

Se licenció en Comunicación Audiovisual (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona 1998), Máster en Documental de Creación (UPF, Barcelona 2000), Master in Arts and Culture Enterprise (Central Saint Martins, University of the Arts of London, 2020).

Actualmente se encuentra finalizando un doctorado en el London College of Communication (University of the Arts of London, defensa prevista para 2024). En 2017 creó WALDEN, espacio para la creación y el pensamiento documental (www.e-walden.org) desde donde se ofrecen residencias de escritura, talleres de creación de los que surgen películas colectivas como *Desde el río* (2019), y seminarios internacionales. Produjo películas como *Entre el dictador y yo* (colectiva, 2005), *La terra habitada* (Anna Sanmartí. Visions du Réel, 2009), *Cuchillo de palo* (Renate Costa. Berlinale, 2010), *Last chapter. Goodbye Nicaragua* (Peter Torbjorson. IDFA, 2011), *Salóme* (Yrsa Roca. Nordisk Panorma, 2014), *Oleg y las raras artes* (Andrés Duque. Rotterdam, 2015), *Amanecer* (Carmen Torres. FICCI, 2018) y *Velocidad de escape* (Carmen Torres, 2022).

Dirigió el taller de escritura y pitch del DocMontevideo, desde su creación en 2009 hasta su cierre en 2023.

Desde el 2019 es tutora en Eurodoc y Torino Film Lab y desde el 2020 es consultora de proyectos en Open Doors (Locarno FF) e imparte clases, talleres y seminarios internacionales. Es miembro del jurado del World Cinema Fund (Berlinale) y coordina el Máster en Documental de Creación (UPF, 2000-2016).

En 2023 regresa a la creación con la película performativa: *Canción de amor, una película inexistente en proceso*.

