



Cinemateca



39° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

Del 4 al
12 de diciembre

EL QUE SABE DISFRUTA RESPONSABLEMENTE.
SI TOMÁS, PEDÍ AGUA. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

PROBALA

CON TUS COMIDAS DE TODOS LOS DÍAS



LO QUE IMPORTA ES LO DE ADENTRO

Editorial

Hasta el 11 de julio de este año no iba a existir el 39º Festival. Al menos no en 2021.

Pero el decreto que al día siguiente habilitó la reapertura de las salas de espectáculos nos puso en marcha para buscar no solamente películas, sino también salas, cuando todo el circuito comercial estaba cerrado.

Para nosotros, que el festival no se suspendiese era de fundamental importancia. Una importancia sobre todo simbólica, para un festival que solamente se suspendió una vez, en 1983. Había nacido un año antes, en plena dictadura y con tan solo 16 películas ya aspiraba a convertirse en un foro del cine mundial. Pero al año siguiente no pudo realizarse. Sin embargo, desde que se reanudó un año más tarde ya no dejó de celebrarse, año a año, creciendo sin pausa, aún en las condiciones económicas más adversas. Es así como queremos que el registro quede, una marca de lo que la censura y el autoritarismo le hace a la cultura.

Es por eso que este festival está lleno de agradecimiento a los apoyos que tenemos y a aquellos que, a pesar de la premura, se sumaron al festival: la Sala Zitarrosa, la Sala B del Sodre, la sala Life 21. Sin ellos el festival no existiría, porque es imposible pensar en realizar un festival de más de 100 películas únicamente en las salas de Cinemateca, mu-

cho menos, con las restricciones sanitarias todavía vigentes.

Hay, todavía, otra razón. La pandemia tuvo y todavía tendrá, un enorme impacto sobre el cine y sobre los cines. No solamente fue el virus el que nos metió en nuestras casas, sino la propia industria del entretenimiento, con su profusión de plataformas de streaming que son, a la vez, una solución y un problema. Pero por más que los televisores se agranden ninguna experiencia doméstica se acercará nunca a ver una película en una sala. Así traer cine nuevo y mostrarlo en una sala es reclamar un espacio amenazado.

Este festival es el festival de la pandemia, no por la temática de las películas, muchas de las cuales se rodaron antes de que estallara la crisis del coronavirus, sino porque es el cine que se estrenó en festivales y cines (como pudieron) en los años 2020 y 2021. Son películas a las que les ha costado mucho encontrar un público y que esperamos que lo encuentren en Montevideo.

Respecto a la programación, nuevamente se ha buscado un equilibrio entre los directores con mayor trayectoria como Christian Petzold, Nadav Lapid o Radu Jude y los nuevos. Una mención aparte merece la programación uruguaya, que tanto en largometrajes como en cortometrajes exhibe una gran diversidad y calidad.

El festival también viene con otras inauguraciones, la de la tienda del cine, en la mejor tradición de las tiendas de los museos y la de la app de la plataforma +Cinemateca, porque eso ha caracterizado el accionar de Cinemateca en pandemia, el afrontar las dificultades con emprendimientos. Y si en 2020 nuestra reacción al cierre fue inaugurar el autocine, el ciclo de Cinemateca Te Acompaña por TV Ciudad y la plataforma +Cinemateca, en 2021 es abrir la tienda, crear la app e invitarlos a Reconect, una red social dentro de la plataforma, para que los usuarios (y los críticos) puedan comentar y recomendar películas y que estará funcionando dentro de muy poco.

Como en 2022 el festival cumple 40 años y la Cinemateca, 70, el año que viene aspiramos devolver el festival a su fecha habitual de Semana de Turismo. De modo que este no es solo un festival, es el primero de dos que solamente tienen un verano de por medio. Este año extrañaremos, sin embargo, a dos críticos cinematográficos y amigos de la Cinemateca: Alberto Postiglione y Amílcar Nochetti, infaltables en cada festival. A ellos va dedicado este.

CINEMATECA URUGUAYA

Bartolomé Mitre 1236.
Montevideo. CP.11000
tel. 29171229
www.cinemateca.org.uy

Secretaría, Administración

info@cinemateca.org.uy
Dirección y Coordinación
coordinacion@cinemateca.org.uy
Centro de Documentación
cdc@cinemateca.org.uy
Cinemateca medios
comunicacion@cinemateca.org.uy

Escuela de Cine del Uruguay

Peatonal Sarandí 528
11000 – Montevideo
Tel. +598 2916 9760
Whatsapp: +598 92 893827
Mail: info@ecu.edu.uy

ARCHIVO DE FILMS

Centro de Preservación y Restauración. Catalogación.
Ruta 8, Brig. Gral. Lavalleja Km.16,
calle Dionisio Fernández 3357.
tel. 2222.1091
archivofilmico@cinemateca.org.uy

EQUIPO

Comisión Directiva Miguel Lagorio, Marcela Matta, Juan Ignacio Mazzoni, Alma Bolón, Rosina Macchi, Leonardo Sala, Lucía Secco, Eduardo Florio, Sofi Richero. **Comisión Fiscal** Anamaria Cledón, Víctor Bentancor, Juan Grunwaldt.
Coordinación María José Santacreu (Coordinadora General), Alejandra Trelles (Coordinación y Programación), Guillermo Zapiola (Programación) Magela Richero (Administración), Silvana Silveira (Departamento Comercial), Fabiana Trelles (Administración), Gonzalo Palermo (Medios), Juan Chaves (SopORTE Técnico), Clara Lezama (Producción). **Administración** Bernardo Roura, Fabiana Trelles, Magela Richero. **Archivo De Films** Lorena Pérez, Ana Laura Martínez, Miguel Angel González, Martín Aldecosea. **Centro De Documentación Cinematográfica** Guillermina Martín Doil. **Salas - Operadores:** Martín Aldecosea, Robert Blengio. **Atención:** Eugenia Assanelli, Tania Giannini, Mónica Gorriarán, Gustavo Gutiérrez, María Laura Miranda, Martín Ramírez, Luna Roura, Emiliano Sagario, Lucero Trelles.
Aseoría Letrada Alberto Scavarelli
Mantenimiento Freddy Rodríguez.
Cobranza Gastón Pioli **Redacción** María José Santacreu, Alejandra Trelles, Guillermo Zapiola
Diseño Gráfico Alejandro Flain **Impresión** Gráfica Mosca. **Depósito Legal** 369.018 / **ISSN** 0797-6143

Con el apoyo de



Montevideo
Cultura



39° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY



APERTURA
Cinemateca
4 de diciembre

ZAHORI Suiza, Argentina, Chile, Francia, 2021.
Dir: Mari Alessandrini. Guión: Mari Alessandrini. Fotografía: Joakim Chardonnens. Producción: Laboratoire Central, Cinestación, El Calefón, Norte Productions, Selva Fría. Elenco: Lara Tortosa, Santos Curapil, Cirilo Wesley, Sabine Timoteo, Pablo Limarzi. 105 min.

La protagonista (Lara Tortosa) es una chica de 13 años que se siente en el lugar y tiempo equivocados. La ningunean en el ámbito escolar, donde es víctima del bullying masculino, y el entorno familiar (sus padres, dos ecologistas idealistas de origen suizo-italiano y su pequeño hermano) también le resulta violento y expulsivo. Rebelde, o al menos con crecientes ansias de libertad, la muchacha intentará asumir una identidad de gaucho y encontrará algo de remanso y contención en Nazareno (Santos Curapil), un anciano mapuche que adora a su caballo blanco Zahorí y más tarde sufrirá su desapa-

rición. Operando como una suerte de mentor y guía, Nazareno se convertirá en la figura adulta de referencia, un lugar que los padres de nuestra heroína no han querido o no han sabido ocupar. Ni extranjera ni indígena, ni mujer ni hombre, la protagonista se siente "gaucha", porque se identifica con la existencia cotidiana de estos solitarios custodios de una tradición ancestral, y la profunda relación que forjan con la naturaleza y los animales. El suyo es un sueño casi loco que la impulsa a mirar hacia adentro, a lo más profundo, a buscar su verdadera identidad; uno que es híbrido, animal y en constante evolución. No hay más que esos conflictos iniciales en la trama de esta ópera prima porque lo que a la directora Mari Alessandrini, también libretista, le interesa sobre todo es retratar la extraña conexión que se establece entre dos personajes igualmente sufridos, pero de generaciones, orígenes, formaciones, etnias y cla-

ses sociales diferentes: alguien que se está despidiendo de la vida y una joven que está en busca de su identidad como mujer y su ingreso al mundo adulto. El tercer personaje central (hay varios secundarios) es la geografía y el clima del lugar: las estepas, los vientos, las ancestrales tradiciones de la región. Se ha dicho que era una suerte de western minimalista que invierte sus estructuras y códigos.

Austera y reposada, la película resulta una bella y por momentos sensible por el respeto de la diversidad, la inclusión y los encuentros en las formas y los lugares menos previsible apuesta, con una cuidada fotografía en pantalla ancha que es uno de sus méritos más visibles. Radicada y formada en Europa, la directora Alessandrini regresó a las áridas estepas de su Patagonia natal para rodar esta su valiosa ópera prima. (Cinemateca 4/12 y 6/12)



16 PRIMAVERAS (Seize printemps) Francia, 2020. Dir: Suzanne Lindon. Guión: Suzanne Lindon. Fotografía: Jérémie Attard. Música: Vincent Delerm. Producción: Avenue B Productions. Elenco: Suzanne Lindon, Arnaud Valois, Florence Viala, Frédéric Pierrot, Rebecca Marder, Dominique Besnehard, Philippe Uchan, Françoise Widhoff, Arthur Giusi, Raymond Aquaviva. 74 min.

Esta es la ópera prima de la talentosa y prometedora Suzanne Lindon, una joven parisina que con tan solo 15 años escribió la historia de lo que se convertiría su primer largometraje y que es también protagonista. Lo que cuenta es la historia semiautobiográfica de Suzanne, una adolescente de 16 años que asiste al instituto y que entre idas y venidas, se fija en Raphaël, un actor de teatro de 35 años al que busca conocer. La película está contada con una mirada que desprende inocencia y curiosidad, esa que

se suele dar en la adolescencia, que puede estar acompañada de las ganas de explorar y descubrir el mundo cuando se siente que todo lo que rodea a uno resulta aburrido o que simplemente no se encaja en el entorno. Lindon presenta una historia de enamoramiento tan tierno como emocionante, tanto desde la perspectiva de la chica como de la de Raphaël, quien sorprendentemente conecta con la sensibilidad e inquietud de la muchacha. Entre los dos, se da una atracción romántica desde la inocencia, aunque en el fondo resulte una situación delicada por las edades de ambos. Sin embargo, en todo momento se refleja admiración y respeto, ganas de aprender y ganas de enseñarse juntos en dos personas que apenas se conocen.

El resultado acredita una inesperada solvencia cinematográfica en la novel directora Lindon. La película va más allá de los no-

torios aciertos de guión y fotografía, y su ritmo, los diálogos y la banda sonora despiertan una expectación a lo imprevisible, con pinceladas que tienen que ver con lo teatral, lo poético y lo musical. La naturalidad de los dos protagonistas es otro apoyo al logro global que es la película. Pequeña gran película, 16 primaveras desprende un auténtico encanto con su relato de un amor inocente y conmovedor. Ganadora del Premio de la Crítica en el DA Film Festival Barcelona 2021. (Cinemateca 11/12)

**Clausura
Cinemateca
11 de diciembre**



39° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

1.A. COMPETENCIA LARGOMETRAJES INTERNACIONALES



HIGIENE SOCIAL



LA RODILLA DE AHED

A TIEMPO COMPLETO (À plein temps) Francia, 2021. Dir: Eric Gravel. Con Laure Calamy, Anne Suárez, Geneviève Mnich. 85 min. La protagonista consigue una entrevista para un trabajo donde puede criar mejor a sus hijos, pero se encuentra con una huelga nacional de transporte. Una historia de la vida cotidiana sobre la familia, el trabajo, tener que depender de los aportes de una expareja y otras molestias patronales y sindicales. También, un formidable retrato femenino a cargo de la protagonista Calamy. (Cinematoca, 9/12 y 11/12)

AQUÍ ME RÍO YO (Qui rido io) Italia, España, 2021. Dir: Mario Martone. Con Toni Servillo, Maria Nazionale, Cristiana Dell'Anna. 133 min. El actor y dramaturgo napolitano Eduardo Scarpetta, padre de Eduardo De Filippo, dedicó toda su vida al teatro, logrando el éxito con obras perdurables. Sin embargo, todo por lo que trabajó parece perdido en 1904, cuando se ve envuelto en una desagradable batalla legal que podría comprometer su libertad de expresión. Un homenaje a la tradición

teatral napolitana, con un Servilio desbocado y muy en papel. (Cinematoca 8/12 y 10/12)

HIGIENE SOCIAL (Hygiène sociale) Canadá, 2021. Dir: Denis Côté. Con Maxim Gaudette, Larissa Corriveau, Éléonore Loiselle, Ève Duranceau, Kathleen Fortin, Evelyne Rompré. 76 min. Filósofo hedonista-delincuente, Antonin siempre encuentra la palabra adecuada para ganarse el halago de las personas que lo rodean. Atrapado en el dilema de si pertenecer a la sociedad o escapar de ella, su encanto e ingenio serán puestos a prueba por las cinco mujeres de su vida. (Cinematoca 6/12, Life 21 7/12)

LA NOCHE DE LOS REYES (La nuit des rois) Costa de Marfil, Francia, Canadá, Senegal, 2020. Dir: Philippe Lacôte. Con Issaka Sawadogo, Steve Tientcheu, Denis Lavant. 90 min. Un hombre es enviado a una prisión costamarfileña en medio del bosque, que tiene la particularidad de estar gobernada por sus propios presos. Siguiendo la tradición, con la primera luna roja es designado por

el jefe como el nuevo "romano", lo que implica que ha de contar una historia para el resto de prisioneros, con un muy mal pronóstico si no lo hace bien. Un sorprendente acercamiento a las tradiciones orales y escénicas africanas. (Cinematoca 5/12 y 6/12)

LA RODILLA DE AHED (Ha'berech) Israel, Francia, Alemania, 2021. Dir: Nadav Lapid. Con Nur Fibak, Avshalom Pollak. 110 min. Una fuerte requisitoria contra la sociedad israelí, acusada de represión y de lavar el cerebro a sus jóvenes con política y religión. Con su crónica en parte autobiográfica de los padecimientos de un cineasta, El director Lapid prolonga una actitud crítica ya exhibida en sus previas **Policiá y Sinónimos**. Su denuncia de la censura generó enojos en Israel donde sin embargo fue exhibida tras su premio en Cannes. (Cinematoca 9/12 y 10/12)

LA SAL DE LAS LÁGRIMAS (La sel des larmes) Francia, 2020. Dir: Philippe Garrel. Con Logann Antuofermo, Oulaya Amamra, Louise Chevillotte. 100 min. Un joven carpintero

tero de provincias (Antuofermo) viaja a París para presentarse a un examen de ingreso a una renombrada universidad francesa. Su camino se cruza con el de una joven, y entablan una breve pero intensa relación. Un estudio de personajes modesto y conciso sobre masculinidad tóxica, atractivo en la manera en la que la película sobrevuela un espacio ambiguo entre las pasiones del protagonista y sus problemáticas connotaciones. (Cinemateca 6/12 y 10/12)

LOS AMORES DE ANAÏS (Les Amours d'Anaïs) Francia, 2021. Dir: Charline Bourgeois-Tacquet. Con Anaïs Demoustier, Valeria Bruni Tedeschi, Denis Podalydès. 103 min. Anaïs tiene treinta años, pero no tiene mucho dinero. Tiene un novio al que cree que ya no ama. Anaïs conoce a Daniel, quien inmediatamente se enamora de ella. Pero Daniel vive con Émilie... que también se interesa por Anaïs. Una comedia de costumbres existencialista y dinámica, refrescante, divertida y sutilmente lograda. (Cinemateca 8/12 y 9/12)

POPPY FIELD Rumania, 2020. Dir: Eugen Jebeleanu. Con Conrad Mericoffer, Alexandru Potocean, Radouan Leflahi. 81 min. Un agente de policía es objeto de extorsión durante una operación en un cine donde se proyecta una película *queer*, al ser reconocido por uno de los miembros del gru-

po ultranacionalista que ha organizado un boicot al film. Una denuncia contra la discriminación y la homofobia, contada con cámara en mano, lo que produce una sensación más cercana y que permite ver de forma más realista todo lo que sucede. (Cinemateca 7/12 y Life21 8/12)

QUIÉN LO IMPIDE España, 2021. Dir: Jonás Trueba. 220 min. Entre el documental, la ficción y el puro registro testimonial, los jóvenes adolescentes se muestran tal y como son, pero como pocas veces los vemos o nos dejan verlos: aprovechando la cámara de cine para mostrar lo mejor de sí mismos y devolvernos la confianza en el futuro; desde la fragilidad y la emoción, con humor, inteligencia, convicciones e ideas. Una inesperada obra mayor del cine español. (Cinemateca 5/12)

RIPPLES OF LIFE China, 2021. Dir: Shujun Wei. Con Yang Zishan, Kang Luo, Miji Huang, Wang Jia-jia, Meng Zhou, Chen Wang. 123 min. Dividido en tres episodios, el film acompaña a un equipo de cine que llega a la remota ciudad de Yong'an, un enclave que lucha por mejorar su atractivo turístico. Su llegada genera una ola de optimismo en la propietaria de un restaurante local que sueña con cambiar de vida, y la emoción del vecindario, ya que la estrella de la película es originaria de la ciudad. Pero no todo es armonía en

el seno del equipo. (Life21, 4/12, Cinemateca 7/12)

UNDINE Alemania, Francia, 2020. Dir: Christian Petzold. Con Paula Beer, Franz Rogowski, Maryam Zaree, Jacob Matschenz. 90 min. Undine es una historiadora que trabaja como guía en un museo en Berlín. Sabe todo lo que hay que saber sobre el Foro Humboldt y la ciudad que se construyó sobre un pantano. De repente, su mundo se derrumba cuando es abandonada por su pareja. La magia desaparece. Mejor actriz y Premio FIPRESCI de la crítica en la Berlinale. (Cinemateca 4/12, Life21 5/12)

SEXO DESAFORTUNADO O PORNO LOCO (Babardeală cu bucluc sau porno balamuc) Rumania, Luxemburgo, Croacia, República Checa, 2021. Dir: Radu Jude. Con Katia Pascariu, Claudia Ieremia, Olimpia Malai. 106 min. Lo que sucede cuando a una profesora de secundaria (Katia Pascariu) le publican un vídeo personal de pornografía amateur en una web. Las consecuencias de su decisión le afectarán profundamente a ella y a la comunidad educativa en la que trabaja. Una sorprendente mezcla en la que conviven la fábula sarcástica, el ensayo de inspiración brechtiana y el teatro de cachiporra, con humor inteligente y una interesante reflexión filosófica. (Cinemateca 9/12, Life21 10/12)



POPPY FIELD



AQUÍ ME RÍO YO



Aquí me río yo

SEXO DESAFORTUNADO O PORNO LOCO



RIPPLES OF LIFE



39° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

1.B. COMPETENCIA IBEROAMERICANA



ALBUM PARA LA JUVENTUD



EL NADADOR



AURORA

ÁLBUM PARA LA JUVENTUD Argentina, 2021. Dir: Malena Solarz. Con Santiago Canepari, Irina Rausch, Irina Gagliardi. 80 min. Pedro y Sol acaban de terminar su último año de colegio y comienzan sus vacaciones. Dedicán el verano a acercarse, poco a poco, a las tareas que, tal vez, algún día se transformen en sus profesiones. Ella usa sus clases de piano para revisar viejas grabaciones musicales de cuando era niña y prepara un examen para el conservatorio de música. Él se interesa por la dramaturgia y comienza un taller de escritura. Entre tanto, observan y se observan. Están creciendo, incluso sin darse cuenta. (Life 21, 4/12, Cinemateca 5/12, +C)

AÑOS LUZ Uruguay, 2021. Dir: Joaquin Mauad. 81 min. Tres hermanos distanciados se reencuentran para concretar la venta de la casa donde vivieron su niñez y adolescencia. Con este objetivo emprenden un viaje hacia su pueblo natal, pero la carretera les pondrá obstáculos y señales que los llevarán a encontrarse

con sus propios conflictos y resolver sus problemas familiares. Enfrentados a lo que aún no fue enterrado surge el destino inesperado: la verdad. (Cinemateca 5/12, Sala B, 9/12)

AURORA Costa Rica, México, Panamá, 2021. Dir: Paz Fábrega. Con Rebeca Woodbridge, Raquel Villalobos, Liliana Biamonte, Daniele Arroio. 92 min. Maternidades subrogadas e historias mínimas se entrelazan a través de la vida de Luisa. ¿Cuál es la relación entre la maternidad, la errancia y el deseo? Aurora transita esta pregunta sumergiéndose en el universo íntimo conformado por las vidas de mujeres entrañables, en el centro de las cuales se encuentra Yuliana, una adolescente que oculta a su madre un embarazo de varios meses con la complicidad de Luisa. (Cinemateca, 9/12, Sala B, 10/12)

EDNA Brasil, 2021. Dir: Eryk Rocha. 64 min. Al borde de la carretera Transbrasileña, Edna vive en una tierra en ruinas, construida sobre masacres. Un docu-

mental humano y sensible del hijo de Glauber Rocha, organizado no como una denuncia política sino como retrato de una experiencia, priorizando las sensaciones y las emociones en lugar de los discursos y los sermones. (Cinemateca, 8/12, Sala B, 9/12, +C)

EL MUNDO ENTERO Argentina, 2020. Dir: Sebastián Martínez. 78 min. Un documental sobre la figura misteriosa y fascinante de Francisco Piria, novelista, constructor de una ciudad llena de simbolismos alquímicos, y de iglesias, castillos, palacios y otros edificios. El director Martínez no oculta su fascinación por el personaje ni mucho por una obra arquitectónica que filma con fruición y enorme atención a los detalles. (Cinemateca, 8/12, Life 21, 9/12, +C)

EL NADADOR Uruguay, 2021. Dir: Gabriela Guillermo. Con Agustín Urrutia. 70 min. Un nuevo nadador se descubre escritor. Narra sus primeras experiencias amorosas y la deriva en la que se en-

cuenta antes de conocer su vocación. El protagonista nos conduce con su voz a escenarios donde construirá con el espectador sus recuerdos. Jamás lo vemos, ni a él ni a ninguno de los personajes. Un llamativo ejercicio de cámara subjetiva a cargo de la directora Guillermo (Fan, Una bala para el Che, Historias de verano, Historia de otoño). (Cinemateca, 5/12, Life 21, 6/12)

EL OTRO TOM México, 2021. Dir: Rodrigo Plá, Laura Santullo. Con Jorge Castro, Leah Miller, Michelle Flores, Rigo Zamarron, Joseph de la Riva. 111 min. Tom es diagnosticado con "Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad" y atendido por ese padecimiento. Sin embargo, un extraño accidente pondrá a Elena, su madre, en guardia contra la medicación psiquiátrica. Su negativa a seguir dándole fármacos ocasionará que los servicios sociales amenacen con retirarle la custodia. (Cinemateca, 7/12, SZ 11/12)

EL TIEMPO PERDIDO Argentina, 2020. Dir: María Álvarez. 102 min. Un grupo de personas se reúne desde hace 18 años en un bar de Buenos Aires a leer una y otra vez el mismo libro: *En busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust. Atravesando sus recuerdos y emociones con gran sentido del humor, el grupo le da a la novela un significado nuevo y personal. En ese maravilloso acto de resistencia que hace trascender a la propia película, asistimos a una lectura completa de la obra de Proust, al tiempo que se van desvelando las ricas dinámicas internas del grupo. (Cinemateca, 4/12, Sala B, 5/12, +C)

LA PRIMERA MUERTE DE JOANA (A Primeira Morte de Joana) Brasil, 2021. Dir: Cristiane Oliveira. Con Letícia Kacperski, Isabela Bressane, Joana Vieira, Lisa Becker, Roberto Oliveira. 91 min. Joana, de 13 años, quiere saber por qué su tía abuela Rosa murió a los 70 sin haber tenido nunca pareja. Al confrontar los valores de su comunidad, se da cuenta de que todas las mujeres de



EDNA



EL OTRO TOM



EL TIEMPO PERDIDO



EL MUNDO ENTERO

Salas y Abreviaturas

Al final de las sinopsis de cada película se indica día y sala de exhibición. Los horarios deben consultarse en el calendario al final del boletín.

[Cinemateca]

Cinemateca Uruguay
Salas 1, 2, 3.
Bartolomé Mitre
T. 29147569 int.1001

[Sala B]

Auditorio Nelly Goitiño
Avda. 18 de Julio 930
casí Río Branco.
T. 2901 2850

[SZ]

Sala Zitarrosa
18 de Julio 1012.
T. 29017303 - 29011456

[Life 21]

21 de Setiembre 2838
T. 2707 3037

[+C]

Plataforma +Cinemateca.
www.mascinemateca.org.uy
Del 10 al 22 de diciembre



ONS



NUESTROS DÍAS MÁS FELICES



A PRIMEIRA MORTE DE JOANA



QUE SERÁ DEL VERANO

1.B. Competencia Iberoamericana

su familia esconden un secreto. Joana se sumerge en su imaginación para encontrar respuestas, al tiempo que se construye una gran planta de energía eólica en su pequeña ciudad. (Cinemateca, 8/12, Sala B 10,12)

NUESTROS DÍAS MÁS FELICES

Argentina, 2021. Dir: Sol Berrueto Pichon-Rivière. Con Matilde Creimer Chiabrando, Lide Uranga, Antonella Saldicco, Cristián Jensen. 100 min. Agatha, de 74 años, se despierta de repente un día en el cuerpo de una niña de 8 años, justo cuando su hija Elisa, de 38 años, vuelve a la casa familiar para reparar heridas que siguen abiertas. Presentado en el Festival de Venecia, el segundo largometraje de Sol Berrueto ofrece una profunda y delicada reflexión sobre la vida, la vejez, la familia y la muerte. (Cinemateca, 9/12 y 10/12)

ONS España, 2020. Dir: Alfonso Zarauza. Con Melania Cruz, Antonio Durán 'Morris', Xulio Abonjo, Anaël Snoek, Marta Lado, Diego

Anido, Cris Iglesias, Miguel De Lira. 87 min. Zarauza vuelve a Galicia 6 años después de **Los fenómenos** para ofrecer un poderoso drama de deslumbrante factura visual. Sustentado por generosas interpretaciones y paisajes de una belleza arrolladora, el cineasta entreteje un inquietante relato que estudia los complejos vínculos que existen entre nuestras emociones y los entornos que habitamos. (Life 21 5/12, Cinemateca 6/12, +C)

QUÉ SERÁ DEL VERANO

Argentina, 2021. Dir: Ignacio Cerói. Con Ignacio Cerói, Charles Louvet, Mariana Martinelli. 85 min. El protagonista compra una cámara en la que han olvidado grabaciones que debieron ser borradas, pero no lo fueron. En su ansia por convertirlo en una película, contacta con el hombre que aparece en los videos para que cuente qué hay detrás de cada historia y así plasmar esas experiencias en una pantalla grande. Un relato que apela a un espíritu lúdico, un desparpajo y

una capacidad para sacarle el máximo jugo a los mínimos recursos. Mejor largometraje de la Competencia Argentina en BA-FICI. (Cinemateca, 4/12, Sala B 9/12, +C)

VISIONES DEL IMPERIO

(Visões do Império) Portugal, 2020. Dir: Joana Pontes. 93 min. Una película sobre la manera en la que el imperio portugués y su historia fueron imaginados, documentados y publicitados a partir del registro fotográfico desde finales del siglo XIX hasta la benemérita Revolución de los Claveles que le puso fin en 1974. Una inteligente lección de historia (o de su falsificación). (Life 21 6/12, Cinemateca, 7/12, +C)



39° FESTIVAL CINEMATográfico INTERNACIONAL DEL URUGUAY

+ INFO

SALAS – El festival se exhibe en las tres salas de Cinemateca, en una de las salas del complejo Life 21, en Sala Zitarrosa y la Sala B del Sodre (en el Auditorio Nelly Goitíño).

VALOR DE LAS ENTRADAS – El valor de las entradas generales para no socios es de \$300 en todas las salas de Cinemateca. Durante el Festival la única promoción habilitada es el 2x1 BROU. No está en vigor la entrada de acompañante de socio.

PRECIOS PARA SOCIOS – Los socios de Cinemateca deben comprar un abono de \$250 lo que les garantiza entrada libre a todas las funciones del festival en las salas de Cinemateca, Sala B (con limitación de aforo) y Sala Zitarrosa. En las salas de Life Cinemas, el socio, presentando su abono tendrá una entrada bonificada de \$70.

SOCIO ESPECTACULAR – El Socio Espectacular debe comprar un abono de \$400 lo que les garantiza entrada libre a todas las funciones del festival en las salas de Cinemateca, Sala B (con limitación de aforo) y Sala Zitarrosa. En las salas de Life Cinemas, presentando el abono, pagarán \$70.

CÓMO SACAR ENTRADAS – Las entradas pueden sacarse presencialmente en las boleterías de Cinemateca o a través de la página web www.cinemateca.org.uy, con una anticipación de 24 hs. de la fecha de la exhibición de la película que se quiere ver. La sala está abierta en el horario de 16 a 22 hs. En las salas Zitarrosa, Sodre y Life el socio deberá sacar entrada presencialmente en boleterías de esas salas ya que deber presentar el abono.



CAMISETAS DEL 39° FESTIVAL – Estarán a la venta a \$400 en la tiendita del hall de Cinemateca que se inaugurará el mismo día que se inicie el festival y que seguirá abierta a partir de entonces.

LA TIENDITA DEL CINE

Un sueño largamente acariciado: que Cinemateca, al igual que otras filмотecas y museos tuviera su propia tienda. Y es que si hasta ahora lo hacíamos ocasionalmente bajo la forma de un puesto que emergía durante los festivales para acercarnos nuestra memorabilia –remeras, tazas y bolsos– ahora es diferente. Nuestra intención es que la tienda permanezca abierta todo el año y que sea un sitio fijo donde encontrar libros y objetos relacionados con el cine y la cultura. Y es que Cinemateca ha sido, históricamente, mucho más que un archivo filmico: una de las instituciones culturales más importantes del país, un centro cultural donde históricamente han confluído los creadores, no solamente de películas, sino también de música, literatura y artes plásticas.

La tienda será otra manera de sustentar nuestras actividades, de sostener el archivo filmico y las exhibiciones de cine, sí, pero también será una razón más para venir a nuestra casa para quienes entienden que venir a la Cinemateca no es solamente “ir al cine” sino algo mucho más parecido a formar parte de una comunidad que comparte una manera de entender el mundo.

En la tiendita del cine encontrarán libros, remeras, dvds, vinilos, pins, stickers, postales, tazas y otros objetos con vuelta de tuerca cinematográfica.

La tienda permanecerá abierta todos los días en el horario de funcionamiento de la sala –a partir de las 16 hs– y esperamos que sea, además, una usina de la que surjan otras iniciativas relacionadas con los libros, la música, las artes plásticas y, por supuesto, siempre, el cine.



39° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

1.C. COMPETENCIA NUEVOS REALIZADORES



9

9 *Uruguay, Argentina, 2021. Dir: Martín Barrenechea, Nicolás Branca. Con Enzo Vogrincic, Rafael Spregelburd, Sofía Lara Morales. 105 min.* Christian es un joven jugador que se ve a sí mismo como una gran figura del fútbol mundial. Vive aislado, en un ambiente lujoso y solitario, asediado por fanáticos, presionado por los medios de comunicación y obligado a cumplir los compromisos asumidos por su padre, que actúa como representante. Por primera vez Christian siente la necesidad de huir. (SZ, 9/12, Cinemateca 10/12)

APPLES *Grecia, 2020: Dir: Christos Nikou. Con Aris Servetalis, Sofía Georgovassili, Argyris Bakirtzis, Anna Kalaitzidou. 90 min.* La ópera prima del ayudante de dirección de **Canino** nos sitúa en medio de una pandemia mundial que causa amnesia repentina. Aris se encuentra inscrito en un programa de recuperación diseñado para ayudar a pacientes no reclamados a construir una nueva identidad. Sin embargo, el amor es una emoción di-



APPLES



AZOR

fícil de olvidar, y Aris comienza a revivir antiguas emociones cuando conoce a su compañera de rehabilitación. (Cinemateca, 9/12, Life 21, 10/12, +C)

AZOR *Suiza, Francia, Argentina, 2021. Dir: Andreas Fontana. Con Fabrizio Rongione, Stéphanie Cléau, Alexandre Trocki, Elli Medeiros, Yvain Juillard. 100 min.* Yvan De Wiel es un banquero de Ginebra que viaja a Argentina en plena dictadura para sustituir a su compañero, desaparecido una noche en medio de los rumores más inquietantes. Entre salones silenciados, piscinas y jardines bajo vigilancia, el film ofrece un duelo a distancia entre dos banqueros que, pese a sus diferencias de método, son cómplices de una forma de colonización discreta e implacable. (Life 21, 9/12, Cinemateca, 10/12)

BLUE MOON (Crai Nu) *Rumania, 2021. Dir: Alina Grigore. Con Ioana Chitu, Mircea Postelnicu, Mircea Silagh. 85 min.* Una joven intenta luchar para conseguir una educación superior y escapar de

la violencia de su disfuncional familia. Una ambigua experiencia sexual con un artista será el acicate para enfrentarse a la violencia en su familia. Es impresionante no sólo por ser un retrato crudo de una familia con problemas, sino también por mostrar cómo su infelicidad está relacionada con sus intereses económicos. (Cinemateca, 7/12 y 8/12)

DESTELLO BRAVÍO *España, 2021. Dir: Ainhoa Rodríguez. Con Guadalupe Gutiérrez, Carmen Valverde, Isabel María Mendoza. 98 min.* Una historia misteriosa, oscura y sugerente alejada de los enfoques narrativos tradicionales. Es una obra de ficción que parte del documental y los códigos de suspenso, con notas de realismo mágico y surrealismo. El film también aborda la búsqueda de la belleza y el anhelo de la infancia. Y como trasfondo —y principal causa del mal—, el sistema patriarcal y la llegada de la globalización. Premio especial del jurado y mejor montaje en Málaga. (Cinemateca, 9/12 y 10/12)

IMPLOSIÓN *Argentina, Chile, 2021. Dir: Javier Van de Couter. 80 min.* Pablo y Rodrigo no son actores, pero se interpretan a sí mismos en una película de ficción. Recorren más de 1000 km para encontrar al compañero de clase que les disparó cuando eran adolescentes. "Implosión" es un viaje incierto que revela cómo los dos protagonistas lidian con ese pasado a través de la ficción. (Life 21, 5/12, Cinemateca, 6/12)

LA CHICA NUEVA *Argentina, 2021. Dir: Micaela Gonzalo. Con Mora Arenillas, Rafael Federman, Jimena Anganuzzi. 77 min.* La ópera prima de Micaela Gonzalo entrelaza diestramente el drama familiar y social. El difícil encuentro de dos hermanos que apenas se conocen, evolucionará al mismo tiempo que la crisis en la fábrica de celulares donde trabajan. La ocupación solidaria de la fábrica por los trabajadores pondrá al desnudo los comportamientos individuales en un film que remite a lo mejor de los hermanos Dardenne o Ken Loach.

Gran premio «coup de cœur» en el Festival de Cine Latino de Toulouse. (Sala B, 4/12, SZ 10/12)

LISTEN *Portugal, Reino Unido, 2020. Dir: Ana Rocha. Con Lucia Moniz, Sophia Myles, Ruben Garcia. 73 min.* En las afueras de Londres, una pareja portuguesa con tres hijos lucha a diario para llegar a fin de mes. Cuando un malentendido relacionado con su hija sorda tiene lugar en el colegio, los servicios sociales británicos se interesan por el bienestar de los niños. Un drama social no exento de fuerza. (Cinemateca, 7/12 y 8/12)

MADERA Y AGUA (Wood and water) *Alemania, Francia, Hong Kong, 2021. Dir: Jonas Bak. Con Anke Bak, Susanne Johnnsen, Theresa Bak. 85 min.* Cuando se jubila, una mujer deja atrás su vida solitaria en la Alemania rural y los recuerdos de una vida familiar otrora perfecta. Desde allí viaja a Hong Kong para reencontrarse con su hijo. Entre el documental y la ficción, la película esconde un aguzado sentido de

la atmósfera. (Cinemateca, 4/12 y 6/12)

MATEÍNA *Uruguay, Brasil, Argentina, 2021. Dir: Joaquín Peñagaricano, Pablo Abdala Richero. Con Diego Licio, Federico Silveira, Chiara Hourcade, Roberto Suárez, César Troncoso. 82 min.* Uruguay, 2045. La yerba mate está prohibida. Dos vendedores ilegales inician una cruzada hacia Paraguay para contrabandear hierba. En este viaje se convierten en héroes por accidente e intentarán devolver al pueblo su identidad perdida. Folclore del cono sur en una road movie en clave de comedia absurda. (Cinemateca, 6/12 y 12/12)

MIS HERMANOS SUEÑAN DESPIERTOS *Chile, 2021. Dir: Claudia Huaiquimilla. Con Claudio Arredondo, Sebastián Ayala, Andrew Bargstead. 85 min.* Ángel y su hermano Franco llevan un año en un centro de detención juvenil. Tras un hecho violento, surge entre los prisioneros la idea de escapar a través de un motín. Ángel desconfía del plan, pe-



IMPLOSIÓN



LA CHICA NUEVA



MADERA Y AGUA



MATEÍNA



MIS HERMANOS SUEÑAN DESPIERTOS



WHETHER THE WEATHER IS FINE



LISTEN



DESTELLO BRAVIO

1.C. Competencia Nuevos Realizadores

ro preocupado por la salud de Franco empieza a verlo como su única salida. Un canto a la hermandad y la resiliencia, se ha dicho. (Cinemateca, 7/12 y 10/12)

WHETHER THE WEATHER IS FINE (Kun maupay man it panahon) Filipinas, Francia, Singapur, 2021. Dir: Carlo Francisco Manatad. Con Charo Santos, Daniel Padilla, Rans Riful. 105 min. En noviembre de 2013, el tifón Haiyan arrasa la provincia filipina de Leyte. Tras la catástrofe, el director de la prisión de Tacloban deja salir a los presos con la condición de que vuelvan en una fecha concreta. Miguel, un preso de 20 años, sale en busca de su madre y su prometida, con la esperanza de convencerlas de que rehagan su vida en otro lugar. Su reencuentro desvelará los motivos de su encarcelamiento. (Cinemateca 7/12 y 10/12)

ZAHORI Suiza, Argentina, Chile, Francia, 2021. Dir: Mari Alessandrini. Con: Lara Tortosa, Santos Curapil, Cirilo Wesley, Sabine Timoteo, Pablo Limarzi. 105 min. La protagonista es una chica de 13 años que se siente en el lugar y tiempo equivocados. La ninguanean en el ámbito escolar, donde es víctima del *bullying* masculino y el entorno familiar también le resulta violento y expulsivo. Rebelde, o al menos con crecientes ansias de libertad, la muchacha intentará asumir una identidad de gaucho y encontrará algo de remanso y contención en Nazareno, un anciano mapuche que adora a su caballo blanco Zahorí y más tarde sufrirá su desaparición. (Cinemateca 4/12 y 6/12)



39° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

Traductores del Festival

Álvaro Sahonero Laporte
Martina Solari
Fiorella Parodi
Susana Inda
Luis Adolfo Bertolino
Diego Garoto
Lucía Villamil Mariatti
Mariana Blengini
Allison Pintos
Elsa Colistro
Lorena Nuñez
Romina Arcari
Ana Acosta
Jimena Arruti
Edgardo López
Andrea García
Evelyn Antelo
Estela Acosta y Lara

Hacemos de cada evento
una experiencia
inolvidable

Servicios de **calidad,**
personalizados según
tus necesidades.



www.acuariacatering.com
Tel: 23143009 / 094311896
presupuestos@acuariacatering.com

A 80 metros de  **Cinemateca**

MAKI
S U S H I • B A R



RECONQUISTA | **29163552**
601 | 091 388 682
makisushi.com.uy



39° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

1.D. COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES URUGUAYOS



CLARA DE HUEVO



EL AGUA TE ARREPENTIRÁ



TEJEDORAS

ANTES DEL ALMUERZO Uruguay, 2021. Dir: Nicolás Oromi. 17 min. Un niño de 10 años recorre con sus padres los pasillos de un edificio tan extraño como familiar. Explorando el lugar se va acercando a un peligro desconocido, uno que intuye aunque no comprende. (Cinemateca, 7/12)

CLARA DE HUEVO Uruguay, 2021. Dir: Sol Infante, Andrea Treszczan. 14 min. Montevideo, años 90. Clara es una niña víctima de acoso escolar que nunca fue invitada a un cumpleaños. En el patio del recreo observa cómo unas compañeras reparten tarjetas de cumpleaños a varias niñas y niños... pero no a ella. Esta vez algo va a cambiar. (Cinemateca, 5/12)

EL AGUA TE ARREPENTIRÁ Uruguay, 2021. Dir: Marco Bentancor. 15 min. Sobre un bote a la deriva yace un hombre malherido. Está solo en la naturaleza inhóspita del río, acechado por una criatura acuática que amenaza con quitarle la vida. El hombre guarda un secreto que pronto emergerá desde la turbiedad del agua. (Cinemateca, 6/12)

EL NIDO DE PAJA Uruguay, 2021. Dir: Gastón Piccininno. 17 min. Mario se va de su pueblo, afligido por la muerte de su padre. Se aventura en restablecer su vida en la ciudad, impulsado por una propuesta de trabajo. Sin embargo, debe enfrentar el paso de la soledad. (Cinemateca, 4/12)

EL ÚLTIMO VERANO Uruguay, 2021. Dir: Mariana Domingo y Marcos Olveyra. 23 min. Ana (13) se muda con su padre y su hermano menor a una casa en el campo. Allí conoce a Juan (20), su nuevo vecino, quien le despertará sensaciones hasta ahora desconocidas para ella, intensas como el calor de ese verano. (Cinemateca, 5/12)

EL URUGUAY NO ES UN RÍO Uruguay, 2021. Dir: Daniel Yafalian. 17 min. A partir de un metraje encontrado y utilizando los deterioros naturales, las rayas, hongos y ruidos del material original, las diferentes capas de sonido, música, texto y su interacción con la imagen proponen interrogantes sobre la idea de nación, de identidad y los intentos por definir al-

go a lo que se alude y nunca se arriba. (Cinemateca, 7/12)

ESCENA Uruguay, 2019. Dir: Tomás Piriz. 20 min. Juana ensaya una obra de teatro y durante ese proceso los límites entre la ficción y la realidad se empiezan a desvanecer. (Cinemateca, 6/12)

KATMANDÚ Uruguay, 2021. Dir: Ana Clara Rodríguez Dovat. 16 min. Simone tiene 27 años y vive una vida aburrida y monótona, en un mundo de basura y niebla. Un día conoce a Kiki, un extraño hombre que la conducirá a un mundo oscuro, prohibido y apasionante pero que la llevará, principalmente, a conocerse a sí misma. (Cinemateca, 6/12)

PRELUDIO Uruguay, 2020. Dir: Lucas Mazzoni. 18 min. Fernando viaja a la casa de su infancia a buscar a su viejo padre. Allí, además de tener que afrontar la dura relación con él tendrá que encontrarse con cosas que se resisten al olvido. (Cinemateca, 7/12)

SUSPENSIÓN EN TRÁNSITO Uruguay, 2020. Dir: Sol Kutner,

Maximiliano Martínez. 7 min. Suspensión en tránsito es un corto documental a partir de correspondencias filmadas. Diarios de viajes imaginarios entre dos personas varadas por la pandemia, una dentro y otra fuera del territorio uruguayo; una anhelando partir, otra anhelando regresar. (Cinemateca, 10/12)

TEJEDORAS *Uruguay, 2021. Dir: Agustina Willat, Ana Micenmacher. 16 min.* En un entorno rural al norte de Uruguay, Raquel junto a un grupo de mujeres llevan adelante un emprendimiento de tejido. Deberán pelear con viejas estructuras familiares y valerse del encuentro entre ellas para fortalecerse como mujeres más libres. (Cinemateca, 9/12)

ÚLTIMAS PALABRAS *Uruguay, 2021. Dir: Joaquín González. 28 min.* Una joven recibe una llamada telefónica y un misterioso interlocutor le informa que va a morir. Se embarcan en una larga conversación y la noche transcurre en un desesperado intento por prolongar la llamada, en una necesidad de entender qué está sucediendo y en una poética búsqueda de las últimas palabras. (Cinemateca, 8/12)



Descargá la app y mirá todas las películas que querés ver.

+CINEMATECA EL FESTIVAL ONLINE

El Festival Internacional no termina cuando termina, porque continúa en la plataforma hasta el 22 de diciembre.

Empieza el 10 y prolonga el festival con una selección de largometrajes, inaugurando así una séptima sala virtual.

De modo que para quienes no pueden asistir a las salas o para aquellos que el festival presencial no sea suficiente (o se hayan perdido alguna película por estar viendo otras) aquí va la lista de films que podrán ver en +Cinemateca a partir del 10 de diciembre (entre paréntesis el número de página de este boletín donde podrá leer la ficha técnica y sinopsis):

Qué será del verano (p.8) // **El mundo entero** (p.6) // **El tiempo perdido** (p.7) // **Edna** (p.6) // **Visiones del imperio** (p.8) // **Álbum para la juventud** (p.6) // **Adiós a la memoria** (p.24) // **Ana. Sin título** (p.24) // **Bienvenidos a España** (p.24) // **Transoceánicas** (p.30) // **Las sinsombrero III. Las exiliadas** (p.20) // **La virgen roja** (p.20) // **Vaca mugiendo entre ruinas** (p.22) // **Esquirlas** (p.24) // **Apples** (p.10) // **Ons** (p.8) // **Marea verde** (p.26)

Además, junto con el festival, lanzamos la app de +Cinemateca, que permitirá ver con mucha más comodidad nuestra plataforma en los ChromeCast.

EL ARTE

ES ALGO

ETERNO

VIVILO EN
NUESTROS
HOTELES

esplendor.
BY WYNDHAM
CERVANTES

WWW.ESPLENDORCERVANTES.COM
(+598) 2900 1900

RESERVAS@ESPLENDORCERVANTES.COM
SORIANO 868 ENTRE ANDES
Y CONVENCION, MONTEVIDEO.



39° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

1.E. COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETAJES



CARBÓN

FUORICAMPO/OFFSCREEN *Italia, 2020. Dir: Francisco Clerici. 4 min.* Al Jazeera Contrast me pidió que pusiera orden en mi cerebro y en mi ciudad vacía en estos días de confinamiento. Me ayudó a aceptar la incertidumbre. (Programa 1, Cinemateca, 5/12)

CARBÓN *Suiza, Francia, Cuba, 2020. Dir: Davide Tisato. 25 min.* Nivardo e Ismael, con más de setenta años, trabajan largas veladas produciendo carbón para sobrevivir en el actual contexto económico de Cuba. Agotados, se distraen por un momento y arriesgan el fruto de sus esfuerzos. (Programa 1, Cinemateca, 5/12)

CATDOG *India, 2020. Dir: Ashmita Guha Neogi. 21 min.* Una pareja de jóvenes hermanos vive en un fantástico mundo inventado, oculto a los ojos de su madre. Cuando finalmente lo vislumbra, ese mundo se enfrenta a la amenaza de desmoronarse. Los dos niños tendrán que rendirse o resistir. (Programa 1, Cinemateca, 5/12)

CLEAN WITH ME (AFTER DARK) *Francia, 2020. Dir: Gabrielle Stemmer. 21 min.* Cientos de mujeres se filman en YouTube mientras ha-

cen la limpieza. (Programa 1, Cinemateca, 5/12)

CORRESPONDENCIA *España, 2020. Dir: Carla Simón, Dominga Sotomayor. 19 min.* En forma de una conversación epistolar filmada, dos jóvenes cineastas hablan sobre cine, el presente y pasado familiar, herencia y maternidad. (Programa 1, Cinemateca, 5/12)

CRATURA *Argentina, Suiza, 2021. Dir: María Silvia Esteve. 15 min.* En sus entrañas, el dolor lleva la forma de una criatura. Una relación amorosa potencia la oscuridad del adentro, para evocar en el mundo real, un mundo de bestias. (Programa 1, Cinemateca, 5/12)

CUCARACHA *Argentina, 2020. Dir: Agustín Touriño. 13 min.* Un día, Gregorio descubre una cucaracha en su despensa y así encuentra la posibilidad de cambiar su vida. (Programa 2, Cinemateca, 6/12)

EL SILENCIO DEL RÍO *Perú, 2020. Dir: Francesca Canepa. 14 min.* En la inmensidad de la selva, Juan, un niño de 9 años, vive junto a su padre en una casa flotante en

medio del río Amazonas. Intentando seguir la tradición familiar, emprenderá un viaje onírico por la selva, que lo llevará a descubrir la verdad sobre su padre. (Programa 2, Cinemateca, 6/12)

FANTASMA NEON *Brasil, 2021. Dir: Leonardo Martinelli. 20 min.* João, un repartidor de una app, sueña con tener una motocicleta. Le dijeron que todo sería como una película musical. (Programa 2, Cinemateca, 6/12)

FUTURE FOODS *España, 2020. Dir: Gerard Ortín Castellví. 20 min.* Future Foods nos acerca a los talleres de *Replica LTD* en Londres, una fábrica de comida de plástico que realiza attrezzo para cine, publicidad y escaparates. (Programa 2, Cinemateca, 6/12)

I AM AFRAID TO FORGET YOUR FACE *Egipto, Francia, Bélgica, Qatar, 2020. Dir: Sameh Alaa. 15 min.* Tras permanecer separados durante 82 días, Adam recorre un tortuoso camino para reunirse con su amada, cueste lo que cueste. (Programa 2, Cinemateca, 6/12)

IN ICTU OCULI (Begiak heste-ko artean) *España, 2020. Dir: Jor-*



LA FIESTA DEL FIN DEL MUNDO



CLEAN WITH ME

ge Moneo Quintana. 15 min. Siete siglos hechos piedra son derribados en un parpadeo. Así transcurre la gloria del mundo, en un abrir y cerrar de ojos. (Programa 2, Cinemateca, 6/12)

LA ANTAGONISTA Argentina, 2021. Dir: Clara Picasso. 13 min. Mientras espera el estreno de La Protagonista, su debut cinematográfico, Rosario Varela pasea por el Festival de Mar del Plata revisando el recorrido que como actriz que la trajo hasta aquí. (Programa 2, Cinemateca, 6/12)

LA FIESTA DEL FIN DEL MUNDO España, 2021. Dir: Paula González, Andrés Santacruz y Gloria Gutiérrez. 15 min. Madrid. Abril. 2020. COVID-19. Una chica está en su casa aburrida, un chico se siente solo en su habitación. No se conocen pero se imaginan a través de un chat. Durante sus conversaciones, iniciarán un viaje en el espacio y en el tiempo para huir de su encierro. (Programa 3, Cinemateca, 7/12)

LA FUGA México, 2021. Dir: Kani Lapuerta. 18 min. La fuga acompaña el viaje interno de ocho hombres, que a través de un taller de teatro van transitando por las diferentes prisiones que habitan. (Programa 3, Cinemateca, 7/12)

LAS CREDENCIALES Argentina, Alemania, 2020. Dir: Manuel Fe-

rrari. 19 min. De A a B varios viajes son posibles. Juan inicia lo que parece ser un viaje pero Johannes también. Un espejo invertido devuelve diversas imágenes dependiendo de cómo queramos verlo. (Programa 3, Cinemateca, 7/12)

MARTÍN SE CAYÓ DE UN TECHO Francia, Uruguay, 2020. Dir: Matías Ganz. 14 min. Mientras trabajaba en un edificio en construcción, Martín se cae de un techo. Con la pierna y el brazo enyesados, ya no puede trabajar pero su jefe se niega a compensarlo. Jeanne, su esposa embarazada de ocho meses, decide hacerse cargo de la situación. (Programa 3, Cinemateca, 7/12)

PINPIN Argentina, Estados Unidos, 2021. Dir: Jaime Levinas. 25 min. Ubicado en el barrio porteño de Once, PINPIN sigue el viaje de un joven que regresa a casa, y la cajera del supermercado vecino, que obsesivamente vuelve a mirar las imágenes del CCTV cuando no puede dormir. (Programa 3, Cinemateca, 7/12)

SUPERNOVA Francia, 2021. Dir: Juliette Saint-Sardos. 16 min. Sasha recorre la ciudad de Marsella desde lo alto de la ciudad hasta el puerto. En su camino, se cruza con hombres que la miran de manera insistente. La ciudad es hermosa, llena de vida y luminosa; también es un tapiz de asfal-

to. El paseo de Sasha se compone de miradas, silencios tensos y de algún que otro espacio urbano hasta llegar al muelle de Mucem, donde espera a alguien que no llega. (Programa 3, Cinemateca, 7/12)

THE NATURAL DEATH OF A MOUSE (Der natürliche Tod der Maus) Alemania, 2020. Dir: Katharina Huber. 22 min. Algunos días ella se imagina que por su pura voluntad puede hacer que las partes del cuerpo caigan de la gente que le parece viciosa. Y otros días todo el mundo a su alrededor se ve hermoso. Y cuando ella era pequeña, ella deseaba que las flores crecieran de sus huellas. (Programa 3, Cinemateca, 7/12)

TRAMPA DE LUZ Argentina, 2021. Dir: Pablo Martín. 9 min. "Cerrado y sagrado, lleno de un fuego sin materia, un fragmento de mundo ofrecido a la luz". – Paul Valéry, El cementerio marino (1920). (Programa 3, Cinemateca, 7/12)

ZERUA BLU España, 2020. Dir: Lur Olaizola. 14 min. El 24 de enero de 1954, Mamaddi, con 22 años, cogió un barco desde El Havre hasta Nueva York. Pero su viaje comenzó antes en el cine de su pueblo, con imágenes que salen de la pantalla y nunca desaparecen: un Cadillac precioso, una mujer joven, el cielo azul. (Programa 1, Cinemateca, 5/12)



EL SILENCIO DEL RÍO



THE NATURAL DEATH OF A MOUSE



CRIATURA



LA ANTAGONISTA



39° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

2. PANORAMA DE LARGOMETRAJES INTERNACIONALES



AMARILLO



FELICIDAD



EL FILMADOR

AMARILLO Uruguay, 2021. Dir: Eduardo Lamas. Amarillo, el sueño de un colectivo de artistas que invierten todo en lo que termino siendo un fenómeno cultural de los años 90 en Uruguay. Por allí pasaron figuras fundamentales de la música, el teatro, la danza, la poesía y la performance. Luego de quince meses de funcionamiento, cierra sus puertas. Veinticinco años más tarde, sus protagonistas reconstruyen su historia y la de toda una generación recorriendo imágenes inéditas. (SZ, 10/12, Cinemateca 11/12)

BAIT Reino Unido, 2019. Dir: Mark Jenkin. Con Edward Rowe, Mary Woodvine, Giles King, And Simon Shepherd. 89 min. Martin Ward es un pescador de bajura sin barco. Su hermano Steven ha transformado el barco pesquero de su padre en una embarcación de recreo, hecho que distancia a ambos hermanos. Con el hogar de su infancia convertido en una vivienda turística, Martin malvive de su trabajo y ocupa una pequeña vivienda

cerca del puerto. Un film sofisticado y original donde lo anatómico, más que una opción estética, es un modo de vida. (SZ, 12/12)

EL FILMADOR Uruguay, Argentina, 2021. Dir: Aldo Garay. 75 min. Entre 1950 y 1952, el ensayista, crítico y literato uruguayo José Pedro Díaz creó un diario filmico con imágenes que despliegan una gama de intereses diversos: la observación social, el retrato de la comunidad artística - intelectual en Europa y una mirada de cine doméstico de viajes, retratando a su esposa, la poetisa Amanda Berenguer. Como perfecto complemento se suma su diario literario. Ambos forman una crónica testimonial única: como leer el guion y ver lo filmado. Este documental se ocupa de esa zona menos conocida de la obra de Díaz. (Cinemateca, 8/12, Sala B, 10/12)

FELICIDAD (Felicita) Francia, 2020. Dir: Bruno Merle. Con Pio Marmai, Rita Merle, Camille Rutherford. 81 min. Tim y Chloé

viven la felicidad al día y sin ataduras, pero mañana termina el verano. Su hija, Tommy, regresa al colegio, y este año, como le prometieron, no se perderá esa cita. Una película romántica sin exageraciones, con momentos de suspenso muy bien realizados, con actuaciones notables, (gran interpretación de la niña), un guion de calidad, un manejo de la tensión dramática que no decae en ningún momento y un final redondo. (Cinemateca, 12/12)

IRRADIES (Irradiés) Francia, Camboya, 2020. Dir: Rithy Pahn. 88 min. Horrores y atrocidades de muchas guerras, recopilados por el director Pahn, que sobrevivió a los Jemeres Rojos. Hay quien se ha quejado de que faltan atrocidades (ha habido más guerras en el siglo XX), pero con lo mostrado alcanza y sobra. Un estremecedor documento sobre el horror del mundo. (Cinemateca, 11/12 y 12/12)

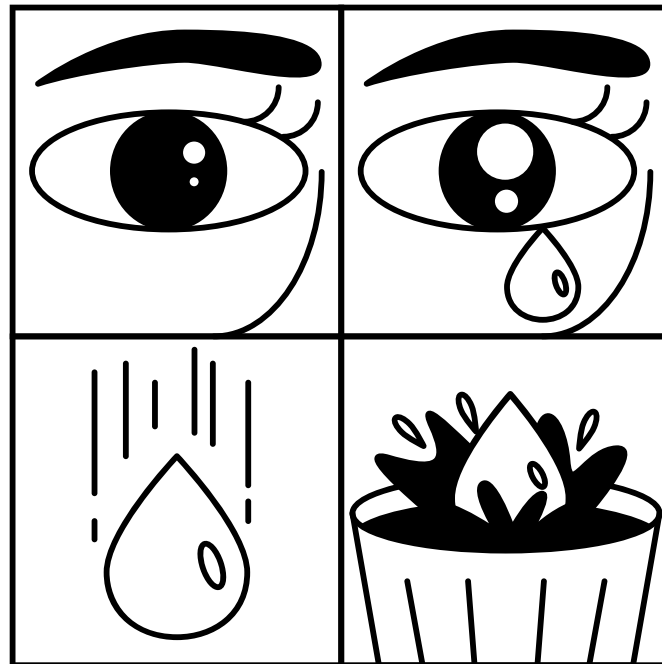
continúa en p.20

**¿vivís cine?
hacé cine**



inscripciones abiertas

Carrera de Realización Cinematográfica
Diplomados / Actuación para Cine y TV
www.ecu.edu.uy



“Tomando películas, mirando café”

Atorrante |
café

*San José y Aquiles Lanza
Lunes a Viernes de 9 a 20 hs
Sábados de 10 a 17 hs
instagram: @atorrante_cafe*



LAS SIAMESAS



LAS SINSOMBRERO III LAS EXILIADAS



LXI



PADRENOSTRO

2. Panorama de Largometrajes Internacionales

LA VIRGEN ROJA (A virxe roxa) España, 2021. Dir: Marcos Niñe. 94 min. El 9 de junio de 1933 la española Aurora Rodríguez Carballeira mató a tiros a su propia hija, Hildegart, una brillante y reputada intelectual, mientras ésta dormía. La joven, con sólo dieciocho años, era una de las mujeres más destacadas de la Segunda República española. Publicó varios libros sobre educación sexual y el papel de la mujer en la sociedad moderna, fue periodista y miembro del partido socialista. Este documental examina con agudeza la entrelínea psicológica y social de esa tragedia. (Life 21, 11/12, Sala B 12/12, +C)

LAS SIAMESAS Argentina, 2020. Dir: Paula Hernández. Con Rita Cortese, Valeria Lois, Sergio Priña, Sebastián Arengo. 80 min. La nueva película de Paula Hernández narra el viaje en ómnibus de Estela y su madre Clota, una premisa simple para una película casi siempre en tensión como sus dos protagonistas. El único respiro para la pobre Estela —y para la película misma— son las

conversaciones que mantiene con Primo, uno de los dos chóferes del ómnibus, momentos de calma entre tanta tormenta que, más adelante, se volverá literal. (Sala B, 5/12, Life 21, 12/12)

LAS SINSOMBRERO III: LAS EXILIADAS España, 2020. Dir: Tània Balló, Manuel Jiménez Núñez, Serrana Torres. 52 min. Tercera entrega de la saga, ésta se ocupa de quienes debieron exiliarse. La lista abarca a gente como Luisa Carnés, Mada Carreño, Margarita Nelken, Silvia Mistrall, Victorina Durán, María Dolores Arana y Carlota O'Neill, artistas e intelectuales españolas que se vieron obligadas a huir de España tras la Guerra Civil e iniciaron un viaje hacia el exilio donde tuvieron que empezar de nuevo, tanto en lo personal como en lo profesional. (Sala B 11/12, Life 21, 12/12, +C)

LXI Perú, 2021. Dir: Rodrigo Moreno. Con Javier Saavedra, Rodrigo Palacios, Cynthia Moreno, Sebastián Rubio. 73 min. Tras enterarse del suicidio de Bernal, Humberto reúne después de muchos

años a Cristian, Daniel y Gabriela para cumplir lo que interpreta como la última voluntad del difunto: resolver los conflictos que los alejaron al finalizar la escuela. Obsesionado con un vídeo testimonial de Bernal donde se podrían ocultar las razones de su suicidio, Humberto se embarca en un ejercicio de memoria sobre un pasado que tal vez es hora de trascender. (Life 21, 8/12, Cinemateca, 12/12)

PADRENOSTRO Italia, 2020. Dir: Claudio Noce. Con Mattia Garaci, Pierfrancesco Favino, Barbara Ronchi. 122 min. La vida del niño protagonista cambia por completo cuando es testigo del intento de asesinato de su padre por unos terroristas. Desde ese momento, el miedo y la sensación de vulnerabilidad marcan a toda la familia. Pero es justo en esos días difíciles cuando Valerio conoce a un chico mayor que él, Christian, y se hacen amigos. El esmerado trabajo fotográfico de Michele D'Attanasio enriquece la propuesta. (Cinemateca, 11/12 y 12/12)



**UN FINAL QUE SE COME LA PANTALLA
PRESENTANDO TU ENTRADA AL
FESTIVAL 2 X 1 EN POSTRES**

HERMOSO JARDÍN
AMPLIOS SALONES VENTILADOS
100% GUTEN FREE



095 390 985

VIEJO PANCHO 2414

 **mosca**

GRÁFICAMOSCA

Libros - Revistas - Folletos - Catálogos

**SOLUCIONES
DE PELÍCULA**

Presenta una nueva
forma de imprimir



Llevamos la impresión digital a otra dimensión

Ahora puedes imprimir en menores cantidades, pero con la misma calidad profesional. Para ver nuestro catálogo de productos ingresa en nuestra web www.insprinta.com



2. Panorama de Largometrajes Internacionales



SI LE VENT TOMBE



UN BLUES PARA TEHERÁN



UN HIJO



VACA MUGIENDO ENTRE RUINAS

SILE VENT TOMBE Francia, Armenia, Bélgica, 2020. Dir: Nora Martirosyan. Con Grégoire Collin, Hayk Bakhryan, Arman Navasardyan. 100 min. Un auditor internacional francés viaja hasta el aeropuerto de una autoproclamada República Caucásica para evaluar si dar luz verde o no a su reapertura. Un chico local, deambula por el aeropuerto y tiene un extraño negocio. Ambos acaban encontrándose. El resultado no solo logra hacer entender la escala de los temas que explora, sino también da con un buen equilibrio entre un enfoque casi documental y giros narrativos muy dramáticos. (Cinemateca, 9/12)

UN BLUES PARA TEHERÁN España, 2020. Dir: Javier Tolentino. 80 min. Diferentes rostros muestran un Irán donde tradición y modernidad conviven y se confrontan. Erfan Shafei nos invita a descubrir un país

tan misterioso como culto a través de la música y sus gentes. Él es un joven kurdo, divertido e irónico, que quiere convertirse en director de cine. Canta, escribe poesía, vive con sus padres y su loro, pero no sabe nada del amor. A partir de las tradiciones musicales de Irán, la película se transforma en un cuadro colectivo del país. (Life 21, 12/12)

UN HIJO (Un fils) Túnez, Francia, Líbano, Qatar, 2019. Dir: Mehdi M. Barsaoui. Con Sami Bouajila, Najla ben Abdallah, Youssef Khemiri. 96 min. Túnez, verano de 2011. Las vacaciones en el sur del país terminan en desastre para Fares, Meriem y su hijo Aziz, de 10 años, cuando el pequeño es disparado accidentalmente en una emboscada. Su lesión cambiará sus vidas: Aziz necesita un trasplante de hígado, lo que lleva al descubrimiento de un secreto enterrado hace mucho tiempo. Una reflexión sobre el concepto

de la familia y el adulterio femenino en la sociedad árabe. (Cinemateca, 12/12)

VACA MUGIENDO ENTRE RUINAS España, 2020. Dir: Ramón Lluis Bande. 90 min. El veinticuatro de agosto de 1937, el Consejo Interprovincial de Asturias y León, máxima autoridad republicana, se constituye en "Consejo soberano de gobierno de todo el territorio de su jurisdicción". Este documental se acerca a ese momento de la historia a través del testimonio de su principal responsable, Belarmino Tomás, último presidente legítimo de Asturias antes del triunfo del fascismo, y de una colección de "evidencias"; fotografías, dibujos, pinturas, textos periodísticos, etc. (Life 21, 11/12, Cinemateca 12/12, +C)

~ PROYECTANDO ~ TERRITORIOS SENSIBLES



En el Municipio B damos la bienvenida al **39° Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay**. Desde este rincón de Montevideo, celebramos las historias capaces de tender puentes y ensanchar nuestra mirada.

¡VIVA EL CINE!

PATRIMONIO · **ViVO** ·



www.municipiob.montevideo.gub.uy

la diaria

Conocé **GIGANTES**



Una publicación exclusiva para niñas, niños y adolescentes, que sale cada mes y edita *la diaria*.

Suscribite por \$270 mensuales y recíbelo en tu casa. ¡Llegamos a todo el país!

Informate más y suscribite ingresando a:
ladiaria.uy/gigantes o escribinos por WhatsApp al 099128821



39° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

3. MUESTRA DE CINE DE DERECHOS HUMANOS



ADIÓS A LA MEMORIA



ANA. SIN TÍTULO



BIENVENIDOS A ESPAÑA

ADIÓS A LA MEMORIA *Argentina, 2020. Dir: Nicolás Prividera. 92 min.* Un padre que ha perdido la memoria. Un hijo que busca películas caseras que filmaba su padre. Y entre ellos, el recuerdo imposible de la madre desaparecida. Un inteligente y complejo análisis del rol de las imágenes en las vidas privadas de las familias y en las sociedades en las que esas vidas se insertan. (Cinematoteca, 11/11, +C)

ANA SIN TÍTULO (Ana. Sem título) *Brasil, 2020. Dir: Lúcia Murat. Con Stella Rabello, Felipe Rocha, Renato Linhares, Mirta Busnelli, Lucas Canavarro, Roberta Estrela D'Alva. 110 min.* Stela es una actriz brasileña que decide hacer

un trabajo sobre la correspondencia intercambiada entre las artistas plásticas latinoamericanas en los años 1970 y 1980. Este proyecto la lleva a Cuba, México, Argentina y Chile. Lúcia Murat combina realidad y ficción para reivindicar la memoria de las artistas latinoamericanas desaparecidas durante las diversas dictaduras que ha habido en el Cono Sur. (Life 21, 7/12, Cinematoteca, 12/12, +C)

BIENVENIDOS A ESPAÑA *España, 2021. Dir: Juan Antonio Moreno Amador. 92 min.* Un recorrido transversal sobre un grupo de personas migrantes con diversos orígenes, motivaciones y procedencias. A lo largo de un año, el

documentalista se une a los destinos de este heterogéneo grupo y sigue las alegrías, pero también los sinsabores y las dificultades de ser un inmigrante en una tierra diferente a la que lo vio nacer. Uno de los elementos clave de la película es la ubicación real donde viven los refugiados: el antiguo club de alterne Maravilla, reconvertido en un centro de acogida para las personas migrantes y acondicionado para tal fin. (SZ 12/12, +C)

ESQUIRLAS *Argentina, 2020. Dir: Natalia Garayalde. 70 min.* El 3 noviembre de 1995 estalló la Fábrica Militar de Río Tercero, Córdoba. Miles de proyectiles se dispararon contra el pueblo que

**Seamos la voz
de otras.
Seamos más
que sólo
nosotras.**



la diaria
Seamos más que un diario.

JUGATE CON UNA
*nueva propuesta
gastronómica*

CON EL ESPÍRITU DE SIEMPRE

living



📍 Paullier 1050 📱 living.uy ☎️ 096314114

3. Muestra de Cine de Derechos Humanos



ESQUIRLAS



JOSEP



MAREA VERDE

los producía. La explosión escondió el mayor tráfico de armas en el que se vio involucrado el gobierno argentino. Esquirlas narra esos hechos desde la perspectiva de la propia directora, a través de las grabaciones realizadas del suceso con su cámara de vídeo doméstico a los 12 años. Mejor dirección argentina en el Festival Mar del Plata. (Cinemateca, 11/12, Sala B, 12/12, +C)

JOSEP Francia, España, Bélgica, 2020. Dir: Aurel. Con Sergi López, Emmanuel Tottero, Valerie Lemerrier, David Marsais, Xavier Serrano. 80 min. Febrero, 1939. Abrumado por la oleada de republicanos que huyen de la dictadura de Franco, el gobierno francés opta por confinar a los españoles en campos de concentración. En uno de aquellos campos, dos hombres, separados por un alambre de púas, traban una amistad. Uno de ellos es Josep Bartoli, un dibujante que lucha contra el régimen de Franco. Premio Cesar al mejor film de animación. (SZ, 9/12)

MAREA VERDE Argentina, Chile, Bolivia, Colombia, 2021. Dir: Angel Giovanni Hoyos. 75 min. Un documental que recorre la historia del aborto en la Argentina, visibilizando la lucha feminista que hace más de 20 años exigen a un Estado esquivo y sin respuestas a una problemática social que diariamente deja como saldos mujeres muertas en abortos clandestinos. Pasando por relatos en primera persona, marchas, noticias, vigiliyas y discusiones políticas hasta lograr el aborto legal en Argentina. (Sala B, 4/12 y 12/12, +C)



EL MISMO BAR, TODO EL DÍA
PARAGUAY 1150, ESQUINA MALDONADO

Montevideo al Sur
EST. 1990

INCAU

INSTITUTO
NACIONAL DEL CINE
Y EL AUDIOVISUAL



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura



39° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

4. MUESTRA DE CORTOMETRAJES VASCOS / KIMUAK 2021



TRUMOIAK



AZALETIK AZALERA



UR AZPIAN LORE

Una selección de la 24ª edición del programa Kimuak de Etxepare Euskal Institutua, gestionado por Euskadiko Filmatagia-Filmoteca Vasca, y que cuenta con el apoyo de Zineuskadi. (Cinemateca, 11/12)

PIEL A PIEL (Azaletik Azalera) España, 2021. Dir: Mel Arranz. 7 min. Entre líneas y formas, las manos se tocan, se conocen y se experimentan, queriendo buscar sus límites entre la piel.

BERAK BALEKI España, 2021. Dir: Aitor Gametxo. 17 min. Martín llena de ilusión diariamente el plató donde trabaja. En cambio, en su vida personal, siente un gran vacío.

HELTZEAR España, 2021. Dir: Mikel Gurrea. 17 min. Haizea Oses, Mikel Arruti y Oier de Santiago protagonizan HELTZEAR, ficción ambientada en la Donostia del año 2000, con el conflicto vasco aún activo. Mientras escribe una carta a su hermano ausente, Sara, una es-



ETXEPARE
EUSKAL
INSTITUTUA

caladora de 15 años, entrena para la ascensión más difícil de toda su vida.

INNER OUTER SPACE España, 2021. Dir: Laida Lertxundi. 16 min. Es la última pieza experimental de la reconocida cineasta y artista Laida Lertxundi. Se trata de una breve meditación sobre la geografía de las ideas localizadas entre la interioridad y la ecología, lo individual y lo comunitario.

RESONANCIAS (Oihartzunak) España, 2021. Dir: Iñigo Aranburu. 5 min. Iñigo Aranburu dirige y protagoniza esta breve ficción en la que los sonidos y las voces registradas ayer se reproducen hoy en una gran caja de resonancia.

TRUMOIAK España, 2021. Dir: Iker Maguregi. 12 min. Dos hermanos juegan en la playa con petardos. Descubren una autocaravana que parece deshabitada e inspeccionan su interior.

UR AZPIAN LORE España, 2021. Dir: Aitor Oñederra. 14 min. La protagonista de esta animación está sola, y guarda un secreto que no puede contar a nadie.

SOROCABANA

RESTAURANT  CAFETERÍA



UN LUGAR CON HISTORIA



25 de Mayo 485 Tel. 2915 2120

restaurant@sorocabana.uy

HOTEL IBIS MONTEVIDEO



EL SERVICIO IBIS

Vení a conocer nuestra nueva habitación ibis con todas las comodidades y todos los servicios que hacen la diferencia: atención personalizada 24 hrs, desayuno desde las 4 am hasta el mediodía, menú express día y noche, Restaurant ibis kitchen, cofre de seguridad, salones para reuniones, aire acondicionado, WiFi free, TV cable y estacionamiento. Te gustará el precio económico y por encima de todo, te encantará el espíritu de servicio que impulsa nuestros equipos.

*Tarifa válida para 1 o 2 personas en la misma habitación. No incluye desayuno ni estacionamiento. Incluye impuestos. Modificada sin previo aviso.

Calle La Cumparsita, 1473
Rambla República Argentina
11200 - Montevideo
598 2 4137000



RESERVA EN
IBIS.COM



39° FESTIVAL
CINEMATográfico
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

5. OJO CON EL CINE



LA MUJER CON LUZ PROPIA



RIPPLES OF LIFE



YOU DON'T NOMI

De cine, sobre el cine, alrededor del cine. Esta sección del Festival agrupa un puñado de películas que giran en torno al fenómeno cinematográfico.

LA MUJER CON LUZ PROPIA

(A mulher da luz propria) Brasil, 2019. Dir: Sanaí Sganzerla. 74 min. Un documental sobre Helena Ignez, una de las principales personalidades femeninas del cine brasileño. Esa actriz y directora inauguró un estilo de interpretación y hoy realiza películas independientes. Con narración de la propia actriz, imágenes de archivo y registros actuales, la película ilustra su trayectoria, parte de la historia del cine brasileño y su contexto político. (Sala B, 11/12)

RIPPLES OF LIFE

China, 2021. Dir: Shujun Wei. Con Yang Zishan, Kang Luo, Miyi Huang, Wang Jiajia, Meng Zhou, Chen Wang. 123 min. Dividido en tres episodios, el film acompaña a un equipo de cine que llega a la remota ciudad de Yong'an, un enclave que lucha por mejorar

su atractivo turístico. Su llegada genera una ola de optimismo en la propietaria de un restaurante local que sueña con cambiar de vida, y la emoción del vecindario, ya que la estrella de la película es originaria de la ciudad. Pero no todo es armonía en el seno del equipo. (Life 21, 4/12, Cinemateca 7/12)

TRANSOCEÁNICAS

España, Argentina, 2020. Dir: Meritxell Colell, Lucía Vassallo. 116 min. Un proyecto que surge de la necesidad de dos cineastas, española y argentina, de reconectar con Barcelona y Buenos Aires. La película está compuesta de las cartas, imágenes, correos electrónicos y sesiones de Skype que las comunican a lo largo de cuatro años. Una correspondencia en la que viajan del pasado al presente, repasando las memorias y la actualidad de los momentos, las casas y las ciudades vividas. (Cinemateca, 4/12, +C)

YOU DON'T NOMI

Estados Unidos, 2019. Dir: Jeffrey McHale.

Adam Nayman, April Kidwell, Barbara Shulgasser-Parker, David Schmader, Haley Mlotek, Jeffrey Conway. 92 min. Cuando se estrenó, **Showgirls** fue un fracaso colosal, pero un cuarto de siglo después la odisea de la stripper Nomi Malone en Las Vegas es reconocida como una sátira fabulosa. Este documental se adentra en la intrahistoria de la película de Paul Verhoeven, analizando su icónico poder de fascinación. Porque, tal y como afirma la crítica Haley Mlotek en el documental, "si seguimos hablando de **Showgirls**, es porque aún no la hemos superado". (Cinemateca, 5/12, Life 21, 11/12)



MONTEVIDEO **WINE** EXPERIENCE

en

Instagram Facebook Google TripAdvisor

EL SABOR ESTA EN LOS OIDOS



DEL QUE CONTEMPLA



sinestesia

CAFE | DESAYUNO | ALMUERZO | CATERING

hola@sinestesia.com.uy | +59829169126

CIUDAD VIEJA | POCITOS



7. EXHIBICIONES ESPECIALES



36 HORAS. Argentina 2019. Dir: Néstor Mazzini. Guión: Néstor Mazzini. Fotografía: Guillermo Saposnik. Música: Tomás Rodríguez, Mariano Abalo. Producción: Banda Imagen. Elenco: César Troncoso, Andrea Carballo, Héctor Bidonde, Matilde Creimer Chiabrando. 96 min.

Esta película es la primera parte de **Autoengaño**, una trilogía del director y libretista Mazzini que se completa con **Cuando oscurece** y **La mujer de río**. Las horas a las que alude el título dan cuenta de los sinsabores de Pedro (César Troncoso), quien tiene una pequeña productora audiovisual en sociedad con su ex esposa, Érica (Andrea Carballo) y son padres de una niña, Flor. Viven la eterna crisis argentina, claro: trabajos que se demoran, proveedores que se atrasan y una situación económica inestable hacen que el protagonista deba recurrir, en principio, a prestamistas para cubrir sus deudas, y luego a otros prestamistas para pagar a los anteriores. Una calesita infernal en la que no resulta difícil descarrilar.

A principios del nuevo milenio el realizador argentino Néstor Mazzini filmaba **Que lo pague la noche** (2012), un thriller neorrealista ambientado en Lugano que recién vería la luz 10 años después. Con **36 horas** (2020) Mazzini construye un thriller psicológico con virtudes de clima y atmósfera, en el cual el personaje central debe tejer redes de supervivencia que lo conectan con una serie de personajes que pueden salvarlo o hundirlo para siempre. Le corresponde a él tomar las decisiones correctas, asumir los riesgos más allá de los beneficios.

Filmada en gran parte dentro de lo que sería la productora y otros espacios cerrados, Mazzini aprovecha las locaciones para crear claustrofobia, utilizar la cámara para encerrar al personaje dentro de su propia prisión, física y psicológica, y crear la sensación de laberinto en la que se encuentra inmerso. Una de las grandes cartas de la que dispone el director se llama César Troncoso, muy convincente a la hora de transmitir las sensaciones de inesta-



bilidad familiares, económicas, sociales y afectivas que aquejan a su personaje. (Life 21, 4/12, Cinemateca, 8/12)

ZUMIRIKI España, 2019. Dir: Oskar Alegria. Guión: Oskar Alegria. Producción: Emak Bakia Films. Fotografía: Oskar Alegria. Edición: Oskar Alegria. Música: Ainara LeGardon, Xabier Erkizia, Ramon Lazkano, Maria Azcona, Elías Azcona, Mixel Etxekopar. 122 min. ¿Es posible viajar dos veces al mismo recuerdo? El cineasta Oskar Alegria construye una cabaña de madera en una orilla aislada del río cerca de la isla donde jugaba en su infancia, hoy anegada por la construcción de una presa que ha dejado la tierra invisible. Los árboles de la isla permanecen sin embargo todavía en pie, como mástiles de un juguete roto en medio del agua. El aire entre los troncos será el único espacio posible para revivir el pasado. Zumiriki es un naufragio en la memoria, una experiencia de cuatro meses aislado en una cabaña de madera en el bosque de la infancia, con la sola compañía

de dos gallinas, un pequeño huerto y un reloj detenido para siempre a las 11 y 36 y 23 segundos.

Oskar Alegria, quien visitó este festival en su 31ª edición para presentar su reconocida ópera prima **La casa Emak Bakia**, estrenó **Zumiriki** en la sección Orizzonti del Festival de Cine de Venecia, donde fue recibida con una gran ovación. Y no es para menos, puesto que Alegria nos sumerge en el día a día de un singular asceta (él mismo), a través de un delicioso poema cinematográfico. Ante la mirada fascinada del espectador, se despliega la nueva rutina de un hombre que aprovecha su aislamiento voluntario para leer, pasear, escribir, observar, filmar y realizar un riguroso y delicado trabajo de arqueología emocional. Zumiriki es, en definitiva—tomando las palabras del cineasta Alan Berliner—, “una fiesta para el alma, una antropología del tiempo, una obra maestra”. (Cinemateca, 4/12, SZ 11/12)



Montevideo
Portal

Siempre en movimiento.
Para todos, todo.



39° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

JURADOS 39° FCIU

JURADO OFICIAL

COMPETENCIA LARGOMETRAJES INTERNACIONALES

Fernando E. Juan Lima

(Buenos Aires, Argentina, 1968). Abogado, especialista en derecho público y doctor en derecho. Profesor de grado y posgrado. Ex vicepresidente del INCAA. Juez en lo contencioso administrativo. Presidente del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Crítico de cine en medios escritos (El Amante/Cine, Otros Cines, Diario BAE, Caimán, Escribiendo Cine), radiales y televisivos. Asistente y jurado de diversos festivales internacionales de cine en todo el mundo. En 2010 creó La Autopista del Sur, que conduce desde entonces (al aire, sábados de 19 a 21 hs. en AM750)

Clara Picasso

(Buenos Aires, Argentina 1981) Es guionista y directora egresada de la Universidad del Cine, donde fue Profesora de Guion III hasta 2016. Escribió y dirigió los largometrajes La protagonista (2020), que se estrenó en el Festival de Mar del Plata, El pasante (2010), estrenado en el Festival de Rotterdam, y el colectivo A propósito-

to de Buenos Aires (2005), estrenado en Bafici. Actualmente imparte cursos y asesorías de proyectos audiovisuales desde @desarrolloguion y forma parte del departamento de desarrollo creativo de Cimarrón.

Guillermo Casanova

(Montevideo, Uruguay 1963) Realizador, montajista, productor y docente en el área cinematográfica. Co-fundador junto a Natacha López de la productora Lavorágine films. Entre sus obras como director se destacan: Temporario (serie ficción), 2021, Otra historia del mundo (largo ficción), 2017, El viaje hacia el mar (largo ficción) 2003, Jaime Roos a las 10 (largo documental), 1992, Mamá era Punk (corto documental), 1988. Como montajista y productor, montó varias y produjo una sola, Ojos de madera de Roberto Suárez en el 2017. Actualmente es docente del taller de cine para niños de la Escuela Francia, organizado por la Unidad Académica de Pedagogía Audiovisual – CINEDUCA del Consejo de Formación en Educación (Administración Nacional de Educación Pública).

COMPETENCIA IBEROAMERICANA

Manuel Ferrari

(La Plata, Argentina, 1981) Director, guionista y productor de cortos, medios y largometrajes exhibidos en Rotterdam, Viennale, FIDMarseille, MdP, Oberhausen, entre otros varios festivales. Tiene un estudio de montaje donde fue editor de más de quince películas. Es docente en UNLP y programador en Talents Buenos Aires. Luego de su film colectivo A propósito de Buenos Aires, realizó varios cortometrajes y en 2020 De la noche a la mañana, film que tuvo una gran acogida por parte del público y que cosechó además varios premios en importantes festivales internacionales.

Mariana Viñoles

(Melo, Uruguay 1976) Estudió Dirección de Fotografía en Bélgica. Entre los años 2005 y 2019 filmó y dirigió siete largometrajes documentales. Sus películas narran, desde un punto de vista íntimo, historias que nos interpelan a todos. Su última producción, El gran viaje al país pequeño, recibió el premio Latitud en Docs Barcelona 2020 y Premio Especial del jurado, Premio del público, Premio de la Crítica y

Mejor Dirección en la Competencia de Largometrajes extranjeros del Festival Internacional de Cine de Gramado, Brasil, 2020.

Laura Gabay

(Ginebra, Suiza, 1987) Laura Gabay es directora y productora suiza-uruguaya. Diplomada en ciencias sociales, estudió cine documental en la HEAD - Ginebra y en la EICTV (Cuba). Su cortometraje Enquête 62 (2016), fue seleccionado en varios festivales y ganó el premio del público en el Festival Internacional Films (Badalona). Su corto Viento dulce salado (2019) tuvo su Premiere en Visions du réel e IDFA. En 2020 produjo Carbón de Davide Tisato que ganó el premio del mejor cortometraje suizo en el festival Winterthur (2020). En 2021 coproduce Criatura de Maria Silvia Esteve que gana el premio del mejor cortometraje en el festival de Locarno (2021). Desde 2018 produce e imparte talleres de cine analógico en Super 8 con la asociación productora Ecran Mobile (Suiza).

COMPETENCIA NUEVOS REALIZADORES

Maren Zubeldia

(San Sebastián, País Vasco, España, 1995)
Se formó como estudiante de Comunicación Audiovisual en la Universidad del País Vasco. Focalizó sus estudios en cine en la Universidad ORT de Uruguay, donde comenzó sus trabajos como programadora en el Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay. Trabaja como programadora en Zinegoak Festival de Cine y Artes Escénicas de Bilbao y ZINEBI, Festival Internacional de Documentales y Cortometrajes de Bilbao. Compagina la programación con trabajos de dirección en rodajes, participando en películas como Ventajas de viajar en tren, American Carnage, Hil Kanpaia, Erase una vez en Euskadi, Maixabel o IRATI.

Gabriela Guillermo

(Montevideo, Uruguay 1965)
Es guionista y realizadora audiovisual y Coordinadora de la Licenciatura en Lenguaje y Medios Audiovisuales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de la República. En 1994

viaja a París donde realiza una licenciatura y una maestría en Estudios Cinematográficos y Audiovisuales, además de una especialización de montaje en La Fémis. En 2007 estrena su primer largometraje Fan. A este le siguieron Una bala para el Che en 2012 y, en 2017, Betete (junto con Pablo Areán). En 2020 coprodujo y co-dirigió junto a Irina Raffo Historias de verano e Historia de Inverno con André S. Labarthe en París. Actualmente presenta en Festivales El nadador escrito en coautoría con Pablo Galante, sobre novela de Hiber Conteris y realiza un doctorado en Cine y Filosofía en la Universidad de París, Sorbonne.

Javier Palleiro

(Montevideo, Uruguay 1976)
En 2007 escribió y dirigió el cortometraje Buen viaje, junto a Guillermo Rocamora (Competencia Oficial Cannes 2008, Mejor Producción Iberoamericana Zinebi, Bilbao 2008). Fue productor asociado del documental Las flores de mi familia, Mejor Película de la competencia latinoamericana del XVI Festival Internacional de Documentales de Santiago. Es co-guionista y productor de Solo, Mejor Opera Prima en el 30th Miami Int'l Film Festival 2013. Es

co-productor de los largometrajes argentinos La luz incidente de Ariel Rotter, El pampero, de Matías Lucchesi e Invisible, de Pablo Giorgelli. Es director y co-guionista de Respirar, apoyado por el Talent Campus de la Berlinale, el INCAA y los FIC. Actualmente se encuentra desarrollando la serie La Comunidad, beneficiaria del Programa Uruguay Audiovisual, y el largometraje La vuelta. Fue docente de Realización Cinematográfica en la Escuela de Cine del Uruguay de 2018 a 2020.

COMPETENCIA CORTOMETRAJES

Jorge Fierro

(Maldonado, Uruguay, 1987)
Es egresado de la Escuela de Cine del Uruguay y Licenciado en Filosofía por la Udelar. Dirigió varios cortos y el largometraje documental La caída de las campanas. Desde 2012 dicta talleres de cine para personas en situación de calle.

Virginia Bogliolo

(Montevideo, Uruguay, 1976).
Trabaja en diversas áreas de la producción en cine desde el 2003 y es desde 2009 socia y productora de Tarkiofilm. Produce Avant (ITVS Internacio-

nal, Ibermedia coproducción, INCAA, DocsBarcelona, La Habana, Mar del Plata, Fidocs) y La fundición del tiempo, de Juan Alvarez Neme (BAFICI 2019 Mejor Película Competencia Latinoamericana), Las vacaciones de Hilda, de Agustín Banhero (ANCINE, Ibermedia coproducción, Cine en Construcción San Sebastián 2019, Festival Internacional de Cine de San Sebastián, Festival de Cine de Varsovia). Directamente para video de Emilio Silva Torres (BAFICI Premio de la Crítica 2021, Fantasía, Sitges). Desarrolla actualmente los largometrajes Las muertes pasajeras de Agustín Banhero, La transparencia de Emilio Silva Torres, Nostalgia del futuro de Florencia Colman y La calle de las luciérnagas de Juan Álvarez Neme.

Omaira Rodríguez

(Montevideo, Uruguay, 1972)
Estudió en la Escuela de Cine de Uruguay y Letras en la Facultad de Humanidades. Trabajó casi dos décadas en la industria publicitaria en roles creativos, ejecutivos y estratégicos en agencias nacionales e internacionales. Fundó, dirigió y codirigió dos agencias con foco en la intersección entre cultura y publicidad y el fomento a la inversión

en proyectos culturales. En el rol de productora ejecutiva acompañó proyectos artísticos de artes visuales, artes escénicas, audiovisual y música, así como periodísticos y culturales muy diversos. Entre 2013 y 2018, se desempeñó como agente literaria del programa Books from Uruguay, representando autores de Uruguay en ferias internacionales del libro. Desde 2018 ocupa la posición de especialista en industrias creativas, en Uruguay XXI.

JURADO ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS CINEMATOGRAFICOS DEL URUGUAY (ACCU)

(ACCU) COMPETENCIA DE LARGOMETRAJES INTERNACIONALES

Integrado por:
Guilherme de Alencar Pinto
Soledad Castro Lazaroff
Nicolás Medina

(ACCU) COMPETENCIA IBEROAMERICANA

Integrado por:
Sebastián Sánchez
Diego Faraone
Andrés Vartabedian



39° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

STAFF

Dirección General

María José Santacreu
Alejandra Trelles

Programación

Alejandra Frechero (cortometrajes)
Ana Gontad
María José Santacreu
Alejandra Trelles

Selección (cortometrajes)

Clara Lezama
María José Santacreu

Coordinación de Programación

Ana Gontad

Textos

Ana Gontad
Guillermo Zapiola
Documentación
Guillermina Martín

Producción

Perí de Alencar
Josefina González
Clara Lezama
Bruno Pereira
Lucía Ramponi

Gestión Internacional

Ana Gontad
Clara Lezama
Alejandra Trelles

Logística y tráfico internacional

Juan Manuel Chaves
Lorena Pérez

Archivo y Tráfico de copias

Ana Laura Martínez
Lorena Pérez

Comunicación

Gonzalo Palermo

Web

Juan Manuel Chaves

Coordinación Traducciones

María Eugenia Sus

Subtitulaje

Sergio Santacreu

Departamento Comercial

Silvana Silveira

Administración

Magela Richero
Bernardo Roura
Fabiana Trelles

Salas

Magela Richero
Atención Salas
Eugenia Assanelli
Tania Giannini
Mónica Gorriarán
Gustavo Gutiérrez
María Laura Miranda
Martín Ramírez
Luna Roura
Emiliano Sagario
Lucero Trelles

Operadores

Martín Aldecosea
Robert Blengio

Diseño gráfico

Alejandro Flain
Santiago Guidotti

AGRADECIMIENTOS

Ezequiel Acuña / Alex Aginagaldelopez / Lucía Almada / Gonzalo Amarelle / Agustina Amoroso / Matthias Angoulvant / Darío Arce / Auditorio Nelly Goitiño – Sodre / Cecilia Barrionuevo / Roberto Blatt / Jack Boghossian / Inés Bortagaray / Cecilia Canessa / Nicolás Cappellini / Joaquín Casavalle / Alicia Cano / Raquel Carinhas / Fernando Couto / Guillermo Delfino / Fernanda Descamps / Embajada de Italia / Embajada de Francia / Embajada de Suiza / Embajada de Portugal / Embajada de Canadá / Etxepare Euskal Institutua / Vanesa Fernández / Festival de Cine de Mar del Plata / Rosario Firpo / Patrick Flot / Federico Forni / Valentina Forno / Nicolás Fumia / Danae Gallego / Alejandro García / Gabriela García / Ezra Gómez / Vitor Graize / Gabriela Guillermo / Lucile Gutiérrez / Gonzalo Halty / Martín Inthamoussú / Institut Français / Instituto Camões / Instituto Italiano de Cultura / Instituto Nacional del Cine y el Audiovisual del Uruguay / Marcelo Lacaño / Charlotte Lelong / Life Cinemas / José Luis Losa / Álvaro Marchand / Gabriel Márquez / Gabriel Massa / Pablo Maytía / Santiago Mazzoni / Julia Meik / Lucía Meik / Silvia Merli / Lluís Miñarro / Javier Mosca / Irene Müller / María Inés Obaldía / Inés Peñaricano / Pedro Peralta / María Inés Pérez / Sophia Perezí / Gabriel Peveroni / Cecilia Pisano / Silvana Pisano / Carlos Pombo / Felipe Ramírez / Adriana Rodríguez / Juan Russi / Igor Santander / Dense Servian / Melina Sicalos / Patra Spanou / Sala Zitarrosa / Christiane Schulte / Sabrina Silva / Micaela Solé / Serrana Torres / Ángela Viglietti / Mariana Wainstein / Jing Xu / Patricia Zavala / Zinebi Festival Bilbao / Carlos Zumbo / José María Cote Romero

elegimos

Elegimos dedicarles **tiempo** a otras cosas, que la **rapidez no sea** una medida de **calidad**. Elegimos **profundizar** en **algunos temas en lugar de** tocar de oído en todos; **no seguir la corriente**. Elegimos **mirar** la realidad **con otros ojos** y **disfrutar del recorrido**.



Revista Lento: Lo que elegís leer habla de vos
Recibila en tu casa por sólo \$295 por mes
(Si tenés suscripción a *la diaria* \$250 por mes)



la diaria

	SALA 1 B. MITRE / 2914.7569 INT.1001	SALA 2 B. MITRE / 2914.7569 INT.1001	SALA 3 B. MITRE / 2914.7569 INT.1001	ZITARROSA 18 DE JULIO 930 / 2901.2850	SALA B JOSÉ ELLAURI 350. T. 2707 3037	LIFE 21 21 DE SET. 2838 / 2707 3037
SÁB 4	Zumiriki (p. 32) 17:15 hs.	Qué será del verano (p. 8) + El nido de paja (p. 14) 16:50 hs.	Madera y agua (p. 11) 17:30 hs.		Marea verde (p. 26) 17:00 hs.	Ripples of Life (p. 5) 15:30 hs.
	Undine (p. 5) 19:30 hs	Transoceánicas (p. 30) 19:00 hs.	El tiempo perdido (p. 7) 19:20 hs.			Album para la juventud (p. 6) 17:30 hs.
	Apertura: Zahorí (p. 2) 21:30 hs.	Apertura: Zahorí (p. 2) 21:30 hs.	Apertura: Zahorí (p. 2) 21:30 hs.		La chica nueva (p. 11) 21:00 hs.	36 Horas (p. 32) 20:30 hs.
DOM 5	Quien lo impide (p. 5) 18:00 hs.	La noche de los reyes (p. 4) 17:00 hs.	Album para la juventud (p. 6) + El último verano (p. 14) 17:20 hs.		Las siamesas (p. 20) 17:00 hs.	Ons (p. 8) 15:30 hs.
		Competencia de cortos int'l. Prog. 1 (p. 16, 17) 19:00 hs.	El nadador (p. 6) 19:40 hs.			Implosión (p. 11) 17:30 hs.
		You Don't Nomi (p. 30) + Clara de huevo (p. 14) 21:20 hs.	Años luz (p. 6) 21:30 hs.		El tiempo perdido (p. 7) 21:00 hs.	Undine (p. 5) 20:30 hs.
LUN 6	Zahorí (p. 2) 17:15 hs.	Higiene social (p. 4) 17:30 hs.	Competencia de cortos int'l. Prog. 2 (p. 16, 17) 17:00 hs.			Visiones del imperio (p. 8) 17:30 hs.
	Implosión (p. 11) + Escena (p. 14) 19:30 hs.	La noche de los reyes (p. 4) + Katmandú (p. 14) 19:20 hs.	Madera y agua (p. 11) 19:40 hs.			El nadador (p. 6) 20:30 hs.
	Mateina (p. 11) 21:30 hs.	La sal de las lágrimas (p. 4) 21:40 hs.	Ons (p. 8) + El agua te arrepentirá (p. 14) 21:35 hs.			
MAR 7	Competencia de cortos int'l. Prog. 3 (p. 16, 17) 17:00 hs.	Ripples of Life (p. 5) 17:15 hs.	Whether the Weather is Fine (p. 12) 17:00 hs.			Ana. Sin título (p. 24) 17:30 hs.
	Mis hermanos sueñan despiertos (p. 11) + Preludio (p. 14) 19:30 hs.	Listen (p. 11) 19:45 hs.	Visiones del imperio (p. 8) + Antes del almuerzo (p. 14) 17:05 hs.			Higiene social (p. 4) 20:30 hs.
	El otro Tom (p. 7) 21:40 hs.	Poppy Field (p. 5) + El Uruguay no es un río (p. 14) 21:30 hs.	Blue Moon (p. 10) 21:20 hs.			
MIÉR 8	Blue Moon (p. 10) 17:20 hs.	Aquí me río yo (p. 4) 17:00 hs.	El mundo entero (p. 6) 17:15 hs.			LXI (p. 20) 17:30 hs.
	El filmador (p. 18) 19:30 hs.	Los amores de Anaís (p. 5) 19:40 hs.	Edna (p. 6) + Últimas palabras (p. 15) 19:00 hs.			Poppy Field (p. 5) 20:30 hs.
	36 horas (p. 32) 21:20 hs.	Listen (p. 11) 21:40 hs.	La primera muerte de Joana (p. 7) 21:30 hs.			

SALA 1

B. MITRE / 2914.7569 INT.1001

SALA 2

B. MITRE / 2914.7569 INT.1001

SALA 3

B. MITRE / 2914.7569 INT.1001

ZITARROSA

18 DE JULIO 930 / 2901.2850

SALA B

JOSÉ ELLAURI 350. T. 2707 3037

LIFE 21

21 DE SET. 2838 / 2707 3037

JUE 9	Si le vent tombe (p. 20) 17:00 hs.	A tiempo completo (p. 4) 17:15 hs.	Aurora (p. 6) 17:30 hs.	Josep (p. 26) 18:00 hs.	Edna (p. 6) 17:00 hs.	Azor (p. 10) 17:30 hs.
	Destello bravío (p. 10) + Tejedoras (p. 15) 19:20 hs.	La rodilla de Ahed (p. 4) 19:10 hs.	Nuestros días más felices (p. 8) 19:40 hs.	9 (p. 10) 20:00 hs.	Qué será del verano (p. 8) 19:00 hs.	El mundo entero (p. 6) 20:30 hs.
	Apples (p. 10) 21:35 hs.	Los amores de Anaïs (p. 5) 21:25 hs.	Sexo desafortunado o porno loco (p. 5) 21:45 hs.		Años luz (p. 6) 21:00 hs.	
VIE 10	Whether the Weather is Fine (p. 12) 17:10 hs.	Mis hermanos sueñan despiertos (p. 11) 17:00 hs.	La sal de las lágrimas (p. 4) 17:20 hs.	Amarillo (p. 18) 18:00 hs.	La primera muerte de Joana (p. 7) 17:00 hs.	Apples (p. 10) 17:30 hs.
	Azor (p. 10) 19:20 hs.	Aquí me río yo (p. 4) 19:00 hs.	Destello bravío (p. 10) + Suspensión en tránsito (p. 14) 19:30 hs.	La chica nueva (p. 11) 20:00 hs.	El filmador (p. 18) 19:00 hs.	Sexo desafortunado o porno loco (p. 5) 20:30 hs.
	9 (p. 10) 21:30 hs.	La rodilla de Ahed (p. 4) 21:40 hs.	Nuestros días más felices (p. 8) 21:50 hs.		Aurora (p. 6) 21:00 hs.	
SÁB 11	Irradies (p. 18) 17:15 hs.	Kimuk. Muestra de cortometrajes vascos (p. 28) 17:30 hs.	Esquirlas (p. 24) 17:00 hs.	El otro Tom (p. 7) 18:00 hs.	Adiós a la memoria (p. 24) 17:00 hs.	La virgen roja (p. 18) 15:30 hs.
	Amarillo (p. 18) 19:15 hs.	A tiempo completo (p. 4) 19:30 hs.	Padrenostro (p. 20) 18:45 hs.	Zumiriki (p. 32) 20:00 hs.	Las sinsombrero III. Las exiliadas (p. 20) 19:00 hs.	Vaca mugiendo entre ruinas (p. 22) 17:30 hs.
	Clausura: 16 Primaveras (p. 3) 21:30 hs.	Clausura: 16 Primaveras (p. 3) 21:30 hs.	Clausura: 16 Primaveras (p. 3) 21:30 hs.		La mujer con luz propia (p. 30) 21:00 hs.	You Don't Nomi (p. 30) 20:30 hs.
DOM 12	Ana. Sin título (p. 24) 17:00 hs.	Un hijo (p. 22) 17:15 hs.	Vaca mugiendo entre ruinas (p. 22) 17:30 hs.	Bait (p. 18) 18:00 hs.	Marea verde (p. 26) 17:00 hs.	Las sinsombrero III. Las exiliadas (p. 20) 15:30 hs.
	Felicidad (p. 18) 19:20 hs.	Bienvenidos a España (p. 24) 19:30 hs.	Josep (p. 26) 19:40 hs.	Mateina (p. 11) 20:00 hs.	La virgen roja (p. 18) 19:00 hs.	Un blues para Teherán (p. 22) 17:30 hs.
	Padrenostro (p. 20) 21:10 hs.	LXI (p. 20) 21:30 hs.	Irradies (p. 18) 21:20 hs.		Esquirlas (p. 24) 21:00 hs.	Las siamesas (p. 20) 20:30 hs.

Cinemateca Uruguay fue declarada **Monumento Histórico** por iniciativa de la Comisión de Patrimonio y del Instituto Nacional del Audiovisual. Resolución del Poder Ejecutivo, 5 de octubre de 1999. Declarada **Patrimonio Cultural de la Ciudad de Montevideo**. Resolución de la Junta Departamental de Montevideo, 10 de agosto de 1998. **Declarada de interés de la Ciudad de Montevideo** por su actividad cultural, Resolución de la Junta Departamental de Montevideo, octubre de 2007. Declarada su pertinencia como **Institución Educativa** por la Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, octubre de 1998. Categorizada como **Institución Educativa y Cultural** por el Ministerio de Educación y Cultura. **Premio Morosoli**. 1996



39 Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay
declarado de Interés Turístico



Montevideo
Audiovisual

mvdaudiovisual.montevideo.gub.uy

Poné a rodar tus ideas

Locaciones
Fomento
Exhibiciones





Impresión color | Cartelería
Textiles | Impresión en gran formato



www.copiplan.com.uy

Carrasco | Casa Central | Arenal Grande | Ejido | Pocitos | Ciudad Vieja | WTC





39° FESTIVAL
CINEMATográfico
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY



Cinemateca

Organiza



Presentan



Participan



Sponsors



Auspician



Apoyan



cinemateca.org.uy