena uruguaya que triunfaba en Argentina, Thelma Biral. En el mismo año, Raúl de la Torre la convoca para la película “Heroína”, con Graciela Borges y Lautaro Murúa encabezando el elenco de un filme que tenía al psicoanálisis como tema central y era la adaptación cinematográfica de una exitosa novela de Emilio Rodríguez, destacado psiquiatra.

En este primer lustro de la década del setenta que precedió a la última dictadura militar argentina, el cine tuvo un breve auge del cual China fue partícipe en varias de las producciones más recordadas del período. La película de mayor prestigio de esos años, por su nominación al Oscar e impacto popular fue la versión cinematográfica de la novela de Mario Benedetti, “La tregua” (1974), donde China interpretó un pequeño rol especialmente creado para ella y compartió elenco con Walter Bidarte, otro uruguayo que triunfaba en las pantallas argentinas. Pero no fue el único Benedetti que le tocó interpretar, porque las productoras de “La tregua”, Tita Tamames y Rosita Zemborain, realizaron un filme en episodios basado en tres cuentos de Benedetti. Así, “Las sorpresas” (1975) le permitió a China interpretar el personaje de la madre del cuento “Corazonada”, bajo la dirección de Carlos Galletini.



A estos títulos hay que sumar la versión cinematográfica de la novela de Alberto Gerchunoff, “Los gauchos judíos” (1975), con dirección de Juan José Jusid; “Las venganzas de Beto Sánchez” (1973), con dirección de Héctor Olivera y guión de Ricardo Talesnik, y “Triángulo de cuatro” (1975), de Fernando Ayala, con guión de María Luisa Bemberg.

La dictadura militar impuso en Argentina un paréntesis para el rodaje de filmes con interés artístico, pero en el año que inicia la transición democrática y se suavizan los mecanismos de censura, China es convocada para integrar los elencos de cuatro películas que indican este cambio. “Señora de nadie” (1982), segundo filme dirigido por María Luisa Bemberg, de temática feminista y que por primera vez aborda la homosexualidad como una opción de los individuos, es estrenado el día anterior a la declaración de la guerra de Malvinas. Le siguen “Últimos días de la víctima” (1982), de Adolfo Aristarain, de trama policial y excelente repercusión de crítica. Raúl de la Torre la vuelve a convocar para una obra muy original, versión cinematográfica de la novela “Pubis angelical” (1982), de Manuel Puig, que cuenta con una recordada banda de sonido de Charly García y un nutrido elenco encabezado por Graciela Borges y Alfredo Alcón. “La invitación”, dirigida por Manuel Antín, sobre la novela de Beatriz Guido, es el último proyecto de un prolífico año 1982 para China Zorrilla.

Consolidada la apertura democrática, le toca intervenir de manera muy especial en dos de los grandes éxitos del cine argentino de la década del 80. “Darse cuenta” (1984), con dirección de Alejandro Doria y guión de Jacobo Langsner sobre una idea original de China, no sólo fue uno de los grandes éxitos de público del año sino que le valió el reconocimiento internacional en el Festival de La Habana, donde obtuvo el premio a la mejor actriz. “Esperando la carroza” (1985), también con la dupla Doria-Langsner, se convierte en un título icónico del cine en español que hasta la fecha sigue teniendo adeptos en todo el mundo y los parlamentos del personaje de China –Elvira Romero de Musicardi– son repetidos como muletillas.

Taco Larreta la convoca para un filme ambientado a principios del siglo XX, con producción de Teresa Costantini. “Nunca estuve en Viena” (1989) resulta una original experiencia en la ya atribulada industria cinematográfica argentina del final del gobierno de Alfonsín. También Oscar Barney Finn la llama para interpretar a Victoria Ocampo en “Cuatro caras para Victoria” (1992), dónde el personaje es encarnado en sus diferentes etapas por Carola Reyna, Nacha



Guevara, Julia von Grolman y China. El mismo director la dirige unos años después en teatro en la pieza de Mónica Ottino, “Eva y Victoria”, dónde China vuelve a interpretar a Ocampo en una situación de ficción.

En el último tramo de su carrera cinematográfica, le toca interpretar roles protagónicos en tres comedias románticas: “Besos en la frente” (1996), de Carlos Galletini, “Conversaciones con mamá” (2004), de Santiago Oves, y la coproducción con España “Elsa y Fred” (2005), con dirección de Marcos Carnevale.

China Zorrilla constituye un caso de actriz imprescindible para contar un período de la cinematografía en nuestro idioma, más allá de la extensión de su rol en cada película. Como grandes actrices de Hollywood (Olimpya Dukakis) o del cine inglés (Peggy Ashcroft), alternó breves intervenciones, roles de soporte y protagónicos dejando en cada oportunidad un sello personal de calidad interpretativa. No sólo fue convocada por los directores más destacados del período sino también para interpretar roles nacidos de la imaginación de escritores y dramaturgos representantes de la mejor literatura.

La historia del cine reserva una de sus mejores páginas para esta gran personalidad de las artes de Uruguay que por su talento y su especial poder de comunicación con el público supo enaltecer cada película en la que participó.



Montevideo
Audiovisual



Programación

Cultura desde la risa hasta la emoción



Montevideo
Audiovisual

Teatro |

Escena de la obra *Fin de Semana*

Presenta la Comedia Nacional
antes de cada exhibición

Cine |

Esperando la carroza (1985)

5 de marzo, 19.30h

Espacio plaza Punta de Rieles | Leonardo Da Vinci y Azorín

13 de marzo, 19h

Teatro Solís - sala principal | Reconquista esq. Bartolomé Mitre

19 de marzo, 19h

Plaza Francisco Vidiella | Av Garzón y Albérico Passadore

Elsa y Fred (2005)

12 de marzo, 19h

Parque de la Amistad | Rivera 3254

Conversaciones con Mamá (2004)

26 de marzo, 19h

Castillo del Parque Rodó

Marzo 2022

Entrada gratuita



Comedia
Nacional

Teatro

Fin de semana (escena)

Intervención escénica de la Comedia Nacional

Duración: 10 minutos

Obra: Fin de Semana (Nöel Coward)

Director Artístico Comedia Nacional: Gabriel Calderón

Actores: Jimena Pérez, Juan Antonio Saraví

Traspunte: Cristina Elizarzú

Cine

Esperando la carroza



Director: Alejandro Doria

Duración: 94 minutos

Género: Comedia

Calificación: ATP

Año: 1985

País: Argentina

Sinopsis: Mamá Cora tiene cuatro hijos: Antonio, Sergio, Emilia y Jorge. Vive con su hijo menor y la esposa de éste, pero la tensión financiera sumada a la falta de espacio y los constantes conflictos generacionales con la anciana los llevan a pedir desesperadamente al hermano Sergio que se la lleve a vivir con ellos por un tiempo. Todo el conflicto se desenvuelve mientras Mamá Cora se pierde.

Funciones:

5 de marzo, 19.30h

Espacio plaza Punta de Rieles | Leonardo Da Vinci y Azorín

13 de marzo, 19h

Teatro Solís - sala principal | Reconquista esq. Bartolomé Mitre

19 de marzo, 19h

Plaza Francisco Vidiella | Av Garzón y Albérico Passadore

[Trailer](#)

Cine

Elsa y Fred



Director: Marcos Carnevale
Duración: 106 minutos
Género: Comedia romántica
Calificación: ATP
Año: 2005
País: Argentina y España

Sinopsis: Elsa tiene 82 años, 60 de los cuales vivió soñando un momento que ya había sido soñado por Fellini: la escena de "La dolce vita" en la Fontana di Trevi. Alfredo es un poco más joven y siempre fue un hombre de bien que cumplió con su deber. Al quedar viudo, desconcertado y angustiado por la ausencia de su mujer, su hija le insta a mudarse a un apartamento más pequeño, donde conoce a Elsa. A partir de este momento, todo se transforma. Elsa irrumpe en su vida como un torbellino dispuesta a demostrarle que el tiempo que le queda de vida es precioso y puede disfrutarlo como le plazca.

Función:

12 de marzo, 19h

Ecoparque de la Amistad | Rivera 3254

Trailer

Cine

Conversaciones con Mamá



Director: Santiago Carlos Oves

Duración: 90 min.

Género: Comedia

Calificación: ATP

Año: 2004

País: Argentina

Sinopsis: Mamá tiene ochenta y dos años y su hijo Jaime tiene cincuenta. Ambos viven en mundos muy diferentes. Jaime tiene mujer, dos hijos, una hermosa casa, dos coches y una suegra que atender. Mamá se las arregla sola y sobrelleva su vejez con dignidad. Pero un día ocurre lo inesperado; la empresa para la que trabaja Jaime lo deja en la calle por razones de reajuste de personal. La lamentable situación lo lleva a decisiones drásticas porque no puede mantener su tren de vida.

Función:

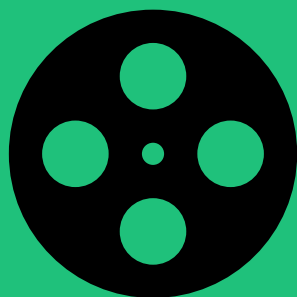
26 de marzo, 19h

Castillo del Parque Rodó

[Trailer](#)



Montevideo
Audiovisual



#Seguinuestrocine

🐦 @mvdaudiovisual

mvdaudiovisual.montevideo.gub.uy



Embajada de la
República Argentina
República Oriental del Uruguay