

2 > 6 JUNIO 2014
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY

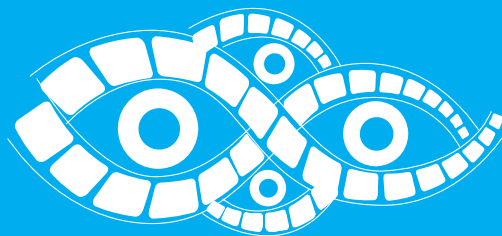
TENEMOS QUE VER

**3 NO ES UN
DERECHO
MENOR**

TEATRO SOLÍS
CINE UNIVERSITARIO
TEVE CIUDAD

[Facebook.com/tenemosquever](https://www.facebook.com/tenemosquever)
[@TenemosQueVer](https://twitter.com/TenemosQueVer)
www.tenemosquever.org.uy





tenemos que ver

Festival Internacional de
Cine y Derechos Humanos
de Uruguay



www.teatrosolis.org.uy

1: EQUIPO TQV	5
2: EDITORIAL	6
3: NO ES UN DERECHO MENOR	8
4: LARGOMETRAJES EN COMPETENCIA	9
5: MUESTRA DE LARGOMETRAJES	19
6: CORTOMETRAJES EN COMPETENCIA	29
7: MUESTRA DE CORTOMETRAJES	41
8: MUESTRA DE CORTOMETRAJES PARA NIÑAS Y NIÑOS	53
9: PREMIOS Y JURADOS	59
9.1: PREMIO TENEMOS QUE VER / JURADO	61
9.2: PREMIO INJU / JURADO JOVEN	64
9.3: PREMIO TEVÉ CIUDAD	65
9.4: CONCURSO NACIONAL DE CORTOMETRAJES 1 MINUTO 1 DERECHO	66
10: VENTANA FESTIVAL DE CINE Y DDHH DE DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN	69
11: INVITADOS/AS INTERNACIONALES	71
12: ACTIVIDADES PARALELAS	77
12.1: INFANCIA - MUESTRA FOTOGRÁFICA - FINI 2014	79
12.2: 1 MINUTO 1 DERECHO	80
12.3: SALAS PARALELAS	81
13: FORMACIÓN	83
13.1: TALLER DE REALIZACIÓN DOCUMENTAL PARA ADOLESCENTES	85
13.2: SEMINARIO DE DISTRIBUCIÓN CINEMATOGRAFICA	86
13.3: II TALLER DERECHOS HUMANOS Y COMUNICACIÓN: HERRAMIENTAS PARA EL CAMBIO SOCIAL	87
14: MESAS REDONDAS	89
- ADOLESCENCIA TRAS LAS REJAS	90
- EXPLOTACIÓN SEXUAL DE NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES: UN ASUNTO DE ADULTOS	90
- LA CALLE, ¿SU CASA?	90
15: CEREMONIAS DE APERTURA Y CIERRE	91
16: GRACIAS	93
17: PROGRAMACIÓN	95

PONÉ A RODAR TUS IDEAS

Montevideo es tu socio

Programa Montevideo Socio Audiovisual

Trabajamos para contribuir
al desarrollo del cine
y el audiovisual uruguayo

Juan Carlos Gómez 1276
telefax: 2916 6197
infolocaciones@imm.gub.uy
www.locaciones.montevideo.gub.uy



Locaciones
Montevideanas

1: EQUIPO

DIRECCIÓN

Sol Infante
Francesca Cassariego

PRODUCCIÓN

Francesca Cassariego

COORDINACIÓN DE PROGRAMACIÓN

Sol Infante

ASISTENTE DE PROGRAMACIÓN

Andie Pomar

EQUIPO DE PROGRAMACIÓN

Francesca Cassariego
Marcos Milán
Marta García
Pablo Maytía
Rosina Erramuspe
Soledad González
Victoria González

GESTIÓN INTERNACIONAL

Marta García

ASESORÍA LEGAL EN DERECHOS HUMANOS

Lilián Celiberti
Soledad González
Valeria España
Marta González

COMUNICACIÓN

Pablo Maytía
Rosina Erramuspe

DISEÑO DE ARTE

Sebastián Santana

REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

Marcos Milán

COORDINACIÓN DE SALAS EN LICEOS

Martín Almada

COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN

Álvaro Ramos

COORDINACIÓN DE JURADO JOVEN

Marta García

COMUNICACIÓN COMUNITARIA Coordinación

Ana Bustos
EQUIPO
Alejandra Maresca
Debbie Sharnak
Isabel Sequeira
Sebastián Piñeyro

AUDIOVISUAL Coordinación

Ana María Llano
EQUIPO
Diego Kertesz
Estrella Guerrero Bauzá
Flavia Velazco
Joaquín Fernández
Luis Mattos
Rocío Castillo
Romina Ayala
Tatiana Burgos

Prensa

Coordinación
Rosina Erramuspe
EQUIPO
Lucía Santos
Ma. Eugenia Isgleas
Tania Fernández
Zulma Saadoun

FOTOGRAFÍA

Coordinación
Rafael Di Candia
EQUIPO
Nicolás Kmaid
Simone Coitiño
Victoria Gazzo

DISEÑO GRÁFICO

Sebastián Santana
Vanessa Mila

WEB

Leonel Martínez

REDES SOCIALES

Juan Pablo Méndez

COORDINACIÓN CROWDFUNDING

Marta García

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

Leticia Zuppari

LOCUCIÓN

Javier Da Silva

COORDINACIÓN DE EVENTO DE CIERRE

Claudia Motta

IMPRESIÓN

Imprenta ROJO

SOCIOS/AS COPRODUCTORES/AS

Agradecemos especialmente a todas las personas que han colaborado, a través del crowdfunding y los bonos colaboración, con la tercera edición del Festival. Colaboraciones desinteresadas que hacen este espacio más fuerte. Porque tenemos que entender, tenemos que sentir, tenemos que ver. ¡Gracias!

Ana Sarasola
Fernanda Montero
Lilián Celiberti
Mario Guerra
Marta García
Martín Maytía
Natalia Cortesi
Paula García
Renée Fernández
Andrea Tancredi
Asier Martínez
Alejandra Dixon
Mikel Martín
Micaella Oliveira
Fernanda Montero
Annamaría
Mariana Muslera

Elena Fonseca
Gabriel Grau
Manuel Larrosa
Lauracha
Fabiano Campbell
Florencia Ricca
Serrana Pin
Mauricio de los Santos
Antonella Pastorini
Carina Pérez
Mariana Campanella
Lidia Zamudio
Omar Infante
Emiliano Tuala

EQUIPO

2: EDITORIAL

Una nueva edición de Tenemos Que Ver comienza, a paso lento pero constante, se ha instalado en este frío junio montevideano porque tenemos que entender, tenemos que sentir, tenemos que ver... Y vernos.

Es hora de re encontrarnos entre todos y todas para intercambiar, debatir, repensarnos y redefinirnos. Tenemos Que Ver propone el cine como herramienta de reflexión y transformación de la sociedad en la que vivimos (y en la que muchos sobreviven), la cual es responsabilidad de todos y todas. Por lo tanto no solo es importante poder sentirnos respaldados por los derechos de los que gozamos en ella, sino que también es importante hacerlos cumplir, respetarlos y resguardarlos. Si dejamos ese beneficio de la democracia en manos de unos pocos, entonces tendremos la sociedad que merecemos.

En los tiempos que corren parece que gran parte de la sociedad está preocupada y espantada por la inseguridad. Sin embargo, en vez de hacerse responsable de ello y buscar las razones del suceso, busca "culpables"; y lo aterrador es que parece que los "culpables" suelen ser siempre los más vulnerables.

Quizás reconocer las razones sea mucho más doloroso que encontrar "culpables", quizás sea demasiado trabajoso o quizás reconocerlas implica enfrentarnos a un espejo en el cual veremos que para cambiar las cosas realmente debemos ser más comprensivos, más inclusivos, más tolerantes y más solidarios; es decir, menos individualistas. Los problemas de una sociedad en la que habitamos todos y todas no pueden ser de "ellos" o de "nosotros", los problemas son de todos y todas, y como tales debemos enfrentarlos.

Cuando realmente nos permitamos conocer el mundo de esos que llamamos "ellos", quizás podamos entender la razones y trabajar para cambiarlas, entonces no necesitaremos buscar culpables; porque esa necesidad de señalar culpables está relacionada directamente con el miedo a lo desconocido, con el miedo al otro.

El 2 de junio damos comienzo a nuestra 3ª edición. En este 2014 haremos foco en los derechos de niñas, niños y adolescentes, dado que de un tiempo a esta parte nosotros/as también tenemos esa sensación de inseguridad; pero al referirnos a esos niños, niñas y adolescentes, no debemos olvidar que los menores son ellos, ¡no sus derechos!

No podemos olvidarnos de que en nuestro país estamos pensando en encerrar a nuestros adolescentes en cárceles de adultos como solución a la inseguridad, como si las cárceles fueran una solución, como si realmente fueran necesarias más estigmatizaciones para aquellos que viven en los márgenes de los márgenes, como si fuéramos incapaces de encontrar soluciones que potencien, que eduquen y que valoren al ser humano.

Los y las invitamos a escuchar, ver y sentir desde otra perspectiva; a valorar la niñez y la adolescencia en todas sus formas, a sembrar desde el presente un futuro mejor para mí, para vos... para ellas y ellos.

3: NO ES UN DERECHO MENOR

Para esta tercera edición del Festival podemos decir con certeza que ha echado raíces en Montevideo donde, desde el Solís a Casavalle, al Centro, a Malvín, en liceos, escuelas... está presente "mostrando", es decir, revelando las realidades de esta franja de la población mal llamada "menores" por algunos.

Cámara en mano a veces, registrando, filmando, proyectando en talleres, pero también dejando filmar para que quede claro quién es sujeto o, más bien, quién no debe dejar de ser sujeto de derechos en nuestra sociedad.

Esta vez la apuesta fue a la gente joven, niños, niñas y adolescentes, coincidente con la ominosa campaña por el plebiscito que propone bajar la edad de imputabilidad de 18 a 16 años en las próximas elecciones nacionales, "olvidando" que entre los delinquentes sólo el 6% de esa franja de edad comete delitos, frente al 94% de adultos restante, y que una rehabilitación es la única solución respetable.

Quienes se van a ver reflejados en los filmes seleccionados que nos llegan desde el pueblo saharaui o desde la vecina Salta, con humor a veces, con desconsuelo otras, van a percibir que el lema de este 3er Festival "No es un derecho menor" recuerda que la Convención sobre los Derechos del Niño, firmada en Ginebra en 1989, confirió por primera vez en la historia el nivel de sujetos a niños, niñas y adolescentes, borrando para siempre la posibilidad de su uso y abuso legal como objetos a ser formateados a gusto del consumidor.

De todo esto se trata esta tercera edición del Festival de Cine y Derechos Humanos del Uruguay.

A young girl with long, light-colored hair is sitting on a swing. She is looking towards the camera with a slight smile. The image is overlaid with a solid blue color. Two metal chains of the swing are visible on either side of her head. In the background, there are blurred outlines of buildings.

4: LARGOMETRAJES EN COMPETENCIA

**2 al 5 de Junio
Sala Zavala Muniz,
Teatro Solís**



AÑOS DE CALLE

En 1999 los protagonistas eran niños y vivían en las calles de Buenos Aires. ¿Cómo serían sus futuros? Filmada durante 12 años, la película explora tres momentos de las vidas de estos niños que transitaban sus días como un juego y que se transformaron en adolescentes y luego en adultos. Escenas cotidianas e íntimas ensamblan como en un collage el significado de la marginalidad, la búsqueda de inclusión y la mirada de quien observa. Años de calle transita los espacios intermedios entre cuatro historias de vida y quien observa al otro lado de la cámara.

EXHIBICIÓN

Jueves 5 de junio 18:20 h.

Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

Martes 3 de junio 20:00 h.

Espacio Carlos Alfredo de Santa Lucía

DIRECCIÓN

Alejandra Grinschpun

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Argentina

GÉNERO

Documental

DURACIÓN

74 min.

AÑO DE PRODUCCIÓN

2013

CONTACTO

laureano@atomomedia.com.ar



ASIER ETA BLOK (ASIER Y YO)

*Ventana Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de San Sebastián

Asier y yo crecimos juntos en las conflictivas calles del País Vasco de mediados de los ochenta. Después, tomamos caminos distintos. Yo me trasladé a vivir a Madrid para perseguir mi sueño de ser actor, mientras que Asier continuó en Pamplona realizando actividades de claro compromiso político. En marzo de 2002, Asier desapareció; se había integrado en ETA. Tras ser detenido, pasó los siguientes ocho años en prisión. Durante todo ese tiempo, a mis amigos de Madrid les hablaba mucho de Asier, de lo especial que era para mí nuestra amistad. Pero inevitablemente, la conversación derivaba en preguntas para las que yo no encontraba respuesta: ¿Cómo hacerles entender mi amistad con un militante de ETA? ¿Cómo hacerles entender qué pudo llevarle a tomar una decisión que a mí mismo me costaba asimilar? En cuanto Asier salió de prisión, tomé una cámara con el objetivo de hacer una película en la que trataría de responder a esas preguntas, y de paso, por qué no, acercar posturas. Sin embargo, mi plan no resultaría tan sencillo como yo esperaba...

EXHIBICIÓN

Martes 3 de junio 22:10 h.
Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

Martes 3 de junio 23:00 h.
Tevé Ciudad

DIRECCIÓN

Amaia Merino, Aitor Merino

PAÍS DE PRODUCCIÓN

España- Ecuador

GÉNERO

Documental

DURACIÓN

94 min.

AÑO DE PRODUCCIÓN

2013

CONTACTO

festivales@agenciafreak.com

LARGOMETRAJES EN COMPETENCIA

3 TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY



AZUL Y NO TAN ROSA

Diego decide formalizar su relación de pareja con Fabrizio yéndose a vivir con él, pero de manera inesperada se ve obligado a hacerse cargo de su hijo Armando, joven adolescente que vive en España y al que no ha visto desde hace años. El chico llega con una maleta cargada de reproches, de modo que a Diego no le resultará fácil restablecer la relación afectiva con él. En tales circunstancias, un grupo de radicales homófobos le propinan una brutal paliza a Fabrizio, dejándolo en coma.

EXHIBICIÓN

Martes 3 de junio 10:00 h.

Jueves 5 junio 16:00 h.

Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

DIRECCIÓN

Miguel Ferrari

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Venezuela / España

GÉNERO

Ficción

DURACIÓN

112 min.

AÑO DE PRODUCCIÓN

2012

CONTACTO

festival@medialuna.biz

LARGOMETRAJES EN COMPETENCIA

3 TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY



EL VALS DE LOS INÚTILES

Darío es estudiante en el Instituto Nacional. Miguel Ángel es un profesor de tenis exitoso. Durante la movilización social que estalla el año 2011 en Chile, ambos deciden correr junto a miles de personas alrededor del Palacio de Gobierno La Moneda demandando educación gratuita y de calidad. La experiencia los llevará a replantear sus vidas y enfrentar los fantasmas y temores del pasado, en medio de un país convulsionado y en busca de identidad.

EXHIBICIÓN

Lunes 2 junio 16:00 h.

Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

Lunes 2 de junio 23:00 h.

Tevé Ciudad

DIRECCIÓN
Edison Cajas

PAÍS DE PRODUCCIÓN
Chile - Argentina

GÉNERO

Documental

DURACIÓN

80 min.

AÑO DE PRODUCCIÓN

2013

CONTACTO

catalinadonoso.k@gmail.com



HIJOS DE LAS NUBES, LA ÚLTIMA COLONIA

HIJOS DE LAS NUBES, LA ÚLTIMA COLONIA es el primer documental de Álvaro Longoria como director. Producido por Javier Bardem, el documental examina la agitación política actual del norte de África y la responsabilidad de las potencias occidentales (especialmente Estados Unidos y Francia) por medio del ejercicio de la Realpolitik (política exterior basada en intereses prácticos y económicos en lugar de en principios éticos o teóricos) en sus estrategias políticas internacionales. Estas políticas han generado una gran inestabilidad que finalmente ha ocasionado gran violencia y caos. El film se centra en la situación del Sahara Occidental, la última colonia africana según Naciones Unidas, y una región al borde de la guerra. La película es un viaje personal en el que Bardem guía a la audiencia por el tortuoso camino de la diplomacia mundial y la terrible realidad de un pueblo abandonado, buscando comprender cómo hemos llegado a esta situación y cómo se podría evitar otra guerra en África.

EXHIBICIÓN

Martes 3 junio 17:50 h.

Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

DIRECCIÓN

Álvaro Longoria

PAÍS DE PRODUCCIÓN

España

GÉNERO

Documental

DURACIÓN

80 min.

AÑO DE PRODUCCIÓN

2012

CONTACTO

info@wildbunch.eu



LILET NEVER HAPPENED

Lilet resiste el arresto por trabajar en la calle. En la estación de policía, Lilet aparece endurecida por una vida de pobreza y miseria. Una trabajadora social, Claire, intenta salvarla de la situación, pero la chica cree poder tomar las riendas de su propio destino. Es una joven de mal carácter pero que si quiere puede parecer inocente y angelical. La película está basada en una historia real.

EXHIBICIÓN

Miércoles 4 de junio 19:30 h.
Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

DIRECCIÓN

Jacco Groen

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Países Bajos

GÉNERO

Ficción

DURACIÓN

105 min.

AÑO DE PRODUCCIÓN

2012

CONTACTO

festival@medialuna.biz



MUJERES CON PELOTAS

En un país típicamente futbolero como la Argentina, un grupo de chicas de la Villa 31, un asentamiento pobre ubicado a pasos de la zona más rica de Buenos Aires, desafía los prejuicios machistas en torno a este deporte y consigue formar un equipo, entrenar y hasta viajar a Brasil para participar del Mundial de los Sin Techo. Pero la ópera prima de Ginger Gentile y Gabriel Balanovsky va más allá de esta historia particular y revela el complejo entramado del prácticamente desconocido mundo del fútbol femenino local.

EXHIBICIÓN

Jueves 5 de junio 20:10 h.

Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

Jueves 5 de junio 23:00 h.

Tevé Ciudad

DIRECCIÓN

Ginger Gentile & Gabriel Balanovsky

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Argentina

GÉNERO

Documental

DURACIÓN

75 min.

AÑO DE PRODUCCIÓN

2013

CONTACTO

gabriel@santelmoproducciones.com

LARGOMETRAJES EN COMPETENCIA



SAUDADE

Miguel es un chico de 17 años que mira el futuro como un horizonte lejano; inmerso en su burbuja de amigos y un cuaderno de dibujos que lo acompaña mientras divaga entre calles y casas del Valle de los Chillos, un espacio que no termina de ser campo ni ciudad y es donde ha pasado toda su vida. "Saudade" es el retrato de un umbral: el fin del colegio y el verse volcado a la necesidad de crecer. Su madre biológica, a la que nunca conoció, les pide a su padre y a él que la visiten en Buenos Aires al verse gravemente enferma; el padre, desempleado, acude sin pensarlo. La crisis familiar que desata este repentino viaje y el deterioro económico del Ecuador en 1999 es el escenario donde Miguel tendrá que lidiar con la melancolía de ver a su mundo venirse abajo, para en un futuro no muy lejano poder inventarse uno para sí mismo.

EXHIBICIÓN

Martes 3 de junio 16:00 h.

Miércoles 4 de junio 10:00 h.

Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

DIRECCIÓN

Juan Carlos Donoso Gómez

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Ecuador – Argentina – Canadá

GÉNERO

Ficción

DURACIÓN

90 min.

AÑO DE PRODUCCIÓN

2013

CONTACTO

filmsilencio@gmail.com

LARGOMETRAJES EN COMPETENCIA

Largometraje
DESDE ADENTRO
Elola

Cortometraje
**LA SELECCIÓN
INVISIBLE**
Nicolás Soto
Enzo Casiraghi

Cortometraje
9 DESEOS
Dirección colectiva
Usina Cultural Paysandú

Cortometraje
ESCALERAS DEL CIELO
Victoria González Serra
Alejandro Alonso Estrella

Uruguayas en pantalla

Cortometraje
SI, QUIEREN
Fernanda Pifano

Cortometraje
para niños y niñas
CITA A CIEGAS
Salomón Reyes

Cortometraje
para niños y niñas
LUZ Y SOMBRA
Salomón Reyes

Cortometraje
para niños y niñas
PIM PUM PAM
Leonardo Ferraro

icaau.mec.gub.uy



 **icaau**
Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay

mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA



5: MUESTRA DE LARGOMETRAJES

2 al 5 de Junio

**Sala Zavala Muniz,
Teatro Solís**



DESDE ADENTRO

Dos reclusos en una cárcel uruguaya pelean por un futuro mejor liderando un programa de rehabilitación voluntaria. Entre los años 2006 y 2009 Desde Adentro registra las historias personales de Catuca y Medina y los pormenores de la vida cotidiana en la cárcel: la relación con la autoridad, las instituciones y la tensión entre el trabajo colectivo y el camino individual van marcando el destino de este grupo de hombres que un día decidieron cambiar. El trabajo elude el sensacionalismo desde su concepción. El rodaje a lo largo de más de 3 años lo vuelve un film único en su género en Uruguay y nos acerca una visión diferente y sobria de los distintos aspectos de la vida en prisión: la cultura carcelaria, la convivencia, las posibilidades de rehabilitación, la situación de los más jóvenes y las esperanzas puestas en la liberación.

EXHIBICIÓN

Martes 3 junio 19:30 h.
Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

DIRECCIÓN

Vasco Elola

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Uruguay

GÉNERO

Documental

DURACIÓN

87 min.

AÑO DE PRODUCCIÓN

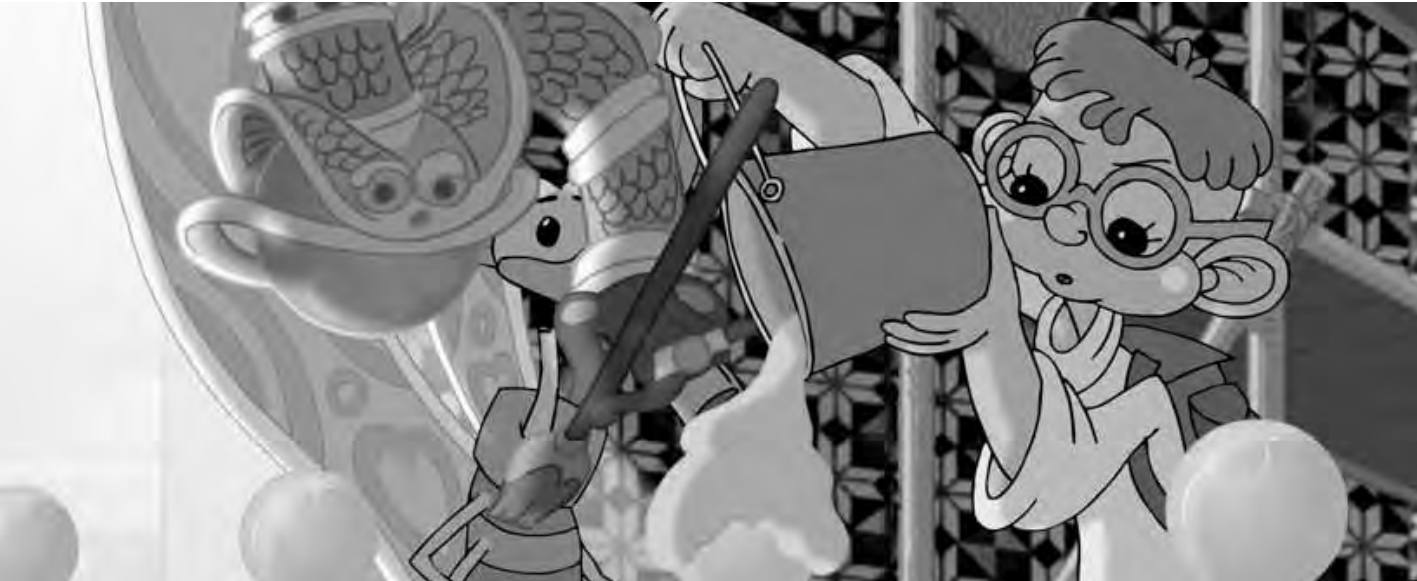
2012

CONTACTO

Jacobmario@imagenes.org

MUESTRA DE LARGOMETRAJES

3 TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY



EL EXTRAORDINARIO VIAJE DE LUCIUS DUMB

Un grupo de científicos muy inteligentes, muy locos y muy sabios, buscan un instrumento que ayude a convertir la Tierra en un planeta pacífico, feliz y luminoso. Como tienen la seguridad de que tal instrumento existe en alguna parte, deciden que uno de ellos salga en su busca. El elegido es Lucius Dumb, un científico jovencito, tímido y bondadoso. En su camino Lucius conoce a El Profesor y El Comandante, un par de simpáticos extraterrestres que han tenido una avería en su nave y que necesitan una fuente de energía positiva muy potente para recargar sus baterías. Lucius y sus nuevos amigos inician un viaje extraordinario que, además de mostrarnos historias maravillosas, nos descubre las diversas facetas de un fabuloso instrumento fácil de tocar, que suena mejor cuanto mayor es el número de personas dispuestas a tocarlo, un instrumento que hace feliz a quien lo toca y a quien lo escucha y que nunca necesita ser afinado porque siempre suena bien: son Los Derechos Humanos, el Mejor de los Instrumentos.

EXHIBICIÓN

Martes 3 de junio 14:00 h.
Sala Zavala Muniz
(Teatro Solís)

Martes 3 de junio 18:00 h.
Espacio Carlos Alfredo de
Santa Lucía

Miércoles 4 de junio 13:30 h.
Cine Club de Rocha

DIRECCIÓN

Maite Ruiz de Austri

PAÍS DE PRODUCCIÓN

España

GÉNERO

Animación

DURACIÓN

90 min.

AÑO DE PRODUCCIÓN

2013

CONTACTO

katixa.silva@gmail.com

MUESTRA DE LARGOMETRAJES



IMPRESCRIBLE

Imprescriptible es una reflexión sobre el tiempo, el paso del tiempo y la memoria. Es el relato individual y colectivo de hombres y mujeres que escaparon de la máquina del olvido y contaron la historia. Entre 2009 y 2011 se llevó a cabo la segunda parte del juicio por delitos de lesa humanidad cometidos bajo la órbita de la Escuela de Mecánica de la Armada durante la última dictadura cívico-militar.

Imprescriptible narra esos hechos a través de tan solo un puñado de los cientos de testigos que narraron los horrores que ocurrieron en uno de los campos de detención y exterminio más siniestros de Argentina. Pero es también la mirada que pueden esbozar algunos de los imputados para justificar la locura de sus actos.

Es un documental sobre el largo proceso que llevó a cabo una parte importante de la sociedad que levantó durante años la consigna de Memoria, Verdad y Justicia y que comienza a verlas plasmadas en la realidad de nuestro país.

EXHIBICIÓN

Miércoles 4 de junio 21:40 h.
Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

DIRECCIÓN

Alejandro Ester

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Argentina

GÉNERO

Documental

DURACIÓN

103 min.

AÑO DE PRODUCCIÓN

2013

CONTACTO

alester9000@hotmail.com

MUESTRA DE LARGOMETRAJES



JARDÍN DE AMAPOLAS

En el altiplano de Colombia el cultivo de amapola es un negocio peligroso pero lucrativo. Emilio y su hijo Simón, de 9 años, son exiliados por los paramilitares y encuentran refugio en la casa de su primo Wilson. Allí, Emilio se ve obligado a trabajar en un cultivo ilícito de amapola. Mientras tanto, Simón se hace amigo de Luisa, una chica de su edad. Juntos comparten grandes aventuras, acompañados por un pequeño perro cachorro de la vecina, que Simón roba todos los días y devuelve cada noche. Un día, el primo Wilson descubre el secreto de Simón y utiliza al niño para su plan...

EXHIBICIÓN

Miércoles 4 de junio 16:00 h.
Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

DIRECCIÓN

Juan Carlos Melo Guevara

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Colombia

GÉNERO

Ficción

DURACIÓN

87 min.

AÑO DE PRODUCCIÓN

2012

CONTACTO

maja@framing-la.com



KÁTIA

El documental cuenta la historia de la primera transexual elegida para un cargo político en Brasil. Además de mostrar cómo José se convirtió en Kátia Tapety, la película presenta la trayectoria política de la travesti de Piauí que luchó con los prejuicios del padre en la infancia, pero hoy es respetada entre sus compatriotas. Ella fue la concejala más votada del municipio por tres veces consecutivas y llegó a teniente de alcalde de la ciudad de Colonia do Piauí, entre 2004 y 2008.

EXHIBICIÓN

Miércoles 4 de junio 17:50 h.
Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)
Miércoles 4 de junio 23:00 h.
Tevé Ciudad

DIRECCIÓN
Karla Holanda
PAÍS DE PRODUCCIÓN
Brasil
GÉNERO
Documental
DURACIÓN
74 min.
AÑO DE PRODUCCIÓN
2012
CONTACTO
holanda.k@gmail.com

MUESTRA DE LARGOMETRAJES

3 TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY



PELO MALO

Junior tiene nueve años y el “PELO MALO”. Se lo quiere alisar para la foto de la escuela y así verse como un cantante de moda. Esta situación generará un enfrentamiento con su madre Marta. Mientras Junior busca verse bello para que su mamá lo quiera, ella lo rechaza cada vez más. Finalmente Junior se verá obligado a tomar una dolorosa decisión.

EXHIBICIÓN

Jueves 5 de junio 22:10 h.

Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

Jueves 5 de junio 20:00 h.

Cine Club de Rocha

DIRECCIÓN

Mariana Rondón

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Venezuela

GÉNERO

Ficción

DURACIÓN

93 min.

AÑO DE PRODUCCIÓN

2013

CONTACTO

paulina@obracine.com



¿QUIÉN MATÓ A MARIANO FERREYRA?

Andrés Oviedo es periodista en una revista que le pide que escriba sobre el asesinato del militante Mariano Ferreyra en una protesta de trabajadores del ferrocarril. La búsqueda de la verdad sobre los motivos del crimen lleva a Oviedo a indagar sus razones profundas, no sin chocar con sus editores que lo desplazarán del caso. Para acercarse a la verdad deberá insistir de manera independiente.

EXHIBICIÓN

Lunes 2 junio 19:10 h.

Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

Miércoles 4 de junio 19:00 h.

Cine Parque del Plata

DIRECCIÓN

Julián Morcillo, Alejandro Rath

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Argentina

GÉNERO

Documental

DURACIÓN

97 min.

AÑO DE PRODUCCIÓN

2013

CONTACTO

alerath@gmail.com



THANK GOD IT'S FRIDAY (GRACIAS A DIOS ES VIERNES)

Thank god it's Friday es un documental sobre la vida cotidiana en la aldea palestina de Nabi Saleh y en un asentamiento israelí opuesto, Halamish. Todos los viernes -hace tres años- el pueblo de Nabi Saleh marcha a través de gases lacrimógenos y balas de goma hacia el otro lado. Las protestas se intensifican, la tensión aumenta semana tras semana.

Durante una protesta en un viernes de diciembre a un joven de Nabi Saleh le disparan de muerte. ¿Cómo reaccionan el pueblo de Nabi Saleh y el asentamiento Halamish?

EXHIBICIÓN

Lunes 2 junio 18:00 h.

Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

DIRECCIÓN
Jan Beddegenoodts

PAÍS DE PRODUCCIÓN
Bélgica

GÉNERO
Documental

DURACIÓN

50 min.

AÑO DE PRODUCCIÓN
2012

CONTACTO

jan.beddegenoodts@hotmail.com



Seguínos en  [teveciudad](#)



6: CORTOMETRAJES EN COMPETENCIA

**3 al 5 de junio
Cine Universitario
(Canelones 1280)**



ABECÉ

Frente a la autoridad de su marido, Leoneidi, una niña de 12 años del interior de la Sierra Maestra de Cuba, se debate entre el juego, la maternidad y sus obligaciones como esposa.

EXHIBICIÓN

Martes 3 de junio 19:00 h.
Cine Universitario

DIRECCIÓN

Diana Montero

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Cuba

GÉNERO

Documental

DURACIÓN

15 min.

AÑO DE PRODUCCIÓN

2013

CONTACTO

dianamontero@live.com



LA MIRADA PERDIDA

Argentina, 1976. Claudio se ve obligado a vivir junto a su familia en la clandestinidad, debido a sus ideales políticos. La casa en la que viven es descubierta por un grupo de tareas. Sin tiempo para huir, Teresa intentará refugiar a su hija en un mundo de fantasías, para evitar que la niña observe el horror que están a punto de vivir.

EXHIBICIÓN

Martes 3 de junio 19:00 h.
Cine Universitario

DIRECCIÓN

Damián Dionisio

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Argentina

GÉNERO

Ficción

DURACIÓN

11 min.

AÑO DE PRODUCCIÓN

2011

CONTACTO

damdioni@gmail.com



LA SELECCIÓN INVISIBLE

Anthony, Ricardo y el Turco son parte de la Selección Uruguaya de Fútbol de Ciegos, el único equipo de fútbol nacional integrado por discapacitados visuales. A pesar de las dificultades que enfrentan, luchan día a día para representar al país de la mejor forma. La Selección Invisible es una historia que habla sobre superar adversidades, sobre el trabajo en equipo y la constancia; pero también es un llamado a la reflexión sobre la inclusión y el potencial de las personas con discapacidad.

EXHIBICIÓN

Martes 3 de junio 20:30 h.
Cine Universitario
Jueves 5 de junio 20:00 h.
Cine Club de Rocha

DIRECCIÓN

Nicolás Soto - Enzo Casiraghi

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Uruguay

GÉNERO

Documental

DURACIÓN

20 min 45 seg

AÑO DE PRODUCCIÓN

2013

CONTACTO

nicolassoto19@gmail.com



9 DESEOS

En la cárcel hay un encierro dentro del encierro, que nadie quiere vivir.
En nueve calabozos habitan nueve deseos.

EXHIBICIÓN

Miércoles 4 de junio 19:00 h.
Cine Universitario

DIRECCIÓN

Colectiva - Usina Cultural Paysandú

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Uruguay

GÉNERO

Ficción

DURACIÓN

6 min.

AÑO DE PRODUCCIÓN

2013

CONTACTO

usinaculturalpaysandu@gmail.com



BISHTAR AZ DO SAAT (MÁS DE DOS HORAS)

3 de la madrugada. Un chico y una chica vagan por la ciudad. Buscan un hospital para curar a la chica, pero la búsqueda es más complicada de lo que habían imaginado.

EXHIBICIÓN

Miércoles 4 de junio 20:15 h.
Cine Universitario

DIRECCIÓN

Ali Asgari

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Irán

GÉNERO

Ficción

DURACIÓN

15 min.

AÑO DE PRODUCCIÓN

2013

CONTACTO

khaneye8filmproduction@gmail.com



ESCALERAS DEL CIELO

Temprano en la mañana, el día comienza. Una escalera se libera y surca el cielo de Sucre. Elsa aguarda impaciente, junto a otros niños, la llegada de dolientes y familiares que visitan el Cementerio Central de Chuquisaca. Buscando ganarse la vida, ofrecen sus escaleras y junto a ellas, sus servicios. El día transcurre sirviendo a la muerte, con la escalera a cuestas, entre tumbas, embelesándolas y cuidándolas; o merodeando el lugar atentos a las changas que se presentan.

Al finalizar el día, el sol caerá, las escaleras vuelven a su encierro y ellos con las monedas en sus bolsillos abandonan el lugar.

EXHIBICIÓN

Miércoles 4 de junio 20:15 h.
Cine Universitario

DIRECCIÓN

Victoria González Serra,
Alejandro Alonso Estrella.

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Uruguay – Cuba – Bolivia

GÉNERO

Documental

DURACIÓN

18 min.

AÑO DE PRODUCCIÓN

2013

CONTACTO

vic.go.se@gmail.com



LA REINA

Su traje es blanco y marrón y lleva un casco de cuatro kilos. Le tuvieron que sacar peso porque no lo soportaba. Se le caía la cabeza. Pero ahora no quiere que le saquen más porque está preciosa. Perdida en un mundo de adultos y con una agenda completa de actividades, Meme se prepara para ser la reina del carnaval.

EXHIBICIÓN

Jueves 5 de junio 19:00 h.

Cine Universitario

DIRECCIÓN

Manuel Abramovich

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Argentina

GÉNERO

Documental

DURACIÓN

19 min.

AÑO DE PRODUCCIÓN

2013

CONTACTO

abramanuel@gmail.com



THE BOXING PROJECT

La vida de Rashid Aslam sufre una absoluta transformación tras la muerte de su padre. De profesional del gangsterismo, se torna en salvador de vidas. The Boxing Project cuenta cómo Rashid Aslam y su colega Yasmin Sheikh intentan afectar de forma positiva las vidas de jóvenes en situaciones difíciles. Su último proyecto consiste en abrir las puertas del gimnasio de boxeo a las chicas musulmanas del barrio.

EXHIBICIÓN

Jueves 5 de junio 19:00 h.
Cine Universitario

DIRECCIÓN

Gonzalo Escuder, Nacho Gómez

PAÍS DE PRODUCCIÓN

España – Reino Unido

GÉNERO

Documental

DURACIÓN

9 min.

AÑO DE PRODUCCIÓN

2012

CONTACTO

escuder.gonzalo@gmail.com



PADRE

Día tras día, la hija de un militar enfermo se dedica incesantemente a atender a su padre. La dictadura llegó a su fin en Argentina, pero no en la vida de esta mujer.

EXHIBICIÓN

Jueves 5 de junio 20:15 h.
Cine Universitario

DIRECCIÓN

Santiago 'Bou' Grasso

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Argentina - Francia

GÉNERO

Animación

DURACIÓN

11 min 50 seg

AÑO DE PRODUCCIÓN

2013

CONTACTO

info@opusbou.com.ar



NGUTU

Ngutu es un vendedor de periódicos ambulante que apenas vende ejemplares. Indignado, se dedica a observar detenidamente a los peatones para poder progresar en su negocio

EXHIBICIÓN

Jueves 5 de junio 20:15 h.
Cine Universitario

DIRECCIÓN

Felipe Del Olmo, Daniel Valledor

PAÍS DE PRODUCCIÓN

España

GÉNERO

Ficción

DURACIÓN

4 min.

AÑO DE PRODUCCIÓN

2012

CONTACTO

contacto@danielvalledor.com



SÍ, QUIEREN

“Sí, quieren” es el primer documental sobre el matrimonio igualitario en Uruguay. Muestra la lucha por la igualdad y derechos de las parejas homosexuales desde que surgió el proyecto hasta el momento. Se centra en la historia de amor de Rodrigo Borda y Sergio Miranda, la primera pareja en contraer matrimonio tras ser aprobada la ley. Mediante sus testimonios y los de Michelle Suárez (abogada redactora del proyecto de ley), Federico Graña (colectivo Ovejas Negras), Fernando Frontán (activista y reverendo) y Maximiliano Taborda (wedding planner “Say Yes”) mostramos que en materia de amor, Uruguay es un país del primer mundo.

EXHIBICIÓN

Jueves 5 de junio 20:15 h.
Cine Universitario

DIRECCIÓN

Fernanda Piñano

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Uruguay

GÉNERO

Documental

DURACIÓN

22 min.

AÑO DE PRODUCCIÓN

2013

CONTACTO

xbonasso@gmail.com

A young person with curly hair is looking down at a Canon DSLR camera they are holding. The image is overlaid with a solid blue color. In the background, a multi-story building and trees are visible. The text is in the top right corner.

7: MUESTRA DE CORTOMETRAJES

**3 al 5 de junio
Cine Universitario
(Canelones 1280)**



JAMBO AMANI (¿TENEMOS PAZ?)

Un grupo de milicianos del FDLR congoleño ha decidido renunciar a la violencia, entregar las armas y acogerse al programa de reinserción de las Naciones Unidas. Felices por dejar atrás las conflictivas montañas de Kivu del Norte, toman un helicóptero a la ciudad de Goma, donde una nueva vida está por comenzar.

EXHIBICIÓN

Martes 3 de junio 19:00 h.

Cine Universitario

DIRECCIÓN

Unai Aranzadi

PAÍS DE PRODUCCIÓN

España

GÉNERO

Documental

DURACIÓN

32 min.

AÑO DE PRODUCCIÓN

2013

CONTACTO

unai@independentdocs.com



WATOTO TUNZA

Este documental nos da a conocer la dura realidad en Kenya. Cada día son abandonados niños en las calles de sus inmensos suburbios. Muchas madres solteras no tienen un lugar donde cuidar de sus hijos y tampoco conocen la esperanza del centro de Niños de Mama Tunza. Este centro no es el típico orfanato; su creadora ama cuidar de los niños abandonados, su finalidad no es la adopción, sino que los niños crezcan y vivan felices.

EXHIBICIÓN

Martes 3 de junio 20:30 h.
Cine Universitario

DIRECCIÓN

María José Anrubia, Rafa Arroyo

PAÍS DE PRODUCCIÓN

España

GÉNERO

Documental

DURACIÓN

13 min 33 seg

AÑO DE PRODUCCIÓN

2013

CONTACTO

unai@independentdocs.com



PEONES

Dos hombres juegan al ajedrez.

EXHIBICIÓN

Martes 3 de junio 20:30 h.

Cine Universitario

Jueves 5 de junio 20:00 h.

Cine Club de Rocha

DIRECCIÓN

Benjamín Villaverde

PAÍS DE PRODUCCIÓN

España

GÉNERO

Experimental

DURACIÓN

11 min 23 seg

AÑO DE PRODUCCIÓN

2013

CONTACTO

citizenben@gmail.com



PUMPING

Una historia de amor entre skaters es atravesada por un conflicto familiar. No siempre todo es lo que parece entre adolescentes, aún cuando las zonas de ambigüedad están naturalmente instaladas y permitidas. Atravesando los géneros tradicionales el amor es más fuerte y la contención familiar una necesidad imperiosa.

EXHIBICIÓN

Martes 3 de junio 20:30 h.
Cine Universitario

DIRECCIÓN

Teresa Martino

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Argentina

GÉNERO

Ficción

DURACIÓN

9 min 44 seg

AÑO DE PRODUCCIÓN

2012

CONTACTO

deborde.producciones@live.com



MIRANDO AL CIELO

Mirando al cielo, viviremos la fuerza y el crecimiento de la música protesta, en jóvenes de diferentes puntos de la Ciudad de México y alrededores. Descubriremos qué fue lo que lanzó a nuestros diferentes personajes a agarrar un micrófono y reivindicar a través de la música. Indagaremos en sus múltiples experiencias, desde artistas con una larga trayectoria, productores, nuevas revelaciones... Y por último veremos qué marca han y están dejando en el resto de la sociedad.

EXHIBICIÓN

Miércoles 4 de junio 19:00 h.
Cine Universitario

DIRECCIÓN

Laura Herrero Garvín

PAÍS DE PRODUCCIÓN

México

GÉNERO

Documental

DURACIÓN

11 min 11 seg

AÑO DE PRODUCCIÓN

2012

CONTACTO

lauraherrerogarvin@gmail.com

MUESTRA DE CORTOMETRAJES



TRAZOS EN LA CUMBRE

Golfredo es un muchacho de 14 años que vive en las cumbres de las montañas meridionales, en Los Nevados. Su vida transcurre en el duro trabajo de la agricultura, a la cual su padre quiere que se dedique. A pesar de tener serios problemas de visión, su gran pasión es el dibujo. Trazos en la cumbre es la historia de cómo este joven, con su perseverancia y su bondad, lucha por lograr sus sueños más allá de las dificultades, transformando su vida y la de quienes lo rodean.

EXHIBICIÓN

Miércoles 4 de junio 19:00 h.
Cine Universitario

DIRECCIÓN

Alejandro Víctorero,
Carlos Alejandro M.M.

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Venezuela

GÉNERO

Documental

DURACIÓN

28 min.

AÑO DE PRODUCCIÓN

2013

CONTACTO

alejandrovictorero@gmail.com



BRIGADA INTRAMUROS

Un grupo de jóvenes artistas en La Habana decide realizar una acción provocativa en el espacio público. A través de este documental somos invitados a participar en el proceso de concepción de un trabajo de arte contemporáneo, desde las primeras ideas hacia a la discusión final sobre las consecuencias de un gesto artístico en la vida cotidiana. Con todas las contradicciones del propio contexto social y político de Cuba.

EXHIBICIÓN

Miércoles 4 de junio 20:15 h.

Cine Universitario

Jueves 5 de junio 20:00 h.

Cine Club de Rocha

DIRECCIÓN

Cláudia Alves

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Cuba - Portugal

GÉNERO

Experimental

DURACIÓN

16 min.

AÑO DE PRODUCCIÓN

2011

CONTACTO

claudiavalves@gmail.com

MUESTRA DE CORTOMETRAJES



EL AMOR A LOS 20 AÑOS

Sofía trabaja, sale a divertirse con sus amigos, hace teatro y va al cine. Hace vida como cualquier otra veinteañera. Pero siente un vacío enorme que no puede llenar hasta que conoce a Alberto por un chat de Internet.

Homenaje libre a la película del mismo nombre dirigida por varios directores en 1962.

EXHIBICIÓN

Jueves 5 de junio 19:00 h.
Cine Universitario

DIRECCIÓN

Javier R. Espinosa

PAÍS DE PRODUCCIÓN

España

GÉNERO

Ficción

DURACIÓN

19 min.

AÑO DE PRODUCCIÓN

2013

CONTACTO

javier@asombrafilms.com



STRANGE FRUIT

La rutina diaria pacífica de padre e hijo se ve interrumpida por un encuentro de un niño desconocido, diferente de ellos en color.

Una alegoría al racismo como una epidemia cultural adquirida, la película presenta la facilidad con la que adquirimos el miedo y el odio a los extranjeros.

EXHIBICIÓN

Jueves 5 de junio 20:15 h.

Cine Universitario

DIRECCIÓN

Hili Noy y Shimi Asresa

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Israel

GÉNERO

Animación

DURACIÓN

8 min.

AÑO DE PRODUCCIÓN

2013

CONTACTO

hilynoy@gmail.com



MARÍA

Todo el peso de la carne ajena aplasta el cuerpo inerte de María.

EXHIBICIÓN

Jueves 5 de junio 20:15 h.
Cine Universitario

DIRECCIÓN

Mónica Lairana

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Argentina

GÉNERO

Ficción

DURACIÓN

13 min.

AÑO DE PRODUCCIÓN

2013

CONTACTO

rioabajoproducciones@gmail.com



ÁLGUIENES

En un taller de producción audiovisual, un grupo de adolescentes que se encuentran privados de su libertad se apropia de la cámara para construir una imagen sobre ellos mismos.

EXHIBICIÓN

Martes 3 de junio 19:30 h.
Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

DIRECCIÓN

Tatiana Zlatar

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Argentina

GÉNERO

Documental

DURACIÓN

29 min 43 seg

AÑO DE PRODUCCIÓN

2014

CONTACTO

tatianazlatarp@gmail.com



8: MUESTRA DE CORTOMETRAJES PARA NIÑAS Y NIÑOS

**2 al 5 de junio
Sala Zavala Muniz,
Teatro Solís**

Esta tercera edición de Tenemos Que Ver está centrada en los derechos de niñas, niños y adolescentes. Por ello este año habrá espacios dedicados exclusivamente a estos grupos de personas. Con proyecciones exclusivas que se realizarán fuera del horario central de la programación del Festival, se abrirá un espacio para que niñas, niños y adolescentes puedan disfrutar de las películas exhibidas, debatir y reflexionar entre pares sobre los derechos que los y las comprenden directamente.



MODESTA HISTORIA DE UN Suntuoso DERROCHÓN

Juan Carlos Roñoso, también conocido como el Señor Canillas, derrocha agua hasta el punto de la ostentación. Pero esto cambiará cuando sus vecinos, cansados de quedarse sin agua, le den una lección que cambiará su manera de ver las cosas.

EXHIBICIÓN

Miércoles 4 de junio 14:00 h.
Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)
Miércoles 4 de junio 13:30 h.
Cine Club de Rocha

DIRECCIÓN

Gonzalo Rimoldi

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Argentina

GÉNERO

Animación

DURACIÓN

5 min 19 seg

AÑO DE PRODUCCIÓN

2012

CONTACTO

tiachola@gmail.com



CITA A CIEGAS

Marcela es menor de edad y decide tener una cita a ciegas con un chico que conoce a través de Internet. Al llegar al lugar convenido, Marcela se llevará una sorpresa.

EXHIBICIÓN

Miércoles 4 de junio 14:00 h.
Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

DIRECCIÓN

Salomón Reyes

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Uruguay

GÉNERO

Ficción

DURACIÓN

7 min 25 seg

AÑO DE PRODUCCIÓN

2013

CONTACTO

saladero19@gmail.com



ACABO DE TENER UN SUEÑO

Irene tiene ocho años y acaba de despertar de un horrible sueño.

EXHIBICIÓN

Miércoles 4 de junio 14:00 h.
Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

DIRECCIÓN

Javi Navarro

PAÍS DE PRODUCCIÓN

España

GÉNERO

Ficción

DURACIÓN

7 min 25 seg

AÑO DE PRODUCCIÓN

2013

CONTACTO

distribution@beniwood.com



LUZ Y SOMBRA

Pedro es un niño de 12 años que sufre violencia en su casa. Hasta que un día, cansado de la situación, decide huir de casa y convertirse en un pequeño delincuente callejero.

EXHIBICIÓN

Miércoles 4 de junio 14:00 h.
Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

DIRECCIÓN

Salomón Reyes

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Uruguay

GÉNERO

Ficción

DURACIÓN

14 min.

AÑO DE PRODUCCIÓN

2013

CONTACTO

saladero19@gmail.com



PIM PUM PAM

A través de un informativo un grupo de niños logran mostrar distintas experiencias positivas en un barrio marginal de Montevideo.

EXHIBICIÓN

Miércoles 4 de junio 14:00 h.
Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

DIRECCIÓN

Leonardo Ferraro

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Uruguay - Italia

GÉNERO

Documental

DURACIÓN

10 min.

AÑO DE PRODUCCIÓN

2011

CONTACTO

airbalak@gmail.com

A young boy with dark, wavy hair is sitting on a swing set, smiling at the camera. He is wearing a light-colored t-shirt and jeans. The background is a park setting with trees and a car visible in the distance. The entire image is overlaid with a semi-transparent blue filter. In the top right corner, the text "9: JURADOS Y PREMIOS" is written in a bold, white, sans-serif font.

9: JURADOS Y PREMIOS



 /ladiaria

 /ladiaria

**CONOCÉ
UNA
MIRADA
DIFERENTE**

SUSCRIPCIONES:
ladiaria.com.uy
2900 0808*

la diaria

9.1: PREMIO TENEMOS QUE VER

El Premio **TENEMOS QUE VER** al Mejor Largometraje será otorgado por el jurado designado para este fin. El ganador recibirá un reconocimiento económico de US\$ 1.000 (mil dólares norteamericanos).



9.1: JURADO SECCIÓN COMPETENCIA



Federico Veiroj

(Montevideo, 1976)

es Licenciado en Ciencias de la Comunicación (UCUDAL, 2000). Cursó un semestre de la Carrera en VCU (Virginia Commonwealth University, EEUU)

en 1998, como parte del intercambio estudiantil. Cursó el primer año de la ECU durante 1995.

Trabajó en la programación del Festival Internacional de Cine del Uruguay organizado por Cinemateca uruguaya y también ha sido Directivo de dicha institución. Trabajó durante cuatro años en la Filmoteca Española, en Madrid, en áreas técnicas y de programación.

Produce y dirige cortometrajes desde 1996. Ha coproducido y dirigido su primer largometraje, ACNÉ (2008), estrenado en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes en 2008. LA VIDA ÚTIL (2010), estrenado en el Festival de Toronto, es su segundo largometraje como productor y director. En 2013 ha dirigido la serie de TV - PRIMERA PERSONA que consta de retratos de adolescentes uruguayos; emitida por TNU.



Alicia Cano (Salto, 1982)

Documentalista. Licenciada en Comunicación (UdelaR), realizó un Master en creación audiovisual en la Universidad Católica de Milán, Italia. Trabajó durante dos años para la serie documental italiana “Reparto Maternitá” emitida por Fox Life.

Su primer largometraje, “El Bella Vista”, participó en más de 30 festivales. En el año 2012, dentro de la serie “Why Poverty”, dirigió “El Hilo”. En el año 2013 participó del proyecto “Huellas- a 40 años del Golpe”, realizando el cortometraje “Apuntes Salteños” emitido por Tv Ciudad. Se desempeña como docente en cine documental de la Licenciatura en Lenguajes y Medios Audiovisuales de la facultad de Bellas Artes. Es coordinadora de la sección Pitching de Doc Montevideo, espacio de mercado y formación documental.

**Kátia Klock**

(Brusque, Santa Catarina, Brasil, 1969)

Documentalista, productora y directora de programas de televisión. Dirigió decenas de documentales en 18 años, que han sido presentados en muestras y festivales de diversos países, entre los últimos están Brasil Orgánico (60min), Mbyá Reko Pyguá, la luz de las palabras (18min) y La cometa y el pez (15min).

Es licenciada en Comunicación y Periodismo por la Universidad Federal de Santa Catarina y tiene estrecha vinculación con los temas ligados a cultura, educación, género y medio ambiente. En 2009 idealizó, junto con su equipo, el proyecto CurtaDoc para pensar formas de difundir los cortometrajes documentales. Desde hace cinco años dirige la serie de televisión CurtaDoc, realizada para SescTV, un canal cultural brasileño. Y también es la coordinadora del portal de documentales latinoamericanos www.curtadoc.tv, un acervo con más de 1200 filmes para visualización completa. Es directora de contenido de Contraponto, productora ubicada en Florianópolis, Sur del Brasil.



Premio Tenemos Que Ver. Elaborado por la Escuela Nacional de Bellas Artes.

9.2: PREMIO INJU

Repetimos experiencia con el objetivo de seguir otorgando protagonismo a un sector de la población que no siempre tiene un espacio en las actividades culturales y continuar aumentando el debate en torno a los Derechos Humanos. De nuevo, en esta 3ª edición contaremos con un Jurado Joven que será el encargado de evaluar los diez cortometrajes en competencia. Las personas seleccionadas son profesionales o estudiantes de artes visuales y cinematográficas y tienen inquietudes respecto a la defensa y promoción de los derechos humanos. La alta participación en la convocatoria habla de una juventud interesada en la reflexión y en el cine como agente transformador.

Nos complace volver a participar y apoyar el festival Internacional "Tenemos que Ver", una iniciativa que apuesta a la participación y protagonismo juvenil a través de la expresión artística y crítica, al mismo tiempo que pone el énfasis en la defensa y promoción de los derechos humanos.

Les deseamos el mejor de los éxitos,

Matías Rodríguez
Director Nacional de Juventud
Ministerio de Desarrollo Social

JURADO JOVEN

Los integrantes del Jurado Joven son:



Andrea Álvarez, Pierina Luján Casaña, Manuel Larrosa, Gabriela López, Juan Manuel López, Paula Perna, Damián Sansone, Franco Sena, Stephanie Tabárez y Yanina Vidal

9.3: PREMIO TEVÉ CIUDAD

Tevé Ciudad es el canal televisivo de la ciudad de Montevideo, gestionado por el gobierno local.

Comenzó a emitir en el año 1996 con el objetivo de aportar en la construcción de la identidad comunitaria, social e histórica de la ciudad. Desde entonces, **la premisa ha sido mantener una pantalla de múltiples representaciones que, desde una mirada montevideana y una estética innovadora, promueva la pertenencia de los televidentes a su ciudad.** El canal se ha propuesto defender los Derechos Humanos, la diversidad cultural y la memoria. Pretendemos que el televidente se vea reflejado y se sienta parte del canal montevideano.

Por segundo año consecutivo, en el marco de la 3ra edición del Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Uruguay Tenemos Que Ver, se otorgará el **Premio del Público Tevé Ciudad**. El mismo surge de un acuerdo entre **TENEMOS QUE VER** y este canal de televisión. Esta sección estará integrada por cuatro de los largometrajes que son parte de la programación 2014. La película ganadora será elegida por el público televisivo, que tendrá la opción de votar por su título favorito. Para ello, las películas que integran esta sección serán emitidas por el canal en las noches del lunes al jueves, el mismo día que se proyectan en la sala Zavala Muniz del Teatro Solís. El premio por el que compiten es de 800 dólares.

Películas en competencia por el PREMIO TEVÉ CIUDAD

- 1 **EL VALS DE LOS INÚTILES** (p. 13) CHI-ARG, 80 min. - Lunes 2 de junio, 23.00 h.
- 2 **ASIER ETA BIKO** (p. 11) - ESP-ECU, 94 min. - Martes 3 de junio, 23.00 h.
- 3 **KÁTIA** (p. 24) - BRA, 74 min. - Miércoles 4 de junio, 23.00 h.
- 4 **MUJERES CON PELOTAS** (p. 16) - ARG, 75 min. - Jueves 5 de junio, 23.00 h.

9.4: CONCURSO NACIONAL DE CORTOMETRAJES 1 MINUTO 1 DERECHO

Con el fin de promover la participación de la ciudadanía en la generación de contenidos audiovisuales que denuncian o demandan la vulneración o defensa de un derecho humano, aportando a la construcción de una sociedad comprometida con los derechos humanos en su quehacer artístico, se realiza, en el marco de la tercera edición de Tenemos Que Ver, el Concurso Nacional de Cortometrajes 1 MINUTO - 1 DERECHO.

Destinado a niñas, niños, jóvenes, adultos, profesionales del área audiovisual, estudiantes de cine, comunicadoras/es y ciudadanía en general, la consigna fue la realización de un cortometraje de un minuto de duración, de cualquier género (ficción, documental, animación o experimental) cuyo tema central es un Derecho Humano.

Para incentivar y facilitar la participación de la ciudadanía en este concurso, las Usinas Culturales dependientes del Ministerio de Educación y Cultura (MEC) llevaron a cabo durante el mes de mayo talleres de Realización Audiovisual en sus establecimientos de los barrios Cerro, Casavalle y Carrasco Norte.

Los nombres de los cortometrajes preseleccionados -5 por categoría- que formarán parte de la actividad de 1 MINUTO – 1 DERECHO serán anunciados en la ceremonia de apertura de Tenemos Que Ver y la proyección de los mismos será el miércoles 4 de junio a las 19 horas en la Casa INJU (18 de julio 1865). Los cortos ganadores serán anunciados y proyectados durante la ceremonia de cierre el viernes 6 de junio a las 19 horas en la Sala Zavala Muniz del Teatro Solís.

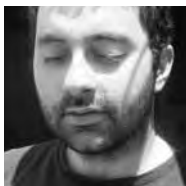
9.4: JURADO 1 MINUTO 1 DERECHO / CATEGORÍA CIUDADANÍA CULTURAL/MUSITELLI



María Gamarra

Ciudadanía Cultural

Oriunda de Durazno, tiene 30 años y es Lic. en Ciencias de la Comunicación con perfil audiovisual, periodismo y publicidad; y Lic. en Artes Plásticas y Visuales con énfasis en fotografía. Trabajó en diferentes medios de prensa como periodista y fotógrafa y ha participado en exposiciones colectivas y proyectos artísticos, obteniendo importantes reconocimientos. Actualmente trabaja en el Área Audiovisual de la Usina Cultural Durazno donde gestiona a diario proyectos audiovisuales de la comunidad.



Federico Beltramelli

Universidad de la República

Salto, Uruguay, 1974. Cursó estudios de Comunicación Social en la Universidad de la República (UdelaR), Uruguay. Actualmente es coordinador del Área

Audiovisual en la FIC-UdelaR. Su último filme documental “Chico Ferry” (MJ PRODUCCIONES) recibió el Premio FONA 2009. Fue premiado como mejor

mediometraje documental en ATLANTIDOC 2011. Integró la Selección Oficial en Competencia del Festival de Málaga 2012.



Mariana González

Institución Nacional de Derechos Humanos (INDDHH)

Nació en Montevideo en 1961. Posee un Master en Sociología por el Instituto Universitario de Pesquisas de Río de Janeiro,

Brasil. Es docente universitaria desde 1989 y actualmente Profesora Agregada (Grado 4) en el Departamento de Trabajo Social de la Universidad de la República (UdelaR). Desde 1987 ha trabajado en investigaciones, consultorías, asesorías y capacitación en diversos planes, programas y proyectos de gobiernos nacionales y departamentales, de organismos internacionales y de organizaciones no gubernamentales, en temáticas vinculadas a los derechos de las mujeres, desigualdades de género, políticas municipales y políticas públicas, participación social y política de las mujeres, explotación sexual de niños, niñas y adolescentes, violencia de género y desarrollo local.

9.4: JURADO

1 MINUTO 1 DERECHO / CATEGORÍA PLAN CEIBAL



María Noel Hernández

Plan Ceibal
(Educación Secundaria)
Líder de Proyecto. Laboratorio
de Tecnologías Digitales.



Inés Kereki

Plan Ceibal
(Educación Primaria)
Referente de Programación.
Laboratorios de Tecnologías Di-
gitales.



Martín Prats

Abogado especializado en
Derechos Humanos, Derechos
de la Niñez y Adolescencia y
Libertad de Expresión e Infor-
mación. Profesor de Historia.
Docente Universitario. Director
de la Dirección de Derechos Humanos del CODI-
CEN de la ANEP. Miembro de la Comisión Nacional

Asesora en Educación en Derechos Humanos de la
Coordinadora del Sistema Nacional de Educación
Pública.



Sebastián Santana Camargo

La Plata, Argentina, 1977. Ilus-
trador, diseñador gráfico, artis-
ta plástico y fotógrafo. Trabaja
para editoriales, grupos de tea-
tro, músicos, eventos cultu-
rales, académicos y organiza-
ciones sociales de defensa de derechos humanos
tanto en Uruguay como en el exterior, además de
desarrollar obras artísticas comprendidas en series.

**10: VENTANA
FESTIVAL DE CINE Y
DERECHOS HUMANOS
DE DONOSTIA /
SAN SEBASTIÁN**

10.1: VENTANA FESTIVAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN

DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN

**GIZA ESKUBIDEEN
ZINEMALDIA**

**FESTIVAL DE CINE
Y DERECHOS HUMANOS**

**HUMAN RIGHTS
FILM FESTIVAL**

Alrededor de 300 películas se han proyectado a lo largo de los doce años de historia del Festival de Cine y Derechos Humanos de Donostia / San Sebastián, organizado por el Área de Derechos Humanos del Ayuntamiento de la ciudad y Donostia Kultura. Largometrajes y cortos, documentales y cine de ficción, de imagen real y animación, clásicos de todos los tiempos y las películas más innovadoras, procedentes de todas las partes del mundo. En ellas y en las múltiples actividades paralelas (exposiciones, conciertos, teatro, danza, mesas redondas) se han abordado más de 200 temáticas diversas con el objetivo de remover conciencias para la defensa de los derechos humanos.

Filmes y mensajes que han generado debates en los que han participado responsables de los filmes, de ONGDs, de instituciones diversas que han compartido con el público sus experiencias.

El cine no es solo una disciplina artística y cultural. También es una herramienta que transforma las mentalidades, las percepciones, y tiene la virtud y el potencial de ser un eje tractor para el cambio y la transformación sociales.

Este programa permite que festivales lejanos en el espacio pero cercanos en los objetivos intercambien experiencias y películas. Para nosotros es un honor y un privilegio haber sido elegidos por nuestro festival hermano de Uruguay para compartir con ellos un pedazo de su programación a través de esta ventana desde la que podemos asomarnos a su público.

www.cineyderechoshumanos.com



11: INVITADOS INTERNACIONALES



cartelera

el lugar donde el crítico sos vos

www.cartelera.com.uy



Montevideo
COMM

Conectados con lo nuestro.





Laureano Ladislao Gutiérrez
Productor de Años de Calle

Nace en Buenos Aires en 1973; luego de vivir en Santiago del Estero y Corrientes se instala en Buenos Aires. Es egresado del Instituto Vocacional de Arte, especializándose en Artes Plásticas y Animación Cultural. Es docente y estudió Ciencias de la Comunicación Social en la U.B.A. Fue director del CAINA (Centro de Atención Integral a la Niñez y Adolescencia, de la Dirección General de Niñez de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires) donde trabajó desde 1998 a 2010. Desde 2008 pertenece a ADN (Asociación de Directores y Productores de Cine Documental Independiente de la Argentina), donde fue Tesorero primero y luego Secretario de su Comisión Directiva. Fue nombrado por el INCAA como miembro del Comité de Evaluaciones de films documentales en abril de 2014. En 2013 fue nombrado como Jurado en los Premios a la Nueva Televisión Argentina de la Universidad Nacional de Quilmes y fue jurado en el Concurso de Producción de Contenidos del Canal 13 de San Luis. Fue delegado de ADN en los Encuentros de la Red Argentina de Documentalistas (RAD) en 2011 y 2012 y representante de la Delegación argentina en el EnDocXXI 2011 (Encuentro de Documentalistas de América Latina y el Caribe). En 2010 forma el Área de Comunicación del Instituto Vocacional de Arte, del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

En 2011 funda Átomo media, una productora de contenidos audiovisuales.

En 2012 dictó un Curso de Producción Documental y Desarrollo y Presentación de proyectos en la UTN de San Rafael, Mendoza.



Ismael Fernández
Protagonista de Años de Calle

Nació en 1983 en Buenos Aires, Argentina. Terminó su escuela primaria en el CAINA (Centro de Atención Integral a la Niñez y Adolescencia), estudió teatro y formó parte del elenco de "Amanecer bajo los puentes" de Franco Ghiglino y luego se especializó en recreación en la Escuela de Líderes de Puerto Pibes (Dirección General de Niñez y Adolescencia GCBA). Formó parte de la Asociación Civil Amanecer, ofreciendo múltiples talleres de teatro con diversos sectores desde la perspectiva de la Protección Integral, restituyendo sus derechos. Actuó en varias obras de teatro y es uno de los protagonistas de la serie documental "Desde la calle" (2011, Canal Encuentro) y del largometraje documental "Años de calle" (Alejandra Grinschpun, 2013). Hoy sigue participando activamente en políticas sociales y en proyectos artísticos escénicos y audiovisuales.



Edison Cajas
Director de El Vals de los Inútiles

Nació en 1982 en Santiago de Chile y es Licenciado en Filosofía y Cineasta de la Universidad de Chile. Se especializa en Dirección de Cine en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños de Cuba. Sus cortometrajes de ficción "Miércoles 8 / Martes 7" (2010) y "Titanes" (2011) han obtenido numerosos premios, reconocimientos y nominaciones en certámenes tales como los Premios Pedro Sienna, Clermont Ferrand, Sao Paulo, Valdivia, SANFIC, Marsella, Toronto, La Habana, entre otros. "El Vals de los Inútiles" es su primer largometraje documental. Se estrena en el Festival de Mar del Plata obteniendo el premio SICA y FEISAL y la Mención Especial del jurado en el Festival de Cine de Valdivia. Actualmente prepara su primer largometraje de ficción.



Gabriel Balanovsky
Co-director, productor de Mujeres con Pelotas

Nació en 1969 en Argentina. Estudió Periodismo en T.E.A. (Taller Escuela Agencia) y Comunicación Social en la Universidad de Buenos Aires, pero luego de trabajar para diversos medios gráficos se dedicó al mundo

audiovisual. En 2007 fundó junto a Ginger Gentile San Telmo Producciones, que ofrece servicios de producción a compañías del exterior cuando filman en la Argentina (History Channel, National Geographic, entre otras). Dirigió y produjo el documental "Hombre Vs. Meteorito", ganador del premio al Mejor Documental en Tandil Cortos 2010 y los cortometrajes "Enjaulado" (35mm), "La puta y la travesti 1" y "La puta y la travesti 2" corto ganador del primer puesto del concurso "Hard Times" del certamen Filmaka, cuyo jurado estuvo integrado por figuras como Werner Herzog, Wim Wenders y Paul Schrader, entre otros. Actualmente produce un film sobre divorcios conflictivos dirigido por Ginger Gentile y Sandra Fernández, que recibió fondos del INCAA y está en proceso de postproducción.



Ginger Gentile
Co-directora, editora de Mujeres con Pelotas

Nació en 1980 en Nueva York (EE.UU.). En 2002 se graduó de Licenciada en Historia en la Universidad de Columbia y luego se radicó en Buenos Aires, Argentina, donde en 2007 fundó, junto a Gabriel Balanovsky, San Telmo Producciones, que ofrece servicios de producción a compañías del exterior cuando filman en la Argentina. Dirigió más de 70 cortos-documentales para portales de Internet, canales de televisión y empresas, desde Yahoo!, Independent Film Channel y Current TV, has-

ta Pottery Barn, AirBnB y Navarro Correas. Además, trabajó como guionista para Travel Channel. Editó el tráiler y fue camarógrafa de “UPA: Una Película Argentina”, ganadora del premio a la Mejor Película del BAFICI 2007 y editó el film “Las Hermanas L.”, que en 2008 compitió en el Festival de Cine de Mar del Plata. Con Balanovsky co-dirigió el cortometraje “La puta y la travesti 2”, ganador del primer puesto del certamen Filmaka, cuyo jurado estuvo integrado por figuras como Werner Herzog, Wim Wenders y Paul Schrader, entre otros. Es editora del blog <http://filminginargentina.wordpress.com> y en 2012 dirigió junto a Sandra Fernández un film sobre divorcios conflictivos, que recibió fondos del INCAA y en la actualidad está en proceso de postproducción.



Alejandro Ester **Director de Imprescriptible**

Nació en Buenos Aires en 1973. Estudió Diseño de Imagen y Sonido en la UBA. A fines de los noventa creó junto a un grupo de amigos el Cineambulante, que recorrió pequeños pueblos del país proyectando películas. NOA, un viaje en subdesarrollo (2004) documenta parte de esa experiencia. Desde 2001 trabaja como camarógrafa en “Memoria Abierta”, archivo de consulta pública que recoge testimonios de víctimas de la última dictadura cívico-militar.

Imprescriptible es su ópera prima como director.



Francisca Fonseca Arévalo

Nació en Chile en 1976. Es periodista y realizadora audiovisual. Máster de Teoría y práctica en documental creativo, en la Universitat Autònoma de Barcelona y especializada en curatoría de festivales de Cine de EICTV. Dirige su primer cortometraje Ajornat/aplazado (2007) y participa como productora y sonidista en el Documental Glories del director Jaime Quinto (2008) emitido por TV3 Catalunya. Asistente de dirección y productora documental Rapsodia Boliviana, de los directores Ayoze O'Shanahan y Oscar Guisoni, Bolivia, 2010. Productora documental La puente, de Ayoze O'Shanahan, Marruecos, Francia-España, 2010-2012. Dirige el cortometraje Refleja2, 2010. Actualmente está en postproducción de su primer largometraje documental Esquina Deshabitada de las dos últimas salitreras del mundo, Pedro de Valdivia y María Elena y en preproducción del documental Luna de Belano, del escritor Roberto Bolaño. Productora General del Festival Internacional de Cine de Antofagasta, FICANT, 2010. Creadora y directora del Festival Internacional de Documentales de Antofagasta, ANTOFADOCS. Dirige la Agencia Cultural Retornable y Plataforma Itinerante Audiovisual (PIA), dedicada a formación de audiencias y exhibición en la zona norte de Chile.

MUSHI MUSHI ORQUESTA



Diego González, Rodolfo López, Maximiliano Martínez, Gonzalo Peluffo, Ignacio Pérez, Santiago Rodríguez, Alejandro Schmidt.

Contacto:

Ana Inés Santero y Marías Nario
ouzo.gestion@gmail.com
mushimushiorquesta.com
Soundcloud.com/mushimushiorquesta
Facebook.com/mushi.orquesta

"De mirada eléctrica y corazón acústico, la Mushi Mushi Orquesta encarna la impronta de composiciones colectivas a partir de melodías y frases de brutal y concreto contenido. Militantes de la canción instrumental dejan su sello personal impregnado en los tímpanos de los escuchas."

Inspirada en las costas de Rocha, nace en el verano de 2008 Mushi Mushi Orquesta, una banda peculiar formada por siete músicos montevideanos. Un experimento en tiempos de ocio nutrido por la gran afinidad musical y amistad de sus integrantes.

En el 2010, con su primer disco editado, son nominados a los premios Graffiti como Mejor Álbum de Música Instrumental.

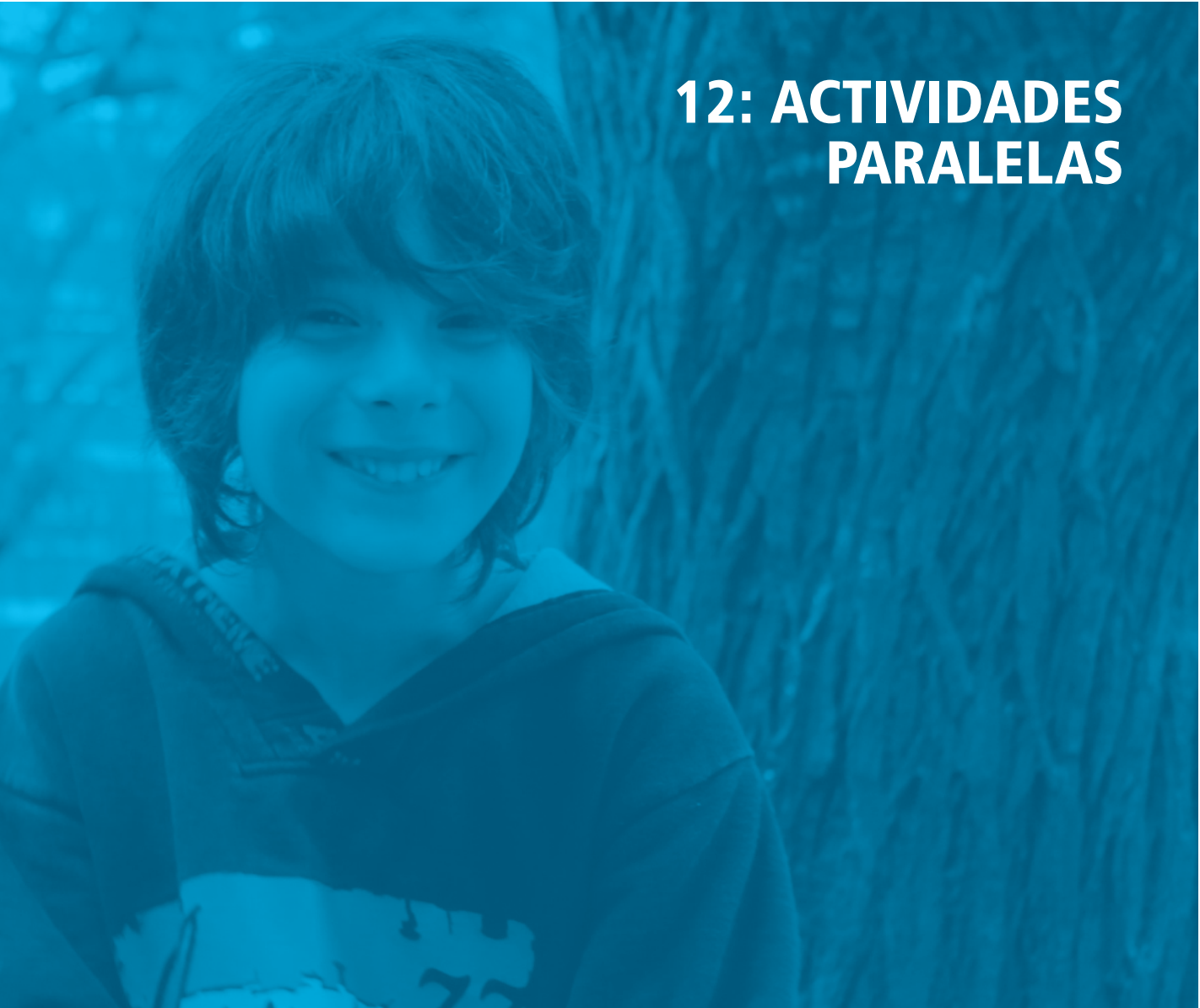
En marzo de 2013, gracias al apoyo del Fondo Nacional de Música, Mushi Mushi Orquesta lanza su segundo álbum "Otro cuerpo, otro esqueleto", acompañado por un

público en constante crecimiento que contribuye a que la banda se consolide en el medio local, gracias a su propuesta musical original y alternativa.

Sus canciones no han dejado de circular formando parte de diferentes realizaciones audiovisuales, programas televisivos, obras de danza y de teatro.

Con un lenguaje instrumental particular, Mushi Mushi Orquesta fusiona una diversidad de instrumentos de viento, percusión y cuerdas, atravesando diferentes estilos musicales que van desde el rock & Roll y el Jazz, hasta las raíces folclóricas nacionales y de diferentes partes del mundo.

12: ACTIVIDADES PARALELAS





Impresos comerciales,
libros, revistas,
con responsabilidad y calidad.

Euclides Salari 3472 - Tel.: 2215 1812 - 2215 2428
irojo@adinet.com.uy

12.1: MUESTRA FOTOGRÁFICA

INFANCIA

Muestra Fotográfica del Concurso Internacional de la Imagen - FINI 2014.



Infancia, es una muestra fotográfica del Concurso Internacional realizado por el FINI que se llevó a cabo en México del 2 al 9 de mayo de 2014. La muestra retrata la infancia, sus realidades, necesidades y aspiraciones. Desde una amplia diversidad étnica, social y cultural muestra sus realidades y sueños, así como las huellas de una sociedad que muchas veces vulnera los derechos básicos de la niñez.

La muestra que el FINI presenta en Montevideo es una selección de 18 fotografías, una obra compuesta por las fotografías finalistas de las diferentes categorías del concurso: estudiantes, profesionales y técnicas mixtas.

Inauguración: martes 3 de junio – 19 horas

Lugar: Taller Aquelarre (Andes 1528)

12.2: 1 MINUTO 1 DERECHO

La proyección especial de los cinco cortometrajes preseleccionados y posteriormente los ganadores de cada categoría del Concurso Nacional de cortometrajes 1 Minuto – 1 Derecho se realizará en la Casa INJU y en la Sala Zavala Muniz del Teatro Solís, respectivamente.

Destinado a niñas y niños, jóvenes, adultos, profesionales del área audiovisual, estudiantes de cine, comunicadores/as y ciudadanía en general, la consigna del concurso fue la realización de un cortometraje de un minuto de duración, de cualquier género (ficción, documental, animación o experimental) cuyo tema central es un Derecho Humano.

Los nombres de los cortometrajes preseleccionados -5 por categoría- serán anunciados en la ceremonia de apertura de Tenemos Que Ver y la proyección de los mismos será el miércoles 4 de junio a las 19 horas en la Casa INJU (18 de julio 1865). Los cortos ganadores serán anunciados y proyectados durante la ceremonia de cierre el viernes 6 de junio a partir de las 19 horas en la Sala Zavala Muniz del Teatro Solís.



12.3: SALAS PARALELAS

1: SANTA LUCÍA, CANELONES

Martes 3 de junio
18:00 hs.

El extraordinario viaje de Lucius Dumb (90 min.) - Ver p. 21

20:00 hs.

Años de calle (74 min.) - Ver p. 10

Lugar: Espacio Carlos Alfredo, al lado de AFE, Santa Lucía, Canelones.

2: PARQUE DEL PLATA, CANELONES

Miércoles 4 de junio, 19:00 hs.

¿Quién mato a Mariano Ferreira? (97 min.) - Ver p. 26

Lugar: Cine Parque del Plata (Calle 13 y Ferreira)

3: CIUDAD DE ROCHA, ROCHA

Miércoles 4 de junio, 13.30 hs.

Modesta historia de un sun-tuoso derrochón (5 min.) - Ver p. 54

El extraordinario viaje de Lucius Dumb (90 min.) - Ver p. 21

Jueves 5 de junio, 20:00 hs.

Cortometrajes: La selección invisible (20 min.) - Ver p. 32.
Peones (11 min.) - Ver p. 44.
Brigada intramuros (16 min.) - Ver p. 48.

Largometraje: Pelo malo (93 min.) - Ver p. 25

Lugar: Cine Club Rocha (Ramírez N° 68, ciudad de Rocha)

Para Cine Club Rocha, institución fundada y con actividad permanente desde el 8 de agosto de 1953, en el marco de sus 60 años, es un placer ser parte de este festival, y poder compartir contenidos audiovisuales con entrada gratuita tanto para nuestros socios como para el público en general del departamento de Rocha.

4: CENTRO EDUCATIVOS DE MONTEVIDEO Y CANELONES (Liceos con Bachillerato Artístico)

Película: El Vals de los inútiles (80 min.) - Ver p. 13
(contaremos con la presencia del director de la película en cada centro educativo)

Martes 3 de junio - 16:30 hs.

Lugar: Liceo 63 Idea Vilaríño (Ernesto Herrera 790 casi María Orticochea, Prado, Montevideo)
Tel: 2304 18 86

Miércoles 4 de junio - 16:30 hs.

Lugar: Liceo Departamental Tomás Berreta (Treinta y Tres esq. Z. San Martín, Canelones)
Tel: 4332 26 08

Jueves 5 de junio - 16:30 hs.

Lugar: Liceo Manuel Rosé (Rivera S/N entre Batlle y Ordóñez y Dr. Luis Alberto de Herrera, Las Piedras, Canelones).
Tel: 2364 41 90

Viernes 6 de junio - 16:30 hs.

Lugar: Instituto de Profesores Artigas (IPA) (Avda. del Libertador 2025, Montevideo).



2014



junio

Viví el Mundial en Casa INJU

Pantalla gigante HD, Maracanã
(la película), un partido por día

Presentación

**Plan de acción de juventudes
2015 - 2025**

julio

Lanzamiento

Portal HechoParaJóvenes

Expo Educa 2014

Inicio de gira

Convocatoria

Uso de salas Casa INJU

agosto

¡Mes de las juventudes!

c/agenda explosiva de actividades

setiembre

5K - Ser joven NO es delito

Se corre en todo el país

Arte y Juventud

7ma. edición, en Canelones

Germinal! 17

Feria de emprendimientos
juveniles en Casa INJU

13: FORMACIÓN



LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE HIDALGO Y
SU PATRONATO PRESENTAN



CONCURSO INTERNACIONAL
DE LA IMAGEN
FOTOGRAFÍA
TÉCNICAS ALTERNATIVAS
Y VIDEO DOCUMENTAL

•
EXPOSICIONES

•
TALLERES

•
COLOQUIO

•
CONFERENCIAS

•
CONCIERTOS



El FINI 2014 tiene el gusto de presentar una selección de trabajos de la exposición de los Finalistas del Concurso Internacional de la Imagen, con el tema "Los derechos de la infancia", dentro del marco del Festival TENEMOS QUE VER

www.uaeh.edu.mx/fini

13.1: TALLER DE REALIZACIÓN DOCUMENTAL PARA ADOLESCENTES

El Taller de Realización Documental para Adolescentes que se llevará a cabo en el marco de la tercera edición de Tenemos Que Ver buscará ejercitar la mirada sobre la ciudad y sobre las personas que la transitan y habitan.

El mismo estará dirigido a estudiantes de bachillerato de todo el país y se realizará a través de cuatro módulos durante la semana del Festival. Se buscará trabajar con los y las adolescentes en los cometidos de facilitar instrumentos teóricos y prácticos básicos para la realización de documentales; poner en conocimiento el valor del audiovisual como elemento de expresión y comunicación; y entender al documental como una actividad creativa, más allá del mero registro.

El material audiovisual producido durante el taller será exhibido durante la última jornada del festival, el viernes 6 de junio.

Dictado por: Marcos Milán

Fecha: 2, 3, 4 y 5 de junio

Horario: de 14 a 17 hs.

Lugar: Sala de Conferencias del Teatro Solís

13.2: SEMINARIO DE DISTRIBUCIÓN CINEMATOGRÁFICA

En el marco de la tercera edición de Tenemos que ver – Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Uruguay se desarrollará en junio el Seminario de Distribución Cinematográfica / Tenemos que Ver. El mismo es una introducción a la promoción y distribución de realizaciones audiovisuales a través de las distintas miradas provenientes del campo profesional.

La propuesta está dirigida a directores, productores y estudiantes avanzados nacionales, quienes una vez terminada la etapa de postproducción de un film se encuentran con la gran interrogante: ¿Cuál es la mejor estrategia para distribuir mi película?

El objetivo es cubrir una necesidad creciente entre los productores y realizadores, brindando herramientas conceptuales y experiencias concretas para la promoción y distribución de películas en diferentes plataformas.

El encuentro se compondrá de tres charlas; cada una de ellas estará a cargo de un/a profesional del campo de la producción cinematográfica. A través de las mismas se buscará explorar las distintas posibilidades que tiene una película para poder llegar de forma adecuada a los mercados cinematográficos internacionales, regionales y locales, festivales de cine, distintas ventanas de exhibición, etc., teniendo en cuenta las ventanas de exhibición tradicionales y nuevas y sus diferentes niveles.

Temas:

Terminé mi película, ¿y ahora? A cargo de Mariana Secco.

La distribución independiente en Uruguay. Algunos apuntes sobre el estado de situación y alternativas a corto y mediano plazo. A cargo de Gabriel Massa.

En busca del público perdido. A cargo de Kátia Klock.

Fecha: del 2 al 4 de junio

Horario: de 10 a 12 hs.

Lugar: Sala de Conferencias del Teatro Solís

13.3: II TALLER DERECHOS HUMANOS Y COMUNICACIÓN: HERRAMIENTAS PARA EL CAMBIO SOCIAL

En esta tercera edición del Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Uruguay - Tenemos Que Ver, se realizará el segundo taller sobre Derechos Humanos y Comunicación, dirigido a jóvenes universitarios/as con el fin de difundir la comprensión de los derechos humanos y su aplicación en la perspectiva de trabajo.

A partir del abordaje crítico de nudos y tensiones que se presentan en su ejercicio profesional será posible proporcionar a los/as participantes herramientas de utilidad para hacer frente a escenarios cada vez más complejos en el ejercicio de la libertad de expresión.

Los cometidos del taller son:

- Proporcionar conocimientos básicos sobre derechos humanos; comprender el carácter transversal, indivisible e interdependiente de los derechos humanos y su vinculación con los medios de comunicación. Conocer las tensiones y nudos críticos que se construyen en el

ejercicio de la libertad de expresión y el principio de no discriminación.

- Potenciar los alcances de los medios masivos de comunicación para mejorar las condiciones de vida de personas viviendo en situación de vulnerabilidad, con énfasis en niñas, niños y adolescentes.
- Discutir aspectos clave vinculados a la producción social de la violencia y el rol de los medios de comunicación en estos temas.
- Conocer las experiencias por una comunicación inclusiva y su vinculación con las estrategias de la democratización de los medios.

Coordinación Académica: Dra. Valeria España y Lic. Marta González

Fecha: 2 y 3 de junio

Horario: de 14 a 17 hs.

Lugar: Centro de Formación de la Cooperación Española (25 de mayo 520)

www.bacacay.com.uy

El café bacacay toma su nombre de la pequeña calle que nace en el teatro más importante de Montevideo. En 1995, el interés por crear un nuevo estilo gastronómico en la Ciudad Vieja, llevó a reformar, con una marcada preocupación estética y culinaria, un viejo boliche montevideano. Arquitectura contemporánea en un edificio histórico de 1844 y cocina internacional, se unieron en una propuesta que cambió el perfil de la zona para siempre. Carta exquisita y variada con la cocina abierta todo el día, lo han llevado, con el tiempo, a ser insignia del barrio y la ciudad.

Tanto que, hoy, parece que ya no fuera la calle que le da nombre al café, sino el café, desde su proa, que señala a los visitantes que pierden el rumbo: "por la del bacacay."

Bacacay 1306 | Montevideo | +598 2 916 60 74 | Email: cafebacacay@bacacay.com.uy

café bacacay



14: MESAS REDONDAS



MESA 1

"ADOLESCENCIA TRAS LAS REJAS"

Sala Zavala Muniz del Teatro Solís

Fecha: martes 3 de junio

Horario: 19:30 horas.

Se proyectará la película "*Desde Adentro*" y el cortometraje "*Álguíenes*"

Debate

Lugar: Sala de Conferencias del Teatro Solís

Integrantes de la mesa: Fabiana Goyeneche (Abogada, integrante de la Comisión No a la Baja), Andrea Villaverde (Producción Periodística) y Gloria Blanco, beneficiaria del programa de Inserción Social y Comunitaria del Sistema de Responsabilidad Penal Adolescente (SIRPA).

MESA 2

"EXPLOTACIÓN SEXUAL DE NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES: UN ASUNTO DE ADULTOS"

Sala Zavala Muniz del Teatro Solís

Fecha: miércoles 4 de junio

Horario: 19:30 horas.

Se proyectará la película "*Lilet never happened*"

Debate

Lugar: Sala de Conferencias del Teatro Solís

Integrantes de la mesa: Nausícaa Palomeque (Periodista), Susana Rostagnol (Antropóloga, Feminista) y Sergio Pereira (Psicólogo)

MESA 3

"LA CALLE, ¿SU CASA?"

Sala Zavala Muniz del Teatro Solís

Fecha: jueves 5 de junio

Horario: 18:20 horas

Se proyectará la película "*Años de calle*"

Debate:

Lugar: Sala de Conferencias del Teatro Solís

Integrantes de la mesa: Laureano Ladislao Gutiérrez (productor de Años de Calle), Ismael Fernández (protagonista de Años de Calle), Ricardo Fraiman (Antropólogo) y representante de Gurises Unidos.

15: APERTURA Y CIERRE

CEREMONIA DE APERTURA

Lunes 2 de junio, 21.00 h.

Sala Zavala Muniz del Teatro Solís

Se dará apertura a la tercera edición del Festival, donde se presentará un adelanto de la película "Zanahoria" del director uruguayo Enrique Buchichio. Luego la Mushi Mushi Orquesta compartirá unos temas para luego cerrar con un brindis en la Sala de Conferencias del Teatro Solís.

CEREMONIA DE CLAUSURA

Viernes 6 de junio, 19:00 h.

Sala Zavala Muniz del Teatro Solís

Se realizará una exhibición con los ganadores del Concurso Nacional de Cortometrajes 1Minuto – 1Derecho, tanto en las categorías de Plan Ceibal como de Ciudadanía Cultural y se hará entrega de los premios:

- Premio Tenemos Que Ver al Mejor Largometraje
- Premio INJU Jurado Joven al Mejor Cortometraje
- Premio del Público Tevé Ciudad

FIESTA DE CIERRE

Viernes 6 de junio, 22:00 h.

Buenos Aires 600 (esq. Juan Carlos Gómez)

Cerraremos el festival compartiendo un brindis y algo de música en vivo.



Posada al Sur Bed & Breakfast se encuentra situada en el corazón de Ciudad Vieja, considerado el centro histórico y colonial de Montevideo, hace que la Posada y su entorno adquieran un encanto particular donde conjugan el presente y el pasado, que sólo se puede vivir en esta parte de la ciudad.

Debido a su estructura y su disposición la Posada al Sur se distingue por su armonía y tranquilidad asegurándole un ambiente pacifico ideal para desestresarse. Su estilo y filosofía sustentable harán que usted se adapte muy rápidamente a la misma, y así poder disfrutar de una estadía perfecta.



Posada al Sur se caracteriza por ser el primer y único punto de información y práctica sobre Turismo Responsable y sostenible en el Uruguay. El Turismo Responsable y Sostenible es un movimiento que busca establecer modelos de desarrollo turístico específicos para cada zona de destino, para lo que se han de tener en cuenta y respetar la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas de soporte de la vida. El mismo apoya y reclama la responsabilidad de los turistas, pero también de los operadores e instituciones públicas a la hora de favorecer modelos turísticos sostenibles que mejora las oportunidades de las comunidades locales. Contamos con ciertos circuitos en Montevideo y en el Interior de Uruguay. Para más información consultar en la Posada.

POSADA AL SUR

Pérez Castellano 1424 / Ciudad Vieja-Montevideo /Uruguay

Tel (+598 2) 916 5287 Cel. 096 452 889

info@posadaalsur.com.uy/ www.posadaalsur.com.uy



16: GRACIAS

María Carrión (FiSahara)
Álvaro Longoria y
Elena Alcolea (Morena Films)
César Troncoso
Petru Valensky
Santiago Tavella
Gonzalo Delgado
Ana María Mizrahi
Virginia Rodríguez
Raúl Castro

Samantha Navarro
Mónica Navarro
José Pedro Charlo
Salvador Banchemo
Josefina Frontera
Aitana Zornosa
Iñaki Zornosa
Martina Vidal
Bruno Fabbiano
Mauricio Cassariego

Anahí Cassariego
Patricio Alonso
Santiago Noble
Lía Rodríguez
Maite Rodríguez
Luan de los Santos
Anna Rubino
Enzo Blanco
Silvana Pisano
Verónica Zavadzsky





Human
Rights
Film
Network

Connecting human rights film festivals
around the world

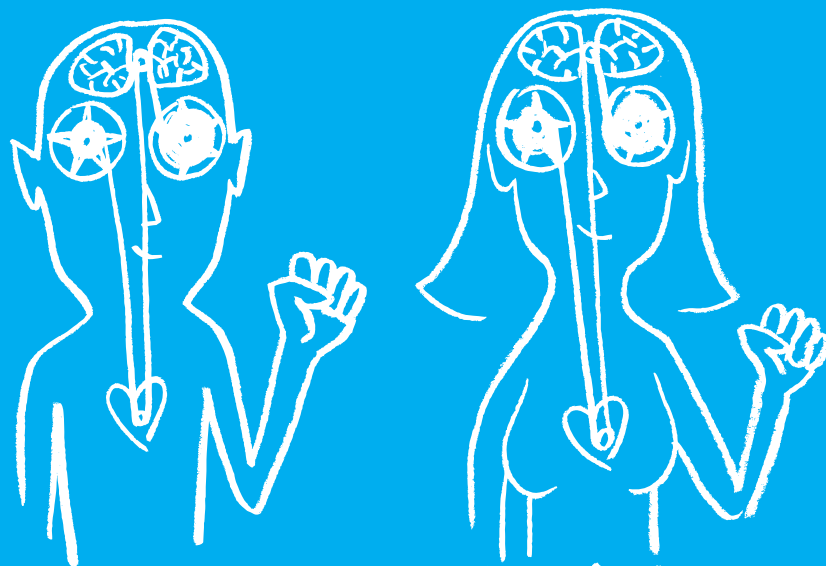
www.humanrightsfilmnetwork.org

CALENDARIO	Lunes 2	Martes 3	Miércoles 4	Jueves 5	Viernes 6
Sala Zavala Muniz Teatro Solís Reconquista s/n esq. Bartolomé Mitre	16:00 hs. <i>El vals de los inútiles*</i> . CH-ARG, 80 min.	10:00 hs. <i>Azul y no tan rosa</i> . VEN-ESP, 112 min.	10:00 hs. <i>Saudade</i> . ECU-ARG-CAN, 90 min.		
	18:00 hs. <i>Thank God It's Friday</i> (Gracias a Dios es viernes). BEL, 50 min.	14:00 hs. <i>El extraordinario viaje de Lucius Dumb</i> . ESP, 90 min.	14:00 hs. Cortometrajes: <i>Pim pum pam</i> (URU), <i>Cita a ciegas</i> (URU), <i>Acabo de tener un sueño</i> (ESP), <i>Luz y sombra</i> (URU), <i>Modesta historia de un suntuoso derrochón</i> (ARG).		
	19:10 hs. <i>¿Quién mató a Mariano Ferreyra?</i> ARG, 97 min.	16:00 hs. <i>Saudade</i> . ECU-ARG-CAN, 90 min.	16:00 hs. <i>Jardín de amapolas</i> . COL, 87 min.	16:00 hs. <i>Azul y no tan rosa</i> . VEN-ESP, 112 min.	
Cine Universitario Canelones 1280 esq. Aquiles Lanza Muestra y competencia de cortometrajes	19:10 hs. <i>¿Quién mató a Mariano Ferreyra?</i> ARG, 97 min.	17:50 hs. <i>Hijos de las nubes. La última colonia</i> . ESP, 80 min.	17:50 hs. <i>Kátia</i> . BRA, 74 min.	18:20 hs. <i>Años de calle*</i> . ARG, 74 min.	
	21:00 hs. CEREMONIA DE APERTURA.	19:30 hs. <i>Desde adentro*</i> . URU, 87 min. <i>Alguienes</i> . ARG, 30 min.	19:30 hs. <i>¡Let Never Happened!</i> . PB, 105 min.	20:10 hs. <i>Mujeres con pelotas*</i> . ARG, 75 min.	19:00 hs. CEREMONIA DE CLAUSURA. Entrega de premios.
		22:10 hs. <i>Asier ETA biok (Asier y vol. Ventana Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de San Sebastián. ESP-ECU, 94 min.</i>	21:40 hs. <i>Imprescriptible*</i> . ARG, 103 min.	22:10 hs. <i>Pelo malo</i> . VEN, 93 min.	
Tevé Ciudad		19:00 hs. <i>ABECÉ</i> (CUB), <i>Jambo Anami</i> (Tenemos paz?) (ESP), <i>La mirada perdida</i> (ARG).	19:00 hs. <i>Mirando al cielo</i> (MEX), <i>Trazos en la cumbre</i> (VEN), <i>¿Deseos</i> (URU).	19:00 hs. <i>La Reina</i> (ARG), <i>The Boxing Proiect</i> (ESP), <i>El amor a los 20 años</i> (ESP).	
		20:30 hs. <i>Watoto Tunza</i> (ESP), <i>La selección invisible</i> (URU), <i>Peones</i> (ESP), <i>Pumping</i> (ARG).	20:15 hs. <i>Bishar Az Do Saat</i> (MÁS de dos horas) (IRI), <i>Escaleras del cielo</i> (URU-CUB- BOL), <i>Brigada Intramuros</i> (CUB).	20:15 hs. (Función para mayores de 18 años), <i>Padre</i> (ARG), <i>Strange Fruit</i> (ISR), <i>Nauttu</i> (ESP), <i>María</i> (ARG), <i>Si, siempre</i> (URU).	
	23:00 hs. <i>El vals de los inútiles</i> . CH-ARG, 80 min.	23:00 hs. <i>Asier ETA biok (Asier y vol. ESP-ECU, 94 min.</i>	23:00 hs. <i>Kátia</i> . BRA, 74 min.	23:00 hs. <i>Mujeres con pelotas</i> . ARG, 75 min.	
Salas paralelas		18:00 hs. Espacio Carlos Alfredo de Santa Lucía. <i>El extraordinario viaje de Lucius Dumb</i> .	13:30 hs. Cine Club Rocha. <i>Modesta historia de un suntuoso derrochón y El extraordinario viaje de Lucius Dumb</i> .	20:00 hs. Cine Club Rocha. <i>La selección invisible, Peones, Brigada Intramuros, Pelo malo</i> .	
		20:00 hs. Espacio Carlos Alfredo de Santa Lucía. <i>Años de calle</i> .	19:00 hs. Cine Parque del Plata. <i>¿Quién mató a Mariano Ferreira?</i>		
Liceos		16:30 hs. Liceo 63 de Mdeo. <i>El vals de los inútiles</i> .	16:30 hs. Liceo Dptal. Tomás Berreta de Canelones. <i>El vals de los inútiles</i> .	16:30 hs. Liceo Manuel Rosé de Las Piedras. <i>El vals de los inútiles</i> .	16:30 hs. Instituto de Profesores Artigas de Mdeo. <i>El vals de los inútiles</i> .

* Se contará con la presencia del director/a y/o miembros del equipo

— Películas en competencia

Entrada libre



TENEMOS QUE ENTENDER
TENEMOS QUE SENTIR
TENEMOS QUE VER.

ORGANIZAN



Cotidiano
MUJER

AUSPICIAN



Locaciones
Montevideanas



APOYAN



INVITAN

