

DERECHOS EN EMERGENCIA



9

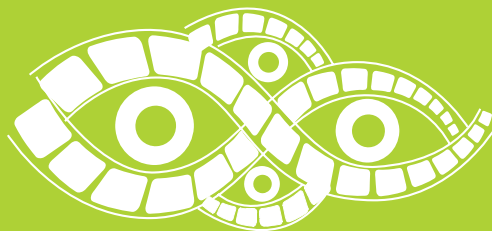
**TENEMOS
QUE VER**

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY

12 A 19 · NOVIEMBRE 2020

**SALA CINEMATECA
SALA ZITARROSA**

**ENTRADA
LIBRE**



TENEMOS QUE VER

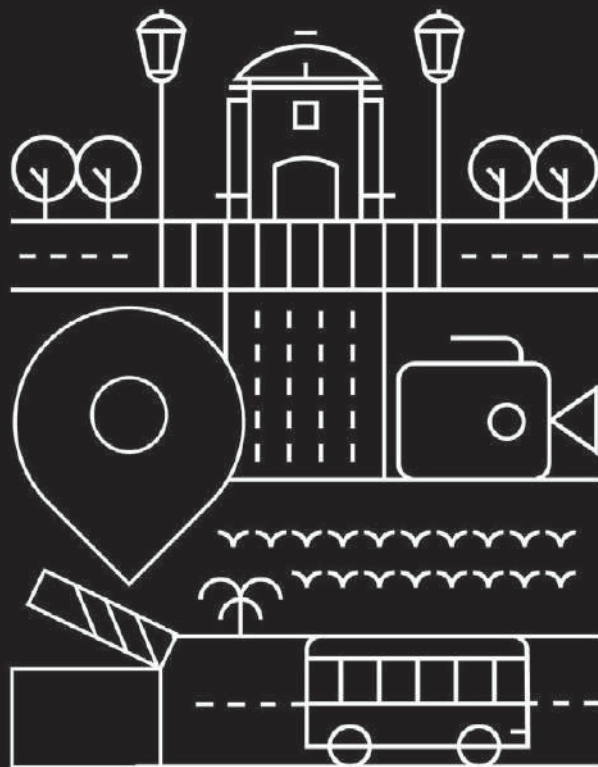
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY



Montevideo
Audiovisual

PONÉ A RODAR TUS IDEAS

Locaciones
Fomento
Exhibiciones



montevideo.gub.uy

1: EQUIPO	4
2: AGRADECIMIENTOS	5
3: EDITORIAL	6
4: COTIDIANO MUJER	7
5: EJES TEMÁTICOS Y PROGRAMACIÓN	8
6: PELÍCULAS DE APERTURA Y CIERRE	15
7. COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES	19
7.1: JURADOS PARA LA COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES	31
8. COMPETENCIA ÓPERA PRIMA DEL JURADO JOVEN	29
8.1: COMPETENCIA ÓPERA PRIMA DEL JURADO JOVEN	35
8.2: JURADOS PARA LA COMPETENCIA DE ÓPERA PRIMA	36
9. COMPETENCIA DE TV CIUDAD	37
10. COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES	43
10.1: JURADO PARA LA COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES	58
11: VENTANA AL FESTIVAL ENTRETODOS	59
12: MUESTRA DE CINE Y DERECHOS HUMANOS PARA NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES	63
13: ACTIVIDADES PARALELAS	71
13.1: CONCURSO NACIONAL DE CORTOS 1 MINUTO, 1 DERECHO	72
13.2: JURADO 1 MINUTO 1 DERECHO	73
13.3: CORTOMETRAJES SELECCIONADOS 1M 1D	74
13.4: GÉNERO EN PANTALLA	79
13.5: CONCURSO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA	80
13.6: JURADOS DEL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA	81
13.7: CINE EN EL PARQUE	82
14: SALAS DEL FESTIVAL	83
15: PREMIOS DEL FESTIVAL	87
16: PROGRAMACIÓN	90
17: GUÍA ALFABÉTICA DE LAS PELÍCULAS EN ESTA EDICIÓN DEL FESTIVAL	92

1: EQUIPO

COLECTIVO TQV

Francesca Cassariego
Noelia Torres
Agostina Dati
Mauricio de los Santos
Flavia Velazco
Andrea Álvarez
Carolina Garzón Díaz

PRODUCCIÓN

Francesca Cassariego

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

María Victoria Castillo Ramírez
Marcos Olveyra
Camila Pereira Pastorini
Patricia Arbilla
Maite de los Santos González
Avril Martínez Barcia
Nicolás Cella Gallo

CURADURÍA Y PROGRAMACIÓN

Noelia Torres
Agostina Dati
Francesca Cassariego

PROGRAMACIÓN DE LA MUESTRA PARA NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES

Francesca Cassariego

COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN

Mauricio de los Santos

EQUIPO DE COMUNICACIÓN

Nicolás Cella Gallo
Yanina Viera
Carolina Villanueva Morales
Catalina Helbling
Belén Méndez

ASESORÍA EN DERECHOS HUMANOS

Lilián Celiberti
Elena Fonseca

DISEÑO DE ARTE

Sebastián Santana

DISEÑO GRÁFICO

Monserrat Pérez

COORDINACIÓN AUDIOVISUAL

Andrea Álvarez
Juan Chapuis

EQUIPO AUDIOVISUAL

Pedro de Mello
Laura Amaya

COORDINACIÓN FOTOGRÁFICA

Flavia Velazco

EQUIPO FOTOGRÁFICO

Florencia Vázquez
Esteban Leal
Milton Benítez

WEB

Carolina Garzón Díaz

PRÁCTICA PRE PROFESIONAL DE LA FIC

Katerine Miranda
Bettina Franco

ADMINISTRACIÓN

Ana Sarasola

SPOT

Dirección: Andrea Álvarez
Sonido: Juan Chapuis
Cámara: Pedro de Mello
Arte: Romina Saucedo

AUDIO Y MÚSICA DE SPOT

Lulú Réconds

LOCUCIÓN

Sofía Scanavino

ELENCO SPOT

Isabel Melos - Cecilia Arrieta
Gerardo Rovetta - H. Carmichael
Julieta Castagnin

SUBTÍTULOS

Ana Acosta

2: AGRADECIMIENTOS

- Oisin Kealy
- Lucía Santos
- Juan Martín Xavier
- Sebastian Piñeyro
- Camilo Cassariego
- María Blanca Seoane



3: EDITORIAL

En nuestro continente existen conflictos profundos que, para su abordaje, requieren de una sociedad activa y de gobiernos responsables y comprometidos con los derechos humanos. Nuestras sociedades se encuentran fragmentadas, polarizadas, enredadas en narrativas que perpetúan discursos de odio y exclusión hacia personas y colectivos vulnerados en sus derechos.

La pandemia por Covid-19 ha puesto de manifiesto y ha profundizado las desigualdades sociales y relaciones injustas que comprometen seriamente el ejercicio de los derechos humanos por parte de grupos específicos de la sociedad. El rol que juegan los actores sociales, políticos y económicos aparece como un factor determinante para garantizar que se cubran necesidades básicas.

Se vuelve evidente que el ejercicio de nuestros derechos humanos y sociales sólo es posible si los Estados y sus gobiernos garantizan las condiciones materiales mínimas para poder hacerlo. Sin embargo, en la mayoría de los casos es la sociedad civil organizada quien sale a exigirle al gobierno su rol como garante de nuestros derechos.

Este año tuvimos que quedarnos en nuestras casas para poder cuidarnos, y esto puso en evidencia las desigualdades pre-existentes. El derecho al cuida-

do atraviesa otros derechos fundamentales como son el trabajo, la educación, la vivienda, y el ejercicio de estos en los contextos de aumento del autoritarismo y la criminalización de la pobreza. Desde una perspectiva de género proponemos en esta 9a. edición reflexionar en estos ejes, los cuales nos desafían diariamente para pensar juntos y juntas de qué manera actuar y aportar en la construcción de sociedades más justas.

Esta 9a. edición que cambia de fecha y de escala, mantiene su espíritu y su fin, y busca llegar como siempre a todos los barrios, y todas las casas, así como a bares y salas de cine. Elegimos este año esperar a que llegara la posibilidad de encontrarnos, porque si bien la virtualidad ya no dejará de ser parte de nuestras vidas, somos seres sociales y nos necesitamos unos a otros para ser. Apostamos por el encuentro, el diálogo y el intercambio de ideas y saberes.

4: COTIDIANO MUJER

Han pasado 9 años desde el primer “Tenemos que ver”, y hoy ya es una cita anual que nos conecta con producciones audiovisuales de diferentes partes del mundo.

La propuesta de este Festival de Cine de Derechos Humanos es una iniciativa que nació del activismo político que marca la historia de nuestro colectivo, pero también de la rebeldía y la (im)potencia de los y las jóvenes que se acercaron a Cotidiano Mujer decididos a tomar la escena pública para decir -con otros lenguajes- su renovado compromiso con la construcción de una cultura de derechos humanos.

Este año cumplimos 35 pero no hicimos una fiesta especial, solo las acciones que ya son parte del que hacer de los últimos años: las Jornadas Feministas, los Diálogos de Frontera, la Asamblea de Montevideo, y el acompañamiento a “Tenemos que ver”, entre otras cosas. Abrir diálogos, afirmar derechos y hacerlo siempre con otras, otros, otras, es nuestra apuesta por los derechos humanos.

El cine ha sido siempre una herramienta capaz de transmitir emociones, ideas, experiencias. Nuestra memoria guarda miles de escenas y un listado de películas que son parte de la experiencia vital de cada una. A través de las historias y anécdotas que se cuentan con imágenes, músicas y escena-

rios, podemos acceder a realidades de mundos propios o de otros mundos lejanos de nuestra cotidianidad. Abrir un diálogo con esas narraciones, historias y vidas, abre la posibilidad de construir otros abordajes y romper las formas hegemónicas de las clasificaciones.

El cine es también una herramienta para ejercer la capacidad crítica. Para ello trabajan con profesionalismo y capacidad de entrega, cada año, un grupo de voluntarias y voluntarios que seleccionan las películas a proyectar, convocan a la realización de “1 minuto, 1 derecho” para estimular la creatividad de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, articulan con espacios culturales y llevan las películas a los territorios.

Los derechos humanos son un marco normativo, y también, un horizonte ético. TENEMOS QUE VER cómo volverlos una práctica cotidiana.

5: EJES TEMÁTICOS Y PROGRAMACIÓN

DERECHOS EN EMERGENCIA



VIVIENDA Y COMUNIDAD

La pandemia por Covid-19 nos llenó de consignas sobre cómo cuidarnos. Tal vez la principal recomendación ha sido la invitación, en el mejor de los casos, a permanecer en nuestras casas el mayor tiempo posible, partiendo del supuesto de que cada hogar es la mejor trinchera para combatir esta pandemia. Sin embargo, en todo el mundo más de 1.800 millones de personas se encuentran en situación de calle y más de 3.000 millones no tienen agua potable que les permita cumplir con las medidas de higiene que promueven las organizaciones de salud. ¿Cómo se protegen y dónde permanecen las personas que no tienen hogar? ¿qué sucede con aquellas personas que no tienen acceso a los servicios básicos ni a los medios económicos para sobrevivir encerrados en sus casas?

A través de la siguiente selección de obras audiovisuales, proponemos incentivar la reflexión en torno al derecho a la vivienda digna y el acceso a la tierra. Buscamos generar, por medio de las películas, diálogos sobre la realidad de las personas que

se encuentran en situación de calle, los pueblos originarios que enfrentan procesos de expulsión de sus tierras, las condiciones de las comunidades en las periferias urbanas, la especulación inmobiliaria y la gentrificación.

EL ÁRBOL NEGRO (info pág. 32)

Máximo Ciambella y Damián Coluccio
Argentina / 2018 / 80 min. / Documental
Función: lunes 16 de noviembre, 18:00 h
Cinemateca Uruguaya

LLUVIA DE JAULAS (info pág. 16)

César González
Argentina, 2019 / 82 min / Experimental
Función: jueves 12 de noviembre, 20:00 h
Sala Zitarrosa

PUSH (info pág. 24)

Fredrik Gertten
Suecia / 2019 / 92 min / Documental
Función: viernes 13 de noviembre, 18:00 h
Cinemateca Uruguaya

SIN TECHO (info pág. 34)

Xesc Cabot y Pep Garrido
España / 2019 / 99 min / Ficción
Función: sábado 14 de noviembre, 18:00 h
Cinemateca Uruguaya

CUARENTENA SIN CASA (info pág. 50)

Jorge Fierro
Uruguay / 2020 / 12 min / Documental
Función: sábado 14 de noviembre, 18:00 h
Cinemateca Uruguaya

EL SALADO: UNA REPARACIÓN INCOMPLETA

(info pág. 57)
Paola Sánchez Cepeda y Santiago Vargas Delgado
(Comisión Colombiana de Juristas)
Colombia / 2020 / 20 min / Documental
Función: lunes 16 de noviembre, 18:00 h
Cinemateca Uruguaya.

MIGRANTE (info pág. 47)

Ezequiel Dalinger y Daniel Iezzi
Argentina / 2019 / 6 min. / Animación
Función: martes 17 de noviembre. 18:00 h
Cinemateca Uruguaya



GÉNERO, CUIDADOS Y TRABAJO DOMÉSTICO

Aún hoy las tareas de cuidado y trabajo doméstico son terrenos mayoritariamente ocupados por las mujeres.

Ya sea a través de un reconocimiento económico,

o no, la construcción social de la mujer-madre o mujer-cuidadora se ve reforzada durante el confinamiento y por las medidas de prevención frente a la pandemia por Covid-19. Esto repercute en una mayor dedicación horaria en la atención de las personas mayores de la familia, en el acompañamiento de los hijos e hijas en sus actividades educativas o recreativas, y, además, en tener que compatibilizar estas tareas con su propia actividad laboral.

En el caso de las trabajadoras domésticas, la informalidad en este sector impide que accedan a la protección social, lo que las conduce a la urgencia de salir a trabajar para garantizar sus ingresos, exponiéndose en mayor medida a la posibilidad del contagio. Esta situación se agrava para una gran cantidad de trabajadoras que son migrantes y tienen diversas restricciones en sus derechos.

Por otro lado, para muchas mujeres el espacio privado es el lugar más inseguro, pues allí enfrentan situaciones de violencia intrafamiliar, que pueden verse incrementadas por el aislamiento social y la ansiedad ocasionada por este contexto. A través de la siguiente selección, proponemos reflexionar sobre esta realidad desde una perspectiva de género.

EL DESPERTAR DE LAS HORMIGAS (info pág. 31)

Antonella Sudasassi Furnis
Costa Rica-España / 2019 / 94 min / Ficción
Función: viernes 13 de noviembre, 20:30 h
Cinemateca Uruguaya

EL OMBLIGO DE GUIE'DANI (info pág. 33)

Xavi Sala
México / 2018 / 119 min / Ficción
Función: domingo 15 de noviembre, 20:30 h
Cinemateca Uruguaya

LÍNEA 137 (info pág. 21)

Lucía Vassallo
Argentina / 2020 / 82 min / Documental
Función: martes 17 de noviembre, 20:30 h
Cinemateca Uruguaya

MALAMADRE (info pág. 41)

Amparo Aguilar
Argentina-Uruguay / 2019 / 71 min / Documental
Función: domingo 8 de noviembre, 22:00 h
TV Ciudad

ALCATEIA (info pág. 60)

Carolina Castilho
Brasil / 2020 / 15 min / Ficción
Función: sábado 14 de noviembre, 21:00 h
Plaza Las Pioneras

CARNE (info pág. 52)

Camila Kater
Brasil-España / 2019 / 12 min / Animación
Función: viernes 13 de noviembre, 20:30 h
Cinemateca Uruguaya.
Sáb. 14 de noviembre, 19:30 h, Plaza Las Pioneras

COMO EN LA TV (info pág. 51)

Mariano Sosa
Argentina / 2017 / 15 min / Ficción
Función: sábado 14 de noviembre, 20:30 h
Cinemateca Uruguaya

DIVISIÓN AVE (info pág. 49)

Tamar Glezerman
Estados Unidos / 2019 / 15 min / Ficción
Función: miércoles 18 de noviembre, 20:30 h
Cinemateca Uruguaya

LUCIÉRNAGA (info pág. 56)

Agustina Willat
Uruguay / 2019 / 9 min / Ficción
Función: sábado 14 de noviembre, 21:00 h
Plaza Las Pioneras

MI HISTORIA ES OTRA (info pág. 61)

Mariana Campos
Brasil / 2019 / 23 min / Documental
Función: sábado 14 de noviembre, 19:30 h
Plaza Las Pioneras

SANGRO (info pág. 45)

Bruno Castro / Brasil / 2019 / 7 min / Animación
Función: Tenemos que ver en Boliches

AMA (info pág. 53)

Júlia de Paz / España / 2019 / 18 min / Ficción
Función: sábado 14 de noviembre, 21:00 h
Plaza Las Pioneras

EN TUS OJOS: FEMINISMO AFRO (info. pág. 54)

Victoria Palacio

Uruguay / 2020 / 19 min / Documental

Función: sábado 14 de noviembre, 21:00 h

Plaza Las Pioneras

THERE WILL BE MONSTERS (info pág. 44)

Carlota Pereda

España / 2020 / 5 min / Ficción

Función: sábado 14 de noviembre, 21:00 h

Plaza Las Pioneras

Miércoles 18 de noviembre, 18:00 h

Cinemateca Uruguaya



**ORGANIZACIÓN SOCIAL
EN TIEMPOS DE EMERGENCIA**

A pesar del distanciamiento social y las restricciones de movilidad impuestas en decenas de países, las organizaciones y los movimientos sociales han generado respuestas y estrategias para afrontar la emergencia sanitaria actual. En Uruguay, las ollas populares y el acopio de alimentos y abrigo para distribuir entre los grupos más vulnerados fueron acciones que surgieron rápidamente y se extendieron por todo el país. La movilización de colectivos y organizaciones dio continuidad a demandas precedentes que reclaman una nueva agenda de derechos y mayor equidad.

Las siguientes películas buscan evidenciar esas grandes exigencias preexistentes y cómo el contexto actual obligó a reinventar la forma pero no el contenido.

ESPERO TUA (RE)VOLTA (info pág. 39)

Eliza Capai

Brasil / 2019 / 93 min / Documental

Función: dom. 18 de octubre, 22:00 h, TV Ciudad

Jueves 12 de noviembre, 20:00 h

Centro Cultural Alba Roballo

EVERYTHING MUST FALL (info pág. 25)

Rehad Desai

Sudáfrica / 2018 / 85 min / Documental

Función: lunes 16 de noviembre, 20:30 h

Cinemateca Uruguaya

MADE IN BANGLADESH (info pág. 22)

Rubaiyat Hossain

Bangladesh, Francia, Dinamarca, Portugal / 2019 /

95 min / Ficción

Función: domingo 15 de noviembre, 18:00 h

Cinemateca Uruguaya

RESISTENCIA TRANS (info pág. 38)

Claudia Reig

España / 2019 / 73 min / Documental

Función: dom. 25 de octubre, 22:00 h, TV Ciudad

Martes 17 de noviembre, 20:00 h

Sala Jorge Lazaroff

VOLVERTE A VER (info pág. 17)

Carolina Corral Paredes
México / 2020 / 93 min / Documental
Función: jueves 19 de noviembre, 20:00 h
Sala Zitarrosa

HERIDA (info pág. 55)

Matías Barquez y Masiel Soler
Chile / 2019 / 3 min / Animación
Función: lunes 16 de noviembre, 20:30 h
Cinemateca Uruguaya

RESPIRACIÓN (info pág. 46)

Farshid Ayoobinejad
Irán / 2018 / 12 min / Ficción
Función: domingo 15 de noviembre, 18:00 h
Cinemateca Uruguaya

EN TUS OJOS: FEMINISMO AFRO (info. pág. 54)

Victoria Palacio
Uruguay / 2020 / 19 min / Documental
Función: sábado 14 de noviembre, 21:00 h
Plaza Las Pioneras



ACCESO A LA EDUCACIÓN

A más de ocho meses del inicio de la emergencia sanitaria, en la mayoría de los países de Latinoamérica no se han retomado plenamente las clases presenciales. Con el objetivo de continuar con los procesos educativos, han emergido distintas modalidades y estrategias de aprendizaje, impul-

sadas, principalmente, por el colectivo docente y por padres y madres organizadas. Las dificultades que genera esta situación se unen a problemas estructurales preexistentes: el acceso desigual a la educación, los obstáculos presentes en las trayectorias educativas de poblaciones más vulnerables, el acceso y manejo de tecnologías digitales, las posibilidades de conexión a redes de internet y la sobrecarga en el trabajo docente, entre otros.

La siguiente selección propone evidenciar el panorama actual de la educación atravesado por la pandemia de Covid-19.

ESPERO TU (RE)VUELTA (info pág. 39)

Eliza Capai / Brasil / 2019 / 93 min / Documental
Función: dom. 18 de octubre 22:00 h, TV Ciudad
Jueves 12 de noviembre, 20:00 h Centro Cultural
Alba Roballo

EVERYTHING MUST FALL (info pág. 25)

Rehad Desai
Sudáfrica / 2018 / 85 min / Documental
Función: lunes 16 de noviembre, 20:30 h
Cinemateca Uruguaya

EL SEMBRADOR (info pág. 30)

Melissa Elizondo Moreno
México / 2018 / 85 min / Documental
Función: martes 17/11, 18:00 h
Cinemateca Uruguaya



AUTORITARISMO Y DEMOCRACIA

Con el fin de evitar el avance del virus, muchos gobiernos han reforzado el estado de control y vigilancia, generando un equilibrio muy débil entre protección y libertad. En muchos países este control abarcó, incluso, a los medios de comunicación y a los periodistas, con acciones desde algunos Estados que van en contra de la libertad de prensa y el derecho a la información.

Este contexto, sumado a realidades previas como la concentración de los medios, su pertenencia a los conglomerados empresariales más poderosos de cada país, la reaparición de grupos que difunden y promueven discursos fascistas, la impunidad frente a delitos de lesa humanidad ocurridos en dictadura, la criminalización de la pobreza y la discriminación étnico-racial, ponen en peligro la estabilidad democrática.

La siguiente selección de películas aborda desde distintos países de la región y de manera atemporal, la lucha contra el autoritarismo en defensa de los procesos democráticos.

HAYDEÉ Y EL PEZ VOLADOR (info pág. 40)

Pachi Bustos

Chile / 2019 / 76 min / Documental

Función: dom. 1° de noviembre, 22:00 h, TV Ciudad
Martes 17 de noviembre, 19:00 h, C. C. Goes

NUESTRA BANDERA JAMÁS SERÁ ROJA

(info pág. 20)

Pablo López Guelli

Brasil / 2020 / 72 min / Documental

Funciones: sábado 14 de noviembre, 20:30 h

Cinemateca Uruguay

Martes 17 de noviembre, 21 h, C. C. Goes

Martes 17 de noviembre, Audi. Batalla de las Piedras

UN CRIMEN COMÚN (info pág. 23)

Francisco Márquez

Argentina / 2020 / 96 min / Ficción

Función: miércoles 18 de noviembre, 18:00 h

Cinemateca Uruguay

VOLVERTE A VER (info pág. 17)

Carolina Corral Paredes

México / 2020 / 93 min / Documental

Función: jueves 19 de noviembre, 20:00 h

Sala Zitarrosa

ZONA ÁRIDA (info pág. 26)

Fernanda Pessoa

Brasil / 2019 / 76 min. Documental

Función: miércoles 18 de noviembre, 20:30 h

Cinemateca Uruguay

EL SALADO: UNA REPARACIÓN INCOMPLETA

(info pág. 57)

Paola Sánchez Cepeda y Santiago Vargas Delgado
(Comisión Colombiana de Juristas)

Colombia / 2020 / 20 min / Documental

Función: lunes 16 de noviembre, 18:00 h

Cinemateca Uruguay.

**Seamos la voz
de otros.
Seamos más
que sólo
nosotros.**



la diaria
Seamos más que un diario.

6: PELÍCULAS DE APERTURA Y CIERRE





PELÍCULA DE APERTURA: LLUVIA DE JAULAS

Las villas de Argentina son cárceles a cielo abierto, de muros transparentes, donde se vive bajo una rigurosa vigilancia y omnipresente hostilidad de las fuerzas de seguridad, al igual que en las otras prisiones.

Un basural de cicatrices, que se conforma con la piedad de los turistas. Miles de jóvenes arribaron al mundo con una marca en la frente. Muy pocos sobreviven al carnaval de la mano dura. Entre ser policías, pibes chorros o albañiles, casi se agota la oferta de proyectos para su vida. ¿Cómo se hace para derrotar a ese destino?

Un jardín de flores amputadas, que con muletas a cuestas, igual crecen y bailan.

EXHIBICIÓN

Fecha: jueves 12 de noviembre

Hora: 20:00

Sala Zitarrosa

DIRECCIÓN
César González

PAÍS

Argentina

AÑO

2019

DURACIÓN

82 min.

GÉNERO

Documental



PELÍCULAS DEL FESTIVAL

9º TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY



PELÍCULA DE CIERRE: VOLVERTE A VER

¿Qué esconde un gobierno que, sin investigar, entierra a más de 200 personas? En México, las madres y familiares buscan a sus desaparecidos esperando volverlos a ver en la forma que sea, aunque sea sólo su cuerpo, aunque haya que sacarlos de una fosa oculta. Lina, Angy y Edith, dos madres y familiares de personas desaparecidas, se entrenan como peritos forenses para poder participar en la exhumación de más de 200 cuerpos que la Fiscalía Morelense enterró en secreto. Este documental acompaña a las mujeres en su adiestramiento en labores forenses y durante su participación en el desenterramiento de los cuerpos para que regresen a casa. Sus análisis nos revelan una realidad escalofriante: el Estado es parte de la cadena de desaparición de personas a través de sus fosas ocultas.

EXHIBICIÓN

Fecha: jueves 19 de noviembre
Hora: 20:00
Sala Zitarrosa

PELÍCULAS DEL FESTIVAL

9º TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY

DIRECCIÓN

Carolina Corral Paredes

PAÍS

México

AÑO

2020

DURACIÓN

93 min.

GÉNERO

Documental





LA CRETINA

CASA DE
ARTE Y
APARTE

BAR - COMIDA - TEATRO - TOQUES

f @ /lacretinacasa

SORIANO 1236

7. COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES





NUESTRA BANDERA JAMÁS SERÁ ROJA

“Nuestra bandera jamás será roja” presenta una historia sin precedentes sobre la falta de libertad de expresión. El documental muestra la lucha de los periodistas independientes en Brasil para romper el bloqueo informativo impuesto por seis familias que dominan el sistema de información del país. Según los entrevistados, esos “seis Berlusconis” fueron responsables por un fraude periodístico masivo que destruyó la confianza de la gente en la prensa tradicional y arrojó a Brasil hacia el fascismo. Al examinar la influencia de los medios locales en la elección de Jair Bolsonaro a la presidencia del país, el documental responde a una pregunta que provoca desconcierto: ¿Quién es Jair Bolsonaro y cómo se ha convertido en el presidente del sexto país más poblado del mundo? Esta película presenta algunos de los más importantes periodistas y académicos del mundo y de Brasil como Glenn Greenwald, Noam Chomsky, Luís Nassif, Laura Capriglione, Xico Sá, Jessé Souza, Ana Magalhães, Igor Fuser, Tales Ab’Saber y Rodrigo Vianna.

EXHIBICIÓN

Fecha: sábado 14 de noviembre
Hora: 20:30
Cinemateca Uruguaya

Fecha: martes 17 de noviembre
Hora: 21:00
Centro Cultural Terminal Goes

Fecha: martes 17 de noviembre
Hora:
Auditorio Batalla de Las Piedras

DIRECCIÓN

Pablo López Guelli

PAÍS

Brasil

AÑO

2020

DURACIÓN

72 min.

GÉNERO

Documental



PELÍCULAS DEL FESTIVAL



LÍNEA 137

En Argentina cada 23 horas muere una mujer víctima de femicidio. Este documental intenta hacer visible y difundir la situación de padecimiento que atraviesa a todas las clases sociales, poniendo el foco en el trabajo cotidiano del programa «Las Víctimas contra las violencias». Línea 137 retrata la vida de cuatro asistentes sociales y de psicología que deciden estar disponibles las 24 horas del día, los 365 días del año, para asistir, socorrer y acompañar mujeres que sufren casos de violencia de género, sexual y familiar.

EXHIBICIÓN

Fecha: lunes 16 de noviembre
Hora: 20:00
Sala Lazaroff

Fecha: martes 17 de noviembre
Hora: 20:30
Cinemateca Uruguaya

DIRECCIÓN

Lucía Vassallo

PAÍS

Argentina

AÑO

2020

DURACIÓN

82 min.

GÉNERO

Documental



PELÍCULAS DEL FESTIVAL

9º TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY



MADE IN BANGLADESH

Shimu, de 23 años, trabaja en una fábrica de ropa en Dhaka, Bangladesh. Ante las difíciles condiciones laborales, ella decide formar un sindicato con sus compañeras de trabajo. A pesar de las amenazas de la gerencia y la desaprobación de su esposo, Shimu está decidida a continuar. Juntas, las mujeres deben luchar y encontrar un camino.

EXHIBICIÓN

Fecha: domingo 15 de noviembre

Hora: 18:00

Cinematca Uruguaya

DIRECCIÓN

Rubaiyat Hossain

PAÍS

Bangladesh, Francia,
Dinamarca, Portugal

AÑO

2019

DURACIÓN

95 min.

GÉNERO

Ficción





UN CRIMEN COMÚN

Cecilia es una profesora de sociología que vive sola con su hijo pequeño. Una noche lluviosa, Kevin, el hijo adolescente de su ama de llaves, llama insistentemente a la puerta. Ella tiene demasiado miedo como para dejar entrar a Kevin y, al día siguiente, el cuerpo del chico es encontrado en un río. El vecindario acusa a la policía de haber asesinado al adolescente y los disturbios sociales sacuden la parte más pobre de la ciudad. Cecilia, atormentada por su conciencia culpable, comienza a ser perseguida por el fantasma del joven.

EXHIBICIÓN

Fecha: miércoles 18 de noviembre

Hora: 18:00

Cinemateca Uruguaya

DIRECCIÓN

Francisco Márquez

PAÍS

Argentina

AÑO

2020

DURACIÓN

96 min.

GÉNERO

Ficción



PELÍCULAS DEL FESTIVAL



PUSH

¿Por qué no nos podemos permitir vivir en nuestras propias ciudades? El elevado coste de la vivienda y los fondos de inversión mundiales empujan a las personas a la pobreza, despojadas de un derecho fundamental. La determinación de la activista Leilani Farha por denunciar esta situación revela la perversidad detrás de la especulación. Es hora de reconocer que este no es un desarrollo natural e inevitable. Puede cambiar.

EXHIBICIÓN

Fecha: viernes 13 de noviembre

Hora: 18:00

Cinemateca Uruguaya

DIRECCIÓN
Fredrik Gertten

PAÍS

Suecia

AÑO

2019

DURACIÓN

92 min.

GÉNERO

Documental





EVERYTHING MUST FALL

¿Puede un grupo diverso de estudiantes de universidad encontrar puntos en común con el personal docente y de limpieza de su centro de estudio para poner de rodillas a la administración de la universidad? ¿Pueden eliminar la abrumadora deuda estudiantil de una nación, garantizar beneficios a las y los trabajadores, salarios dignos e implementar una universidad gratuita para todas las personas?

EXHIBICIÓN

Fecha: lunes 16 de noviembre

Hora: 20:30

Cinematca Uruguaya

DIRECCIÓN

Rehad Desai

PAÍS

Sudáfrica

AÑO

2018

DURACIÓN

85 min.

GÉNERO

Documental



PELÍCULAS DEL FESTIVAL

9º TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY



ZONA ÁRIDA

¿Cómo es ser extranjero en la ciudad más conservadora de Estados Unidos? En 2001, la directora brasileña Fernanda Pessoa tenía 15 años y experimentó como estudiante de intercambio durante un año en Mesa, Arizona, considerada la ciudad más conservadora de Estados Unidos. 15 años después, y dos meses antes de la elección de Donald Trump como presidente, está de regreso para tratar de entender su experiencia allí y las ideas conservadoras sobre algunos temas como la frontera mexicana, el estilo de vida de los vaqueros, la religiosidad y el patriotismo.

EXHIBICIÓN

Fecha: miércoles 18 de noviembre

Hora: 20:30

Cinemateca Uruguaya

DIRECCIÓN

Fernanda Pessoa

PAÍS

Brasil

AÑO

2019

DURACIÓN

76 min.

GÉNERO

Documental



7.1: JURADOS PARA LA COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES



Leticia Cuba
Cuba, 1976

Licenciada en Ciencias de la Comunicación con posgrado en Educación y nuevas tecnologías. Es documentalista, editora y docente. Su primer largometraje documental, *Locura al aire* (co-dirección en 2018), fue seleccionado por festivales internacionales de Francia, España, México, Colombia, Cuba y Argentina donde recibió diversos galardones como el Premio del Público en la categoría Documental del Festival Biarritz Amérique Latine de Francia. En Uruguay fue premiada como mejor documental en el Festival de Cine Nuevo -Detour- y en el Festival Internacional de Cine Documental, Atlantidoc. Actualmente se encuentra desarrollando su segunda película, *Las flores de Omar*.



Mariana Viñoles
Uruguay, 1976

Creció en Melo, una ciudad del interior del Uruguay. Es licenciada en Artes del Espectáculo y Técnicas de Difusión y Comunicación en el Instituto de Artes de Difusión (IAD) en Bélgica y estudió Dirección de Fotografía en Bélgica. Entre los años 2005 a 2019 filmó y dirigió siete largometrajes documentales. Sus películas narran, desde un

punto de vista íntimo, historias que interpelan. Su última producción, *El gran viaje al país pequeño*, recibió el premio Latitud en Docs Barcelona 2020 y Premio Especial del jurado, Premio del público, Premio de la Crítica y Mejor Dirección en la Competencia de Largometrajes extranjeros del Festival Internacional de Cine de Gramado, Brasil, 2020.
Foto: Hector Piastrí

Fernando Salis
Brasil




Doctor en Comunicación y Magíster en Filosofía. Es cineasta y profesor de la Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ). Dirigió diversos documentales y obras para televisión, radio y artísticas que han sido exhibidas en catorce países. Fue productor asociado del National Film Board y de la Discovery Canada. Participó en el jurado de varios festivales internacionales y es el curador de la Muestra Internacional de Cine Disidencias Sexuales. Fue autor de la proyección de mapping *Abraço do Cristo*, ganadora de dos leones en el Festival de Cannes, entre otros premios internacionales. Actualmente coordina una cooperación internacional entre la UFRJ y la Universidad de la República de Uruguay, además de coordinar el comité de comunicación de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo -AUGM-.

LA ESQUINA FAVORITA CON LOS MEJORES ATARDECERES



Lunes a jueves de 12:00 a 00:00
Viernes de 12:00 a 2:00
Sábados de 19:00 a 02:00
Dominos desde las 18:00

DURAZNO & CONVENCIÓN

 [bar.ducon/](https://www.instagram.com/bar.ducon/)

8. COMPETENCIA ÓPERA PRIMA DEL JURADO JOVEN





EL SEMBRADOR

Bartolomé, un maestro en una escuela multigrado entre las montañas de Chiapas, México, sabe bien que la pedagogía no sólo se basa en los libros de texto y no puede estar entre las cuatro paredes de un salón de clases. Como un verdadero sembrador de conocimiento, desenreda su filosofía y método y se convierte en un faro de esperanza para la creación de un modelo humanista de educación basado en la curiosidad y el amor por el mundo exterior.

EXHIBICIÓN

Fecha: 12 de noviembre
Hora: 19:30
Ciclo a cielo abierto, Las Piedras

Fecha: martes 17 de noviembre
Hora: 18:00
Cinemateca Uruguaya

Fecha: Sábado 14 de noviembre
Hora: 19:00
Cine Teatro Municipal 33

Fecha: martes 17 de noviembre
Hora: 19:30
Complejo Cultural 2 de Mayo, Rocha

DIRECCIÓN

Melissa Elizondo Moreno

PAÍS

México

AÑO

2018

DURACIÓN

85 min.

GÉNERO

Documental



PELÍCULAS DEL FESTIVAL



EL DESPERTAR DE LAS HORMIGAS

Isabel vive en una pequeña casa de madera en el campo costarricense con sus dos hijas y su esposo. Ella pasa la mayor parte del día atendiendo las necesidades de su familia y trabajando como costurera. El poco dinero que gana es guardado en una caja para que su esposo lo maneje. Su esposo y su familia la presionan para que tenga otro hijo, el varón que todos esperan. Entre hilos y telas, Isabel fantasea con diseñar su propia ropa y abrir una tienda. Sus hábitos, el calor, su larga cabellera, los insectos que invaden hasta los espacios más íntimos y la presión de su familia empiezan a distorsionar la imaginación de Isabel, obligándola a enfrentarse a sí misma, a su entorno y a su familia.

EXHIBICIÓN

Fecha: viernes 13 de noviembre

Hora: 20:30

Cinematheca Uruguaya

DIRECCIÓN

Antonella Sudasassi Furnjís

PAÍS

Costa Rica, España

AÑO

2019

DURACIÓN

94 min.

GÉNERO

Ficción



PELÍCULAS DEL FESTIVAL



EL ÁRBOL NEGRO

En el centro del mundo hay un árbol negro, aquel que pueda llegar a él podrá hablar con los árboles, mandar mensajes a través de los pájaros y curar maldiciones. Martín es un criador de cabras de una comunidad Qom llamada Santo Domingo. Su comunidad se ve amenazada por empresas agricultoras que están usurpando su territorio. En medio de todo esto, desde hace un tiempo sus animales se están muriendo y él no sabe porqué. Entre asambleas y cortes de ruta, Martín deberá decidir si acudir o no al llamado de El árbol negro.

EXHIBICIÓN

Fecha: lunes 16 de noviembre

Hora: 18:00

Cinemateca Uruguaya

DIRECCIÓN
Máximo Ciambella
y Damian Coluccio

PAÍS
Argentina

AÑO
2018

DURACIÓN
80 min.

GÉNERO
Documental





EL OMBLIGO DE GUIE'DANI

Guié'dani, una niña indígena zapoteca, y su madre, entran a trabajar como empleadas domésticas para una familia de clase media acomodada de la Ciudad de México. La pequeña no se adapta, es conflictiva y se rebela.

EXHIBICIÓN

Fecha: domingo 15 de noviembre

Hora: 20:30

Cinemateca Uruguaya

DIRECCIÓN

Xavi Sala

PAÍS

México

AÑO

2018

DURACIÓN

119 min.

GÉNERO

Documental





SIN TECHO

Uan, un hombre sin techo que malvive vendiendo dibujos a turistas, decide abandonar su rutina de alcohol y violencia en las calles de Barcelona y emprender un viaje sobrehumano hacia un destino que sólo él conoce.

EXHIBICIÓN

Fecha: sábado 14 de noviembre

Hora: 18:00

Cinemateca Uruguaya

DIRECCIÓN

Xesc Cabot & Pep Garrido

PAÍS

España

AÑO

2019

DURACIÓN

99 min.

GÉNERO

Ficción



8.1: COMPETENCIA ÓPERA PRIMA DEL JURADO JOVEN

Participan de esta competencia cinco películas que son ópera prima para sus realizadores y realizadoras. El jurado está integrado por cinco jóvenes convocados a través de un llamado abierto con este fin. El jurado joven tiene la responsabilidad de otorgar el galardón a la película que, según su juicio, es merecedora del mismo, atendiendo a la calidad cinematográfica y a su capacidad de sensibilización en torno a los Derechos Humanos.

Participan de esta competencia:

EL DESPERTAR DE LAS HORMIGAS

Antonella Sudasassi Furnis
Costa Rica-España, 2019
Ficción, 94 min.

Viernes 13 de noviembre, 20:00 h

SIN TECHO

Xesc Cabot & Pep Garrido
España, 2019
Ficción, 99 min.

Sábado 14 de noviembre, 17:00 h

EL OMBLIGO DE GUIE'DANI

Xavi Sala
México, 2018
Ficción, 119 min.

Domingo 15 de noviembre, 20:00 h

EL ÁRBOL NEGRO

Máximo Ciambella y Damián Coluccio
Argentina, 2018
Documental, 80 min.

Lunes 16 de noviembre, 17:00 h

EL SEMBRADOR

Melissa Elizondo Moreno
México, 2018
Documental, 85 min.

Martes 17 de noviembre, 17:00 h

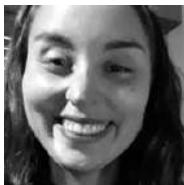
8.2: JURADOS PARA LA COMPETENCIA DE ÓPERA PRIMA



María Clara Vázquez Vila

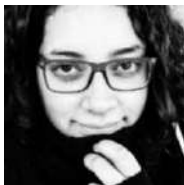
Es estudiante avanzada de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual en la Universidad ORT. Le interesa mucho la historia del audiovisual nacional, y se ha formado en ello. Estudió

Letras en UDELAR y participó de un blog de crítica colaborativa donde escribió sobre series y películas.



Evangelina Sanchez (Flores, 1994)

Licenciada en Trabajo Social. Interés en temas relacionados a los derechos humanos.



Emilia Alsó (Montevideo, 1997)

Realizadora audiovisual. Participa del Colectivo de difusión audiovisual DOSDIAS.mov. Estudió la Licenciatura en Lenguajes y Medios Audiovisuales

(IENBA-UdelaR, TFE en proceso). Participó como directora, guionista, montajista y en equipo de arte en diferentes producciones audiovisuales des-

de 2017. Jurado estudiantil en el Festival de Cine Piriápolis de Película en el 2019 y actualmente se desempeña como realizadora independiente con foco de trabajo en escritura de guion y montaje.



Camila Cardozo (Montevideo, 1998)

Estudiante, Música. Estudia la Licenciatura en Crítica de Artes de la UNA. Realizó estudios en Gestión de la Producción Artística y trabajó en la producción de

la marcha de la diversidad 2019. Este año fue crítica en el conversatorio sobre cine afro, en el marco del proyecto de cine “Cine y Guerrilla” de Mizangas. Actualmente realiza un curso de dirección de arte.

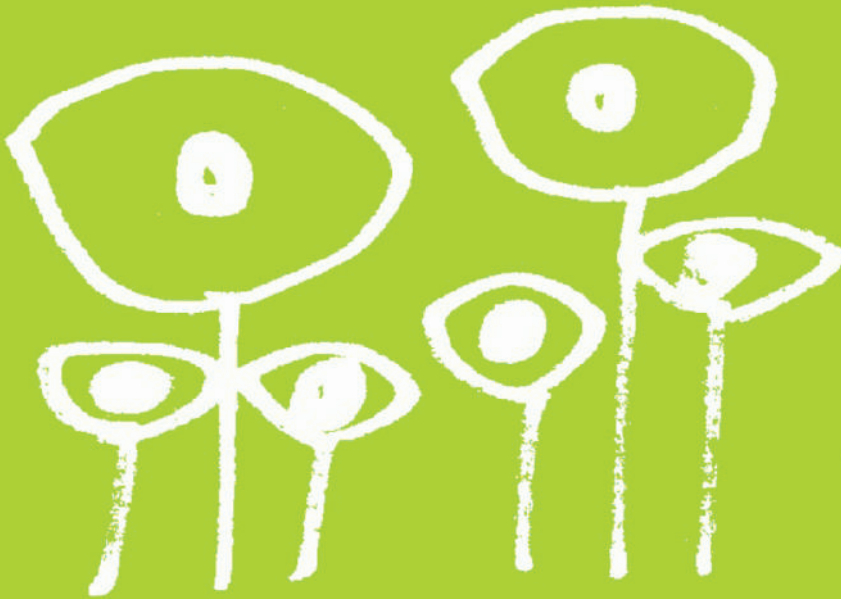


Santiago López Delacruz (Montevideo, 1993)

Licenciado en Comunicación y Maestrando en Información y Comunicación por la Universidad de la República. Docente del Departamento de Medios y

Lenguajes de la Facultad de Información y Comunicación. Integrante del Comité Organizador del 1er. Festival Internacional de Cine sobre Envejecimiento 2021.

9. COMPETENCIA DE TV CIUDAD





RESISTENCIA TRANS

Carmen y Gloria son dos mujeres trans con biografías y procesos de transición muy distintos. Carmen se expresó como mujer desde adolescente y desde entonces ha vivido en lucha pero en libertad; Gloria comienza su transición tras 45 años sin atreverse a enfrentarse a su familia y a la sociedad. Carmen se ha propuesto reivindicar la memoria de las trans represaliadas a lo largo de la historia a través de una obra de teatro. Gloria se enfrenta a su transición en una situación económica precaria y con dificultades para encontrar empleo. Sus historias ocurren mientras la sociedad y las leyes avanzan a un ritmo que no siempre garantiza los derechos a la expresión de género de las personas trans.

EXHIBICIÓN

Fecha: domingo 25 de octubre
Hora: 22:00
Por Tv Ciudad

Fecha: martes 17 de noviembre
Hora: 20:00
Sala Lazaroff

DIRECCIÓN

Claudia Reig

PAÍS

España

AÑO

2019

DURACIÓN

73 min.

GÉNERO

Documental





ESPERO TUA (RE)VOLTA

Cuando la crisis de Brasil se profundizó, las y los estudiantes protestaron y ocuparon cientos de escuelas para exigir mejor una educación. Este documental muestra el movimiento estudiantil desde las protestas de 2013 hasta la elección del presidente Jair Bolsonaro en 2018.

EXHIBICIÓN

Fecha: domingo 25 de octubre

Hora: 22:00

Por Tv Ciudad

Fecha: lunes 16 de noviembre

Hora: 19:30

Complejo Cultural 2 de Mayo, Rocha

Fecha: jueves 12 de noviembre

Hora: 20:00

Centro Cultural Alba Roballo

DIRECCIÓN

Eliza Capai

PAÍS

Brasil

AÑO

2019

DURACIÓN

93 min.

GÉNERO

Documental



PELÍCULAS DEL FESTIVAL



HAYDEE Y EL PEZ VOLADOR

Haydee lleva 40 años luchando por la justicia para las víctimas de violaciones de derechos humanos, pero hoy enfrenta una batalla más íntima: el fin de un largo juicio que condene a sus torturadores, los asesinos del hijo que llevaba en su vientre.

EXHIBICIÓN

Fecha: domingo 1° de noviembre

Hora: 22:00

Por Tv Ciudad

Fecha: martes 17 de noviembre

Hora: 19:00

Centro Cultural Terminal Goes

DIRECCIÓN

Pachi Bustos

PAÍS

Chile

AÑO

2019

DURACIÓN

76 min.

GÉNERO

Documental





MALAMADRE

Las protagonistas de Malamadre se rebelan contra lo que escuchan desde su niñez. Movilizadas por las contradicciones del ser “buena madre”, transitan la realidad de lo que es posible para las mujeres. Para ellas la maternidad no es un cuento de hadas y está lejos de ser una experiencia romántica. A través de distintos relatos, Malamadre traspasa el imaginario social para espiar el lado oculto de la maternidad. La directora y guionista Amparo Aguilar (Furia travesti: una historia de traVajo, 2015) se adentra en este universo desde su propia trinchera como madre. Así, entreteteje el documental con su imaginario, el de sus propios hijos e hijas, y las entrevistas profundas a mujeres de diferentes clases sociales de Latinoamérica, sumergiéndose en aquello que no nos contaron sobre la maternidad.

EXHIBICIÓN

Domingo 8 de noviembre
22:00 h
Tv Ciudad

Jueves 12 de noviembre
20:00 h
Espacio Cultural Parque
del Plata, Canelones

Miér. 18 de noviembre
19.30 h.
Complejo Cultural
2 de Mayo, Rocha

DIRECCIÓN

Amparo Aguilar

PAÍS

Argentina / Uruguay

AÑO

2019

DURACIÓN

71 min.

GÉNERO

Documental



PELÍCULAS DEL FESTIVAL

9º TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY

En vivo

LEGÍTIMA DEFENSA



Todos los viernes a las 20 h

Fan Page: Caras y Caretas 

Canal: Caras y Caretas 

10. COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES





THERE WILL BE MONSTERS

Los monstruos existen. Están en nuestro interior. Y, a veces, ganan.

EXHIBICIÓN

Fecha: miércoles 18 de noviembre

Hora: 18:00

Cinemateca Uruguaya

Fecha: sábado 14 de noviembre

Hora: 21:00

Plaza de las Pioneras

DIRECCIÓN

Carlota Pereda

PAÍS

España

AÑO

2020

DURACIÓN

5 min.

GÉNERO

Ficción





SANGRO

Inspirado en una historia real, Sangro es la confesión íntima de una persona que vive con VIH. Sentimientos arremolinados. Las primeras sensaciones. Una película de animación que busca desmitificar temas que aún viven en el imaginario social en relación a la vida con el virus.

EXHIBICIÓN

Fecha: sábado 31 de octubre

Hora: 21:00

La Cretina, casa de arte y aparte

Fecha: domingo 1° de noviembre

Hora: 21:00

Ducon

DIRECCIÓN

Tiago Minamisawa, Bruno H Castro,
Guto BR (Co-director)

PAÍS

Brasil

AÑO

2019

DURACIÓN

7 min.

GÉNERO

Animación



PELÍCULAS DEL FESTIVAL

9° TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY



RESPIRACIÓN

Algunos trabajadores de una fábrica de piedras que no cuentan con plan de salud, tienen que esconderse en un oscuro y pequeño cuarto cada vez que el agente de seguros los visita. Pero esta vez tendrán muchos problemas.

EXHIBICIÓN

Fecha: domingo 15 de noviembre

Hora: 18:00

Cinamateca Uruguaya

DIRECCIÓN

Farshid Ayoobinejad

PAÍS

Irán

AÑO

2018

DURACIÓN

12 min.

GÉNERO

Ficción





MIGRANTE

Un cortometraje colaborativo animado con un poderoso mensaje sobre la migración. Una película construida sobre testimonios reales que fueron animados por más de 50 animadores de once países de Latinoamérica.

EXHIBICIÓN

Fecha: martes 17 de noviembre

Hora: 18:00

Cinematca Uruguaya

DIRECCIÓN
Ezequiel Dalinger y Daniel Iezzi
PAÍS
Argentina
AÑO
2019
DURACIÓN
6 min.
GÉNERO
Animación





LES LÈVRES GERCÉES

En la cocina, un niño trata de entablar un diálogo con su madre que no le presta atención. Conforme se acerca a la adolescencia, las preguntas sobre su propia identidad de género se enfrentan a la mirada de los demás y a la indiferencia que reina en el núcleo familiar.

EXHIBICIÓN

Fecha: martes 17 de noviembre

Hora: 20:30

Cinematca Uruguaya

DIRECCIÓN

Kelsi Phung y Fabien Corre

PAÍS

Francia

AÑO

2018

DURACIÓN

5 min.

GÉNERO

Animación





DIVISION AVE

Unos días antes de la Pascua, Fernanda, una joven mexicana, es contratada por una agencia de limpieza de Brooklyn para trabajar en la comunidad judía local. A pesar de una larga espera para recibir su pago, Fernanda sigue presentándose fielmente todos los días para trabajar en la casa de Nechama. Una conexión inesperada entre los dos conduce a una lucha por la justicia contra la agencia de limpieza, reduciendo las brechas entre sus mundos tan diferentes.

EXHIBICIÓN

Fecha: miércoles 18 de noviembre

Hora: 20:30

Cinemateca Uruguaya

DIRECCIÓN

Tamar Glezerman

PAÍS

EEUU

AÑO

2019

DURACIÓN

15 min.

GÉNERO

Ficción



PELÍCULAS DEL FESTIVAL

9º TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY



CUARENTENA SIN CASA

Incapaces de seguir las prerrogativas de quedarse en casa, un grupo de personas en situación de calle dan testimonio de su vida durante la cuarentena.

EXHIBICIÓN

Fecha: sábado 14 de noviembre

Hora: 18:00

Cinemateca Uruguaya

DIRECCIÓN

Jorge Fierro

PAÍS

Uruguay

AÑO

2020

DURACIÓN

12 min.

GÉNERO

Documental





COMO EN LA TV

Una mujer reacciona ante un incidente, alguien la filma y provoca una nueva reacción. ¿Cuál es la verdad? No todo es lo que parece en los nuevos medios y en las redes sociales.

EXHIBICIÓN

Fecha: sábado 14 de noviembre

Hora: 20:30

Cinemateca Uruguaya

DIRECCIÓN

Mariano Sosa

PAÍS

Argentina

AÑO

2017

DURACIÓN

15 min.

GÉNERO

Ficción



PELÍCULAS DEL FESTIVAL

9º TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY



CARNE

Cruda, poco hecha, al punto, hecha y muy hecha. A través de relatos íntimos y personales, cinco mujeres comparten sus experiencias en relación con el cuerpo desde la infancia hasta la tercera edad.

EXHIBICIONES

Fecha: viernes 13 de noviembre

Hora: 20:30

Cinemateca Uruguaya

Fecha: sábado 14 de noviembre

Hora: 19:30

Plaza de las Pioneras

DIRECCIÓN

Camila Kater

PAÍS

Brasil / España

AÑO

2019

DURACIÓN

12 min.

GÉNERO

Animación





AMA

A Pepa y a su hija, Leila, las echan de su hogar viéndose arrastradas a encontrar un sitio donde dormir antes de que anochezca en un feliz día de carnaval.

EXHIBICIÓN

Fecha: sábado 14 de noviembre

Hora: 21:00

Plaza de las Pioneras

DIRECCIÓN

Júlia de Paz

PAÍS

España

AÑO

2019

DURACIÓN

18 min.

GÉNERO

Ficción



PELÍCULAS DEL FESTIVAL

9º TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY



EN TUS OJOS: FEMINISMO AFRO

Este cortometraje entrevista a cuatro mujeres afro feministas referentes en la escena política y cultural uruguaya actual. Desde la mirada de la interseccionalidad aborda diversas temáticas sobre la lucha cotidiana de estas personas. En tus ojos es un proyecto de cortos documentales desarrollado en el marco del Fondo Marielle Franco de la Intendencia de Montevideo.

EXHIBICIÓN

Fecha: sábado 14 de noviembre

Hora: 21:00

Plaza de las Pioneras

DIRECCIÓN
Victoria Palacio

PAÍS

Uruguay

AÑO

2020

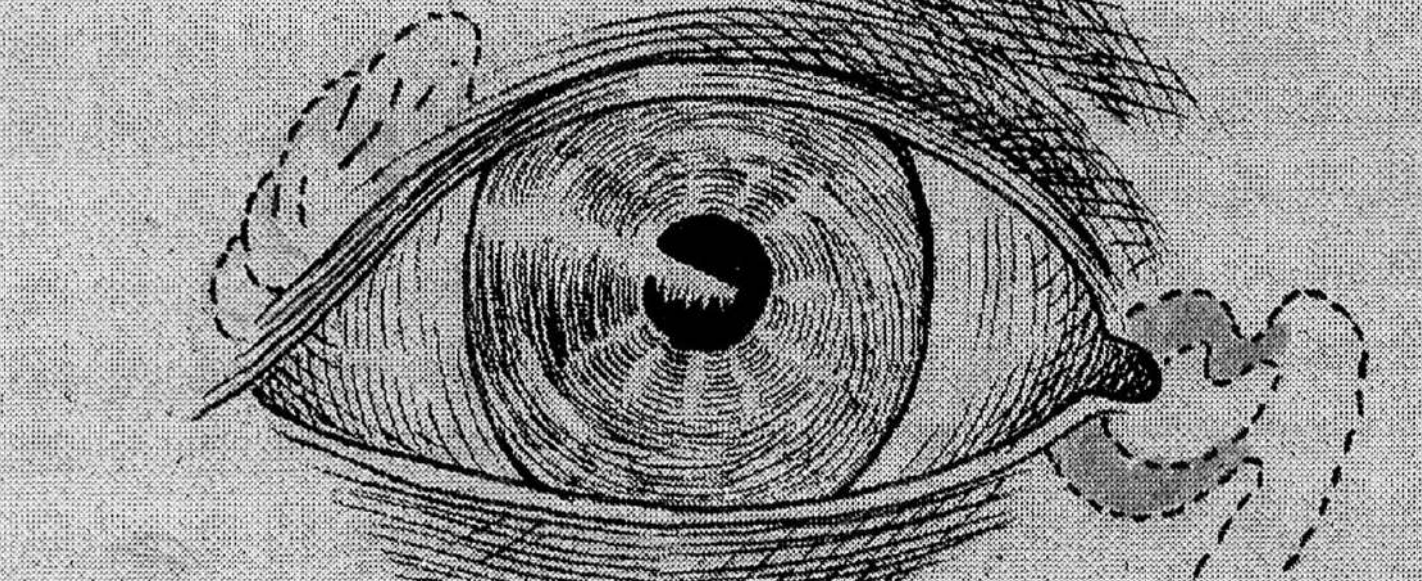
DURACIÓN

19 min.

GÉNERO

Documental





HERIDA

Un disparo en los ojos es una censura a lo que representa nuestra memoria. El 18 de octubre de 2019 Chile reabrió una herida de 46 años.

EXHIBICIÓN

Fecha: lunes 16 de noviembre

Hora: 20:30

Cinemateca Uruguaya

DIRECCIÓN

Matías Barquez y Masiel Soler

PAÍS

Chile

AÑO

2019

DURACIÓN

3 min.

GÉNERO

Animación





LUCIÉRNAGA

Mientras Ana intenta construir un presente estable con su hija, recibe mensajes inesperados que le harán re-experimentar fragmentos de su vida marcados por la explotación sexual.

EXHIBICIÓN

Fecha: sábado 14 de noviembre

Hora: 21:00

Plaza de las Pioneras

FUERA DE COMPETENCIA

DIRECCIÓN

Agustina Willat

PAÍS

Uruguay

AÑO

2019

DURACIÓN

9 min.

GÉNERO

Ficción





EL SALADO: UNA REPARACIÓN INCOMPLETA

Veinte años después de uno de los episodios más desgarradores del conflicto armado colombiano, la comunidad de El Salado, víctima de la barbarie, sigue reivindicando sus derechos a la justicia, la verdad, la reparación y las garantías de no repetición. A pesar de que en 2010 una sentencia de la Corte Constitucional de Colombia amparó su derecho a salud integral, todavía no se cumplen las órdenes de la Corte. Este documental cuenta las historias de las y los sobrevivientes que, en su mayoría siguen dispersos por el país, luego que pocos se atrevieran a volver a su territorio por falta de garantías de seguridad y miedo a que los dolorosos hechos del pasado se repitan.

EXHIBICIÓN

Fecha: lunes 16 de noviembre
Hora: 18:00
Cinemateca Uruguaya

FUERA DE COMPETENCIA

PELÍCULAS DEL FESTIVAL

9º TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY

DIRECCIÓN

Paola Sánchez Cepeda
y Santiago Vargas Delgado
(Comisión Colombiana de Juristas)

PAÍS

Colombia

AÑO

2019

DURACIÓN

20 min.

GÉNERO

Documental



9.1: JURADO PARA LA COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES



Rocío Llambí
Uruguay, 1990

Estudió la Licenciatura en Comunicación Audiovisual en la Universidad ORT Uruguay. Actualmente se desempeña como montajista. Dirigió cortometraje *La Piscina* en el año

2015. Fue seleccionada para participar del 12° Talents Buenos Aires, Berlinale Talents BA y RoughCut Lab en el DocMontevideo. Editó los cortometrajes *La Buhardilla*, *Luz Breve*, *Cruceras* y la docuserie *Historias de Vino* para TV Ciudad. Programó y curó distintos festivales: Festival Internacional de Cine Llamale H, Festival de Cine Nuevo -Detour-, Festival de Cine de mujeres Fememina y la Muestra de Cortos en Cartelera para Sala B en Montevideo.

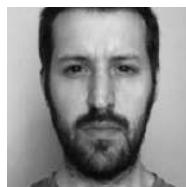


Manu Sobral
Brasil, 1982

Magíster en Cine de Ficción por la Met Film School de Alemania. Es video maker, guionista, productora, tallerista y curadora especializada en cortometrajes, con participación

en la Mostra do Filme Livre, el Festival de Cine Kino Brasil y Entretodos. Es autora de la novela *Extraña en una jaula*, de la editorial EDITH, y ganadora del premio "Monumenta" de la Unesco por el proyecto *Teu canto de Praia*. Sus cortometrajes se han proyectado en diversos festivales en Brasil y el mundo, y varios de ellos fueron premiados: *Uma linha*, cortometraje documental ganador del premio al Mejor Cortometraje Doc en el Festival de

Cine Independiente de Los Ángeles (2017); *Final Peace* fue ganador del Premio Suzzara en Italia (2015); en 2013 le fue otorgado el premio Proac por la serie documental *Palavra*; fue nominada en 2019 por el Underwire Film Festival de Londres por su cortometraje *Dark leaves*. Es creadora del taller *Fantastic Cinema Workshops* para niños y jóvenes de 7 a 16 años, celebrado en Berlín, Alemania, en el espacio cultural Aviatrix, entre 2015 y 2018, y, en São Paulo, en Sesc Carmo como parte del proyecto Curumim, en 2019. Cofundadora y curadora de *Entretodos*, Festival Internacional de Cortometrajes y Derechos Humanos, que completó su 13° edición en 2020.



Santiago González
Dambrauskas
Uruguay, 1985

Licenciado en Ciencias de la Comunicación y Magíster en Información y Comunicación por la Universidad de la República de Uruguay (Udelar). Es docente

del Departamento de Medios y Lenguajes de la Facultad de Información y Comunicación (FIC-Udelar) y de la Escuela Universitaria Centro de Diseño de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU-Udelar). Forma parte del Laboratorio Audiovisual de Contenidos (LAC-FIC-Udelar) abocado al desarrollo de proyectos de investigación-creación audiovisual. A nivel profesional es socio-fundador de *Trapezistas Producciones*, en donde se encarga de la producción ejecutiva de proyectos.

11: VENTANA AL FESTIVAL ENTRETODOS

entretodxs

ENTRETODOS es un festival gratuito dedicado a cortometrajes (hasta 25 min) que abordan temas relevantes a los derechos humanos. Buscan ampliar el acceso a debates de calidad que involucren los más diversos temas cubiertos por la Declaración Universal de Derechos Humanos. Señalando siempre la pluralidad de su agenda que penetra en los cimientos más fundamentales y cotidianos de nuestra sociedad e individualidad. Son literalmente plurales e interconectados. A partir de la combinación y multiplicidad de devenires interdependientes, hacemos que nuestro contenido sea ciudadano y cinéfilo.

ENTRETODOS es precisamente el espacio empático necesario entre el YO y el OTRO para que, juntos o por separado, podamos pensar y dar forma a un mundo enraizado en la pulsión de la vida. Descartando toda política y sociedad genocidas, todas las formas de violencia contra los cuerpos de la tierra y los hombres, eliminando necropolíticas y desigualdades.

El festival ENTRETODOS se realiza anualmente, en el mes de septiembre, en más de 40 puntos de cultura, educación y en el sistema penitenciario de São Paulo. En 2020, debido a la pandemia por Covid-19, migraremos nuestro contenido y el festival en sí al universo online.

En este año que nos sorprendió y nos sumergió a una nueva forma de relacionarnos y participar de la vida colectiva, las fronteras se diluyeron finalmente, o por lo menos virtualmente y se nos ha hecho más familiar participar de actividades virtuales, y por tanto, más sencillo viajar a otros festivales de forma virtual.

Hace unos meses gracias a Oisín Kealy que nos contactó, fuimos invitadas por Entretodos para participar de una función virtual de cortos sobre género y con posterior conversatorio con las directoras de los cortos.

Como resultado de este espacio, desde Tenemos Que Ver seleccionamos dos cortometrajes para que formen parte de esta edición.



ALCATEIA

Alcateia es la historia de una mujer que cuenta con la ayuda de otras mujeres para salir de la situación de violencia doméstica en la que vive.

EXHIBICIÓN

Fecha: sábado 14 de noviembre

Hora: 21:00

Plaza de las Pioneras

DIRECCIÓN

Carolina Castilho

PAÍS

Brasil

AÑO

2020

DURACIÓN

15 min.

GÉNERO

Ficción





MI HISTORIA ES OTRA

¿Es el amor entre mujeres negras más que una historia de amor? Niázia, residente del Morro da Otto, abre su casa para compartir los aspectos más importantes en la búsqueda de esta respuesta. La estudiante de derecho Leilane nos presenta los desafíos y posibilidades de construir una relación de afecto con Camila.

EXHIBICIÓN

Fecha: sábado 14 de noviembre

Hora: 19:30

Plaza de las Pioneras

DIRECCIÓN

Mariana Campos

PAÍS

Brasil

AÑO

2019

DURACIÓN

23 min.

GÉNERO

Documental



PELÍCULAS DEL FESTIVAL

9º TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY

laradiocooperativa.uy



De lunes a viernes de 10 h. a 11 h.

Ciudades Invisibles

Porque no existe democracia sin información te invitamos a apoyarnos y a ser parte de la primera cooperativa mixta de comunicación formada por trabajadores/as y usuarios/as, te contamos todo eso que los grandes medios parecen no ver.

Ayúdanos y convertite en un/a suscriptor/a colaborador/a
Redpagos MI COLECTA N°514092

www.laradiocooperativa.uy



CIUDADES

INVISIBLES



12: MUESTRA DE CINE Y DERECHOS HUMANOS PARA NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES





DELA

¿Qué hay en un nombre? Cuando Dela descubre porqué le dieron el suyo, icambia toda su visión del mundo!

EXHIBICIÓN

Fecha: viernes 13 de noviembre

Hora: 18:00

Complejo SACUDE

Fecha: sábado 14 de noviembre

Hora: 19:30

Parque de la amistad

DIRECCIÓN

Bernard Attal

PAÍS

Brasil, Sudáfrica

DURACIÓN

8 min.

AÑO

2018

GÉNERO

Ficción



EL SUPERPODER DE QUEDARSE EN CASA

España, año 2020. El país está en estado de alarma y los ciudadanos deben permanecer confinados en sus hogares. Un realizador mata el tiempo rodando timelapses mientras su hija imagina cómo hacer un corto aunque no pase nada.

EXHIBICIÓN

Fecha: sábado 14 de noviembre

Hora: 19:30

Parque de la amistad

DIRECCIÓN

Fali Álvarez

PAÍS

España

DURACIÓN

6 min.

AÑO

2020

GÉNERO

Ficción



MI PRIMO MATEO

Mateo es un niño de 7 años con discapacidad motriz (utiliza una silla de ruedas), que vive solo con su madre, Dominga. Luis (10), primo de Mateo, lo cuida por las tardes cuando Dominga sale a trabajar. Luis descubre la habilidad de Mateo en estrategias y tácticas de fútbol con lo que decide nombrarlo DT del equipo de su colegio.

EXHIBICIÓN

Fecha: sábado 14 de noviembre

Hora: 19:30

Parque de la amistad

DIRECCIÓN
Sofía Villagra

PAÍS

Paraguay

DURACIÓN

22 min.

AÑO

2019

GÉNERO

Ficción



UBIKUA

UbiKua es un dispositivo que habilita a crear de forma colaborativa y a distancia entre múltiples familias: es el Contravirus Creativa. En los tiempos de confinamiento, y desde distintos puntos del país, Proyecto Hornero Migratorio creó colectivamente una canción y un audiovisual: familias desde Artigas, Salto, Lavalleja, Canelones, Rocha, Montevideo, Durazno, Florida, Maldonado, Paysandú, Rivera, Colonia y hasta desde San Pablo. Juntas y juntos creando, conociéndose y estando más cerca, buscan salir de las pantallas y de las rutinas, encontrando nuevas formas de crear y estar con las otras personas.

EXHIBICIÓN

Fecha: sábado 14 de noviembre

Hora: 19:30

Parque de la amistad

DIRECCIÓN

Proyecto Hornero Migratorio

PAÍS

Uruguay

DURACIÓN

6 min.

AÑO

2020

GÉNERO

Videoclip

PELÍCULAS DEL FESTIVAL



LOS CIELOS DE ZHA

Zha ya no juega más. Pasa el día iluminada por los tubos de luz del almacén de sus padres. Su vida transcurre entre la escuela y el estudio. Vive con la ilusión de retornar al otro lado del mundo, donde descubrió el mayor de los tesoros: la amistad.

EXHIBICIÓN

Fecha: viernes 13 de noviembre

Hora: 18:00

Complejo SACUDE

Fecha: sábado 14 de noviembre

Hora: 20:30

Parque de la amistad

DIRECCIÓN

Juan Xavier y Pedro Cayota

PAÍS

Uruguay

DURACIÓN

20 min.

AÑO

2019

GÉNERO

Documental



ALGO QUE NO SOY YO

Algo que no soy yo es un documental que cuestiona la manera posesiva e impuesta en la que se relacionan las parejas.

EXHIBICIÓN

Fecha: viernes 13 de noviembre

Hora: 18:00

Complejo SACUDE

Fecha: sábado 14 de noviembre

Hora: 20:30

Parque de la amistad

DIRECCIÓN

Milagros Aquilia

PAÍS

Argentina

DURACIÓN

11 min.

AÑO

2019

GÉNERO

Documental



EL SONAR DE LAS OLAS

El sonar de las olas narra la historia de Elida –una adolescente efusiva y entusiasta– a quien le gusta tocar el violín, y convivir con sus amigos en las calles y playas de Bonfil en Acapulco, estado de Guerrero, México. Conocida por sus amigos como Candy Surfer se adentra en las olas y comienza a practicar surf, desafiando las órdenes de su madre que considera este deporte un peligro para su vida. Elida, quien desde pequeña ha enfrentado retos y dificultades, está en proceso de descubrir su verdadera pasión.

EXHIBICIÓN

Fecha: viernes 13 de noviembre

Hora: 18:00

Complejo SACUDE

Fecha: sábado 14 de noviembre

Hora: 20:30

Parque de la amistad

DIRECCIÓN

Vanessa Ishel Ortega Castillo

PAÍS

México

DURACIÓN

14 min.

AÑO

2018

GÉNERO

Documental

PELÍCULAS DEL FESTIVAL

13: ACTIVIDADES PARALELAS



13.1: CONCURSO NACIONAL DE CORTOS 1 MINUTO, 1 DERECHO

Cada año el Festival lanza la invitación a docentes y estudiantes a presentarse al Concurso Nacional de Cortometrajes 1 minuto, 1 derecho. Para esta edición se presentaron 41 cortometrajes provenientes de diferentes ciudades del país.

Los cortometrajes seleccionados para participar de la muestra de 1 minuto, 1 derecho son:

CATEGORÍA NIÑOS/AS (8 A 11 AÑOS)

- CONOCÉ TUS DERECHOS
- RELATOS DE EXPRESIÓN
- ANGA-IRÚ (AMIGO DEL ALMA)

CATEGORÍA ADOLESCENTES (12 A 15 AÑOS)

- RESTO
- EN EL PATIO
- VICTOR
- NO QUEREMOS UN MUNDO IDEAL
- TIEMPO FUERA

CATEGORÍA JÓVENES (16 A 21 AÑOS)

- MICROMACHISMO
- ACOSO
- DERECHO A LA RECREACIÓN
- ¿VISTE LA DIFERENCIA?

CATEGORÍA CINE (ESTUDIANTES DE CINE Y PROFESIONALES)

- UNO DE NOSOTROS
- AQUELLOS
- LA CALLE

EXHIBICIÓN:

Miércoles 18 de noviembre, 10.00 h.
Sala Zitarrosa.

Para asistir con grupos se debe coordinar a través del mail participar@tenemosquever.org.uy

13.2: JURADO 1 MINUTO 1 DERECHO



Álvaro Adib
(Uruguay, 1975)

Es fundador y coordinador de *La Casa del Árbol* desde 2013. Es fotógrafo y estudió Ciencias Antropológicas en la Universidad de la República. Se formó como realizador documental en la Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo, en Argentina. Cuenta con una Especialización en Educación Artística por el Centro de Altos Estudios de la Organización de Estados Iberoamericanos -OEI- y con un diploma en Educación y Medios de FLACSO, Argentina. Fue responsable del taller de lenguaje audiovisual en Taller Timbó entre 2002 y 2016; integrante del Colectivo Árbol de televisión participativa, entre 2005 y 2009, y docente del Proyecto Flor de Ceibo de la Universidad de la República de Uruguay entre 2008 y 2016.

Sus trabajos han participado de numerosos encuentros y festivales internacionales entre los que destacan *Ojo al Piojo*, Argentina; *Ojo de Pescado*, Chile; *Calibélula*, Colombia; *Kolibrí*, Bolivia; y *Serpentina*, Perú. En 2018 la propuesta de *La Casa del Árbol* fue incluida en la Final del Festival Internacional de Televisión Infantil Prix Jeunesse, Munich, Alemania.



Victoria Giménez
(Buenos Aires, Argentina, 1975)

Realizadora audiovisual y fotógrafa. Docente en Bachillerato audiovisual UTU. Actualmente realiza *Cuerpos en tránsito*, un documental sobre mujeres presas en INR Unidad Nro 5, Montevideo. Realizadora de cortometraje *La grieta* (2015) -1er premio en concurso 1 minuto 1 derecho en festival de cine y DDHH "Tenemos que ver", 5to en FILMINUTE, Detour 2015, FemeMina 2017- y *Las bodas de plata* (2012) -Mirate 2013, Detour 2014-. Producción y fotografía en documentales *Monocultura* (en postproducción) y *Aigüenses* (en postproducción). Cámara en testimonios documentales a mujeres en contexto de encierro INR Nro 13 Las Rosas y Hospital Vilardebó (2017), *BETETE* (2017) y *Carretilleros de Aiguá* (2013). Participó de las muestras fotográficas *Förgätmigej*, *Fotograma 2013*, *Contraluz Art Hostel*, *Terra Ingnota*, *Museo de las migraciones* (2011) *Mutis por el foco*, *Sala de exposiciones FCU* (2010). *TRES*, *Fotograma 2011*. Todo encaja, *Sala de exposiciones* (2008). *Mujer y punto*, *Fotograma 2007*. A.N.P. (2008). *Museo Blanes* (2007). Activista en DDHH y feminismo. Desde el 2017 integra la colectiva de mujeres *¿Dónde están nuestras gurisas?* *Cursó la Lic. en Medios y Lenguajes Audiovisuales* (IENBA-UdelaR). Estudió Comunicación audiovisual y Diseño gráfico en la Universidad ORT. Participó en varios cursos y talleres vinculados a la construcción de la imagen, la danza y el teatro (FCU, Aquelarre, ECU, CCE, INAE, etc).

13.3: CORTOMETRAJES SELECCIONADOS 1M 1D

EXHIBICIÓN: Miércoles 18 de noviembre, 10.00 h, Sala Zitarrosa.

Para asistir con grupos se debe coordinar a través del mail participar@tenemosquever.org.uy

CATEGORÍA NIÑOS/AS (8 A 11 AÑOS)



CONOCÉ TUS DERECHOS

Escuela 113
Zelmar Michelini
Montevideo

Dirección: Santiago Álvarez

Cámara y sonido: Mauricio Olivera, Thiago Nogueira y Diana Juárez

Vestuario y escenografía: Damián Acosta, Clarisse Zenone, Valentina Álvarez, Kevin Laborda y Fernando Saravia

Actores y actrices: Ahitana Suárez, Ezequiel Álvarez, Ana Firmino, Ismael Ramos, Ezequiel Viñardelli, Sahira Cardozo, Juan Faccio, Zaira Mirande, Thiago Fernández, Agustina Correa, Rocío de los Santos, Ariel Brachet, Paulina Juani, Alan Saldivia, Antonella Da Costa, Fiorela Da Costa y Matías Vázquez

Tallerista: Maru Margalef

Coordinación y edición: Maestra Carolina Pereira



RELATOS DE EXPRESIÓN

Club de niñas y niños Proyecto Sonrisas

Actores y actrices: Sabrina Cabrera, Melanie Martínez, Viviana García, Steffani Romano, Camila Larroca, Brandon Umpiérrez, Lorena Rolando, Carlos Delvalle.

Fotografía: Leonardo Púa, Melanie Martínez, Sabrina Cabrera

Guión y arte: Equipo Multicolores

Voz en off: Carlos Delvalle, Sabrina Cabrera, Jeremías Hernández.

Edición y tutoría: Camila Larroca



ANGA-IRÚ (AMIGO DEL ALMA)

Escuela N°12
Villa del Carmen
Durazno

Participaron 22 alumnos de quinto y sexto año de la escuela, una maestra y un docente de educación artística

CATEGORÍA ADOLESCENTES (12 A 15 AÑOS)



RESTO

Centro Educativo
Comunitario
Maldonado
Nuevo

Equipo: Milagros Hermida, Carlos Casas, Diego Casas, Victoria Delgado, Dylan González y, Agustín Peréz



EN EL PATIO

ETPA
Escuela Técnica
Paso de la Arena

Dirección: Milagros Castillo, Bárbara Correa, Yazmín Amaral y Lautaro Gatti

Fotografía: Yazmín Amaral, Alex García

Sonido: Rodrigo Fernández

Actores y actrices: Celeste Castro, Milagros Castillo, Bárbara Correa, Rosa Fernández, Santiago Berueta, Sebastián Fagúndez y Silvia Iglesias

Registro: Sofía Caraballo, Sebastián Fagúndez y Lautaro Gatti



VICTOR

Centro Juvenil
Maestro Herman
Pérez

Dirección y edición: Camila Rijo

Actores y actrices: Kian Gomez, Romina Silva, Laura Alfaro, Nicolás Darricarrere, Kevin Pedreira, Ana-

ra Rivero, Lumila Marrero, Matías Olivera, Alexis Ribero y Nahuel Cardozo

Cámara: Brahian Santana

Voz en off: Valentina Silva, Anara Rivero



NO QUEREMOS UN MUNDO IDEAL

UTU Lavalleja
Obra Ecuménica
1o A FPB

Dirección: Lady Silva y Lucas Ojeda

Cámara: Luciano Olivera, Luana Lombardo, Nazareno Fernandez y Lady Silva

Edición: Brian Barrera, Lucas Ojeda, Nicolas Fonseca, Alan Ferreira, Lady Silva, Nazareno Fernandez y Luana Lombardo

Actores y actrices: Lucas Ojeda, Nicolas Fonseca, Alan Ferreira, Lady Silva y Luana Lombardo

Voz en off: Lady Silva, Lucas Ojeda, Nazareno Fernandez y Alan Ferreira

Prof. Ana Rodriguez



TIEMPO FUERA

ETPA

Escuela Técnica
Paso de la Arena

Actores y actrices: Milagros Vera, Lucas Guillermo, Rodrigo González, Nicolás Romero, Joaquín Paz, Luciana Morales, Ezequiel Vázquez, Facundo Salvo, Jennifer López, Joaquín Gómez y Selene Rodríguez

Fotografía: Fernando Souza, Milagros Vera y Lucas Guillermo

Sonido: Fernando Souza y Milagros Vera

Edición: Lucas Guillermo, Milagros Vera, Fernando Souza, Facundo Salvo y Ezequiel Vázquez

CATEGORÍA JÓVENES (16 A 21 AÑOS)



MICROMACHISMO

UTU Barrio
Lavalleja
(anexo Obra
Ecuménica)

Guión: Cecilia Suarez y Valeria de los Santos

Cámara: Lucas Olivera

Edición: Lucas Olivera y Santiago Pomies

Actores y actrices: Lourdes Bobadilla, Santiago Pomies

Creación de títeres: Lourdes Bobadilla

Sonido: Federico Acosta

Escenografía: María Eugenia Sosa, Santiago Pomies, Lourdes Bobadilla, Lucas Olivera, Federico Acosta, Santiago Pomies, Cecilia Suarez y Valeria de los Santos

Corrección Ortográfica: Profesora Martha Sánchez

Docente a cargo del taller Audiovisual: Leandro Cawen



ACOSO

Escuela Técnica
Paso de la Arena
F.P.B. - U.T.U.

Guión: Gustavo Castillo, Fiana Aires y Gimena Martínez

Actores y actrices: Gimena Martínez, David González, Claudio Machado, Luciano López y Vanesa González

Arte y vestuario: Julieta Alvarez y Celena Alves
Cámara: Nahara Realán

Edición: Luciano López, Gimena Martínez, Gustavo Castillo, Nahara Realán, Claudio Machado, Mauricio Vazquez



DERECHO A LA RECREACIÓN

Escuela Superior
de Comercio Villa
Muñoz UTU CETP

Grabación: Martín Nin, Bettiana Moliné y Celine Martínez

Actores y actrices: Martín Nin, Bettiana Moliné, Celine Martínez, Estefanía Britos, Matías Salerno

Profesor de Ecología: Noel Pérez

Voces: Martín Nin, Bettiana Moliné, Celine Martínez, Estefanía Britos, Romina García, Katherine Troullier y Luciana Reyes

Edición: Martín Nin

Profesoras: Valeria Farías (Sociología) y Jimena Delgado (Recreación)



¿VISTE LA DIFERENCIA?
Centro Juvenil
"Apuesta Joven"

Actores y actrices: Nicole Alonso, Micaela Camejo, Luana González, Axel Rocha, Cristian Silva Leal, Melany Silva Leal.

Guión e idea: Nicole Alonso, Nicolás Barcos, Micaela Camejo, Luana González, Axel Rocha, Cristian Silva Leal y Melany Silva Leal

Cámara y edición: Nicolás Barcos

Voz en off: Micaela Camejo, Luana González, Melany Silva Leal

Talleristas: Victoria Pereira (Teatro), Florencia Castelar Figera (Audiovisual).

CATEGORÍA CINE (ESTUDIANTES DE CINE Y PROFESIONALES)



UNO DE NOSOTROS
Reject Films
Daniela Soca
Feiten



AQUELLOS
Godot Films
Hernán Cabral



LA CALLE
FLUX
Agustín Labat
Mujica

13.4: GÉNERO EN PANTALLA

La Plaza de las Pioneras es una conquista más del movimiento feminista de Uruguay, un espacio autogestionado donde poner en la escena pública las demandas y afirmaciones de los derechos de las mujeres a través de diversas expresiones. En esta edición, nos sumamos a los objetivos de este espacio para brindar dos funciones que, desde diferencias ángulos y provenientes de distintos países, plantean temáticas sobre género. Esta instancia invita a compartir un espacio de encuentro para reflexionar sobre la construcción social de la condición de ser mujer en la sociedad actual.

En estas funciones se abordarán, a través de la programación, la realidad de las mujeres afro en Uruguay, la trata y explotación sexual, la violencia de género y la situación de las mujeres afro y lesbianas en Brasil, así como la carga social sobre el cuerpo femenino, entre otros temas. Proponemos un espacio de diálogo y reflexión en un entorno distinto y para un público diverso.

SÁBADO 14 DE NOVIEMBRE / 19.30 h.

CARNE (reseña en p. 52)

Camila Kater / Brasil, España / 2019
12' / Animación - Documental

MI HISTORIA ES OTRA (reseña en p. 61)

Mariana Campos / Brasil / 2019
23' / Documental

EN TUS OJOS: FEMINISMO AFRO (reseña en p. 54)

Victoria Palacio / Uruguay / 2020
19' / Documental

SÁBADO 14 DE NOVIEMBRE / 21.00 h.

LUCIÉRNAGA (reseña en p. 56)

Agustina Willat / Uruguay / 2019 / 9' / Ficción

AMA (reseña en p. 53)

Júlia de Paz / España / 2019 / 18' / Ficción

THERE WILL BE MONSTERS (reseña en p. 44)

Carlota Pereda / España / 2020 / 5' / Ficción

ALCATEIA (reseña en p. 60)

Carolina Castilho / Brasil / 2020 / 15' / Ficción

13.5: CONCURSO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA



Centrándonos en la temática de esta edición proponemos reflexionar sobre los roles que cumplen los actores sociales, políticos y económicos, así como las relaciones injustas preexistentes a esta emergencia sanitaria, que comprometen seriamente el ejercicio de los DDHH de grupos específicos de la sociedad, bajo la premisa: Tenemos Que Cuidar.

En esta edición participaron 200 fotos de las cuales 20 fueron seleccionadas por las juradas Mayra Da Silva y Estela Peri para exponer en la muestra fotográfica a inaugurarse el **viernes 13 de noviembre a las 18:30 h en Weik House.**

La fotografía ganadora será anunciada en la ceremonia de clausura del Festival, el jueves 19 de noviembre a las 20:00 h en la Sala Zitarrosa. Si el Jurado lo considera pertinente, podrá entregar, además, una mención especial.

Los premios son USD 300 dólares y un cupo en los cursos de la Escuela Aquelarre de Uruguay o en la escuela Foto Arte de Paraguay.

13.6: JURADOS DEL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA



Mayra Da Silva
(Canelones, 1983)

Artista visual, Fotógrafa,
Activista.

Se formó como Licenciada en
Comunicación - UdelaR. Diploma-
mada en Afrodescendencia y

Políticas Públicas por la Facultad de Ciencias Sociales - UdelaR.

Realizó laboratorios, talleres y residencias sobre fotografía, arte, género, activismo, creatividad y archivo en Uruguay, Argentina, Chile y España.

En su obra utiliza la fotografía, la instalación y el archivo como lenguaje de investigación, construyendo una búsqueda que le permite cuestionar y problematizar sobre temáticas de identidad, género, familia, interracialidad, afrodescendencia y estética, entre otras.

Desde el año 2013 participa en festivales de fotografía, conversatorios, charlas, exposiciones a nivel nacional e internacional.

Obtuvo premios y reconocimientos por sus proyectos, de los que se destacan: Montevideo Afro-town, Señoras del Interior, Sin perder la raíz y Stella, entre otros.



Estela Peri
(Montevideo, 1961)

Es Comunicadora Social.

Su primer acercamiento formal a la fotografía es en el año 1980. Se ha desempeñado como fotógrafa independiente.

Participó en numerosas muestras fotográficas individuales y colectivas relacionadas fundamentalmente con temas de género y de DDHH.

Las mismas fueron expuestas en Montevideo y diversos departamentos del interior del país. También en el exterior: en Italia (en las ciudades de Roma, Florencia y Milán) y en Francia (en las ciudades de París y Grenoble).

Ha trabajado en radio, ha sido fotógrafa de prensa, camarógrafa, editora y desde hace años es productora en TV.

13.7: CINE EN EL PARQUE

En coordinación con el equipo del Parque de la Amistad, la Intendencia de Montevideo (IM), promueve esta actividad que tiene como objetivo convocar a las familias a un encuentro de cine y debate al aire libre y en el predio del Parque de la Amistad.

Se realizarán dos funciones, una para niños y niñas, y otra para adolescentes. Se busca a través de este tipo de actividades promover el sentido crítico desde temprana edad, estimulando el respeto por los derechos humanos y la responsabilidad de cada uno/a en la construcción de una sociedad más justa y equitativa. Nos parece fundamental acercar a los niños, niñas y adolescentes a materiales audiovisuales independientes, que plantean diferentes miradas alejadas de lo que suelen ver en el cine comercial.

Se plantea que las funciones cuenten con un espacio posterior de intercambio de ideas, para entre otras cosas, conversar sobre los diferentes géneros cinematográficos y desmitificar la mirada del documental que existe en la cultura popular. Así como también, promover su participación en la cultura como actores claves en el desarrollo de la misma.

19.30 h. / FUNCIÓN PARA NIÑOS/AS:

DELA (reseña en p. 64)

Bernard Attal / Brasil-Sudáfrica / 2018 / 8' / Ficción

EL SUPERPODER DE QUEDARSE EN CASA

(reseña en p. 65)

Fali Álvarez / España / 2020 / 6 / Ficción

MI PRIMO MATEO (reseña en p. 66)

Sofía Villagra / Paraguay / 2019 / 22' / Ficción

UBIKUA (reseña en p. 67)

Proyecto Hornero Migratorio / Uruguay / 2020
5,57' / Video-Clip

20.30 h. / FUNCIÓN PARA ADOLESCENTES:

LOS CIELOS DE ZHA (reseña en p. 68)

Juan Xavier y Pedro Cayota / Uruguay / 2019
20' / Documental

ALGO QUE NO SOY YO (reseña en p. 69)

Milagros Aquilia / Argentina / 2019 / 11'
Documental

EL SONAR DE LAS OLAS (reseña en p. 70)

Vanessa Ortega / México / 14' / 2018 / Documental

14: SALAS DEL FESTIVAL



Una experiencia en un solo lugar!!



Visítanos:
Chaná 2169
Martes a Domingo
18 a 02 horas

[#weik](#) [#weikhouse](#) [#craftbeer](#) [#food](#) [#foodtruck](#) [#bar](#) [#art](#) [#music](#)

MONTEVIDEO

SALAS PRINCIPALES:

- **Cinemateca Uruguaya**
Bartolomé Mitre 1236 - 2914 7569
- **Sala Zitarrosa**
18 de julio 1012 - 1950 9241 / 9242

SALAS PARALELAS:

- **Centro Cultural Florencio Sánchez**
Grecia 3281 - 2311 9011
- **SACUDE**
Los Ángeles 5340 - 2226 0149
- **Centro Cultural Terminal Goes**
Domingo Aramburú s/n (Plaza ex Termina Goes) - 19507177
- **Centro Cultural Alba Roballo**
José Lluques 5350 - 098 290 541
- **Sala Lazaroff**
1er piso del Intercambiador Belloni
Av. José Belloni 3027 - 1950 9075

CANELONES

Las Piedras

- **Sala Auditorio Batalla de Las Piedras**
Avda Artigas y circunvalación del obelisco.
- **Plaza de las Piedras**
Av. Artigas y Lavalleja
- Ciclo a cielo abierto. En **El Parque**
Junto al Pabellón del Bicentanio

Parque del Plata

- **Espacio Cultural Parque del Plata**
Av. Mario Ferreira esq. calle 13
4375 5859

ROCHA (Castillos)

- **Complejo 2 de Mayo**
Olivera entre 25 de Agosto y Dr Ferrer.
4475 7398

TREINTA Y TRES

- **Cine Teatro Municipal**
Pablo Zufriategui 1272 - 4452 7499

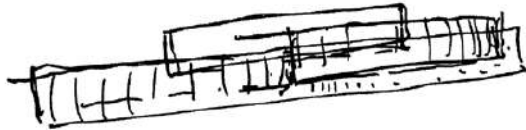
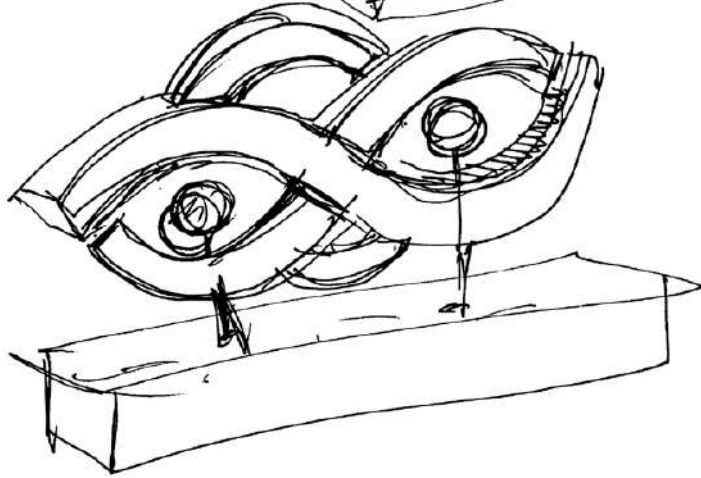
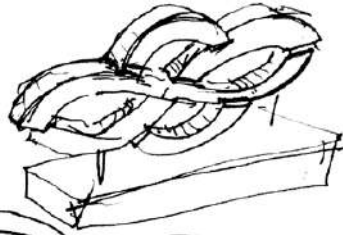
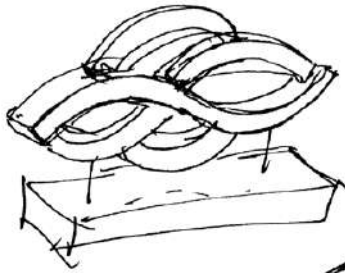


Impresos comerciales,
libros, revistas,
con responsabilidad y calidad.

Euclides Salari 3472 - Tel.: 2215 1812 - 2215 2428
irojo@adinet.com.uy

15: PREMIOS DEL FESTIVAL





15: PREMIOS DEL FESTIVAL



Karen de los Santos, escultora y docente de la Institución Escuela Nacional de Bellas Artes de la UDELAR, realiza para esta 9ª edición un nuevo diseño para la estatuilla del festival.

Algunos procesos llevan un tiempo mayor de búsqueda, como ha sido el de nuestra estatuilla. Han pasado distintas ediciones, hemos cambiado el diseño en varias ocasiones, y nueve años después, seguimos buscando la imagen que represente el reconocimiento a los realizadores y a las realizadoras

Esta nueva propuesta es de manera clara e ilustrativa el logo del festival, por lo cual, mantiene la identidad que ha acompañado nuestro trabajo desde sus inicios.

En la 9ª edición de **Tenemos Que Ver** se entregarán los siguientes premios:

- Premio Competencia Largometraje Internacional: U\$S 1.000
- Premio Competencia Ópera Prima del Jurado Joven: U\$S 1.000
- Premio Competencia Cortometraje Internacional: U\$S 500
- Premio del público de TV Ciudad: U\$S 700
- Premio del Concurso Nacional de Cortometrajes "1 minuto 1 derecho":
 - Categoría Cine: Servicio de alquiler de equipamientos para filmación y finalización de sonido brindado por: SIN SOL
 - Categoría NNA (niños, niñas y adolescentes): Cámara de fotos para el centro educativo y remeras.
- Premio Concurso Internacional de Fotografía: Curso en el Taller Aquelarre o Foto Arte de Paraguay: US\$ 300

Apertura

Sala Zitarrosa

(Av. 18 de julio 1012)

Todas las funciones del Festival son con entrada gratuita.

Jueves 12

20 hs.

Lluvia de Jaulas

César González
Argentina, 2019
82' Documental

16: PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL

Funciones

Cinemateca

(Bartolomé Mitre 1236)

Del viernes 13 al
miércoles 17 / 11

Viernes 13

18 hs.

Push

Fredrik Gertten
Suecia, 2019
92' Documental

20.30 hs.

Carne

Camila Kater
Brasil-España, 2019
12' Animación

El despertar de las hormigas

Antonella Sudasassi Furnis
Costa Rica-España, 2019

Sábado 14

18 hs.

Cuarentena sin casa

Jorge Fierro
Uruguay, 2020
12' Documental

Sin techo

Xesc Cabot
& Pep Garrido
España, 2019
99' Ficción

20.30 hs.

Como en la TV

Mariano Sosa
Argentina, 2017
15' Ficción

Nuestra bandera jamás será roja

Pablo López Guelli
Brasil, 2020
72' Documental

Domingo 15

18 hs.

Respiración

Farshid Ayoobinejad
Irán, 2018
12' Ficción

Made in Bangladesh

Rubaiyat Hossain
Bangladesh-Francia-
Dinamarca-Portugal, 2019
95' Ficción

20.30 hs.

El ombligo de Guie'dani

Xavi Sala
México, 2018
119' Ficción

Lunes 16

18 hs.

El Salado:
Una reparación incompleta
Paola Sánchez Cepeda,
Santiago Vargas Delgado
Colombia, 2020
20' Documental

El árbol negro
Máximo Ciambella
y Damián Coluccio
Argentina, 2018
80' Documental

20.30 hs.

Herida
Matías Barquez
y Masiel Soler
Chile, 2019
3' Animación

**Everything
must fall**
Rehad Desai
Sudáfrica, 2018
85' Documental

Martes 17

18 hs.

Migrante
César Daniel Iezzi,
Esteban E. Dalinger
Argentina, 2019
6' Animación

El sembrador
Melissa Elizondo
Moreno
México, 2018
85' Documental

20.30 hs.

Les lèvres gercées
Kelsi Phung, Fabien Corre
France, 2018
5' Animación

Línea 137
Lucía Vassallo
Argentina, 2020
82' Documental

Miércoles 18

18 hs.

There will be Monsters
Carlota Pereda
España, 2020
5' Ficción

Un crimen común
Francisco Márquez
Argentina, 2020
96' Ficción

20.30 hs.

Division Ave
Tamar Glezerman
Estados Unidos, 2019
15' Ficción

Zona árida
Fernanda Pessoa
Brasil, 2019
76' Documental

Jueves 19

20 hs.
Volvete a ver
Carolina Corral Paredes
México, 2020
93' Documental

Clausura
Sala Zitarrosa
(Av. 18 de julio 1012)

17: LISTADO ALFABÉTICO DE PELÍCULAS

ALCATEIA

Carolina Castilho (p. 60)

ALGO QUE NO SOY YO

Milagros Aquilia (p. 69)

AMA

Júlia de Paz (p. 53)

CARNE

Camila Kater (p. 52)

COMO EN LA TV

Mariano Sosa (p. 51)

CUARENTENA SIN CASA

Jorge Fierro (p. 50)

DELA

Bernard Attal (p. 64)

DIVISION AVE

Tamar Glezerman (p. 49)

EL ÁRBOL NEGRO

Máximo Ciabella y Damián Coluccio (p. 32)

EL DESPERTAR DE LAS HORMIGAS

Antonella Sudasassi (p. 31)

EL OMBLIGO DE GUIE'DANI

Xavi Sala (p. 33)

EL SALADO: UNA REPARACIÓN INCOMPLETA

Paola Sánchez Cepeda y Santiago Vargas (p. 57)

EL SEMBRADOR

Melissa Elizondo Moreno (p. 30)

EL SONAR DE LAS OLAS

Vanessa Ishel Ortega Castillo (p. 70)

EL SUPERPODER DE QUEDARSE EN CASA

Fali Álvarez (p. 65)

EN TUS OJOS: FEMINISMO AFRO

Victoria Palacio (p. 54)

ESPERO TUA (RE)VOLTA

Eliza Capai (p. 39)

EVERYTHING MUST FALL

Rehad Desai (p. 25)

HAYDEÉ Y EL PEZ VOLADOR

Pachi Bustos (p. 40)

HERIDA

Matías Barquez y Masiel Soler (p. 55)

LES LÈVRES GERCÉES

Kelsi Phung, Fabien Corre (p. 48)

LÍNEA 137

Lucía Vassallo (p. 21)

LLUVIA DE JAULAS

César González (p. 16)

LOS CIELOS DE ZHA

Juan Xavier y Pedro Cayota (p. 68)

LUCIÉRNAGA

Agustina Willat (p. 56)

MADE UN BANGLADESH

Rubaiyat Hossain (p. 22)

MALAMADRE

Amparo Aguilar (p. 41)

MI PRIMO MATEO

Sofía Villagra (p. 66)

MIGRANTE

César Daniel Lezzi, Esteban Dalinger (p. 47)

MI HISTORIA ES OTRA

Mariana Campos (p. 61)

NUESTRA BANDERA NUNCA SERÁ ROJA

Pablo López Guelli (p. 20)

PUSH

Fredrik Gertten (p. 24)

RESISTENCIA TRANS

Claudia Reig (p. 38)

RESPIRACIÓN

Farshid Ayoobinejad (p. 46)

SANGRO

Bruno Castro (p. 45)

SIN TECHO

Xesc Cabot y Pep Garrido (p. 34)

THERE WILL BE MONSTERS

Carlota Pereda (p. 44)

UBIKUA

Proyecto Hornero Migratorio (p. 67)

UN CRIMEN COMÚN

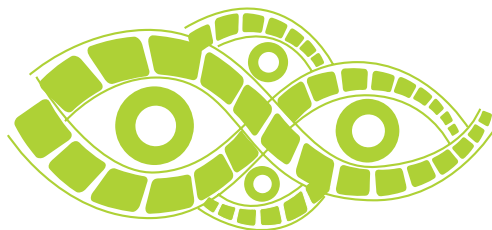
Francisco Márquez (p. 23)

VOLVERTE A VER

Carolina Corral Paredes (p. 17)

ZONA ÁRIDA

Fernanda Pessoa (p. 26)



TENEMOS QUE VER

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY

ORGANIZAN



AUSPICIAN



APOYAN



INVITAN

