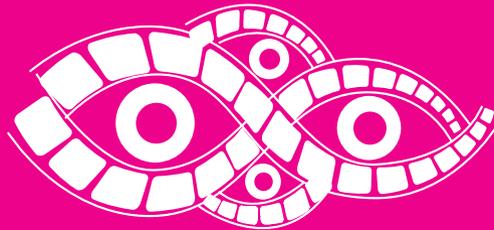


TENEMOS QUE VER 6

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY
AUDITORIO NELLY GOITIÑO (SODRE) • TV CIUDAD

13 > 20 • JUNIO • 2017



TENEMOS QUE VER

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY

GLOBAL FUND FOR WOMEN

Champions for Equality™

www.globalfundforwomen.org



Somos una organización mundial defensora de los derechos humanos de las mujeres y niñas. Usamos nuestras redes poderosas para encontrar, financiar y amplificar el trabajo valiente de mujeres que están desarrollando movimientos sociales y cuestionan el status quo. Al dirigir una luz sobre cuestiones críticas, unimos a comunidades de defensores que toman acción e invierten dinero para empoderar a las mujeres. Nuestra visión: **cada mujer y cada niña es fuerte**, segura, poderosa y escuchada. Sin excepción.

El Fondo Global de Mujeres promueve cero tolerancia de la violencia, el empoderamiento económico y político y la salud y derechos sexuales y de reproductivos.

Invertimos en el cambio desde la base. Invertimos en derechos, dando dinero y apoyo a organizaciones dirigidas por mujeres que luchan por la justicia en sus propias comunidades. Esa es la manera más efectiva de crear cambio social permanente porque así solventar los problemas desde sus raíces en vez de sólo aliviar los síntomas.

Levantamos voces. Usamos nuestra red e influencia para centrar la atención sobre la desigualdad, logrando llamar la atención y el apoyo donde se necesita críticamente.

1: EQUIPO	5
2: EDITORIAL	6
3: COTIDIANO MUJER	8
4: AGRADECIMIENTOS	9
5.1 / 5.2: APERTURA Y CLAUSURA DEL FESTIVAL	10
6.1: LARGOMETRAJES DE FICCIÓN EN COMPETENCIA	13
6.2: LARGOMETRAJES DOCUMENTALES EN COMPETENCIA	21
7: CORTOMETRAJES EN COMPETENCIA	29
8: MUESTRA DE CINE Y DDHH PARA NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES	39
9: MUESTRA DE CORTOMETRAJES Y LARGOMETRAJES	49
10: JURADOS Y PREMIOS	61
10.1: LOS PREMIOS DEL FESTIVAL	62
10.2: JURADO MEJOR LARGOMETRAJE FICCIÓN	63
10.3: JURADO MEJOR LARGOMETRAJE DOCUMENTAL	65
10.4: JURADO JOVEN	67
10.5: PREMIO DEL PÚBLICO DE TV CIUDAD	68
11: INVITADOS INTERNACIONALES	69
12: ACTIVIDADES PARALELAS	75
12.1: CONCURSO NACIONAL DE CORTOS 1 MINUTO, 1 DERECHO	76
12.2: 1 MINUTO 1 DERECHO · JURADO CATEGORÍA NNA	77
12.3: 1 MINUTO 1 DERECHO · CORTOS SELECCIONADOS CAT. NNA	78
12.4: 1 MINUTO 1 DERECHO · JURADO CATEGORÍA CINE	83
12.5: 1 MINUTO 1 DERECHO · CORTOS SELECCIONADOS CAT. CINE	84
12.6: VISIONADO DE NNA	85
12.7: MUESTRA DE FOTOGRAFÍA	87
12.8: JURADOS DE LA MUESTRA DE FOTOGRAFÍA	88
SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS	89
13: SALAS PARALELAS	95
14: FORMACIÓN	99
14.1: TALLER MOVILIDAD HUMANA Y DERECHOS HUMANOS	100
14.2: CHARLAS EL CINE COMO HERRAMIENTA PARA EL CAMBIO SOCIAL	101
14.3: CINE FORO	105
15: PROGRAMACIÓN	107



IberCultura Viva es un programa intergubernamental de cooperación técnica y financiera dirigido al fortalecimiento de las culturas de base comunitaria de los países iberoamericanos. Uno de sus principales objetivos es promover la creación de redes, alianzas e intercambios para la acción conjunta entre los diversos actores sociales y gubernamentales, propiciando el desarrollo de una cultura cooperativa, solidaria y transformadora. Una cultura viva, comunitaria y sin fronteras.

El concepto “cultura viva” surge con la experiencia brasileña de los Puntos de Cultura, pero existe en la práctica desde hace décadas en miles de comunidades de los países iberoamericanos. Cultura viva comunitaria es, por lo tanto, una expresión creada para dar nombre, sentido y visibilidad a dinámicas culturales que vienen surgiendo en la región. ¿Por qué viva? Porque es pulsante, mutante, diversa. ¿Por qué comunitaria? Porque es donde nace, donde se organiza. Y porque la idea es beneficiar prioritariamente a los pueblos, grupos y comunidades en situación de vulnerabilidad social y con reducido acceso a los medios de producción, registro, disfrute y difusión cultural.

1: EQUIPO

DIRECCIÓN & PRODUCCIÓN

Francesca Cassariego

COORDINACIÓN DE PROGRAMACIÓN

Marcos Milán

Sebastián Piñeyro

COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN

Tania Fernández

Lucía Santos

COORDINACIÓN DE MUESTRA PARA NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES

Francesca Cassariego

EQUIPO DE PROGRAMACIÓN

Marcos Milán

Andrea Álvarez

Pablo Maytía

Sebastian Piñeyro

Rafael Di Candia

Marina Gurgel

Laura Anaya

Francesca Cassariego

ASISTENTES DE PRODUCCIÓN

Josefina Giucci

Romina Milano

Pilar Colasso Sosa

ASESORÍA EN DERECHOS HUMANOS

Lilián Celiberti

Elena Fonseca

DISEÑO DE ARTE

Sebastián Santana

COORDINACIÓN AUDIOVISUAL (CA)

Andrea Álvarez

EQUIPO DE CA

Daniel Le Bas

Julia Skafar

Cecilia Fein

Bruno Cayaffa

Luciana Pereyra

Belén Alejo

Patricia Rijo

Sebastián Taranto

Alvaro Emed

Joaquin Bolioli

Martina Uranga

Ximena Carneiro

Marcos Pérez

COORDINACIÓN FOTOGRÁFICA (CF)

Rafael Di Candia

EQUIPO DE CF

Agostina Vilardo

Rodrigo Borthagaray

Valentina Rodríguez

Katharyne Borges

Stephany Tanielian

Melina Nuñez

Bruno Acosta

Natalia Cuitiño

COORDINACIÓN DE PRENSA

Lucía Santos

EQUIPO DE PRENSA

Camila Ferrari

Adriana Reyes

Silvia Pintos

Belén Mainé

Fiorella Siliutti

Mariana Burgueño

Valeria Fajardo

Joaquina Rijo

Candelaria Acosta

Agustina Reina

Gabriela Gion

COORDINADORA DE REDES SOCIALES

Tania Fernández

EQUIPO REDES SOCIALES

Florencia Dudok

Analía Pintos Vidal

Catherine Pereda

DISEÑO GRÁFICO

Camila Vaz

Analía Pintos Vidal

WEB

Vanessa Mila

ADMINISTRACIÓN

Ana Sarasola

REALIZACIÓN DE SPOT

Dirección: Andrea Álvarez

Foto: Andrea Álvarez y

Rafael Di Candia

Edición: Andrea Álvarez,

Rafael Di Candia, Marina

Gurgel

Animación: Laura Anaya

MÚSICA DE SPOT

Mandolina: Rodrigo

Gambetta

Viola: Pamela Guedes

Chelo: Axel Cola

Contrabajo: Gastón Suárez

Arreglista: Franco Grosso

DISEÑO DEL CATÁLOGO

Sebastián Santana

CORRECCIÓN DEL CATÁLOGO

Pablo Maytía

EQUIPO

2: EDITORIAL

Para esta sexta edición de **Tenemos Que Ver** creemos esencial hacer foco en la migración como derecho humano. Sabemos que tenemos la libertad de elegir a donde ir, pero... ¿realmente integramos a la persona que llega? ¿Somos realmente libres para elegir dónde vivir? ¿Vemos como iguales a quienes son culturalmente distintos?

Proponemos colocar la mirada en la migración como un enriquecimiento de la diversidad cultural local y a la vez como camino real del desarrollo mundial. Apelamos a la construcción de una actitud positiva por parte de las personas que reciben, consolidando un habitar basado en el respeto por la diversidad y en una cultura de derechos humanos. Nos desesperamos impotentes ante las oleadas masivas de gente, de familias, que huyendo de sus países cruzan el Mediterráneo arriesgando (y perdiendo) ominosamente sus vidas en ese Mar bautizado como Mare Mortem... Distintos exilios, distintas causas, siempre ante una necesidad de dejar el lugar de nacimiento.

A través de la programación podremos vivenciar parte de la realidad de los inmigrantes ilegales en Europa, las dificultades y conflictos internos con los que se encuentran. La vida de una mujer ucraniana inmigrante en Alemania con una dura realidad, tras ser despedida de su trabajo y presionada

por su situación económica, termina olvidándose de sí misma para poder sobrevivir. Recorreremos diferentes realidades que muestran desde la solidaridad y la cultura comunitaria, a la guerra, discriminación y devastación. Conoceremos a un grupo de mujeres que cocina para los migrantes que viajan en el tren de México a Estados Unidos, y también el destino de diez niños que deben salir de su país tras los bombardeos.

Así es como a través de más de cuarenta largometrajes y cortometrajes de ficción, documental y animación, buscamos brindar un pantallazo diverso de realidades que suceden a lo largo y ancho del mundo. Poniendo la mirada en cada uno/a de nosotros como promotores del cambio y constructores de una mejor forma de convivencia, sin fronteras.

Tenemos Que Ver es un espacio de acción que promueve la participación y el involucramiento de la sociedad a través del arte, busca derribar barreras sociales y conceptuales, y colocarnos frente al otro, a cualquier otro, como igual. Es un festival de cine inclusivo que busca ponernos como hacedor de nuevas realidades.

Un espacio para que niños, niñas y adolescentes nos muestren sus mundos a través del Concurso

Nacional de Cortometrajes de 1 minuto 1 derecho. Así como también desde la Muestra Internacional de Fotografía esperamos ver reflejada la mirada de jóvenes y adultos sobre la temática migración y sus múltiples aristas.

La Muestra de Cine y DDHH de niños, niñas y adolescentes es programada junto a un grupo de gurises, quienes a través de una serie de talleres de visionado, seleccionaron los cortometrajes que serán parte de esta sección.

Esperamos que esta edición sea una vez más un espacio de intercambio y aprendizaje, que nos invite a generar mejores condiciones para que nuestros derechos sean respetados, y para hacer de la diferencia una virtud.

Te invitamos a una semana de buen cine donde compartiremos reflexiones, anécdotas, experiencias. Porque estamos convencidos que tenemos la capacidad de promover el cambio desde nuestro hacer colectivo, porque todos/as **Tenemos Que Ver.**

Francesca Cassariego



3: COTIDIANO MUJER

En esta edición de **Tenemos Que Ver**, el Festival elige “ver” a través del cine, de la construcción cultural de una película, el ambivalente mundo de los y las migrantes. Y el de los países receptores que difícilmente entienden, aceptan, desean, integrar una comunidad diferente a las ya formadas.

Emigrar ¿es una necesidad, un mandato, una elección? En todo caso, es un derecho. La posibilidad de decidir dónde vivir es un aspecto fundamental de la libertad humana. Tal vez sea lo último que se puede hacer para defender la vida en muchos casos, en otros la libertad, o la decencia, o la ética.

Sin embargo, los y las migrantes tensionan la lógica estatal que establece las legitimidades nacionales y coloca a los “extranjeros” como un “otro”, aún a sabiendas de las condiciones de necesidad última en que se encuentran y de la legislación internacional que, con ambigüedades, los ampara. Existe un Derecho Migratorio Internacional pero que solo atañe a los compromisos internacionales adquiridos por los países.

Una diferente forma de convivir, o de cocinar, o de reír nos hace “diferentes”, tal vez, pero no nos hace desemejantes. La inmigración no es una invasión, es un enriquecimiento vital, emocional.

Y de eso trata esta 6ta. edición de **Tenemos Que Ver** preguntándose, preguntándonos, ¿qué son las diferencias? ¿dónde se alojan? cómo deberíamos mirarnos para comprender la riqueza de la multiculturalidad, esa que finalmente ha construido el mundo moderno, nos guste o no.

Las migraciones, las inmigraciones, las emigraciones, han sido y siguen siendo, un castigo, otras una decisión, pero siempre una dolorosa escisión de la identidad, de abandonar “eso” que nos hace pertenecer y entrar en otra dimensión a construir. Construir una nueva comunidad de pertenencia, sueños y proyectos de futuro depende de la acogida de comunidades abiertas, amebas diría Boaventura de Sousa, capaces de crear un nosotros plural y diverso.

Cotidiano Mujer

4: GRACIAS

Al equipo de gestión de **Tenemos Que Ver** al que año a año se suman más integrantes y que a pesar de todas las complicaciones y pocos recursos económicos sigue apostando a construir este espacio. A los/as jóvenes que en cada edición se presentan como colaboradores honorarios en áreas de comunicación, sin los cuales sería imposible cubrir todas las áreas que un Festival necesita.

A Cotidiano Mujer que desde el primer día creyó en este proyecto y brinda las condiciones esenciales para poder seguir trabajando pese a todo.

A las diferentes organizaciones e instituciones que nos auspician y apoyan, que desde su lugar aportan a la construcción y continuidad de este espacio.

Tenemos Que Ver es por tanto una construcción colectiva, donde cada actor brinda un aporte sustancial para la supervivencia del mismo.

Gracias especiales para:

Yelitza Pernia
Gabriela Giusti
Carlos Ballini
Pipe



5.1: APERTURA DEL FESTIVAL

NACIDO EN SIRIA

Desde que comenzara la guerra civil unos cuatro millones de sirios han tenido que abandonar su país huyendo de la violencia. Más de la mitad de ellos son niños. Nacido en Siria narra el periplo de esos refugiados desde el punto de vista de los niños que viven este calvario: los abusos de las mafias, las inclemencias del mar, la incertidumbre sobre un futuro al que la gran mayoría se enfrenta apenas con lo puesto, y descubriremos que llegar a su destino es sólo el comienzo de una nueva odisea: la de la integración en una tierra nueva y, en muchos casos, hostil.

DIRECCIÓN

Hernán Zin

PAÍS DE PRODUCCIÓN

España

GÉNERO

Documental

DURACIÓN

86 min.

AÑO

2016

EXHIBICIÓN

Martes 13 de junio, 20.00 hs.

Sala Héctor Tosar, Auditorio Nelly Goitíño



5.2: CLAUSURA DEL FESTIVAL



TRAZOS FAMILIARES

Dos nombres en una pancarta son el origen de una historia que entrelaza la vida de tres familias y sus distintas generaciones a lo largo de las últimas cuatro décadas. Los conflictos de la época, dramas y desarraigos, búsquedas, cambios sociales, desde la vivencia familiar.

DIRECCIÓN

José Pedro Charlo

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Uruguay

GÉNERO

Documental

DURACIÓN

70 min.

AÑO

2017

EXHIBICIÓN

Martes 20 de junio, 19.00 hs.
Sala Héctor Tosar, Auditorio Nelly Goitiño

mec

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

6.1: LARGOMETRAJES DE FICCIÓN EN COMPETENCIA





APPRENTICE

Aiman, un oficial correccional de 28 años, es trasladado a la cárcel superior del territorio. Allí comienza una amistad con Rahim, quien se revela como el principal verdugo de la prisión, y uno de los más prolíficos del mundo. ¿Puede Aiman superar su conciencia y un pasado que lo persigue para convertirse en aprendiz del verdugo?

EXHIBICIÓN

Domingo 18 de junio, 21.15 hs.

Sala B, Auditorio Nelly Goitiño

DIRECCIÓN

Boo Junfeng

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Singapur, Alemania, Francia,
Hong Kong, Qatar

GÉNERO

Ficción

DURACIÓN

96 min.

AÑO

2016

COMPETENCIA DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN

6° TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY



FROM NOWHERE

Tres adolescentes sin papeles que viven en el Bronx (una chica dominicana, una peruana y un chico africano) se matriculan en la escuela secundaria mientras se meten en asuntos turbios para tratar de conseguir sus papeles para permanecer en Estados Unidos. A medida que continúan tratando los problemas cotidianos de la adolescencia, los protagonistas se ven obligados a confrontar su pasado y, al mismo tiempo, luchar por su futuro.

EXHIBICIÓN

Sábado 17 de junio, 19.00 hs.
Sala B, Auditorio Nelly Goitíño

DIRECCIÓN

Matthew Newton

PAÍS DE PRODUCCIÓN

EEUU

GÉNERO

Ficción

DURACIÓN

99 min.

AÑO

2016



LA LARGA NOCHE DE FRANCISCO SANCTIS

Buenos Aires, 1977. Francisco Sanctis, un hombre de familia sin compromiso político, recibe en plena dictadura militar la información precisa del paradero de dos personas buscadas por los militares. Esa misma noche deberá tomar la decisión más importante. ¿Les salvará su vida a riesgo de la suya propia?

EXHIBICIÓN

Sábado 17 de junio, 21.15 hs.
Sala B, Auditorio Nelly Goitíño

DIRECCIÓN

Francisco Márquez y Andrea Testa

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Argentina

GÉNERO

Ficción

DURACIÓN

78 min.

AÑO

2016

COMPETENCIA DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN



MARIJA

Marija, una joven mujer ucraniana, gana su vida como empleada en un hotel en Dortmund (Alemania), pero sueña con poseer su propio peluquería. Ella guarda el dinero a un lado cada mes pero cuando es despedida sin aviso, su sueño parece fuera de alcance. Desempleada y bajo presión financiera, se ve obligada a buscar otras oportunidades. La voluntad de alcanzar su meta, su cuerpo, sus relaciones sociales y sus propios sentimientos toman una importancia secundaria.

EXHIBICIÓN

Jueves 15 de junio, 21.00 hs.
Sala B, Auditorio Nelly Goitíño

DIRECCIÓN
Michael Koch
PAÍS DE PRODUCCIÓN
Alemania, Suiza
GÉNERO
Ficción
DURACIÓN
100 min.
AÑO
2016



MEDITERRÁNEA

Ayiva parte con su amigo Abas de la capital de Burkina Faso, atravesando el desierto bajo temperaturas aterradoras y los ataques de saqueadores armados. Su idea es llegar a Libia y subirse en una lancha neumática destartalada rumbo a Italia.

EXHIBICIÓN

Lunes 19 de junio, 19.00 hs.
Sala B, Auditorio Nelly Goitíño

DIRECCIÓN

Jonas Carpignano

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Italia

GÉNERO

Ficción

DURACIÓN

107 min.

AÑO

2015

COMPETENCIA DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN

6° TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY



X500

X500 narra la historia de 3 personajes que viven en países diferentes, pero que están unidos por su relación singular con la muerte, la migración y su necesidad de transformación. María llega a Montreal desde Manila para vivir con su abuela tras la muerte de su madre y lucha por adaptarse. Alex, un joven afrocolombiano, es deportado de los Estados Unidos a Colombia para encontrar que su antiguo barrio está controlado por criminales. David, deja su pueblo tras la muerte de su padre para buscar un mejor futuro en la Ciudad de México. Tres historias, tres países, una sola verdad.

EXHIBICIÓN

Viernes 16 de junio, 21.00 hs.

Sala B, Auditorio Nelly Goitiño

DIRECCIÓN

Andrés Arango

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Canadá, Colombia, México

GÉNERO

Ficción

DURACIÓN

108 min.

AÑO

2016

Importa que sepas que existe una ley que promueve el cine y el audiovisual nacional en sus diferentes dimensiones: cultural, artística, económica, comercial e industrial.

Ley N° 18.284 - Creación del Instituto del Cine y el Audiovisual del Uruguay y del Fondo de Fomento Cinematográfico y Audiovisual. **Conocé más en impo.com.uy**

**Importa
que lo sepas**

IMPO

Centro de
Información
Oficial
www.impo.com.uy

Síguenos



6.2: LARGOMETRAJES DOCUMENTALES EN COMPETENCIA





ASTRAL

"Astral", un velero de 30 metros construido en los años 70, siempre había sido usado como lujoso barco de recreo hasta que su dueño lo cedió a la ONG Proactiva Open Arms. "Astral" se convirtió en barco de vigilancia y salvamento y zarpó rumbo a las costas de Libia para llevar a cabo su primera misión de rescate.

EXHIBICIÓN

Jueves 15 de junio, 19.00 hs.
Sala B, Auditorio Nelly Goitiño

DIRECCIÓN

Jordi Évole y Ramón Lara

PAÍS

España

GÉNERO

Documental

DURACIÓN

101 min.

AÑO

2016



HOTEL SPLENDID

Relato íntimo de una comunidad de migrantes de las costas africanas que viven en un centro de acogida de solicitantes de asilo. Una visión sin precedentes de las experiencias cotidianas y el funcionamiento de un hotel italiano convertido en un campo de refugiados. La película narra el dramático viaje de los solicitantes de asilo a Europa, marcados por actos de violencia y abusos, y sus caminos desde su llegada al centro de acogida hasta la entrevista con la comisión que decidirá sobre sus situaciones.

EXHIBICIÓN

Domingo 18 de junio, 19.00 hs.
Sala B, Auditorio Nelly Goitiño

DIRECCIÓN

Mauro Bucci

PAÍS

Italia

GÉNERO

Documental

DURACIÓN

90 min.

AÑO

2016



MONGER

Un guía sexual, un ex-cliente que está luchando por la custodia del hijo que tuvo con una prostituta, y un cliente novato que intenta acostarse con el mayor número de mujeres posible nos arrastran por el mundo del turismo sexual en Buenos Aires.

EXHIBICIÓN

Miércoles 14 de junio, 21.00 hs.
Sala B, Auditorio Nelly Goitíño

DIRECCIÓN

Jeff Zorrilla

PAÍS

Argentina

GÉNERO

Documental

DURACIÓN

72 min.

AÑO

2016



MY PARADISE

Desde que la primavera árabe llegó a Siria, una guerra civil implacable ha destrozado la ciudad de Serê Kanyê. Basado en la historia de unos cuantos antiguos compañeros de clase representados en una foto tomada hace 25 años, el surgimiento de la revolución siria fue reconstruido. La película arroja luz sobre la diversidad cultural local y muestra la evolución y los conflictos de toda una región.

EXHIBICIÓN

Sábado 17 de junio, 17.00 hs.
Sala B, Auditorio Nelly Goitño

DIRECCIÓN

Ekrem Heydo

PAÍS

Alemania, Kurdistán, Siria

GÉNERO

Documental

DURACIÓN

104 min.

AÑO

2016



SI BONYE VIE, YULI

La vida de Yuli, una mujer haitiana que vive en República dominicana hace más de 35 años, ha sido una lucha permanente por criar a los suyos con dignidad pese al precario estatus migratorio con el que ha vivido desde entonces. El hijo que provocó que Yuli cruzara la frontera a principio de los años 80, regresa y encuentra a su madre que, después de todo ese tiempo, está intentando arreglar su situación dado el Plan de regularización que el gobierno dominicano ha puesto en marcha. Pero, ¿qué es lo que nos hace realmente pertenecer a un lugar? ¿cómo se generan los vínculos con un territorio y sus gentes?

EXHIBICIÓN

Lunes 19 de junio, 17.00 hs.
Sala B, Auditorio Nelly Goitíño

DIRECCIÓN

Jean Jean

PAÍS

Haití y República Dominicana

GÉNERO

Documental

DURACIÓN

70 min.

AÑO

2015



YA NO BASTA CON MARCHAR

El 2011 estalla el conflicto por la educación en Chile, los jóvenes salen a las calles ocupando la creatividad como herramienta. Esta es la historia de quienes se atrevieron a pintar, filmar, bailar y a redefinir para siempre la protesta ciudadana.

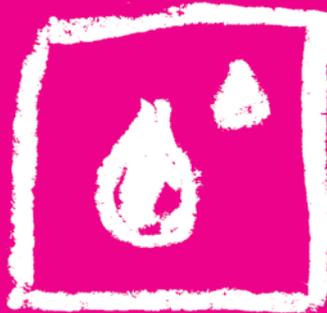
EXHIBICIÓN

Miércoles 14 de junio, 19.00 hs.
Sala Héctor Tosar, Auditorio Nelly Goitiño

DIRECCIÓN
Hernán Saavedra
PAÍS DE PRODUCCIÓN
Chile
GÉNERO
Documental
DURACIÓN
71 min.
AÑO
2016



7: CORTOMETRAJES EN COMPETENCIA





304 A 302

Una noche del año 1974, Joaquín se encuentra frente a una cabina telefónica; la que será parte de su búsqueda, testigo de su más profunda amargura y su peor enemiga.

EXHIBICIÓN

Viernes 16 de junio, 19.00 hs.
Sala B, Auditorio Nelly Goitiño

DIRECCIÓN
Juan Pablo Viera
PAÍS DE PRODUCCIÓN
Uruguay
GÉNERO
Ficción
DURACIÓN
6 min.
AÑO
2015



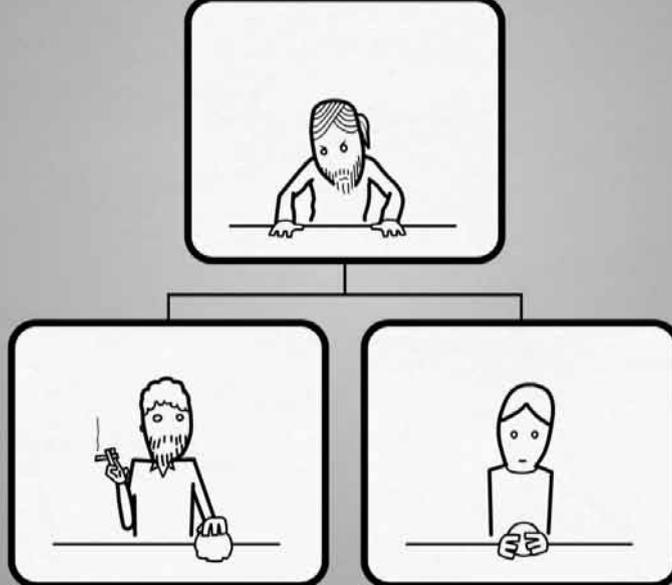
CLANDESTINO

Lidia, una trabajadora boliviana atraviesa su embarazo en un taller textil clandestino en Argentina. En medio de la jornada bajo el control del capataz, ella comienza el trabajo de parto. Ayudada por una compañera decide escapar para tener a su bebé en libertad.

EXHIBICIÓN

Jueves 15 de junio, 19.00 hs.
Sala B, Auditorio Nelly Goitíño

DIRECCIÓN
Sofía Rocha
PAÍS DE PRODUCCIÓN
Argentina
GÉNERO
Ficción
DURACIÓN
12 min
AÑO
2016



CORP

Ambición, explotación laboral, contaminación ambiental, degradación humana, plusvalía, corrupción y mucho más en el fantástico mundo del libre mercado!

EXHIBICIÓN

Miércoles 14 de junio, 19.00 hs.
Sala B, Auditorio Nelly Goitíño

DIRECCIÓN
Pablo Polledri
PAÍS DE PRODUCCIÓN
Argentina
GÉNERO
Animación
DURACIÓN
9 min.
AÑO
2016



INVISIBLES

Un proyecto documental social transmedia protagonizado por personas refugiadas y migrantes en Barcelona. Mohamad, Bakri y Mireille, tres personas de Siria, nos cuentan sus experiencias de la guerra y cómo cambió su vida. El Premio Nobel de la Paz 2015, Ahmed Galai, explica la situación sobre las Primaveras Árabes y los Derechos Humanos, y lo que está sucediendo en Siria.

EXHIBICIÓN

Jueves 15 de junio, 17.00 hs.
Sala B, Auditorio Nelly Goitiño

DIRECCIÓN
Xavier Satorra
PAÍS DE PRODUCCIÓN
España
GÉNERO
Documental
DURACIÓN
25 min.
AÑO
2016



LURNA

Lurna es una joven africana que sueña con una vida mejor. Un día emprederá un viaje con la ilusión y la esperanza de encontrar su sueño. Lo que Lurna no sabe es que pronto deseará volver.

EXHIBICIÓN

Miércoles 14 de junio, 21.00 hs.
Sala B, Auditorio Nelly Goitiño

DIRECCIÓN

Nani Matos

PAÍS DE PRODUCCIÓN

España

GÉNERO

Ficción

DURACIÓN

15 min

AÑO

2016



PA FUERA

Stella y sus tres hijas viven aisladas con Corto. Ellos harán cualquier cosa por un momento de libertad.

EXHIBICIÓN

Viernes 16 de junio, 17.00 hs.
Sala B, Auditorio Nelly Goitíño

DIRECCIÓN
Vica Zagreba
PAÍS DE PRODUCCIÓN
Francia
GÉNERO
Ficción
DURACIÓN
16 min.
AÑO
2016



SKEIKIMA

Jóvenes saharauís que viven en los Territorios Ocupados se ven obligados a estudiar en el país que años atrás invadió a su pueblo. ¿Cómo reivindicar tu identidad en una tierra hostil? ¿Cómo convivir bajo el acoso y la represión? ¿Cómo hacer llegar tu voz cuando tantos muros intentan silenciarte?

EXHIBICIÓN

Jueves 15 de junio, 21.00 hs.
Sala B, Auditorio Nelly Goitiño

DIRECCIÓN

Raquel Larrosa

PAÍS DE PRODUCCIÓN

España, Sahara Occidental

GÉNERO

Documental

DURACIÓN

15 min.

AÑO

2016



TALAAATAY NDER

Talaatay Nder significa en Wolof el Martes de Nder. Es un homenaje poético dedicado a las mujeres de Nder . Entonces era capital de la rica provincia de Walo-San-Luis, Senegal, un pueblo de Reinas. El martes 7 de marzo de 1820, las mujeres cogieron las armas para luchar contra la opresión y se sacrificaron quemándose vivas para escapar de la esclavitud afirmando así su libertad y dignidad.

EXHIBICIÓN

Sábado 17 de junio, 21.15 hs.
Sala B, Auditorio Nelly Goitño

DIRECCIÓN
Chantal Durpoix
PAÍS DE PRODUCCIÓN
Senegal
GÉNERO
Documental
DURACIÓN
18 min.
AÑO
2016

   IMcultura

PONÉ A RODAR TUS IDEAS



**Locaciones
Montevideanas**

locaciones.montevideo.gub.uy

8: MUESTRA DE CINE Y DERECHOS HUMANOS PARA NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES





ASI SOY YO

Así soy yo es una serie de 8 microprogramas producidos entre Pakapaka y las Abuelas de Plaza de Mayo, que cuentan en voz propia las historias de algunos de los nietos restituidos por las Abuelas. Estos micros se produjeron en un doble registro, integrando imágenes documentales de los nietos desde su presente y con escenas de animación que recrean el relato de búsqueda de su identidad. La serie se estrenó en octubre de 2015 para el 38° aniversario de las Abuelas y el Día nacional del Derecho a la identidad que se celebra el 22 de octubre.

EXHIBICIÓN

Miércoles 14 de junio, 10.00 y 14.00 hs.

Jueves 15 de junio, 10.00 y 14.00 hs.

Viernes 16 de junio, 10.00 y 14.00 hs.



ALTO AL JUEGO

En el medio de un conflicto bélico, un niño y un perro tratan de protegerse. Un juego nada inocente.

EXHIBICIÓN

Miércoles 14 de junio, 10.00 y 14.00 hs.

DIRECCIÓN

Walter Tournier

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Uruguay

GÉNERO

Animación

DURACIÓN

7 min.

AÑO

2015



BASURA

En este cortometraje documental ponemos en evidencia la gran masa de basura que genera la producción y el consumo desmedido, y nosotros ¿Qué hacemos al respecto?

EXHIBICIÓN

Viernes 16 de junio, 10.00 hs.

DIRECCIÓN

Damián Rojas

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Argentina

GÉNERO

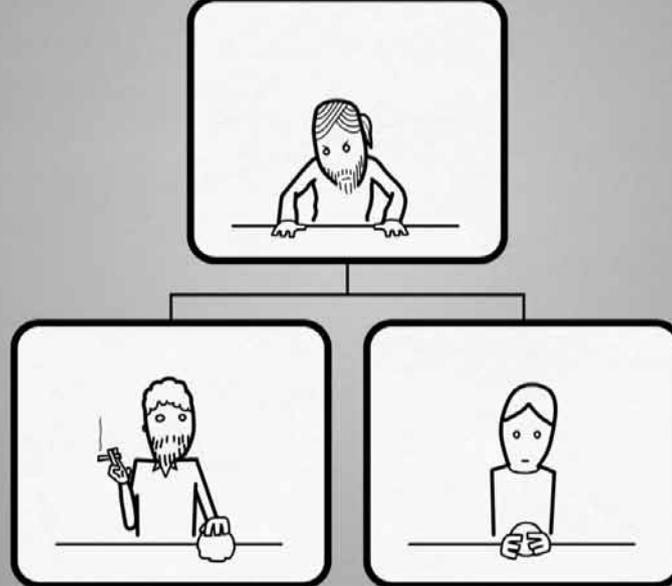
Documental

DURACIÓN

9 min.

AÑO

2015



CORP

Ambición, explotación laboral, contaminación ambiental, degradación humana, plusvalía, corrupción y ¡mucho más en el fantástico mundo del libre mercado!

EXHIBICIÓN

Viernes 16 de junio, 10.00 hs.

DIRECCIÓN
Pablo Polledri
PAÍS DE PRODUCCIÓN
Argentina
GÉNERO
Animación
DURACIÓN
9 min.
AÑO
2016



CONTIGO CONFIANZA

Situaciones de riesgo en una sociedad que oprime, donde adolescentes ven amenazada su integridad y su capacidad de decir “no” están en peligro.

EXHIBICIÓN

Miércoles 14 de junio, 10.00 y 14.00 hs.

Viernes 16 de junio, 10.00 hs.

DIRECCIÓN

Claudio Bosjo

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Uruguay

GÉNERO

Ficción

DURACIÓN

16 min.

AÑO

2016



GARRA CHARRÚA

El primer día de colegio va a ser duro para Diego, un niño uruguayo recién aterrizado en Barcelona. Andrés, el repetidor de la clase, impedirá su integración burlándose de él delante de sus compañeros. Diego se enfrentará a él en un partido de fútbol, pero solo conseguirá vencerle creyendo en la fuerza de la "Garra Charrúa"

EXHIBICIÓN

Miércoles 14 de junio, 10.00 y 14.00 hs.

Jueves 15 de junio, 10.00 y 14.00 hs.

Viernes 16 de junio, 10.00 hs.

DIRECCIÓN

Felipe Bravo

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Uruguay

GÉNERO

Ficción

DURACIÓN

12 min.

AÑO

2015



O MENINO DO DENTE DO OURO

El cortometraje cuenta la historia de Wesley, 12, que en el camino a la escuela se ve envuelto en un complot peligroso y lucrativo.

EXHIBICIÓN

Miércoles 14 de junio, 10.00 y 14.00 hs.

Jueves 15 de junio, 10.00 y 14.00 hs.

DIRECCIÓN

Rodrigo Sena

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Brasil

GÉNERO

Ficción

DURACIÓN

15 min.

AÑO

2015



RUEDA LIBRE

A las afueras de un pueblo, en una zona rural, Carlos, un joven de 14 años, vive con su padre, su madre y su abuela. A pesar de su timidez, se divierte a menudo jugando con sus amigos hasta que llega el momento de montar bicicleta.

EXHIBICIÓN

Jueves 15 de junio, 10.00 y 14.00 hs.

Viernes 16 de junio, 10.00 hs.

DIRECCIÓN

Jackson Elizondo

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Venezuela

GÉNERO

Ficción

DURACIÓN

18 min.

AÑO

2015



ECO

Daniel es un joven director de teatro uruguayo que decide volver a su país natal para reconectarse con la memoria de su madre, una actriz de teatro que murió cuando él era un bebé. Junto a un grupo de actrices amateur, Daniel crea un taller de teatro con la idea de poner en escena la última obra que su madre protagonizó, la asamblea de las mujeres. Para evitar que la puesta en escena de la obra sea un fracaso, Daniel deberá aprender sobre la historia de su familia, la vida de su madre y la verdad detrás de un gran secreto familiar.

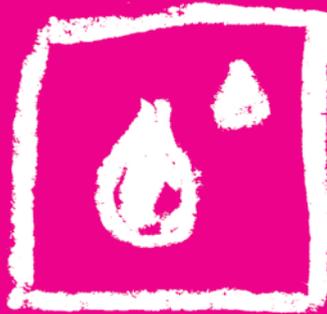
EXHIBICIÓN

Viernes 16 de junio, 14.00 hs.

Salas del interior del país (ver pag. 96 y 97)

DIRECCIÓN
Diego Parra
PAÍS DE PRODUCCIÓN
Uruguay
GÉNERO
Ficción
DURACIÓN
57 min.
AÑO
2016

9: MUESTRA DE CORTOMETRAJES Y LARGOMETRAJES





ALTO AL JUEGO

En el medio de un conflicto bélico, un niño y un perro tratan de protegerse. Un juego nada inocente.

EXHIBICIÓN

Lunes 19 de junio, 17.00 hs.
Sala B, Auditorio Nelly Goitiño

DIRECCIÓN

Walter Tournier

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Uruguay

GÉNERO

Animación

DURACIÓN

7 min.

AÑO

2015



ATENAS

¿Puede la voluntad aplastar la sospecha antropológica? ¿Puede el deseo combatir las determinaciones sociales? ¿Es posible fugarse del sótano del mundo? ¿Deja el hombre a la mujer soñar? ¿No es una pesadilla si además de mujer naciste pobre y recién salís de la cárcel?

EXHIBICIÓN

Viernes 16 de junio, 19.00 hs.
Sala B, Auditorio Nelly Goitíño

DIRECCIÓN
César González
PAÍS DE PRODUCCIÓN
Argentina
GÉNERO
Ficción
DURACIÓN
83 min.
AÑO
2017



DENT DE LLEÓ

El vuelo de un diente de león desde el corazón de África hasta nuestras costas, simboliza la esperanza de futuro para millones de personas en un mundo globalizado.

EXHIBICIÓN

Miércoles 14 de junio, 17.00 hs.
Sala B, Auditorio Nelly Goitíño

DIRECCIÓN

Jorge Bellver

PAÍS DE PRODUCCIÓN

España

GÉNERO

Animación

DURACIÓN

7 min.

AÑO

2016



EXCLUIDAS DEL PARAÍSO

En pleno siglo XXI, ¿qué mecanismos reproducen y perpetúan el patriarcado? A través de voces de relevantes pensadoras feministas, se intentará responder a esta pregunta. Se trata de ver cómo el machismo empaña todas las áreas de nuestra vida.

EXHIBICIÓN:

Jueves 15 de junio, 17.00 hs.
Sala B, Auditorio Nelly Goitíño

Salas del interior del país (ver pag. 96 y 97)

DIRECCIÓN

Esther Pérez de Eulate

PAÍS DE PRODUCCIÓN

España

GÉNERO

Documental

DURACIÓN

76 min.

AÑO

2016



EN TRÁNSITO

En Tránsito aborda las realidades de miles de mujeres latinoamericanas que viajan solas a Europa y las consecuencias de esa relación transnacional derivada de la distancia con sus hijos.

EXHIBICIÓN

Viernes 16 de junio, 17.00 hs.

Sala B, Auditorio Nelly Goitíño

Miércoles 14 de junio, 23.30hs.

TV Ciudad

Salas del interior del país (ver pag. 96)

DIRECCIÓN
Oskar Tejedor
PAÍS DE PRODUCCIÓN
España
GÉNERO
Documental
DURACIÓN
87 min.
AÑO
2016



INTERIORES

Es invierno y el equipo de producción de un documental llega al penal de Magdalena y propone desarrollar un taller de musicoterapia para las mujeres privadas de su libertad. Comparten así durante largos meses un espacio de intimidad en donde la música despierta huellas de abandono, recuerdos silenciados, identidades ocultas y la ilusión del reencuentro, cruzando rejas y muros a través de las cámaras.

EXHIBICIÓN

Jueves 15 de junio, 17.00 hs.
Sala B, Auditorio Nelly Goitiño

Viernes 16 de junio, 23.30hs.
TV Ciudad

Salas del interior del país (ver pag. 96)

DIRECCIÓN
Fito Pochat
PAÍS DE PRODUCCIÓN
Argentina, Venezuela
GÉNERO
Documental
DURACIÓN
68 min.
AÑO
2016



LA COCINA DE LAS PATRONAS

La cocina “La esperanza del migrante” en La Patrona, Veracruz, es un centro de discusión, de planteamientos y generador de ideas. Desde hace más de 20 años “Las Patronas” tomaron el control de sus vidas a partir de descubrir los derechos humanos de los migrantes centroamericanos que cruzan rumbo a los Estados Unidos. Piensan en la familia, la economía, los medios de comunicación, el trabajo entre otros temas ¿Quiénes son estas mujeres? ¿qué futuro visualizan?

EXHIBICIÓN

Domingo 18 de junio, 17.00 hs.
Sala B, Auditorio Nelly Goitiño

Jueves 15 de junio, 23.30hs.
TV Ciudad

Salas del interior del país (ver pag. 96 y 97)

DIRECCIÓN
Javier García
PAÍS DE PRODUCCIÓN
México
GÉNERO
Documental
DURACIÓN
66 min.
AÑO
2016

MUESTRA DE CORTOMETRAJES Y LARGOMETRAJES

6º TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY



LIGIA

Retrato de Ligia, una mujer gitana rumana que lee las cartas de su hija confinada en una prisión. Nos cuenta de la vida después de 15 años en un campamento de barracas en la periferia de Bari, al sur de Italia, y de su deseo de finalmente de tener un hogar.

EXHIBICIÓN

Domingo 18 de junio, 17.00 hs.

Sala B, Auditorio Nelly Goitíño

DIRECCIÓN

Giovanni Princigalli

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Canadá

GÉNERO

Documental

DURACIÓN

20 min.

AÑO

2015



MELO, IBERLUCEA, LAMADRID

Tres historias marcadas por el fuego. Tres historias que habitan en el barrio de La Boca. Tres historias que cuentan la lucha por una vivienda digna. Melo, Iberlucea, Lamadrid son las tres calles donde este documental retrata unos de los barrios más famosos de Buenos Aires.

EXHIBICIÓN

Miércoles 14 de junio, 17.00 hs.
Sala B, Auditorio Nelly Goitíño

DIRECCIÓN
Juan Manuel Bugarín
PAÍS DE PRODUCCIÓN
Argentina
GÉNERO
Documental
DURACIÓN
67 min.
AÑO
2016



NI UN PIBE MENOS

Buenos Aires, 7 de septiembre del 2013. En el barrio Zavaleta, a las 6:00 de la mañana, a 150 metros de la estación de prefectura, dos bandas ajenas al barrio se enfrentan para disputar una casa deshabitada. El tiroteo dura tres horas, explotan 105 balas. Una de esta mata Kevin de nueve años. Por tres días ningún canal de información cuenta la noticia, el telediario nacional no habla después de 8 días. La comunidad de Zavaleta reacciona unida.

EXHIBICIÓN

Lunes 19 de junio, 21.30 hs.
Sala B, Auditorio Nelly Goitiño

Martes 13 de junio, 23.30hs.
TV Ciudad

Salas del interior del país (ver pag. 96)

MUESTRA DE CORTOMETRAJES Y LARGOMETRAJES

6° TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY

DIRECCIÓN
Antonio Manco
PAÍS DE PRODUCCIÓN
Argentina
GÉNERO
Documental
DURACIÓN
61 min.
AÑO
2016



La FES, fundada en 1925, es la fundación política más antigua de Alemania. Esta institución se fundó como legado político del primer presidente alemán elegido democráticamente, Friedrich Ebert, a quien debe su nombre así como los principios que la rigen.

En calidad de fundación política cercana a un partido, nuestro trabajo se rige por los valores fundamentales de la democracia social: libertad, justicia y solidaridad. Estos valores nos vinculan de una forma ideal a la socialdemocracia y a los sindicatos libres. Siendo una institución sin ánimo de lucro, diseñamos nuestras actividades de un modo independiente y autosuficiente.

Friedrich-Ebert-Stiftung
FES Uruguay

Plaza Cagancha 1145, piso 8
Montevideo – URUGUAY
(00598) 2902 29 38/39/40
fesur@fesur.org.uy
www.fes.org.uy

10: JURADOS Y PREMIOS



10.1: PREMIOS DEL FESTIVAL



En la 6ª edición de **Tenemos Que Ver** se entregarán los siguientes premios:

· Premio a Mejor Largometraje Documental - U\$S 1.000

· Premio a Mejor Largometraje de Ficción - U\$S 1.000

· Premio Jurado Joven a Mejor Cortometraje - U\$S 500

· Premio del público de TV Ciudad - U\$S 800

· Premio voto del público - estatuilla de Tenemos Que Ver.

· Premios del Concurso Nacional de "1 minuto 1 derecho"

Categoría Cine: 2 días de rodaje con equipamiento de Musitelli.

Categoría Plan Ceibal: Cámara de fotos, remeras, gorros y pendrive.

· Premio Concurso Internacional de Fotografía sobre migración - Curso Integral de Fotografía en Taller Aquelarre.

10.2: JURADO LARGOMETRAJE FICCIÓN



Ana Guevara Pose

Uruguay

Nació en Montevideo en 1980. Junto a Leticia Jorge dirigió los cortometrajes *El cuarto del fondo* (Uruguay, 2006), *Corredores de verano* (Uruguay, 2009) y el largometraje *Tanta agua*, estrenado en 2013 en la sección Panorama del Festival de Cine de Berlín y ganador de varios premios en festivales de todo el mundo. El cortometraje *60 primaveras* (Uruguay, 2015), su último trabajo, fue estrenado en Miami International Film Festival en 2015.



Álvaro Buela

Uruguay

es cineasta, docente y periodista. Ha realizado los largometrajes *Una forma de bailar* (1997) y *Alma Mater* (2005), así como los documentales de creación *La deriva* (2008) y *El Proyecto de Beti y el Hombre Árbol* (2014). Participó de la serie "Huellas", producida por el canal Tevé Ciudad, con el cortometraje *Limbo* (2013). Entre 1988 y 2014 perteneció al equipo editorial de *El País Cultural*. Es docente y catedrático de la Facultad de Comunicación y Diseño de la Universidad ORT Uruguay. Ha sido jurado de festivales y fondos en Brasil, Argentina, Cuba y Uruguay. Fue editor de una revista de cine (*M*, 1994-96), creador y co-organizador de las tres Muestras de Cine Radical (1999-2001) y director artístico del Festival Internacional de Cine de Punta del Este (2009-10).



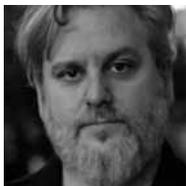
Florencia Mazzadi

Argentina

Desde el año 2010 dirige el Festival Internacional CineMigrante que se realiza en Argentina con réplicas en varios países. Realizando la carrera de Lic. y Profesora en Enseñanza Media en Historia en la Universidad de Buenos Aires comienza a trabajar desde pequeña como curadora y montajista en los Museos de la Ciudad de Buenos Aires. Luego es nombrada coordinadora del Museo Casa Carlos Gardel. A partir del 2004 comienza a trabajar en cine y hasta el 2010 trabaja en la preservación y conservación del archivo fílmico de noticieros del Museo del Cine. Participa en documentales como investigadora en cine y memoria. Actualmente, también se desempeña en proyectos audiovisuales desde lenguajes performáticos, cine experimental y cine expandido.

10.3: JURADO

LARGOMETRAJE DOCUMENTAL



Javier Olivera
Argentina

Es un cineasta y artista visual argentino que trabaja con cine, video y fotografía. Formado inicialmente en la pintura, luego estudió cine y literatura en España. En cine coescribió y dirigió *El visitante* (1999), *Floresta* (2007), *Mika mi guerra de España* (2013) y *La sombra* (2015). Todas las películas fueron exhibidas en festivales y muestras internacionales. Paralelamente, Olivera desarrolla desde 1990 un cuerpo de obra que cubre pinturas, fotos, videos monocal y video instalaciones que han sido exhibidos en muestras individuales y colectivas en Argentina y el exterior.



Carolina Campo
Uruguay

Lupo es co-fundadora y directora de la productora de cine documental *Lobo Hombre* y es docente en la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de la Universidad ORT. Es Licenciada en Comunicación Audiovisual, estudió Cine y Artes en el Centro Nacional de las Artes de México y Documental experimental en la University College of London. Su opera prima, “*El hombre congelado*” (Uruguay 2014), ganó varios fondos y premios nacionales e internacionales, recorriendo festivales en Europa, Asia y América Latina. Es productora de los largometrajes “*Las flores de mi familia*”, “*Hospi*” y “*Los sueños de mi padre*” (en producción).



Marcia Paradiso

Argentina

Nació en Buenos Aires, Argentina. Estudió Realización Cinematográfica en el IDAC, especializada en Documental y Licenciatura en Comunicación Social en la Universidad Nacional de Lomas de Zamora. Se dedicó a la docencia universitaria, a la investigación y a la producción documental, focalizada en las temáticas sociales.

Dirigió los largometrajes documentales “Lunas cautivas – Historias de poetas presas” y “Aguas abiertas”.

Actualmente realiza tutorías documentales e integra el colectivo Tierra Documental, donde abordan la realización integral de documentales. Se encuentra en la etapa de investigación de un nuevo proyecto sobre la resiliencia, que conforma una trilogía junto a los anteriores largometrajes.

10.4: JURADO JOVEN

Al igual que en ediciones anteriores, Tenemos Que Ver otorgará el Premio Jurado Joven al Mejor Cortometraje. Para ello, un Jurado formado por 10 personas entre 18 y 29 años será el encargado de otorgar el galardón al mejor cortometraje del Festival atendiendo a la calidad cinematográfica y a su capacidad de sensibilización en torno a los Derechos Humanos.



Ximena García



Facundo Sosa Ferreira



Ernesto Gabriel Aguirre Ayala



Anabella Aparicio



Julia Skafar Amen



Demian García



Diego A. Parra



Paola Jimena Gatti Quiriquino



Analía Pintos Vidal



Pablo Staricco

10.5: PREMIO DEL PÚBLICO DE TV CIUDAD

Con el objetivo de ampliar las pantallas de difusión de los contenidos que se presentan en Festival, es que surge hace 5 años un acuerdo con el canal de la Intendencia, generando esta sección competitiva en la que participan cuatro largometrajes de la 6ta edición de Tenemos Que Ver.

La película ganadora será elegida por el público del canal que puede asistir a las funciones desde el martes 13 al viernes 16 de junio a las 23.30h. desde su hogar sintonizando el Canal de TV Ciudad. El premio por el que compiten es de 800 dólares.

TV Ciudad es el canal de televisión de la ciudad de Montevideo, gestionado por el gobierno local. Comenzó a emitir en el año 1996 con el objeto de aportar en la construcción de la identidad comunitaria, social e histórica de la ciudad. Desde entonces, la premisa ha sido mantener una pantalla de múltiples representaciones que, desde una mirada montevideana y una estética innovadora, promueva la presencia de sus televidentes a su ciudad. El canal se ha propuesto defender los Derechos Humanos, la diversidad cultural y la memoria. Pretendiendo que el televidente se vea reflejado y se sienta parte del canal. Hoy en día es un canal abierto en la TV nacional.

Participan de esta competencia:

Martes 13 de junio, 23.30h.

NI UN PIBE MENOS

Antonio Manco / Argentina / 2016 / Documental / 61'

Miércoles 14 de junio, 23.30h.

EN TRÁNSITO

Oskar Tejedor / España / 2016 / Documental / 87'

Jueves 15 de junio, 23.30h.

LA COCINA DE LAS PATRONAS

Javier García / México / 201 / Documental / 66'

Viernes 16 de junio, 23.30h.

INTERIORES

Fito Pochat / Argentina, Venezuela / 2016 / Documental / 68'

11: INVITADOS INTERNACIONALES



Disfrutará su estadía, disfrutamos de su compañía.



hotel **HE**
EMBAJADOR

Su lugar en Montevideo.

El **Hotel Embajador** está ubicado en el corazón de Montevideo, a metros del kilómetro cero y del centro financiero, comercial y administrativo de la ciudad.

Usted podrá elegir entre **120 habitaciones** Standard, Superior o Suite, con instalaciones y servicios que le permitirán sentirse cómodo y confortable durante su estadía.

Sumado a nuestras instalaciones y servicios, la calidez y atención de nuestro personal le garantizan que **Hotel Embajador es "Su lugar en Montevideo"**.



San José 1212/14 - Tel.: (+598-2) 902 0012* • Fax (+598-2) 902 0009 • C.P.: 11100 • Montevideo - Uruguay
reservas@hotelembajador.com • info@hotelembajador.com • www.hotelembajador.com • Encontranos en Facebook



Hernán Saavedra
Director de *Ya no basta con marchar* (Chile)

Nacido en Santiago, 1989. Cineasta chileno de la Escuela de Cine de Chile, se desempeña actualmente como director y colorista para Kitral Producciones. También dirige registros para artistas visuales, videoclips y otros formatos medios. En el 2011 en medio de la revolución estudiantil, integró la asamblea de estudiantes de artes (AEEA), colectivo que al igual que otras agrupaciones buscaba reformular la protesta desde el carnaval y la intervención pública. Ya no basta con marchar es su opera prima y en estos momentos está comenzando el desarrollo de su siguiente proyecto.



César González
Director de *Atenas* (Argentina)

Nació en el año 1989 y vive en una "villa-miseria" de las afueras de la ciudad de Buenos Aires. Con 24 años estrenó su primer largometraje "Diagnostico Esperanza", a los que seguirían "¿Qué puede un cuerpo" (2014) y "Corte Rancho" (documental, 2014). Su cine está travesado por diversas problemáticas sociales y gran parte de su elenco son los

mismos habitantes de las villas. Estudió filosofía en la Universidad de Buenos Aires y tiene además publicados 3 libros de poesía.



Natalia Cortesi
Productora de *Monger* (Argentina)

Estudió Artes Combinadas (UBA) y Crítica de Cine (El Amante/Escuela). Colaboró con los sitios de cine Esto es un Bingo, Pez Dorado, House Cinema. En 2007 comenzó a trabajar en festivales de cine desempeñando tareas de programación, asistencia de dirección, coordinación de sedes. Entre otras, para festivales como el Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos, el Festival de Cine Ambiental FINCA, el Festival de Cine Judío en Argentina, y numerosas muestras. Entre 2011 y 2013 coordinó el servicio Correo de Festivales de Cine Si, distribuyendo películas independientes en festivales de todo el mundo. En 2013 se desempeñó como asistente de gerencia en la productora Subterránea Films. En 2013 fundó Copia Cero, empresa que dirige y que provee diversos servicios para la comunicación de películas y festivales, abarcando áreas como la traducción, subtítulo, diseño gráfico y web, distribución en festivales, entre otras iniciativas.



Jeff Alan Zorrilla
Director de *Monger*
(Argentina)

Nació en 1984 en Estados Unidos. Estudió cine en las universidades de Santa Cruz (California, EEUU) y Copenhague (Dinamarca). Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina. Dirigió numerosos cortos en súper 8. “Monger” es su primer largometraje documental. En 2013 fundó Copia Cero, empresa que dirige y que provee diversos servicios para la comunicación de películas y festivales, abarcando áreas como la traducción, subtítulo, diseño gráfico y web, distribución en festivales, entre otras iniciativas.



Andrea Testa
Directora de *La larga noche de Francisco Sanctis*
(Argentina)

Andrea Testa nació en Buenos Aires en 1987. Estudió cine en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) dependiente del INCAA, graduándose como Realizadora Cinematográfica.

Dirigió el documental “Pibe Chorro” (2016) que participó en el 12° SANFIC Festival Internacional de Cine de Santiago de Chile, en el 5° Festival Internacional de Derechos Humanos de Montevideo “Tenemos que ver” en el cual ganó el premio TVCiudad a Mejor Documental, en la Muestra Iberoamericana de Cine “Ibértigo” de Las Palmas, Gran Canaria, y en diferentes encuentros de cine nacionales.

En el campo de la ficción, dirigió junto a Francisco Márquez la película “La larga noche de Francisco Sanctis”, ganadora de la Competencia Internacional del 18° BAFICI y participante del 69° Festival de Cannes en la sección “Un certain regard” y del 64° Festival de cine de San Sebastián, entre otros numerosos festivales internacionales de cine de todo el mundo. En la actualidad se encuentra desarrollando su próxima película sobre Embarazo Adolescente.



Francisco Márquez
Director de *La larga noche de Francisco Sanctis*

Francisco Márquez nació en Buenos Aires, Argentina, en 1981. Realizó sus estudios en la ENERC donde dirigió varios cortometrajes y se recibió como realizador cinematográfico. Actualmente dicta clases en esa misma

institución. En 2015 estrenó el documental “Después de Sarmiento” que compitió en el Festival de Toulouse, EDOC y Bogotá, entre otros. En 2016 presentó, en co-dirección con Andrea Testa, su primer largometraje de ficción “La larga noche de Francisco Sanctis” ganadora de la Competencia internacional del BAFICI y que compitió en “Un Certain Regard” del Festival de Cannes, “Horizontes latinos” del festival de San Sebastián entre otros. Actualmente está rodando su documental “El comunismo después del comunismo” y desarrollando su segunda ficción: “Un Crimen en común”.



Antonio Manco

Director de *Ni un pibe menos*

Nació el 6 de abril de 1980 en Nápoles, Italia. Entre los estudios cinematográficos, cabe destacar “Hipótesis Cine”, dirigida por Ermanno Olmi en Bologna, y un curso de cine dirigido por Pino Solanas en 2003. Ha escrito, dirigido y filmado documentales y ficción. Atraído por el cine latinoamericano y la defensa de los Derechos Humanos, desde el 2013 empieza la colaboración en producciones filmáticas latinoamericanas vinculadas a Mascaró Cine Americano, “Ni un pibe menos” es el resultado de tres años de observación y vivencias en el corazón de las villas de Buenos Aires siguiendo el proceso

de democracia directa y participativa de ‘La Poderosa’ organización de empoderamiento popular a carácter asambleario y horizontalista. El mismo ha sido seleccionado para el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano 2016 de la Habana, Cuba

Roxana Benega
Protagonista de
Ni un pibe menos

UN NUEVO PLAN PARA EL FIN DE SEMANA

la diaria sale los sábados
a \$250 por mes.



**SUSCRIBITE HOY.
SORPRENDETE EL SÁBADO.**

ladiaria.com.uy/suscribite

12: ACTIVIDADES PARALELAS



12.1: CONCURSO NACIONAL DE CORTOS 1 MINUTO, 1 DERECHO

El concurso contó con la participación de aproximadamente 800 niños, niñas y adolescentes de todo el país, los cuales junto a sus educadores participaron en la realización de un corto. Esta actividad promueve el trabajo en equipo, la cooperación entre pares y la resolución de conflictos. Los resultados dan muestra del esfuerzo y la dedicación con la que cada equipo encara esta tarea.

El jurado seleccionó algunos cortos del Concurso 1 minuto 1 derecho que se mostrarán el sábado 17 de junio a las 14h. en Auditorio del Sodre. Cada categoría contará con un corto ganador que será anunciado en la Ceremonia de Cierre.



12.2: JURADO 1 MINUTO 1 DERECHO CATEGORÍA NIÑOS NIÑAS Y ADOLESCENTES



Elena Fonseca

Feminista y activista. Integra Cotidiano Mujer desde su fundación en 1985.

Dirige un programa de radio "Nunca en Domingo" desde 1996.

Es co-autora junto a la Dra. Graciela Dufau del libro "Cosa Juzgada", una investigación sobre 30 casos de Violencia Doméstica y sus respectivas sentencias. Colaboradora de la revista "Cotidiano Mujer".



Carolina Deveras

Desde el 2012 dirige el TAA (Taller de Arte Audiovisual) y también es Productora Ejecutiva de proyectos audiovisuales. Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación especializada en

el Área Audiovisual y se ha formado en fotografía y artes escénicas. Actualmente está cursando la carrera de actuación en la EMAD (Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático). Integra (de forma honoraria) el equipo docente del Área Audiovisual de la Facultad de Comunicación e Información de la Universidad de la República (FIC-UDELAR). Es coordinadora por parte de la FIC de la maratón audiovisual "Reto audiovisual 7D". Ha dirigido y producido algunas obras audiovisuales para cine, publicidad y televisión.

12.3: 1 MINUTO, 1 DERECHO

CORTOS SELECCIONADOS CATEGORÍA NNA

PRIMARIA



TENÉS DERECHOS

Escuela 113.
6to A

Tihago Romero
(Dirección), Luis
Villalba, Martín
López (Cámara),

Kevin Rodríguez, Kevin de los Santos, Lucas Silva Matias Miranda (Sonido), Mikaela Barreto, Brandon Vázquez, Pablo Rodríguez, Mathías Leiva, Exequiel Aguiar, Santiago Sosa (Arte), Pamela Juani, Sofía Medina, Agustina Latorre, Priscila Torres, Avril Aloy, Victoria Ramos, Milly Bustamante, Romina Moreira, Luciano Ferreira, Agustín Fontes, Jesús Núñez (Elenco), maestra Carolina Pereira (Coordinación), profesor Ivo Brzozowski (Escenografía), Agustín Flores (Tallerista audiovisual).



ROBOTS Y LAGARTIJAS

Escuela 342. 5to
A, B y C

CICLO BÁSICO

ESTO ES GUERRA

UTU San Ramón, Canelones, 3°



Grupo FTP Audiovisual (Guión), Alicia Alaníz (Cámara), Thalía Izquierdo (Sonido), Stefani Carro (Iluminación),

Guillermo Duarte (Asistente De Dirección), Yamira Román (Producción), Laura Olivera (Cámara), Tomás Yanque, Florencia Missa, Fernanda Rodríguez (Edición), Prof. Abel Alonzo (Dirección General)



COLORES

Liceo N°1 Toledo
1°1/ 1°2/ 1°4/
2°1/ 2°2/ 2°3/
2°4/ 2°5

Tortolito (perro de
Martina), Liliana

Corbo (actriz), Agustín Echaves (actor), Valentina Vega (actriz), Leonardo Álvarez (actor), Diana Rabiales (actriz), Martina Correa Arballo (actriz), Joaquín Juvencio (actor), Lucila González (actriz), Camila Da Luz (actriz), Fernanda Cardozo (actriz), Luciana Martell (actriz), Florencia Alvarez (actriz), Hiara Menéndez (actriz), Sofía Sosa (actriz y producción), Leticia Rodríguez (producción), Carla Rosello (producción), Victoria Milán (producción), Candela Leguizamón (producción), Sasha Martínez (producción), Camila Núñez (producción), Iara Bonilla (maquillaje), Manuela Morencio (maquillaje), Valentina Malanga (maquillaje).



TODOS SOMOS IGUALES

Liceo N°73 · 2017
Debora Gervas,
Abigail Fernández
y Adrew Viera
(idea original),

Debora Gervas, (dirección, escenografía y voz),
Abigail Fernández (escenografía y voz), Adrew
Viera (cámara, claqueta y voz.), Carolina (voz).



ALGO MÍO

Liceo N°30 y
N°55 - Montevideo 3°.

Lucas Buelmo,
Betania de Prado,
Santiago González,

Romina Luzardo, Valentina Marra, Agustina Pintos y Paloma Rodríguez (guión y dirección), Prof. Tania Borde (cámara), Prof. Carina Banchero y Prof. Lucía Notari (docentes responsables), Agustina Pintos y Paloma Rodríguez (elenco), Agustina Rodríguez, Brenda González, Ezequiel Cardozo y Nahuel Cuello (extras)



Belén Pinela (realizadoras).

MIRADAS A UN INMIGRANTE

Escuela técnica
UTU Unión , 1°
Brisa Albano,
Camila Machin,
Yanina Morales,



QUE QUEDE CLARO

Willow School
Salinas. 3°
Victoria Alma-
gro (dirección)
Agustín Alvira
(sonido), Marcos

Rodriguez, Sofia Martinez, Kevin Pintos, Agustín Alvira, Santiago González (actores), Christian Pino (edición), Marcos Rodriguez, Sofia Martinez, Kevin Pintos, Agustín Alvira, Victoria Almagro (guión).



DIJE BASTA

Escuela Técnica
Villa Garcia (UTU)
· FPB Audiovi-
sual Trayecto 2
Modulo 1

Fernanda Pampillón (actriz), Verónica Cuello (di-
rección), Esteban Pullol y Valeria Avalo (cámara),
Valentina Tabárez y Daniela Ledesma (clauqueta).



UN DÍA MÁS...

Liceo N°2, Maldo-
nado, 3°2
Lucas Silva, Silvi-
na Ribeiro, Alan
Gazaniol, Cristian
Rodríguez,

Estefani Díaz, Lautaro Reyes, Boris de los Santos
(Equipo técnico) Bruno Ramírez, Kimberly Sandín,
Franco Barrientos, Ezequiel Zeballos (Actores).

BACHILLERATO



SILENCIO

Adrián Cubas,
Agustín García,
Camila Batalles,
Florencia Maciel,
Manuel Rosa,
Ignacio Mieres,

Rodrigo Bustamante, Santiago Ducos, Valentina
García, Yanella Cordera, Santiago Martinotti,
Lucía García, Lucía Ibanez, Elena Piazza, Agustín

Medina, Natalia Ibañez, Florencia Monteverde, Emilia Alvarez, Juan Andrés Belo, Rodrigo Varalla, Serrana Barros, Rogelio Moraes

Elbio Fernandez Bachillerato

Natalia Ibañez (dirección), Santiago Ducos (asistente), Yanella Cordera (2° asistente), Agustín medina (producción), Emilia Alvarez, Elena Piazza y Camila Batalles (asist. producción), Florencia Maciel (cámara), Manuel Rosa (asist. cámara), Lucía Ibañez y Valentina García (dirección de arte), Florencia Maciel, Agustín García (asist. arte), Adrián Cubas (actuación), Camila Batalles, Valentina García, Elena Piazza, Yanella, Emilia Álvarez (extras). Agradecimientos a la gente del Elbio.



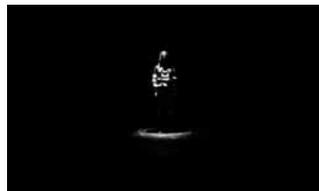
IMPOTENCIA

Elbio Fernandez.

4to 5to 6to
Adrián Cubas,
Agustín García (muchacho
incómodo en

la parada), Camila Batalles, Florencia Maciel, Manuel Rosa, Ignacio Mieres, Rodrigo Bustamante, Santiago Ducos, Valentina García, Yanella Cordera (muchacha incómoda en la parada), Santiago Martinotti, Lucía García, Lucía Ibañez, Elena Piazza, Agustín Medina, Natalia Ibañez

(novia del muchacho), Florencia Monteverde, Emilia Alvarez, Juan Andrés Belo (muchacho que le habla mal a su novia), Rodrigo Varalla, Serrana Barros, Rogelio Moraes.



INTUS

Colegio y Liceo
JFK 6° AE
Sofía Musso
(dirección),
Paula Rodríguez
(dirección de

foto), Victoria Acosta, Lía Fernández (producción), Paula Rodríguez (asist. dirección), Victoria Acosta(edición), Emiliano Grassi (Docente)



DE CERCA NO SOMOS TAN DIFERENTES

Liceo José Alonso
y Trelles, 6to
Artístico
Martín Sosa (nerd

principal), Zamira Lista (nerd), Lorena Curbelo (nerd), Braian De Amores (nerd), Belén Camejo (rara principal), Carolina Moreira (rara), Agustín Rey (raro), Lucía Lauye (rara)



VIRAL

Adrián Cubas,
Agustín García,
Camila Batalles,
Florencia Maciel,
Manuel Rosa,
Ignacio Mieres,

Rodrigo Bustamante, Santiago Ducos, Valentina García, Yanella Cordera, Santiago Martinotti, Lucía García, Lucía Ibanez, Elena Piazza, Agustín Medina, Natalia Ibañez, Florencia Monteverde, Emilia Álvarez, Juan Andrés Belo, Rodrigo Varalla, Serrana Barrios, Rogelio Moraes



PRIVILEGIO

Colegio y Liceo
Latinoamericano,
6to Artístico
Natalia Bajarlia
(dirección, grabación
y edición),

Marina Álvarez Avril Pardo, Bruno Oreggioni,
Marcelo Rosa (dirección).



EL MECHÓN

Elbio Fernandez.
4to 5to 6to
Yanella Cordera
(alumna que le
cortan el pelo).
Agustín Medina

(le corta el pelo), Santiago Ducos, Natalia Ibañez, Florencia Maciel, Elena Piazza, Santiago Martinotti (extras), Adrián Cubas, Agustín García, Camila Batalles, Manuel Rosa, Ignacio Mieres, Rodrigo Bustamante, Valentina García, Santiago Martinotti, Lucía García, Lucía Ibanez, Florencia Monteverde, Emilia Álvarez, Juan Andrés Belo, Rodrigo Varalla, Serrana, Rogelio (integrantes fuera de cámara).

12.4: JURADO 1 MINUTO 1 DERECHO CATEGORÍA CINE



Juan Pellicer

Director e investigador con perfil en Documental. Entre sus trabajos se destacan la serie documental "Historia de la Música Popular Uruguaya" (actualmente produciendo la segunda temporada). "Testimonios de tambores afromontevideanos" y "Los toques del tambor afromontevideano" producido junto al equipo del Centro de Documentación Musical Lauro Ayestarán,-UNESCO o "El eterno país de los tres millones" documental independiente que muestra la migración uruguaya durante la crisis del año 2002. Se desempeña como Docente de la Sección Audiovisual de la Facultad de Información y Comunicación (UdelaR). Licenciado en Comunicación de la Universidad de la República, culminando estudios de Maestría en Información y Comunicación. Ha creado la web para investigadores sobre música popular uruguaya en www.historiadelamusicapopularuruguaya.com, basado en la investigación realizada junto al aporte de investigadores y público en general.



Mariana Gonzalez

Docente Universitaria desde 1989 y actualmente Profesora Agregada (Grado 4) en el Departamento de Trabajo Social de la Universidad de la República (UdelaR). Ha trabajado en investigaciones, consultorías, asesorías y capacitación en diversos planes, programas y proyectos de gobiernos nacionales y departamentales, de organismos internacionales y de organizaciones no gubernamentales, en temáticas vinculadas a derechos humanos y especialmente en género. Fue Coordinadora del Programa País de la Organización de las Naciones Unidas para las Mujeres (UNIFEM) en su instalación; fue integrante de la Comisión Directiva de la Asociación Nacional de Organizaciones No Gubernamentales Orientadas al Desarrollo (ANONG). Actualmente integra la dirección de la Institución Nacional de Derechos Humanos del Uruguay .

12.5: 1 MINUTO, 1 DERECHO

CORTOS SELECCIONADOS CATEGORÍA CINE



VOCES DEL HUMEDAL

Yohnattan Mignot
(director, cámara y edición de video)
Constanza Rivero
(productora, audio y edición de sonido)



NUBE CARGADA DE AGUA

Alfonsina Pereira

12.6: VISIONADO DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES



Esta actividad se desarrolla a través de la Red Inclusiva NNA, de la cual Tenemos Que Ver participa junto a organizaciones sociales que trabajan con niños, niñas y adolescentes. Participaron de los talleres gurises y educadores del programa de Zumbadores y Mamboretá de la organización social Luna Nueva, así como IPRU, el Abrojo y Rescatando Sonrisas de Maldonado, se contó para ello con el apoyo de IberCultura Viva. Esta es una de las actividades que desde la Red nos proponemos realizar, para la segunda mitad del año se realizarán proyecciones en diferentes barrios.

En una serie de talleres con los gurises se visualizan los cortometrajes presentados para la muestra y se realiza un intercambio de opiniones sobre los mismos, buscando generar un espacio donde la voz de los/as adolescentes tenga eco. Durante estos encuentros se programa la Muestra de Cine y DDHH para Niñas, Niños y Adolescentes que presentaremos en esta edición..



12.7: MUESTRA DE FOTOGRAFÍA



La muestra de fotografía surge del Concurso Internacional de Fotografía sobre la temática migración.

Los seleccionados son:

Andrés Cuenca Aldecoa (Uruguay)
Carlos Galindo (México)
Coraci Ruiz (Brasil)
Daniel Valentin Caro Martinez (Chile)
Fernando Carrizo (Argentina)
Gabriela Fernanda Vazquez (Argentina)
João Coutinho (Portugal)
Jorge Simão Meira (Portugal)
Leonardo Nahum (Uruguay)
Lucía Segalerba Vann (Uruguay)
Luiza Possamai Kons (Uruguay)
Nicolas Costa (Uruguay)

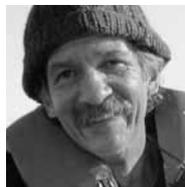
La exposición se realizará desde el **13 hasta 20 de junio en el Auditorio Nelly Goitíño** (SODRE), en 18 de julio 930.

12.8: JURADOS DE LA MUESTRA DE FOTOGRAFÍA



Lilián Castro Soto
Uruguay

Nació en Montevideo en el año 1959. Tempranamente se dedicó a la fotografía en forma profesional, destacándose la realización de algunas carátulas de discos para el sello Orfeo. También trabajó para instituciones teatrales como El Galpón, Teatro Circular de Montevideo, Compañía Teatral Italia Fausta, Casa de Comedias y otros grupos de teatro independiente. Desde el año 2000 realiza labor docente. En la actualidad se desempeña como fotógrafa independiente, forma parte del plantel docente de Taller Aquelarre, y dirige El lente de Eva (Mujer y fotografía). Desde 1981 ha participado en innumerables muestras colectivas y desde 1991 también ha tenido varias muestras individuales. Actualmente forma parte del Colectivo EnBlancayNegra (mujeres interesadas en abordar la fotografía con perspectiva de género)



Daniel Casselli
Uruguay

Nace en Montevideo en 1952. En 1974 se refugia en Ginebra, en donde termina sus estudios de Artes Gráficas, en la rama de fotografía, y comienza su actividad profesional como diseñador gráfico primero y como fotógrafo después para diversas organizaciones internacionales. Desde 1982, ha realizado diversos fotorreportajes por encargo en México, Nicaragua, Bolivia, Brasil, Paraguay, Argentina, El Salvador y Uruguay. Desde 1994 hasta 2007 fue docente del taller de fotorreportaje del Foto Club Uruguayo. Entre octubre 1999 y octubre de 2016 trabaja como editor fotográfico y fotógrafo en el Desk de América Latina y el Caribe de la Agence France Presse (AFP) en Montevideo. A expuesto en Argentina, Bolivia, Canadá, Cuba, Estados Unidos, Francia, Suiza y Uruguay, y como fotógrafo independiente ha publicado material en diversos medios de prensa internacionales y nacionales.



Andrés Cuenca
(Uruguay)



Coraci Ruiz
(Brasil)



Carlos Galindo
(México)



Daniel Valentin Caro Martinez
(Chile)



Fernando Carrizo
(Argentina)



Jorge Simão Meira
(Portugal)



Gabriela Fernanda Vazquez
(Argentina)



João Coutinho
(Portugal)



Leonardo Nahum
(Uruguay)



Lucía Segalberba Vann
(Uruguay)



Luiza Possamai Kons
(Uruguay)



Nicolas Costa
(Uruguay)

13: SALAS PARALELAS



• CANELONES

• Las Piedras

Centro Cultural Takates (Soca 644)

Jueves 15 de junio 20.00 h: **Excluidas del paraíso** (ver p. 53)

Sala Auditorio Batalla (Parque Artigas)

Sábado 17 de junio 19.00 h: **La cocina de las patronas** (ver p. 56)

Sábado 17 de junio 20:30 h: **En tránsito** (ver p. 54)

• La Floresta

Salasur (Av. Argentina esq. M. Crespi)

Viernes 16 de junio, 17.00 h: **Ni un pibe menos** (ver p. 59)

• Canelones

Sala Lumiere (Batlle y Ordoñez esq. Tomás Gonsensoro)

Jueves 15 de junio, 15.00 h: **Eco** (ver p. 48)

Viernes 16 de junio, 15.00 h: **Eco** (ver p. 48)

• San Bautista

Club Vida Nueva (Treinte y tres orientales esq. J. P. Alvarez)

Martes 20 de junio, 11.00 y 15.00 h: **Eco** (ver p. 48)

• Parque del Plata

Espacio Cultural (Calle 13 y Mario Ferrerira)

Jueves 15 de junio, 15.00 h: **Interiores** (ver p. 55)

Viernes 16 de junio, 15.00 h: **Excluidas en el Paraíso** (ver p. 53)

Espacio Cultural Santa Rosa (Tomás Berreta s/N esq. Baltasar Brum)

Viernes 16 de junio, 15.00 h: **Eco** (ver p. 48)

• COLONIA

Teatro UAMA (Uruguay 214)

Martes 13 de junio, 21.00 h: **Melo, Iberlucea, La Madrid** (ver p. 58)

Miércoles 14 de junio, 21.00 h: **Ni un pibe menos** (ver p. 59)

Jueves 15 de junio, 21.00 h: **En tránsito** (ver p. 54)

Viernes 16 de junio, 21.00 h: **La cocina de las patronas** (ver p. 56)

Sábado 17 de junio, 21.00 h: **Excluidas del paraíso** (ver p. 53)

Domingo 18 de junio, 21.00 h: **Eco** (ver p. 48)

Lunes 19 de junio, 21.00 h: **Interiores** (ver p. 55)

• MALDONADO

Biblioteca José Artigas (Rafael Pérez del Puerto esq. Sarandí)

Miércoles 14 de junio, 17.00 h: **Excluídas del paraíso** (ver p. 53)

Jueves 15 de junio, 17.00 h: **La cocina de las patronas** (ver p. 56)

· SALTO

Audiovisuales sede Udelar (Rivera 1350)

Miércoles 14 de junio, 20.00 h: **Excluídas del paraíso** (ver p. 53)

Jueves 15 de junio, 20.00 h: **Eco** (ver p. 48)

· SALAS EN CENTROS EDUCATIVOS

Con Hernán Saavedra, director de *Ya no basta con marchar*, realizaremos una recorrida con su película por centros educativos, visitaremos la Escuela Técnica de Paso Carrasco, el Liceo 73, el Liceo de Suárez y el IAVA con una proyección a cargo del centro de estudiantes.



Información que crea industria.

LatAm cinema también es *networking*. Por eso seguimos tendiendo redes para que conozcas quién y qué está moviendo la industria del cine en Latinoamérica.

Además del portal y el boletín semanal, ahora tienes nuestras revistas digitales, que te ayudarán a descubrir los principales mercados e interiorizarte con los temas claves de la industria. Te invitamos a leerlas *on line* o descargarlas en dispositivos móviles desde el kiosco de  en Issuu.

Y si quieres estar conectado en tiempo real con nuestra redacción, síguenos en

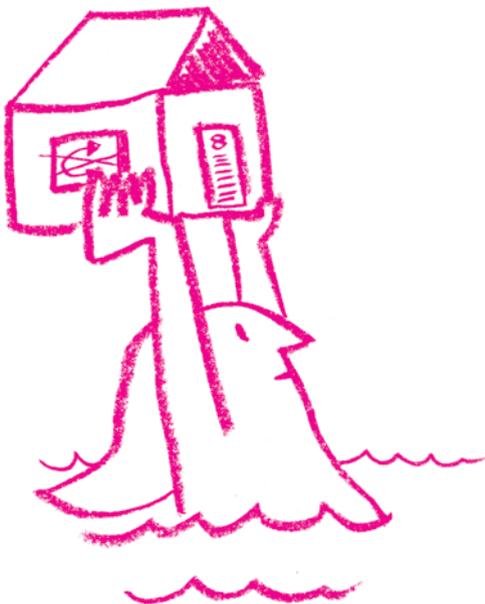


14: FORMACIÓN



14.1: TALLER

MOVILIDAD HUMANA Y DERECHOS HUMANOS: LÍMITES Y ALTERNATIVAS FRENTE A LA OFENSIVA XENÓFOBA EN LA REGIÓN



Mediante la revisión de los conceptos vinculados al enfoque de derechos en las políticas sociales se buscará construir una comprensión más amplia sobre las implicaciones que tiene el status de “ciudadano/a” en el acceso a derechos.

Se analizarán los avances y obstáculos en la formulación de una política migratoria en Uruguay y la región a partir de los recorridos normativos, institucionales y del análisis de casos concretos.

Fecha: 13 al 16 de junio de 2017

Horario: de 9:30 a 13:00 h

Docente: Valeria España

Lugar: Sala Julio Castro, Biblioteca Nacional (18 de julio 1790)

14.2: CHARLAS

EL CINE COMO HERRAMIENTA PARA EL CAMBIO SOCIAL

Con el objeto de contribuir al sector audiovisual en el análisis desde una perspectiva de derechos humanos es que presentamos dos charlas con directores de cine que trabajan en temáticas de Derechos Humanos.

VIERNES 16 DE JUNIO
10.00 A 13.00 H
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES · SALÓN L5
(Constituyente 1502)



Mariana Viñoles
(Directora)

Desde mi primer documental “Crónica de un sueño” (que narra mi regreso a Uruguay en vísperas del primer triunfo histórico de la izquierda), varios personajes en diversas circunstancias (viviendo en el exilio desde la dictadura, por causa de la última crisis económica, o escapando de la guerra en Siria y encontrando refugio en Uruguay...) han atravesado mis películas a lo largo de los últimos doce años. Por algún motivo muy íntimo e inconsciente, he estado indagando siempre en la profundidad de los sentimientos que nos mueven cuando tenemos que dejar nuestros países por necesidad. Actualmente el mundo atraviesa la mayor crisis migratoria de su historia. Sus representantes más importantes están tomando cotidianamente decisiones que escapan a todo indicio de humanidad. A

nosotros, que ya nos sentimos exhaustos de tanta injusticia, sin tiempo para sentarnos a pensar y sin grandes posibilidades de cambiar el mundo, se nos ofrece por lo menos, en el marco del Festival de Cine y Derechos Humanos TENEMOS QUE VER, el privilegio de este momento juntos. A través del visionado de cada una de las secuencias que tratan, desde mi primer trabajo, la temática migratoria, nos encontramos para reflexionar sobre la complejidad de los hechos y sobre nuestro compromiso como cineastas y personas.

SÁBADO 17 DE JUNIO
10.00 A 13.00 H
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES · SALÓN L5
(Constituyente 1502)



César González
(Director)

En esta oportunidad, César González nos propone revisar al cine como herramienta de denuncia y reivindicación, desde una mirada personal y com-



café bacacay

El café bacacay toma su nombre de la pequeña calle que nace en el teatro más importante de Montevideo. En 1995, el interés por crear un nuevo estilo gastronómico en la Ciudad Vieja, llevó a reformar, con una marcada preocupación estética y culinaria, un viejo boliche montevideano. Arquitectura contemporánea en un edificio histórico de 1844 y cocina internacional, se unieron en una propuesta que cambió el perfil de la zona para siempre. Carta exquisita y variada con la cocina abierta todo el día, lo han llevado, con el tiempo, a ser insignia del barrio y la ciudad. Tanto que, hoy, parece que ya no fuera la calle que le da nombre al café, sino el café, desde su proa, que señala a los visitantes que pierden el rumbo: "por la del bacacay.

Bacacay 1306
Montevideo
+598 2 916 60 74
cafebacacay@bacacay.com.uy

café bacacay



pleja. Condensando Historia del Cine con vivencias personales como cineasta villero y tallerista de realización audiovisual, González plantea examinar las virtudes y desafíos que brinda el cine para retratar la realidad social.

“¿El lenguaje puede identificar a una clase social? ¿Hay una sola forma de hablar bien?” se pregunta en uno de los episodios de Corte Rancho. Reflexionar sobre la necesidad de volcar una mirada propia sobre la realidad, apropiándose del lenguaje cinematográfico en un contexto de marginalidad, donde es tan corriente la exclusión y la delincuencia, como la necesidad de contar historias.

Este antropólogo tumbero al que le divierte jugar con el lenguaje, nos enfrenta una vez más a la doble naturaleza del cine, ficción y documental, géneros que tienen una frontera difusa en cada una de sus películas, que se complementan y se funden para crear historias que den sentido a las vivencias de la villa, y demostrar que no hay ficción que supere la realidad.

Lunes a domingos



2900 5461



Bar Andorra



Canelones esq. Aquiles Lanza



BAR ANDORRA
de copas y tapas

¡Cumple



14.3: CINE FORO

Con el fin de promover el diálogo y el intercambio de visiones sobre diferentes realidades planteadas, es que elegimos tres funciones en las que realizaremos posterior a la proyección un debate con el público presente.

Tres películas que plantean diferentes problemáticas relacionadas a la temática migración, a través de las cuales, buscamos generar un espacio de encuentro e intercambio, una puesta en común de reflexiones.

Sábado 17 de junio, 19.00 h.

Sala B, Auditorio Nelly Goitíño

FROM NOWHERE

Dirección: Matthew Newton

99' · Ficción · EEUU · 2016

Más información en página 15

Domingo 18 de junio, 19.00 h.

Sala B, Auditorio Nelly Goitíño

HOTEL SPLENDID

Dirección: Mauro Bucci

90' · Documental · Italia · 2016

Más información en página 23

Lunes 19 de junio, 19.00 h.

Sala B, Auditorio Nelly Goitíño

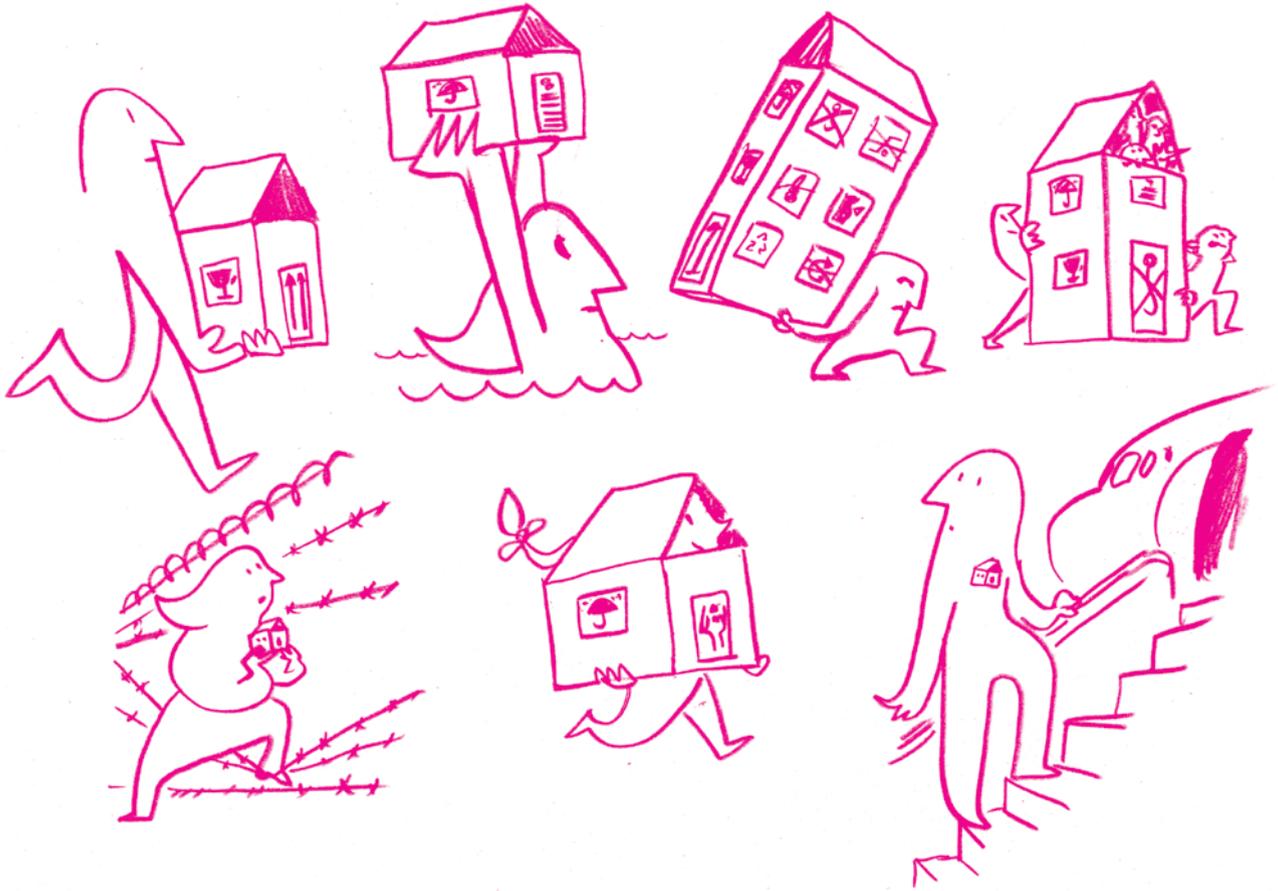
MEDITERRANEA

Dirección: Jonas Carpignano

107' · Ficción · Italia · 2015

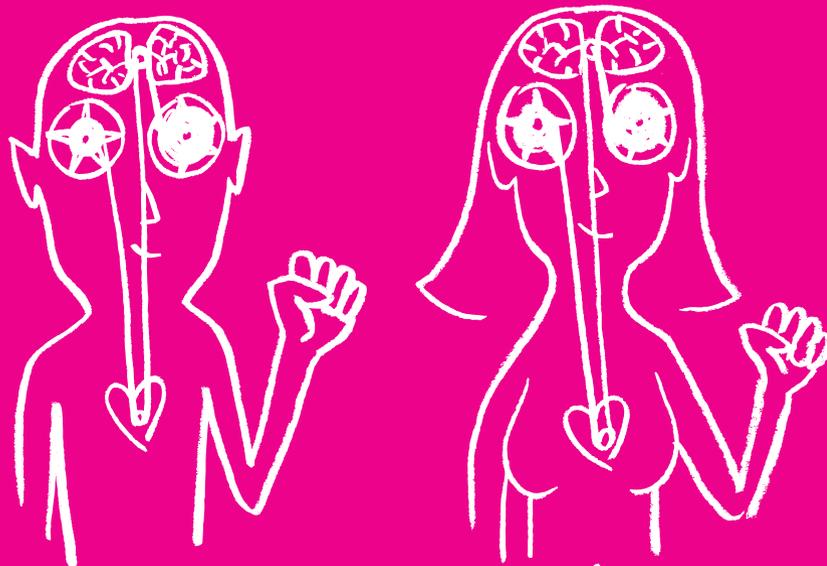
Más información en página 18





15: PROGRAMACIÓN

martes 13	miércoles 14	jueves 15	viernes 16	sábado 17	domingo 18	lunes 19	martes 20
Auditorio Nelly Goitíno. Av. 18 de Julio 930							
<p data-bbox="105 414 222 431">19hs.</p> <p data-bbox="105 452 222 469">APERTURA</p> <p data-bbox="105 484 222 500">20.00hs.</p> <p data-bbox="105 517 222 594">Nacido en Siria de Hernán Zin 2016 86' España</p> <p data-bbox="105 623 222 657">Sala Héctor Tosar</p>	<p data-bbox="258 257 375 274">17.00hs.</p> <p data-bbox="258 291 375 445">Dent de Lleó de Jorge Bellver 7' España Melo, Iberlucea, Lamadrid de Juan Manuel Bugarín 2016 67' Argentina</p> <p data-bbox="258 462 375 479">Sala B</p>	<p data-bbox="411 257 528 274">17.00hs.</p> <p data-bbox="411 291 528 445">Invisibles de Xavier Satorra 25' España Excluidas del paraíso de Esther Pérez de Eulate. 2016 76' España</p> <p data-bbox="411 462 528 479">Sala B</p>	<p data-bbox="564 257 681 274">17.00hs.</p> <p data-bbox="564 291 681 426">Pa afuera de Vica Zagreba 16' Francia En tránsito de Oskar Tejedor 2016 87' España</p> <p data-bbox="564 443 681 459">Sala B</p>	<p data-bbox="716 257 833 274">17.00hs.</p> <p data-bbox="716 291 833 387">My Paradise de Ekrem Heydo 2016 104' Alemania, Kurdistan, Siria</p> <p data-bbox="716 404 833 421">Sala B</p>	<p data-bbox="869 257 986 274">17.00hs.</p> <p data-bbox="869 291 986 464">Ligia (*) de Giovanni Princigalli 20' Canada La cocina de las patronas de Javier García 2016 66' México</p> <p data-bbox="869 474 986 491">Sala B</p>	<p data-bbox="1022 257 1139 274">17.00hs.</p> <p data-bbox="1022 291 1139 445">Alto el juego de Walter Tournier 7' Uruguay Si bondye vle, Yuli de Jean Jean 2015 70' Haití, República Dominicana</p> <p data-bbox="1022 462 1139 479">Sala B</p>	<p data-bbox="1175 414 1292 431">19hs.</p> <p data-bbox="1175 447 1292 561">Función especial Trazos familiares de José Pedro Charlo 2017 '70 Uruguay</p> <p data-bbox="1175 570 1292 587">20.30hs.</p> <p data-bbox="1175 604 1292 638">CLAUSURA Entrega de premios</p> <p data-bbox="1175 679 1292 712">Sala Héctor Tosar</p>
	<p data-bbox="258 514 375 530">19hs.</p> <p data-bbox="258 547 375 740">Corp de Pablo Polledri 9' Argentina Ya no basta con Marchar(*) de Hernán Saavedra 2016 71' Chile</p> <p data-bbox="258 709 375 742">Sala Héctor Tosar</p>	<p data-bbox="411 514 528 530">19hs.</p> <p data-bbox="411 547 528 682">Clandestino Sofía Rocha 12' Argentina Astral de Jordi Évole y Ramón Lara 2016 101' España</p> <p data-bbox="411 699 528 716">Sala B</p>	<p data-bbox="564 514 681 530">19hs.</p> <p data-bbox="564 547 681 665">304 a 302 de Juan Pablo Viera 6' Uruguay Atenas(*) de César González 2017 83' Argentina</p> <p data-bbox="564 682 681 699">Sala B</p>	<p data-bbox="716 514 833 530">19hs.</p> <p data-bbox="716 547 833 605">From Nowhere de Matthew Newton 2016 99' EEUU</p> <p data-bbox="716 622 833 639">-- Cine foro --</p> <p data-bbox="716 656 833 673">Sala B</p>	<p data-bbox="869 514 986 530">19hs.</p> <p data-bbox="869 547 986 605">Hotel Splendid de Mauro Bucci 2016 90' Italia</p> <p data-bbox="869 622 986 639">-- Cine foro --</p> <p data-bbox="869 656 986 673">Sala B</p>	<p data-bbox="1022 514 1139 530">19hs.</p> <p data-bbox="1022 547 1139 605">Mediterránea de Jonas Carpignano 2015 107' Italia</p> <p data-bbox="1022 622 1139 639">-- Cine foro --</p> <p data-bbox="1022 656 1139 673">Sala B</p>	
	<p data-bbox="258 770 375 787">21hs.</p> <p data-bbox="258 804 375 975">Lurna de Nani Matos 15' España Monger(*) de Jeff Zorrilla 2016 72' Argentina</p> <p data-bbox="258 955 375 972">Sala B</p>	<p data-bbox="411 770 528 787">21hs.</p> <p data-bbox="411 804 528 975">Skeikima de Raquel Larrosa. 15' España, Sahara Occidental Marija de Michael Koch 2016 100' Alemania, Suiza</p> <p data-bbox="411 992 528 1008">Sala B</p>	<p data-bbox="564 770 681 787">21hs.</p> <p data-bbox="564 804 681 900">X500 de Andrés Arango 2016 108' Canadá, Colombia, México</p> <p data-bbox="564 917 681 934">Sala B</p>	<p data-bbox="716 770 833 787">21.15hs.</p> <p data-bbox="716 804 833 975">Talaatay Nder de Chantal Durpoix 18' Senegal La larga noche de Francisco Sanctis(*) de Andrea Testa y Francisco Márquez 2016 78' Argentina</p> <p data-bbox="716 992 833 1008">Sala B</p>	<p data-bbox="869 770 986 787">21.15hs.</p> <p data-bbox="869 804 986 922">Apprentice de Boo Junfeng 2016 96' Singapur, Alemania, Francia, Hong Kong, Qatar</p> <p data-bbox="869 939 986 955">Sala B</p>	<p data-bbox="1022 770 1139 787">21.30hs.</p> <p data-bbox="1022 804 1139 874">Ni un pibe menos(*) de Antonio Manco 2016 61' Argentina</p> <p data-bbox="1022 890 1139 907">Sala B</p>	
(*) Estarán presentes representantes de la película, director/a, productor/a y/o protagonistas							



TENEMOS QUE ENTENDER
TENEMOS QUE SENTIR
TENEMOS QUE VER.

ORGANIZAN



Cotidiano
MUJER



APOYAN



INVITAN



la diaria



 @TenemosQueVer

www.tenemosquever.org.uy

 /tenemosquever