



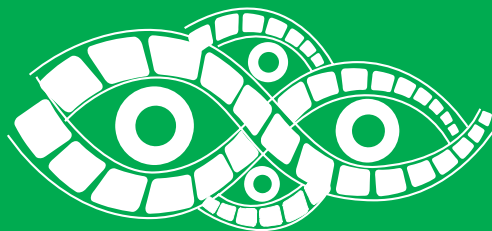
11

TENEMOS QUE VER

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY

TERRITORIOS

15 AL 22 DE NOVIEMBRE 2022



TENEMOS QUE VER

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY



Poné a rodar tus ideas

Locaciones
Fomento
Exhibiciones



mvdaudiovisual.montevideo.gub.uy



1: EQUIPO	4
2: AGRADECIMIENTOS	5
3: EDITORIAL	6
4: FESUR	7
5: EJES TEMÁTICOS Y PROGRAMACIÓN	8
6: PELÍCULAS DE APERTURA Y CIERRE	11
7. COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES	15
7.1: JURADES PARA LA COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES	24
7.2: JURADE JOVEN	25
8. COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES	27
8.1: JURADES PARA LA COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES	35
9. COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJES	37
8.1: JURADES PARA LA COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJES	46
10. MUESTRA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES	47
11. PREMIO DEL PÚBLICO TV CIUDAD	53
12: ACTIVIDADES PARALELAS	59
12.1: NICARAGUA NOS NECESITA	60
12.2: CONCURSO NACIONAL DE CORTOS 1 MINUTO, 1 DERECHO	62
12.3: JURADE 1 MINUTO, 1 DERECHO	63
12.4: CORTOMETRAJES SELECCIONADOS 1 MINUTO, 1 DERECHO	64
13: SALAS DEL FESTIVAL	69
14: PREMIOS DEL FESTIVAL	71
15: PROGRAMACIÓN	74
16: LISTADO ALFABÉTICO DE PELÍCULAS	76

1: EQUIPO

COLECTIVO TQV

Francesca Cassariego
Noelia Torres
Carolina Garzón Díaz
Juan Chapuis
Laura Amaya

PRODUCCIÓN

Francesca Cassariego
Ana Ramírez
Raquel Sabrido

PROGRAMACIÓN

Noelia Torres
Laura Amaya

COMUNICACIÓN

Carolina Garzón Díaz

AUDIOVISUAL

Juan Chapuis

PASANTÍAS PREPROFESIONALES DE LA FIC

Comunicación

Mauricio Berger

Audiovisual

María Valentina Lucas

SPOT

Locución

Nicole Acosta

COLABORADORAS Y COLABORADORES 2022

PRODUCCIÓN

Emilia Álvarez Rubinstein
Maite de los Santos González
Valeria Oitaben Mansilla
Maite Usher
Agustina De Rosa

COMUNICACIÓN

Cristian Serrón
Ana María Sarmiento Camargo
Camila Cardozo
Ana Paula Pérez

AUDIOVISUAL

Yamila Silva
Marcos Nane
Cindy Gazzo

ASESORÍA EN DERECHOS HUMANOS

Lilián Celiberti
Elena Fonseca

DISEÑO DE ARTE

Neya. Perro Studio

ADMINISTRACIÓN

Ana Sarasola

2: AGRADECIMIENTOS

A cada una de las personas que ponen su cuerpo y alma para que este festival salga adelante, a pesar de todas las dificultades presupuestarias. A las instituciones y organizaciones que auspician y apoyan sin quienes sería aún más complejo llevar este proyecto adelante.

A *Sebastián Santana* que durante 10 años nos ha realizado la imagen y catálogo de cada edición. A *Camilo Bonilla* que de forma generosa aportó su tiempo. Así como a cada uno de los jurados de esta edición: *Isabel Wschebor, Frieder Walker, María Victoria Pena, Adhemar Cereño, Soledad Castro Lazaroff, Andrea Álvarez, Daniela Guerra, Carolina Sosa* y *Nicolás Soto*. Gracias por colaborar con su mirada.

Así como también a los jurados jóvenes: *Mathías Sebastian Moreau Hernandez, Macarena Pereyra Echeverz, Joaquín Veiga, Camila Micaela Bentancur Latorre, Mariangeles Cáceres* y a todos los jóvenes que se presentaron a la convocatoria para formar parte de este jurado, si bien –en esta oportunidad– no pudieron participar de esta manera, les invitamos a sumarse en las salas y en las charlas y les agradecemos por su compromiso.

A su vez, queremos agradecer a las personas colaboradoras que aportan su conocimiento para la realización de este festival. Así como también a todas aquellas personas que creen en el Festival y desde diferentes espacios y de diferente manera aportan para que este espacio siga existiendo, y a quienes ven las películas y suman sus voces y reflexiones.

Y para finalizar, pero sin duda la razón de ser, un agradecimiento más que especial a los realizadores por su interés en compartir sus trabajos con el público de Tenemos Que Ver.

3: EDITORIAL

Una vez más damos comienzo a una semana intensa de cine y reflexión, les invitamos un año más a encontrarnos frente a la pantalla para compartir realidades de nuestras tierras y poblaciones. Esta edición nos centramos en los territorios como el espacio que habitamos y compartimos con otros, con una mirada ampliada tanto al territorio ambiente y el vínculo que tenemos con este, así como también, al territorio como corporalidad. Veremos películas que nos invitan a reflexionar en torno a las problemáticas actuales en relación al vínculo con nuestro entorno. Recorreremos diferentes culturas y sus disputas territoriales, la explotación y apropiación de tierras de zonas de comunidades indígenas, los efectos del cambio climático, las problemáticas implicadas en la deforestación y el extractivismo, así como la reapropiación de recursos naturales esenciales. Además les invitamos a ver películas que abordan el silencio de las mujeres en comunidades de hombres, o la reivindicación de derechos de las comunidades LGTBQ+, así como también veremos películas que nos hablan de desplazamientos territoriales ya sea por temas ambientales, como procesos autoritarios o motivos económicos que llevan a las poblaciones a la migración o al exilio.

La mayoría de estas películas tiene como respuesta a estas vulneraciones el juntarse con otros para reivindicar sus derechos. Las luchas aparecen entonces como un elemento central para lograr cambios y encontrar respuestas a nuestras demandas como

sociedad. Esto queremos promover desde Tenemos Que Ver y se busca desde la programación, así como también desde las diferentes actividades que proponemos. Como por ejemplo, la conformación del jurado joven, o el equipo de colaboradores, espacios de participación e interacción con otros. A su vez, contaremos una vez más con la participación de niñas, niños y adolescentes que desde sus realizaciones audiovisuales nos hablan de violencia, discriminación, género, pobreza, entre otros temas planteados en los cortos de 1 minuto 1 derecho.

Tenemos Que Ver entonces es una suma de posibles, desde la posibilidad de cineastas en hacer sus películas, así como la posibilidad de su proyección en este espacio y otros posibles que sus realizaciones nos acercan y sus posibles soluciones. Desde quienes aportamos algo para construir este y otros espacios que nos invitan a encontrarnos y pensar otras posibles formas de vincularnos, de consumir, de vivir. A la posibilidad de todos en asistir de forma gratuita a ver cine. Pero sin duda, el motor de todos estos posibles es el de un mundo distinto. ¿Qué hacemos cada uno de nosotros cada día para lograrlo? La necesidad de responder esta pregunta une a cada persona que de una u otra manera forma parte de este Festival, de esta edición y de las 10 anteriores. Una vez más, les invitamos entonces a pensar que todos estos posibles son posibles y a encontrarlos para estar un poquito más cerca.

4: FESUR

En la Fundación Friedrich Ebert en Uruguay trabajamos desde hace más de 35 años en Uruguay como plataforma de diálogo político para la promoción de la democracia y la justicia social, con la convicción de que no habrá justicia social, sin justicia de género ni justicia ambiental.

Las dinámicas de acumulación de las últimas décadas nos colocan frente a una crisis sistémica que amenaza la continuidad de la vida en el planeta tal y como la conocemos.

En América Latina se profundiza la tendencia a la reprimarización y se multiplican los conflictos socioambientales como consecuencia del extractivismo.

Vivimos tiempos caracterizados por la concentración de tierras, la explotación de territorios en zonas indígenas y comunitarias, la apropiación de recursos naturales y bienes comunes como el agua, la creciente generación de conflictos por vulneración de derechos, la contaminación y degradación ambiental. Y estas condiciones se ven agravadas por los impactos del cambio climático.

Uruguay no es ajeno a esta realidad. El debate sobre el modelo de desarrollo y su impacto en la vida, en todas sus dimensiones, es una urgencia. El escenario actual exige una agenda y acción política coordinada de los movimientos sociales y representantes políticos/as para enfrentar las causas estructurales de las crisis.

Hay caminos de desarrollo viables y sustentables tanto en la dimensión social como en la ecológica para hacer frente a las múltiples crisis que vive el planeta.

Pensar la transformación del sistema económico, de producción, consumo y vida sobre el planeta es urgente. Es posible vivir en armonía con la naturaleza, basando las decisiones políticas en la justicia ambiental y de género.

Es preciso que haya más y mejor diálogo político dedicado a pensar la transformación del modelo económico con el centro en la protección de la vida.

Por todo esto tenemos la alegría de una vez más acompañar la realización del Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos "Tenemos Que Ver" y de invitarles a sumarse, participar, emocionarse, intercambiar y comprometerse.

Conoce más sobre nuestro trabajo en:
uruguay.fes.de

Seguinos en:

TWITTER: [@FESUruguay](https://twitter.com/FESUruguay)

INSTAGRAM: [fes_uruguay](https://www.instagram.com/fes_uruguay)

FACEBOOK: [Fundación Friedrich Ebert – Uruguay](https://www.facebook.com/FundaciónFriedrichEbertUruguay)

YOUTUBE: [FES Uruguay](https://www.youtube.com/channel/UCFESUruguay)

5: EJES TEMÁTICOS Y PROGRAMACIÓN

TERRITORIOS

Este año nuestra edición está dedicada a los territorios. Buscamos miradas amplias de la territorialidad donde hay conflictos y vulneración de derechos, así como también construcciones socioculturales para su reivindicación. Ponemos el foco en temas vinculados al ambiente, las disputas territoriales, los pueblos y las culturas, así como en el territorio del cuerpo a través del abordaje de las corporalidades, el género y la diversidad sexual.

La consigna de este año invita a reflexionar sobre el tiempo que vivimos y las relaciones que desarrollamos con nuestro entorno, en los que el extractivismo, el cambio climático y la contaminación son problemas que comprometen nuestras prácticas y formas de vida a nivel local, regional y planetario. Por eso, esta edición también busca miradas alternativas sobre las formas culturales que construimos a través de la experiencia de habitar en el mundo desde nuestros cuerpos, entendiéndolo como el espacio en el que se expresan las luchas y las resistencias hegemónicas y contrahegemónicas.

También buscamos aproximarnos a las distintas situaciones que producen desplazamientos en el territorio como consecuencia de problemáticas ambientales, procesos autoritarios, persecución o por motivos económicos, que fuerzan a las poblaciones y los grupos sociales a moverse hacia nuevos lugares.

Para abrir el debate sobre los territorios a través de la programación, proponemos transitar por estos cuatro ejes temáticos:

- Justicia ambiental y lucha territorial
- Pueblos y culturas
- Exilios y migraciones
- Corporalidades, género y diversidad sexual

JUSTICIA AMBIENTAL Y LUCHA TERRITORIAL

Frente a la emergencia ambiental, que nos obliga como sociedad a repensar la forma en que nos relacionamos con nuestro ecosistema, proponemos una selección de películas que nos enfrentan a las lógicas del extractivismo y la explotación económica que ponen al límite los recursos naturales, ocasionando graves problemas en el ambiente y generando desplazamientos forzados de las comunidades.

Esta selección también pone el foco en la resistencia, el derecho a la tierra y la justicia ambiental, así como en el rol de los Estados para mantener el equilibrio ambiental de los lugares en los que vivimos.

TÍTULOS:

DAHLIA
EL TERRITORIO
EN EL NOMBRE DEL LITIO
ESTRELLAS DEL DESIERTO
ÉXODO CLIMÁTICO
FUEGO EN EL MAR
MIRAR A LOS OJOS
OPHIR
PASOS DE LUCHA
PERSONA [NO] HUMANA
SILUETAS DE AGUA
TIERRA Y LIBERTAD
VIENTO EN LA FRONTERA

PUEBLOS Y CULTURAS

Con énfasis en los pueblos originarios, dentro de este eje temático presentamos películas que nos acercan a culturas y formas de vida que mantienen una relación más armónica con el ambiente, cuyas tradiciones de origen ancestral nos muestran un habitar en vínculo estrecho con la tierra y la naturaleza.

Además, estas películas colocan como protagonistas del devenir de procesos sociales y políticos a la naturaleza y a personas que se reconectan con un nuevo lugar de permanencia.

TÍTULOS:

AMASANDO FUTURO
EL BASTÓN DE LA PALABRA
EL GOLFISTA
LA NIEBLA DE LA PAZ
LA NOCHE Y LAS TORMENTAS
LA PRESA
OPHIR
PUEDE UNA MONTAÑA RECORDAR
RÍO TURBIO
VIENTO EN LA FRONTERA

EXILIOS Y MIGRACIONES

Esta selección nos invita a reflexionar sobre las diversas situaciones de desplazamiento forzado y movimientos migratorios entre territorios. Presenta películas sobre los tránsitos forzados por causas ambientales, así como a consecuencia de contextos políticos vinculados a regímenes autoritarios o de persecución. Cuestiona las dinámicas de recepción o rechazo de migrantes y las responsabilidades políticas de los Estados que en muchas ocasiones obstaculizan la circulación entre fronteras con base en el racismo o la xenofobia.

Desde otra mirada, estas películas nos presentan la unión y la conformación de comunidades en la diáspora y el trabajo de organizaciones sociales para el amparo y ayuda a quienes se exilian o migran.

TÍTULOS:

CAMINO A CASA
CUADERNO DE AGUA
ÉXODO CLIMÁTICO
ESTRELLAS DEL DESIERTO
NORTE SALVAJE
VILLA OLÍMPICA

CORPORALIDADES, GÉNERO Y DIVERSIDAD SEXUAL

El cuerpo es también un territorio en el que se despliegan las luchas políticas. A través de esta selección nos acercamos a distintas formas de habitar el cuerpo para reflexionar sobre las estructuras patriarcales que buscan limitarlo y regularlo. También nos aproxima a las experiencias de las disidencias sexuales y a la relación bidireccional entre cuerpo y entorno.

TÍTULOS:

DELIA
EL ABRAZO QUE NO TE DI
EL BASTÓN Y LA PALABRA
LAS CAFETERAS
NUESTROS CUERPOS SON SUS CAMPOS DE BATALLA
PUEDA UNA MONTAÑA RECORDAR
QUEDA TIEMPO
RÍO TURBIO
SILUETAS DE AGUA
TEJEDORAS

6: PELÍCULAS DE APERTURA Y CLAUSURA



PELÍCULA DE APERTURA

EL TERRITORIO

Ofrece una mirada inmersiva sobre la tierra a la lucha incansable del pueblo indígena Uru-eu-wau-wau contra la deforestación invasora provocada por colonos ilegales y una asociación de agricultores no nativos en la Amazonía brasileña. La película lleva al público a lo más profundo de la comunidad y brinda un acceso sin precedentes a los colonos que queman y limpian tierras ilegítimamente junto con una red de agricultores que luchan por legitimar su apropiación ilegal de tierras. Filmada parcialmente por el pueblo Uru-eu-wau-wau, la película se basa en imágenes de vérité capturadas durante tres años mientras la comunidad arriesga sus vidas para establecer su propio equipo de medios de comunicación con la esperanza de exponer la verdad.

EXHIBICIÓN

FECHA: 15 DE NOVIEMBRE

HORA: 20:00

Sala Zitarrosa

DIRECCIÓN

Alex Pritz

PAÍS

Brasil/Dinamarca/
Estados Unidos

AÑO

2022

DURACIÓN

83 min.

GÉNERO

Documental

Eje temático:

**JUSTICIA AMBIENTAL Y
LUCHA TERRITORIAL**

PELÍCULAS DEL FESTIVAL



PELÍCULA DE CLAUSURA

NUESTROS CUERPOS SON SUS CAMPOS DE BATALLA

El viaje político y la vida íntima de las mujeres trans Claudia y Violeta, en una Argentina dividida entre el profundo conservadurismo y un auge del feminismo. Su lucha contra la violencia patriarcal, como parte de una revolución de diferentes minorías, es encarnada y visceral.

EXHIBICIÓN

FECHA: 22 DE NOVIEMBRE

HORA: 20:00

Sala Zitarrosa

DIRECCIÓN

Isabelle Solas

PAÍS

Francia

AÑO

2021

DURACIÓN

100 min.

GÉNERO

Documental

Eje temático:

**CORPORALIDADES, GÉNERO
Y DIVERSIDAD SEXUAL**

"Es posible vivir en armonía con la naturaleza, basando las decisiones políticas en la justicia ambiental y de género. Es preciso que haya más y mejor diálogo político dedicado a pensar la transformación del modelo económico con el centro en la protección de la vida".

**FRIEDRICH
EBERT
STIFTUNG**
URUGUAY

Más de 35 años en Uruguay desarrollando ideas y generando diálogos para la promoción de la democracia y la justicia social.

Conoce más sobre nuestro trabajo en uruguay.fes.de



@FESUruguay



fes_uruguay



FES Uruguay



Fundación Friedrich Ebert - Uruguay

7. COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES



EN EL NOMBRE DEL LITIO

Clemente Flores vive en la comunidad El Moreno, en Salinas Grandes, Jujuy, donde las comunidades originarias intentan evitar el inminente desembarco de mineras multinacionales para extraer litio, el nuevo oro blanco. En busca de respuestas frente a su acallado reclamo de ser consultadas en los procesos de toma de decisión, Clemente se embarca en un viaje revelador, para regresar y organizar, junto a las otras comunidades del salar, una acción de resistencia en defensa de su territorio y del equilibrio de la Pachamama.

EXHIBICIÓN

FECHA: 18 DE NOVIEMBRE

HORA: 19:00

Cinematheca Uruguaya

FECHA: 17 DE NOVIEMBRE

HORA: 20:30

#CasaDelMar, La Paloma. Rocha.



DIRECCIÓN
Tian Cartier y Martin Longo
PAÍS
Argentina
AÑO
2021
DURACIÓN
75 min.
GÉNERO
Documental

Eje temático:
JUSTICIA AMBIENTAL Y
LUCHA TERRITORIAL

PELÍCULAS DEL FESTIVAL



ÉXODO CLIMÁTICO

Después de haberlo perdido todo a causa del cambio climático, tres mujeres de diferentes países y continentes -Kenia (África), India (Asia) y el Caribe (América) - tienen que emigrar para comenzar una nueva vida.

EXHIBICIÓN

FECHA: 17 DE NOVIEMBRE

HORA: 19:00

Cinemateca Uruguaya



DIRECCIÓN

David Baute

PAÍS

España

AÑO

2020

DURACIÓN

63 min.

GÉNERO

Documental

Eje temático:

**EXILIOS Y MIGRACIONES
JUSTICIA AMBIENTAL Y
LUCHA TERRITORIAL**

PELÍCULAS DEL FESTIVAL

11 TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY



LA NIEBLA DE LA PAZ

Las montañas de Colombia han sido testigo silencioso de 50 años de guerra. En un campamento guerrillero, Teo escribe las memorias de sus compañeros. En tanto, Boris filma las negociaciones de paz entre las FARC y el gobierno colombiano. De frente a un cambio histórico, ambos luchan para que su voz haga parte de la narrativa de guerra y paz. Mientras intentan reincorporarse a la vida civil, buscan una caleta de memorias que puede atizar la guerra o la reconciliación.

DIRECCIÓN

Joel Stängle

PAÍS

Colombia

AÑO

2021

DURACIÓN

86 min.

GÉNERO

Documental

EXHIBICIÓN

FECHA: 19 DE NOVIEMBRE

HORA: 20:30

Cinemateca Uruguaya

17 DE NOVIEMBRE

20:00. C. C. Florencio Sánchez

20:30 #CasaDelMar, La Paloma

23 DE NOVIEMBRE

19.00 C. C. Terminal

GOES



Eje temático:

PUEBLOS Y CULTURAS

PELÍCULAS DEL FESTIVAL



LA PRESA (BARRAGEM)

Después del mayor desastre ambiental en la historia de Brasil - el colapso de la represa de Samarco en Mariana -, comienza el difícil proceso de reparación de los cientos de familias sin hogar. La empresa minera niega o posterga el reconocimiento de derechos, fomentando el desencanto y la desunión entre los afectados. Pero hay quienes resisten. Y de la lucha emerge un sentido de comunidad y una identidad.

EXHIBICIÓN

FECHA: 20 DE NOVIEMBRE

HORA: 18:30

Cinemateca Uruguaya

DIRECCIÓN

Eduardo Aedes

PAÍS

Brasil

AÑO

2021

DURACIÓN

96 min.

GÉNERO

Documental



Eje temático:
PUEBLOS Y CULTURAS

PELÍCULAS DEL FESTIVAL

11 TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY



PERSONA [NO] HUMANA

Sandra y Cecilia llevan toda su vida encerradas sin haber cometido ningún delito. Una ONG española lucha por su liberación. El gran inconveniente es que Sandra y Cecilia no son humanas, son grandes simios.

EXHIBICIÓN

FECHA: 21 DE NOVIEMBRE

HORA: 19:00

Cinemateca Uruguay

DIRECCIÓN

Álex Cuéllar, Rafa G. Sánchez

PAÍS

España

AÑO

2022

DURACIÓN

109 min.

GÉNERO

Documental



Eje temático:
JUSTICIA AMBIENTAL Y
LUCHA TERRITORIAL



RÍO TURBIO

Según el mito aún vigente en los pueblos carboneros de la Patagonia, si una mujer entra a una mina, la tierra se pone celosa. Hay entonces derrumbe y muerte. Río Turbio parte de una oscura experiencia personal para transformarse en una película sobre el silencio de las mujeres que habitan pueblos de hombres. ¿Cómo filmar donde nuestra presencia está prohibida?, ¿cómo grabar las resonancias de lo que no suena? Mientras la niebla y el humo de la central eléctrica cubren el pueblo, las voces de las mujeres de Río Turbio se abren paso con fuerza entre el blanco del hielo y los zumbidos de las máquinas perforadoras, hasta hacer saltar por los aires la estructura del silencio.

EXHIBICIÓN

FECHA: 19 DE NOVIEMBRE

HORA: 18:30

Cinematca Uruguaya



DIRECCIÓN

Tatiana Mazú González

PAÍS

Argentina

AÑO

2021

DURACIÓN

82 min.

GÉNERO

Documental

Eje temático:
CORPORALIDADES, GÉNERO
Y DIVERSIDAD SEXUAL

PELÍCULAS DEL FESTIVAL

11 TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY



VIENTO EN LA FRONTERA

En el corazón del agronegocio brasileño, el maestro indígena Alenir Aquino Ximendes lucha por el derecho de su comunidad a sus tierras ancestrales. En el lado opuesto de esta disputa está Luana Ruiz Silva, una poderosa abogada antiindígena quien heredó estas tierras localizadas en las fincas de su familia.

DIRECCIÓN
Laura Faerman y Marina Weis
PAÍS
Brasil
AÑO
2022
DURACIÓN
77 min.
GÉNERO
Documental

EXHIBICIÓN

FECHA: 21 DE NOVIEMBRE

HORA: 21:00

Cinemateca Uruguaya

FECHA: 26 DE NOVIEMBRE

HORA: 20:00

AEBU, Piriápolis, Maldonado



Eje temático:
**JUSTICIA AMBIENTAL Y
LUCHA TERRITORIAL
PUEBLOS Y CULTURAS**



VILLA OLÍMPICA

México D.F. Años 70'. 30 edificios. 904 departamentos. 5000 personas. 3000 exiliados. Alejandra, 3 años, chilena. Pablo, 2 años, argentino. Villa Olímpica, su lugar en el mundo. Años después, fin de las dictaduras en el sur. El retorno de los padres es el exilio de los hijos. La comunidad de exiliados más grande del mundo se convierte en diáspora. Dejar todo atrás y empezar de nuevo.

EXHIBICIÓN

FECHA: 16 DE NOVIEMBRE

HORA: 21:00

Cinemateca Uruguaya

FECHA: 18 DE NOVIEMBRE

HORA: 19:30

Centro Cultural Julia Arévalo



DIRECCIÓN

Sebastian Kohan Esquenazi

PAÍS

Chile, México, Argentina

AÑO

2022

DURACIÓN

75 min.

GÉNERO

Documental

Eje temático:

EXILIOS Y MIGRACIONES

PELÍCULAS DEL FESTIVAL

11 TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY

7.1: JURADE DE LA COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES



María Victoria Pena

Es licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Udelar, especializada en Dirección de Fotografía por la ESCAC, y docente de la Facultad de Información y Comunicación y del CETP (ex UTU). Dirigió y fotografió cortometrajes premiados a nivel nacional e internacional, es directora de fotografía de la serie *Cambalache* de Rosalía Alonso y codirectora de fotografía del largometraje *Carmen Vidal*, *mujer detective* de Eva Dans. En 2022 estrena su ópera prima *Delia*.



Frieder Walker

Estudió Biología en Leipzig, Alemania y trabajó como Asistente de investigación en Ecología con bosques aluviales. En 2021 fue miembro del Consejo Asesor y miembro de la programación del festival de Cine Latino “Lateinamerikanische Tage” en Leipzig, Alemania. Frieder ha vivido, trabajado (como voluntario) y via-

jado los últimos años en diferentes países de Latinoamérica. Actualmente trabaja como voluntario en la Comisión Nacional para la UNESCO de Uruguay.

Isabel Wschebor



Es Doctora en Historia, textos y documentos por l'École Nationale des Chartes (en co-tutela con la Universidad de la República). Es docente grado 3 del Archivo General de la Udelar, donde coordina el Laboratorio de Preservación Audiovisual, dedicado al desarrollo de estrategias y planes de preservación y digitalización de archivos audiovisuales en sus diversos soportes y formatos. Sus investigaciones han estado centradas en la historia y la preservación de los archivos audiovisuales y en la historia contemporánea de Uruguay, poniendo énfasis en los procesos de patrimonialización de los archivos históricos. Es docente de grado y posgrado por la Unidad Académica Asociada FIC-AGU en la Facultad de Información y Comunicación de la Universidad de la República.

7.2: JRADE JOVEN

El jurado joven se conforma tras un llamado a interesados en participar como jurades de esta edición. Está compuesto por 5 personas de entre 18 y 29 años que tienen el cometido de dar una distinción a las películas participantes del Concurso Internacional de Largometrajes.



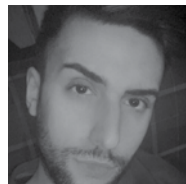
**Camila Micaela
Bentancur Latorre**
Guionista



Joaquín Veiga
Estudiante Ciencias
de la Comunicación



**Macarena Pereyra
Echeverz**
Periodista



**Mathías Sebastián
Moreau Hernández**
Actor



Mariangeles Cáceres
Estudiante



**JUEVES
20H**

**UNA MIRADA
LATINOAMERICANA**



INNA



MARCO



LEANDRO



Conducen:

**VIERNES
Y DOMINGOS
20H**



LEGÍTIMA DEFENSA

**VAMOS A ROMPER
EL BLINDAJE**

CONDUCE:
LEANDRO GRILLE

MIRALOS EN VIVO EN:



8. COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES



CUADERNO DE AGUA

El cuaderno de un relegado político chileno durante la dictadura de Pinochet en la Patagonia Insular es encontrado por su sobrina 35 años después. Este escrito nos cuenta el extrañamiento que produce la lejanía del relegamiento y cómo fue relacionándose con la gente de los archipiélagos australes, adentrándose poco a poco en una forma de vida con otro tiempo, centrada en el mar y la navegación por los canales de la Patagonia.

EXHIBICIÓN

FECHA: 16 DE NOVIEMBRE

HORA: 21:00

Cinemateca Uruguaya



DIRECCIÓN
Felipe Rodríguez Cerda

PAÍS
Chile, Francia

AÑO
2022

DURACIÓN
15 min.

GÉNERO
Documental

Eje temático:
EXILIOS Y MIGRACIONES



ESTRELLAS DEL DESIERTO

En medio del desierto de Atacama, Antay (12) ve su pueblo desaparecer frente a la sequía. Junto a sus amigos y su pequeño equipo de fútbol, intentarán aferrarse a los últimos rayos de sol, los fragmentos de su infancia y los lazos de quienes aún resisten.

EXHIBICIÓN

FECHA: 20 DE NOVIEMBRE

HORA: 18:30

Cinematheca Uruguaya

DIRECCIÓN

Katherina Harder

PAÍS

Chile

AÑO

2022

DURACIÓN

18 min.

GÉNERO

Ficción



Eje temático:
JUSTICIA AMBIENTAL Y
LUCHA TERRITORIAL

PELÍCULAS DEL FESTIVAL



FUEGO EN EL MAR

Unas imágenes del mar prendido fuego disparan un sueño con unas fotos de mi papá en una planta petrolera en la Patagonia. Allí se cruza un recorrido en relación a las ausencias, las marcas en el cuerpo y la construcción de masculinidad de los trabajadores del gas y petróleo.

EXHIBICIÓN

FECHA: 18 DE NOVIEMBRE

HORA: 19:00

Cinemateca Uruguaya



DIRECCIÓN

Sebastián Zanzottera

PAÍS

Argentina

AÑO

2022

DURACIÓN

15 min.

GÉNERO

Documental

Eje temático:
JUSTICIA AMBIENTAL Y
LUCHA TERRITORIAL

PELÍCULAS DEL FESTIVAL

11 TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY



LA NOCHE Y LAS TORMENTAS

Alvino Velázquez vive sólo en el centro de la Isla Grande de Tierra del Fuego. Trabaja como vaquero en un campo. Su compañía son sus perros, sus caballos, el lago y el bosque. Con ellos ha aprendido a comunicarse. Donde Alvino vive, no son necesarias las palabras. La poesía está en el monte. El desafío es aprender a escucharla.

EXHIBICIÓN

FECHA: 21 DE NOVIEMBRE

HORA: 21:00

Cinemateca Uruguaya



DIRECCIÓN
Nicolás Deluca y Luján Agusti
PAÍS
Argentina
AÑO
2022
DURACIÓN
8 min.
GÉNERO
Documental

Eje temático:
PUEBLOS Y CULTURAS

PELÍCULAS DEL FESTIVAL



SILUETAS DE AGUA

Llevando el lenguaje audiovisual a salirse de los márgenes cinematográficos, Siluetas de Agua plantea los mayores conflictos de agua dulce en territorio chileno de las últimas décadas: la sequía; la contaminación por industrias en las llamadas zona de sacrificio; y la contaminación de residuos masivos de basura. Se crea una analogía entre mujer y territorio y se plantea como, a través del conflicto de agua dulce, los modelos capitalistas extractivistas generan desigualdad e injusticia.

DIRECCIÓN

Violeta Paus

PAÍS

Chile

AÑO

2020

DURACIÓN

30 min.

GÉNERO

Documental

EXHIBICIÓN

FECHA: 17 DE NOVIEMBRE

HORA: 19:00

Cinemateca Uruguay



Eje temático:
CORPORALIDADES, GÉNERO Y DIVERSIDAD SEXUAL
JUSTICIA AMBIENTAL Y LUCHA TERRITORIAL

PELÍCULAS DEL FESTIVAL

11 TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY



PUEDA UNA MONTAÑA RECORDAR

El diario de un período vivido en México y un retrato del Popocatepetl, un volcán activo. Durante la conquista, la revolución mexicana, el alzamiento del EZLN y el actual estallido feminista, el volcán replicó el hervor social con sus erupciones. ¿Puede una montaña recordar? El humo que emerge del cráter augura un corazón rebelde y sofocado, en la línea que dibuja en el horizonte veo una cicatriz.

EXHIBICIÓN

FECHA: 18 DE NOVIEMBRE

HORA: 21:00

Cinematca Uruguaya



DIRECCIÓN

Delfina Carlota Vázquez

PAÍS

Argentina, México

AÑO

2021

DURACIÓN

18 min.

GÉNERO

Documental

Eje temático:

**CORPORALIDADES, GÉNERO
Y DIVERSIDAD SEXUAL
PUEBLOS Y CULTURA**

PELÍCULAS DEL FESTIVAL

8.1: JURADE DE LA COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES



Daniela Guerra

Es docente e investigadora en la Universidad de la República en la carrera de Relaciones Internacionales. Magíster en Ciencias Ambientales (especialidad Educación Ambiental).

Integra la Red Temática de Medio Ambiente de la UdelaR y el Grupo de Trabajo de Ambiente y Derechos Humanos de la Cátedra UNESCO de Derechos Humanos de la UdelaR. Es Educadora Ambiental y miembro del Colectivo Dafnias.



Carolina Sosa

Es Licenciada en Comunicación. También vivió en Argentina, México y Los Ángeles, donde estudió una maestría en Cine Documental. Ha estado dirigiendo y produciendo documentales durante los últimos nueve años en diferentes

países. Es becaria Fulbright, su trabajo se ha proyectado en festivales de cine y ha recibido diversos premios. Su primer largometraje documental "Trumphobia: lo que ambos lados temen" recibió

un premio de los Social Impact Awards y ha sido seleccionado en festivales en Chicago, Los Angeles, Ohio, Carolina del Norte y Canadá. En 2020, Kaleidoscope Film Distribution distribuyó la película en el Reino Unido y Unified Pictures lo hizo en los Estados Unidos. Carolina también es directora de Okurelo, una organización que adapta contenido audiovisual para personas ciegas y personas sordas en América Latina. Actualmente, trabaja como productora de documentales en Trailer Films desde Uruguay para otros países.



Nicolás Soto

Nació en Montevideo, Uruguay, el 4 de febrero de 1989. Desde el 2010 trabaja como realizador audiovisual independiente participando en diversos proyectos e instituciones donde se ha podido expresar a través de la cámara buscando

camino de transformación social, de difusión cultural o generando aporte creativo en diversas áreas. El País sin Indios (2019), un documental que aborda la temática indígena en el Uruguay, fue su primer largometraje.

SIN SOL

FILMÁ SEGURO

10 AÑOS

Acompañando producciones nacionales e internacionales

<https://sinsol.uy/>

SOMOS PARTE DE TU EQUIPO



CAMARAS



LENTES



LUCES



MONITORES



FILTROS



GRIP



SONIDO



TIENDA

9. COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJES



DAHLIA

Dahlia, una joven en el año 2108, se encuentra en un mundo contaminado y dominado por las máquinas, donde las personas tienen prohibido expresarse, perdiendo su parte más humana. Sabiendo esto, toma una decisión fatal en busca de su libertad.

EXHIBICIÓN

FECHA: 17 DE NOVIEMBRE

HORA: 21:00

Cinemateca Uruguaya

DIRECCIÓN

Vicente Luan

PAÍS

Uruguay

AÑO

2022

DURACIÓN

5 min.

GÉNERO

Ficción



Eje temático:
JUSTICIA AMBIENTAL Y
LUCHA TERRITORIAL

PELÍCULAS DEL FESTIVAL

11 TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY



EL BASTÓN DE LA PALABRA

El bastón de la palabra es un cortometraje documental que reflexiona sobre la construcción de identidad que atraviesa la comunidad indígena de nuestro país, sus costumbres, su vínculo con la naturaleza y la lucha por su reconocimiento. El bastón como símbolo de mando en las civilizaciones primitivas, aquí, es dotado de un nuevo valor, cediendo a las mujeres el poder de manifestar su sentir, construyendo un relato que dejará visible las marcas de sus antepasados y una historia que aún no ha reconocido sus voces. ¿Somos el único país de Latinoamérica que no reconoce a los Pueblos Originarios?

EXHIBICIÓN

FECHA: 17 DE NOVIEMBRE

HORA: 21:00

Cinemateca Uruguaya

DIRECCIÓN

Yovanna Sánchez Aguirre

PAÍS

Uruguay

AÑO

2021

DURACIÓN

10 min.

GÉNERO

Documental



Eje temático:
PUEBLOS Y CULTURAS

PELÍCULAS DEL FESTIVAL



LAS CAFETERAS

El trabajo de las cafeteras es una parte fundamental del Mercado Modelo de Montevideo. A raíz de su traslado hacia las afueras de la ciudad, el Mercado pasó a ser noticia durante varios meses. Sin embargo, estas trabajadoras no aparecieron en ningún informe ni medio. Este corto documental busca dar lugar y escuchar lo valioso que tienen para decir.

EXHIBICIÓN

FECHA: 17 DE NOVIEMBRE

HORA: 21:00

Cinemateca Uruguaya



DIRECCIÓN
Nicolás Macchi

PAÍS
Uruguay
AÑO
2021

DURACIÓN
14 min.
GÉNERO
Documental

Eje temático:
CORPORALIDADES, GÉNERO
Y DIVERSIDAD SEXUAL

PELÍCULAS DEL FESTIVAL

11 TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY



MIRAR A LOS OJOS

Ni Todo Está Perdido (Nitep) es el primer colectivo organizado de personas en situación de calle en Uruguay. Formado en 2018 a partir de un conflicto por el uso de las instalaciones de la Facultad de Ciencias Sociales, emerge como una voz disruptiva, que pretende reivindicar los derechos a la vivienda y al trabajo dignos, mientras genera una red de contención para los más sumergidos de la sociedad. En una sociedad que no le mira a los ojos, Nitep busca colocar otra mirada sobre lo que significa vivir y estar en calle.

EXHIBICIÓN

FECHA: 17 DE NOVIEMBRE

HORA: 21:00

Cinematheca Uruguaya

DIRECCIÓN
Federico Pritsch

PAÍS

Uruguay

AÑO

2022

DURACIÓN

13 min.

GÉNERO

Documental



Eje temático:
JUSTICIA AMBIENTAL Y
LUCHA TERRITORIAL

PELÍCULAS DEL FESTIVAL

11 TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY



QUEDA TIEMPO

Para no heredar y reproducir la violencia entre víctimas y victimarios/as, un camino posible es verla, aceptarla y desde ahí: en la pareja, la familia, las amistades, la escuela y las instituciones darnos el espacio y tiempo para transformarnos. Puede ser sin maltrato.

EXHIBICIÓN

FECHA: 17 DE NOVIEMBRE

HORA: 21:00

Cinematca Uruguaya

DIRECCIÓN
Cecilia Almeida Saquieres

PAÍS

Uruguay

AÑO

2020

DURACIÓN

1 min.

GÉNERO

Documental



Eje temático:
**CORPORALIDADES, GÉNERO
Y DIVERSIDAD SEXUAL**



TEJEDORAS

En un entorno rural al norte de Uruguay, Raquel junto a un grupo de mujeres lleva adelante un emprendimiento de tejido. Enfrentándose al desafío del trabajo colectivo, se valdrán del encuentro entre ellas para pelear con viejas estructuras y fortalecerse como mujeres más libres.

EXHIBICIÓN

FECHA: 17 DE NOVIEMBRE

HORA: 21:00

Cinemateca Uruguaya

DIRECCIÓN

Agustina Willat y
Ana Micenmacher

PAÍS

Uruguay

AÑO

2021

DURACIÓN

16 min.

GÉNERO

Documental



Eje temático:
CORPORALIDADES, GÉNERO
Y DIVERSIDAD SEXUAL

PELÍCULAS DEL FESTIVAL



TIERRA Y LIBERTAD

Habitantes de Punta Negra, narran sobre su relación con la tierra, el barrio y la ocupación. A través de sus percepciones conocemos un poco sobre la identidad de la comunidad y como la misma peligra frente a la especulación inmobiliaria y el afán de lucro con la Tierra. Nos entregan una mirada sobre sus formas de habitar, cuidar y respetar la naturaleza, en construcción colectiva.

EXHIBICIÓN

FECHA: 17 DE NOVIEMBRE

HORA: 21:00

Cinemateca Uruguaya

FECHA: 26 DE NOVIEMBRE

HORA: 20:00

AEBU, Piriápolis, Maldonado



DIRECCIÓN

Camila Machado y
María Teresa Gómez

PAÍS

Uruguay

AÑO

2022

DURACIÓN

17 min.

GÉNERO

Documental

Eje temático:
JUSTICIA AMBIENTAL Y
LUCHA TERRITORIAL

9.1: JRADE PARA LA COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJES



Andrea Álvarez

Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de la República. Se ha formado en historia, técnica del cine y fotografía. Actualmente es la coordinadora pedagógica de la Escuela de Cine del Oeste - Municipio A Montevideo Cultura. Ha asumido roles como directora de fotografía y montajista en más de 20 proyectos audiovisuales. Coordinó el área audiovisual del Festival de Cine y Derechos Humanos “Tenemos Que Ver” desde el 2014 al 2021. En 2019 Articuló el programa audiovisual del cabildo de niños/as del municipio A Escuela de Cine del Oeste. Desde el 2019 participa del colectivo Mujeres Audiovisuales del Uruguay -MAU-. Desde principios del 2019 fundó y ha coordinado el colectivo Otro Rollo - Laboratorio de fotografía analógica.



Adhemar Cereño

Es un realizador audiovisual chileno. Licenciado en Comunicación Social y Minor en Estética del Cine de la Universidad Católica de Chile. Ha sido montajista en cine documental, director y editor de tv desde hace más de 15 años tanto en Chile como en Uruguay. Integra el colectivo Pinches Artistas y es co creador de Sujeto Migrante TV donde desarrolla contenidos que abordan la migración en Uruguay.



Soledad Castro Lazaroff

Realizadora, montajista, crítica de cine, periodista, gestora cultural. Directora del largometraje documental Una de nosotras (Argentina, Uruguay 2019) y de la serie documental Cero Drama (Argentina, 2016), entre otros trabajos. Militante feminista. Editora de cultura de Semanario Brecha.

10. MUESTRA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES



DELIA

¿Qué pasa cuando lo que se pospone es la vida de una? Delia escribe poemas desde que Jorge, su esposo, cayó preso en dictadura. Estos textos fueron su refugio, lugar donde expresar lo que no compartió nunca, lo que tuvo que dejar a un lado para sostener a su familia. Al finalizar la dictadura, la libertad pareció llegar para todes, pero ella siguió escribiendo. Hoy, Delia me entrega sus poemas para compartirlos con su familia.

EXHIBICIÓN

FECHA: 12 DE NOVIEMBRE

HORA: 19.30

Plaza Las Pioneras

DIRECCIÓN

María Victoria Peña

PAÍS

Uruguay

AÑO

2021

DURACIÓN

71 min.

GÉNERO

Documental

Eje temático:
**CORPORALIDADES, GÉNERO
Y DIVERSIDAD SEXUAL**



EL ABRAZO QUE NO TE DI / UN MOTIVO, UN DOCUMENTAL

Una historia donde la memoria, la resistencia y la resiliencia se conjugan en las voces de algunos de los niños, niñas y adolescentes que la protagonizaron. Un anhelado abrazo entre dos generaciones golpeadas por el dolor se concreta en este documental, uno de los tantos caminos posibles de decir *Nunca más*.

DIRECCIÓN
Ana Demarco
PAÍS
Uruguay
AÑO
2022
DURACIÓN
78 min.
GÉNERO
Documental

EXHIBICIÓN

FECHA: 20 DE NOVIEMBRE

HORA: 20:30

Cinemateca Uruguaya

FECHA: 10 DE DICIEMBRE

HORA: 20:00

Centro Cultural Parque del Plata

Eje temático:
**CORPORALIDADES, GÉNERO
Y DIVERSIDAD SEXUAL**



OPHIR

Ophir cuenta la historia de una extraordinaria revolución indígena para la vida, la tierra y la cultura, que abre el camino para la creación de la nación más nueva del mundo en Bougainville, Papua Nueva Guinea. El documental —una oda poética y, al mismo tiempo, dramática a la indeleble sed de libertad, cultura y soberanía— arroja luz sobre el mayor conflicto del Pacífico desde la Segunda Guerra Mundial, mostrando las cadenas visibles e invisibles de la colonización y sus ciclos perpetuos de guerras físicas y psicológicas.

EXHIBICIÓN

FECHA: 18 DE NOVIEMBRE

HORA: 21:00

Cinemateca Uruguaya

DIRECCIÓN

Alexandre Berman,
Olivier Pollet

PAÍS

Francia, Reino Unido

AÑO

2020

DURACIÓN

97 min.

GÉNERO

Documental

Eje temático:

**JUSTICIA AMBIENTAL Y
LUCHA TERRITORIAL
PUEBLOS Y CULTURAS**



PASOS DE LUCHA

En el año 2003, en medio de la mayor crisis que atravesó el Uruguay, 230 hombres y mujeres cooperativistas de Fucvam emprendieron una marcha de tres días a pie desde Montevideo a Punta del Este, reclamando la desviación de 100 millones de dólares pertenecientes al Fondo Nacional de Viviendas, lo que perjudicaba la acreditación de préstamos para la construcción. En el transcurso de la marcha llega una resolución del Presidente Jorge Batlle y del Ministerio del Interior prohibiendo la entrada de los caminantes al balneario, argumentando que entorpecerían el tránsito molestando a los turistas. La Federación rechaza esta prohibición y toma la decisión de no dar un paso atrás en su lucha y cruzar el vallado impuesto por la policía.

EXHIBICIÓN

FECHA: 17 DE NOVIEMBRE

HORA: 21.00

Cinemateca Uruguaya

DIRECCIÓN

Comunicación FUCVAM

PAÍS

Uruguay

AÑO

2020

DURACIÓN

21 min.

GÉNERO

Documental

Eje temático:

**JUSTICIA AMBIENTAL Y
LUCHA TERRITORIAL**

PELÍCULAS DEL FESTIVAL

11. PREMIO DEL PÚBLICO TV CIUDAD



NORTE SALVAJE

Las fronteras de países como España y México siguen siendo testigo de los tránsitos de miles de personas que migran buscando un lugar seguro. Pero la memoria es frágil, y cuando es el sur el que necesita huir al norte, las reglas del refugio cambian.

EXHIBICIÓN

FECHA: 29 DE OCTUBRE

HORA: 22.00

TV Ciudad

DIRECCIÓN

Paula Iglesias, Marta Gómez, Ana Serna

PAÍS

Chile, Suecia, Gran Bretaña,
Noruega, Bélgica

AÑO

2022

DURACIÓN

91 min.

GÉNERO

Documental



Eje temático:

EXILIOS Y MIGRACIONES

PELÍCULAS DEL FESTIVAL



CAMINO A CASA

Cuando Cecilia (47) tenía poco más de un año, su padre, Carlos (73), que militaba en la guerrilla del MLN, cayó preso. Ella y su mamá, Anne Marie (66) esperaron cinco años a que lo liberaran y juntos se exiliaron como refugiados en Noruega.

“Camino a Casa” habla sobre el arraigo y el desarraigo, de cómo se transforma la identidad cuando uno tiene dos hogares, dos países. También profundizamos en las cosas no dichas, en las no habladas, en las que los hijos no preguntan y los padres no cuentan. En cómo lo doloroso o lo inconveniente se calla.

EXHIBICIÓN

FECHA: 5 DE NOVIEMBRE

HORA: 22:00

TV Ciudad



DIRECCIÓN

Oscar Estévez, Elin Moe

PAÍS

Uruguay, Noruega

AÑO

2022

DURACIÓN

80 min.

GÉNERO

Documental

Eje temático:

EXILIOS Y MIGRACIONES

PELÍCULAS DEL FESTIVAL

11 TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY



EL GOLFISTA

Alexis quiere recuperar el cariño de sus hijos y dejar de ser el padre ausente que siempre fue. Tiene un pequeño almacén en su casa que es el sustento familiar. Cuando puede, juega al golf. Sueña con ser profesional y competir en un torneo, porque cree que quizás pueda ser la llave de otro destino. “El golfista” es el intento de un hombre por transformar su vida y dejar atrás un oscuro pasado.

EXHIBICIÓN

FECHA: 12 DE NOVIEMBRE

HORA: 22:00

TV Ciudad

DIRECCIÓN

Javier Hayrabedian

PAÍS

Uruguay

AÑO

2022

DURACIÓN

70 min.

GÉNERO

Documental



Eje temático:
PUEBLOS Y CULTURAS

PELÍCULAS DEL FESTIVAL



AMASANDO FUTURO

La Organización Barrial Túpac Amaru, liderada por Milagro Sala, realizó una imponente obra edilicia, cultural, educativa, sanitaria y de dignificación de sectores vulnerados de la Provincia de Jujuy. El 16 de enero de 2016 Milagro es detenida porque su accionar afectó los intereses económicos y políticos de la clase dominante jujeña. Paulatinamente apresan a muchas de las personas cooperativistas que participaron de esta epopeya. En un juicio plagado de irregularidades reciben una condena. La película muestra parte de la obra a través de quienes fueron y son sus protagonistas y fundamentalmente de la construcción colectiva que no se detiene.

EXHIBICIÓN

FECHA: 19 DE NOVIEMBRE

HORA: 22:00

TV Ciudad

DIRECCIÓN

Marta Valle

PAÍS

Argentina

AÑO

2021

DURACIÓN

75 min.

GÉNERO

Documental



Eje temático:
PUEBLOS Y CULTURAS

PELÍCULAS DEL FESTIVAL

11 TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY

Conocé GIGANTES



Una publicación exclusiva para niñas, niños y adolescentes, que sale cada mes y edita *la diaria*.

Suscribite por \$295 mensuales y recibilo en tu casa. ¡Llegamos a todo el país!

Informate más y suscribite ingresando a: ladiaria.uy/gigantes o escribinos por WhatsApp al 099128821

12: ACTIVIDADES PARALELAS

12.1 NICARAGUA NOS NECESITA

Desde el estallido popular autoconvocado de abril 2018, más de 350 personas han sido asesinados por fuerzas policiales y paramilitares; más de 200 personas guardan injusta prisión, más de 2.000 organizaciones de sociedad civil han sido canceladas, la gran mayoría de periodistas independientes están en el exilio, la censura se ha impuesto sobre el conjunto de la sociedad.

Queremos resaltar de manera particular, la situación de 20 presas políticas quienes durante 16 meses han permanecido en aislamiento, con limitadas visitas, sin opción a ningún tipo de lectura, con alimentación deficiente, sin atención médica, entre las principales violaciones de las Reglas Mandela.

Con esta película nos solidarizamos con las y los perseguidos por sus ideas en Nicaragua, les invitamos a acompañarnos.

Cotidiano Mujer



NICARAGUA, PATRIA LIBRE PARA VIVIR

Agosto de 2018. Han pasado cuatro meses desde que en Nicaragua una insurrección popular sin precedentes desde 1979 pusiera en jaque al gobierno de Daniel Ortega y Rosario Murillo, convertido en una dictadura de facto. Los muertos se cuentan por centenares, así como los desaparecidos y los presos políticos. Las fuerzas policiales y, especialmente, paramilitares han desencadenado una cacería casa por casa para encarcelar a los principales líderes de las revueltas, entre los que se encuentran campesinos, periodistas, ambientalistas y antiguos guerrilleros sandinistas.

EXHIBICIÓN

FECHA: 16 DE NOVIEMBRE

HORA: 18:30

Cinemateca Uruguaya

DIRECCIÓN

Daniel Rodríguez Moya

PAÍS

España

AÑO

2020

DURACIÓN

113 min.

GÉNERO

Documental

**PRESENTACIÓN DE COTIDIANO MUJER.
DEBETE SOBRE LA SITUACIÓN
ACTUAL DE NICARAGUA**

ACTIVIDADES PARALELAS

11 TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY

12.2: CONCURSO NACIONAL DE CORTOS 1 MINUTO, 1 DERECHO

Un clásico de las actividades de Tenemos Que Ver es el Concurso Nacional 1 minuto 1 derecho que a través de cuatro categorías invita a toda la ciudadanía a producir contenidos que aborden problemáticas de derechos humanos desde el cine como herramienta de comunicación y producción discursiva.

Participan de esta convocatoria centros educativos de todo el país, de educación formal y no formal, así como de forma independiente. Proponemos desde este concurso escuchar la voz de los más jóvenes, ver qué problemáticas surgen sobre qué temáticas.

Nos reconforta esta actividad que pone en pantalla las preocupaciones de colectivos de niñas, niños y adolescentes, a la vez que les invita a un encuentro desde el cine y el quehacer ante a los derechos humanos.

Para asistir a ver la función debe coordinar a través del mail, ya que la idea es que puedan asistir todos los grupos que participaron en la realización de los cortos, se llevará a cabo además un conversatorio con los asistentes: participar@tenemosquever.org.uy

En cada una de las categorías se destacará uno de los cortometrajes. La entrega de premios se realizará junto al resto de las premiaciones del Festival.

PREMIACIÓN:

FECHA: 22 DE NOVIEMBRE

HORA: 20:00

Sala Zitarrosa

EXHIBICIÓN:

FECHA: 16 DE NOVIEMBRE

HORA: 17:00 Y 17:45

Cinemateca Uruguaya

12.3: JURADE

1 MINUTO 1 DERECHO



Florencia Fascioli

Es estudiante de doctorado en Comunicación por la Universidad de Vigo y magíster en Traducción Audiovisual por la Universidad Autónoma de Barcelona. Se ha desempeñado como audiodescriptora independiente y asesora en accesibilidad audiovisual. Actualmente es docente e investigadora de alta dedicación del Instituto de Cultura y Comunicación del Departamento de Humanidades y Comunicación de la Universidad Católica del Uruguay. Es integrante del Núcleo Interdisciplinario Comunicación y Accesibilidad de la Universidad de la República.

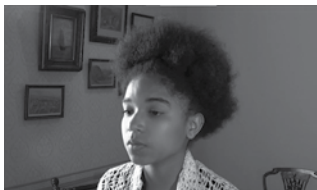


Victor Vicente

Es docente y realizador audiovisual, fue coordinador general de la Escuela de Cine del Uruguay (ECU), director del Festival Internacional de Escuelas de Cine. También fundador de Uruguay Campus Film y de UCF escuela de cine. En la actualidad es coordinador general del Nuevo Campus Audiovisual, y director del Festival Internacional Cine de Verano.

12.4: CORTOMETRAJES SELECCIONADOS 1 MINUTO, 1 DERECHO

CATEGORÍA NIÑES



CIEN AÑOS
Escuela Nro.
299. Montevideo



¿QUERÉS JUGAR?
Centro Educa-
tivo del Hogar.
Ismael Cortinas
- Flores

CATEGORÍA ADOLESCENTES



¡NO AL ACOSO!
Centro juvenil
El Anheló



**¿CUÁL
PANDEMIA?**
Liceo Espigas



CONSECUENCIA
Liceo N°48



**CORTAR
LA CADENA**
Liceo N°2,
Maldonado



**HABLÁ LO
IMPORTANTE**
Centro Juvenil
Carrasco Norte



DE UNA...
Liceo N° 1
Toledo



IDENTIDAD
Centro Juvenil
Chiquillada, Juan
Lacaze, Colonia



DIFERENCIAS
UTU Barrio
Lavalleja



**LA ALEGRÍA ES
UN DERECHO**
Escuela Técnica
de Chuy



EL NIÑO RATA
Liceo Playa
Pascual



LA CADENA
UTU barrio
Lavalleja



**NOS CONOCEMOS,
NOS CUIDAMOS**
Casa Joven
Casabo,
Ipru - INAU



LA PELEA
UTU Paso de la
arena



**QUE SEPA ABRIR
LA PUERTA PARA
IR A JUGAR**
Liceo Espigas



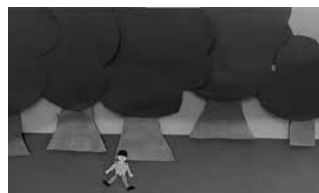
MICHAEL
UTU Santa
Catalina



RUIDOS
Escuela Técnica
Paso de la Arena



NO
Escuela Técnica
Santa Lucía



UN SUEÑO
Centro Juvenil
Sí Podemos

CATEGORÍA JÓVENES



8 HORAS
ITS Buceo



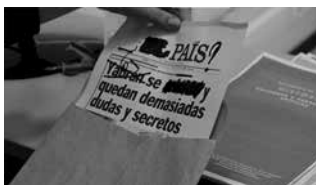
ELSA
Urbano Este Audiovisual



**ACÁ ESTOY
PROFE**
Centro Juvenil
Obra Ecuménica
Barrio Borro



IGUALDAD DE GENERO
Centro Juvenil Santa Rita
Vichadero



CONFIDENCIAL
Cortito



TOCAR FONDO
UTU - Tecnicatura Audio-
visual PET LATU

CATEGORÍA CINE



ENCONTRANDO LA PAZ

Latitude 9
Diego Ferrés



HOGAR

TAV
Martina López



UN TAPABOCAS

Taller López de la
Torre
*Facultad de Artes,
udelar*

13: SALAS DEL FESTIVAL

MONTEVIDEO

- **Sala Zitarrosa**

18 de julio 1012 - 1950 9241 / 9242

- **Cinemateca Uruguaya**

Bartolomé Mitre 1236 - 2914 7569

- **Plaza Las Pioneras**

Av. Agraciada y Gral. Aguilar

- **Centro Cultural Florencio Sánchez**

Grecia 3281 - 2311 9011

- **Centro Cultural Julia Arévalo**

Alfredo Moreno y Camino Tomkinson

- **Centro Cultural Casa de la Pólvora**

Bulgaria esquina continuación calle Perú

- **Centro Cultural Terminal GOES**

Av. Gral. Flores esquina

CANELONES

- **Espacio Cultural Parque del Plata**

Av. Mario Ferreira esq. calle 13
4375 5859

MALDONADO

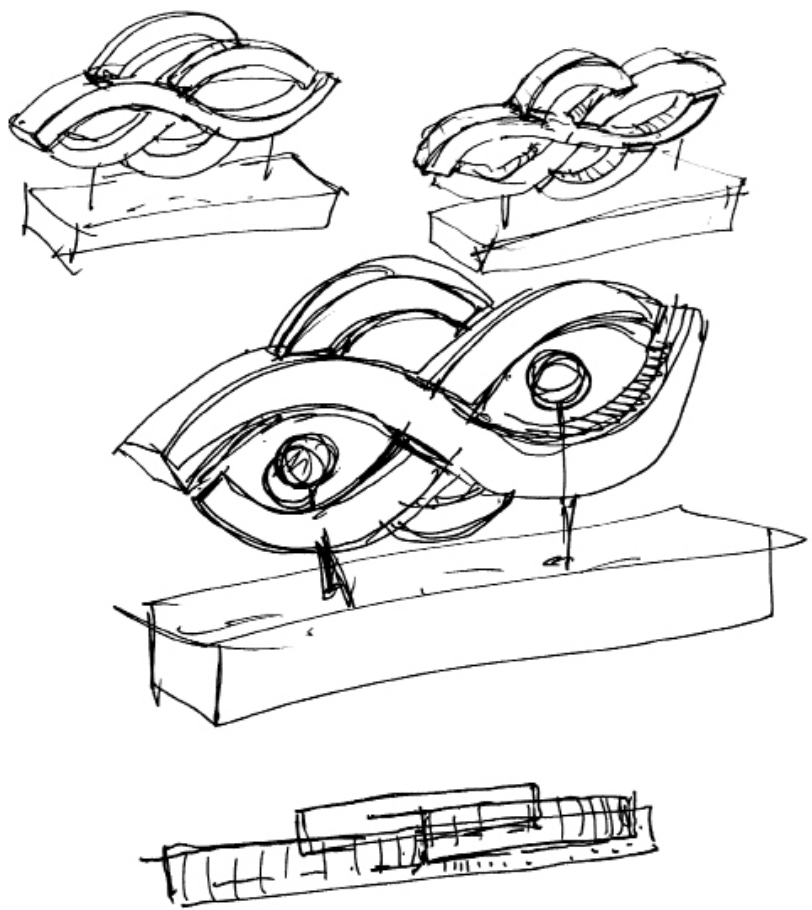
- **Aebu Piriápolis**

Parque Vacacional de AEBU. Wilson Ferreira
Aldunate (ex Misiones) esq. Julián Laguna

ROCHA

- **#CasaDelMar La Paloma**

14: PREMIOS DEL FESTIVAL



PREMIOS DEL FESTIVAL



Karen de los Santos, escultora y docente de la Facultad de Artes UdelaR, realiza para esta 10ª edición un nuevo diseño para la estatuilla del festival.

Algunos procesos llevan un tiempo mayor de búsqueda, como ha sido el de nuestra estatuilla. Han pasado distintas ediciones, hemos cambiado el diseño en varias ocasiones, y nueve años después, seguimos buscando la imagen que represente el reconocimiento a los realizadores y a las realizadoras.

Esta nueva propuesta es de manera clara e ilustrativa el logo del festival, por lo cual, mantiene la identidad que ha acompañado nuestro trabajo desde sus inicios.

En la 11ª edición de Tenemos Que Ver se entregarán los siguientes premios:

- Premio Competencia Largometraje Internacional: U\$S 1.000
- Premio Competencia Cortometraje Internacional: U\$S 300
- Premio Competencia Cortometraje Nacional: U\$S 300
- Premio del público de TV Ciudad: U\$S 700
- Premio del Concurso Nacional de Cortometrajes "1 minuto 1 derecho":
- Categoría Cine: Servicio de alquiler de equipamientos para filmación y finalización de sonido brindado por: SIN SOL
- Categoría NNA (niños, niñas y adolescentes): Proyector para el centro educativo y remeras para los realizadores destacados.

15: PROGRAMACIÓN

MARTES 15

20.00

El Territorio

A. Pritz

83 min. Brasil/
Dinamarca/EEUU

MIÉRCOLES 16

18.30

Nicaragua, patria libre para vivir

Daniel Rodríguez
Moya
113 min.
España

Nicaragua nos necesita
Actividad presentada por
Cotidiano Mujer

JUEVES 17

19.00

Siluetas de agua

V. Paus
31 min.
Chile

Éxodo climático

D. Baute
63 min.
España

VIERNES 18

19.00

Fuego en el mar

S. Zanzottera
15 min.
Argentina

En el nombre del litio

M. Longo y T. Cartier
75 min.
Argentina

CORTOS UY

21.00

Tejedoras, A. Micenma-
her y A. Willat 16 min.

El bastón de la palabra

Y. Sánchez 10 min.

Dahlia, V. Luan. 5 min.

Queda tiempo,

C. Almeida, 1 min.

Las cafeteras,

N. Macchi. 14 min.

Tierra y libertad,

C. Machado y M. T.

Gómez. 17 min.

Mirar a los ojos,

F. Pritsch. 13 min.

Pasos de lucha,

Fucvam. 20 min.

21.00

Puede una montaña recordar

D. Vázquez
18 min.

México/Argentina

Ophir

A. Berman y

O. Pollet

97 min.

Francia/Reino Unido

SÁBADO 19

18.30

Río Turbio

T. Mazú González

82 min.

Argentina

DOMINGO 20

18.30

Estrellas del desierto

K. Harder

18 min.

Chile

La Presa

E. Ades

96 min.

Brasil

LUNES 21

19.00

Persona [no] humana

A. Cuellar y R. G.

Sánchez

109 min.

España

MARTES 22

20.00

Nuestros cuerpos son sus campos de batallas

I. Solas,
100 min.

Francia/Argentina



20.30

La niebla de la paz

J. Stängle

86 min.

Colombia

20.30

El abrazo que no te di

A. Demarco

78 min.

Uruguay

21.00

La noche y las tormentas

L. Agusti y N. Deluca

8 min.

Argentina

Viento en la frontera

L. Faerman y

M. Weis

77 min.

Brasil



16: LISTADO ALFABÉTICO DE PELÍCULAS

AMASANDO FUTURO

Ver página N°57

CAMINO A CASA

Ver página N°55

CUADERNO DE AGUA

Ver página N°29

DAHLIA

Ver página N°39

DELIA

Ver página N°49

EL ABRAZO QUE NUNCA TE DI

Ver página N°50

EL BASTÓN DE LA PALABRA

Ver página N°40

EL GOLFISTA

Ver página N°56

EL TERRITORIO

Ver página N°12

EN EL NOMBRE DEL LITIO

Ver página N°16

ESTRELLAS DEL DESIERTO

Ver página N°30

ÉXODO CLIMÁTICO

Ver página N°17

FUEGO EN EL MAR

Ver página N°31

LA NIEBLA DE LA PAZ

Ver página N°18

LA NOCHE Y LAS TORMENTAS

Ver página N°32

LA PRESA

Ver página N°19

LAS CAFETERAS

Ver página N°41

MIRAR A LOS OJOS

Ver página N°42

NICARAGUA, PATRIA LIBRE

Ver página N°61

NORTE SALVAJE

Ver página N°54

NUESTROS CUERPOS

Ver página N°11

OPHIR

Ver página N°51

PASOS DE LUCHA

Ver página N°52

PERSONA [NO] HUMANA

Ver página N°20

PUEDE UNA MONTAÑA RECORDAR

Ver página N°34

QUEDA TIEMPO

Ver página N°43

RÍO TURBIO

Ver página N°21

SILUETAS DE AGUA

Ver página N°33

TEJEDORAS

Ver página N°44

TIERRA Y LIBERTAD

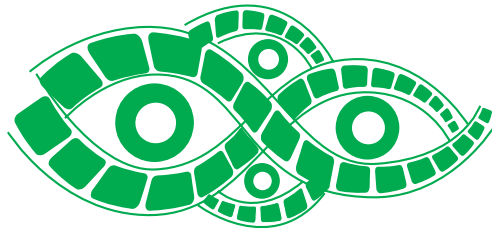
Ver página N°45

VIENTO EN LA FRONTERA

Ver página N°22

VILLA OLÍMPICA

Ver página N°23



TENEMOS QUE VER
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY

ORGANIZAN



AUSPICIAN



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura

INCAU INSTITUTO
NACIONAL DEL CINEMA
Y EL AUDIOVISUAL

APOYAN



INVITAN

