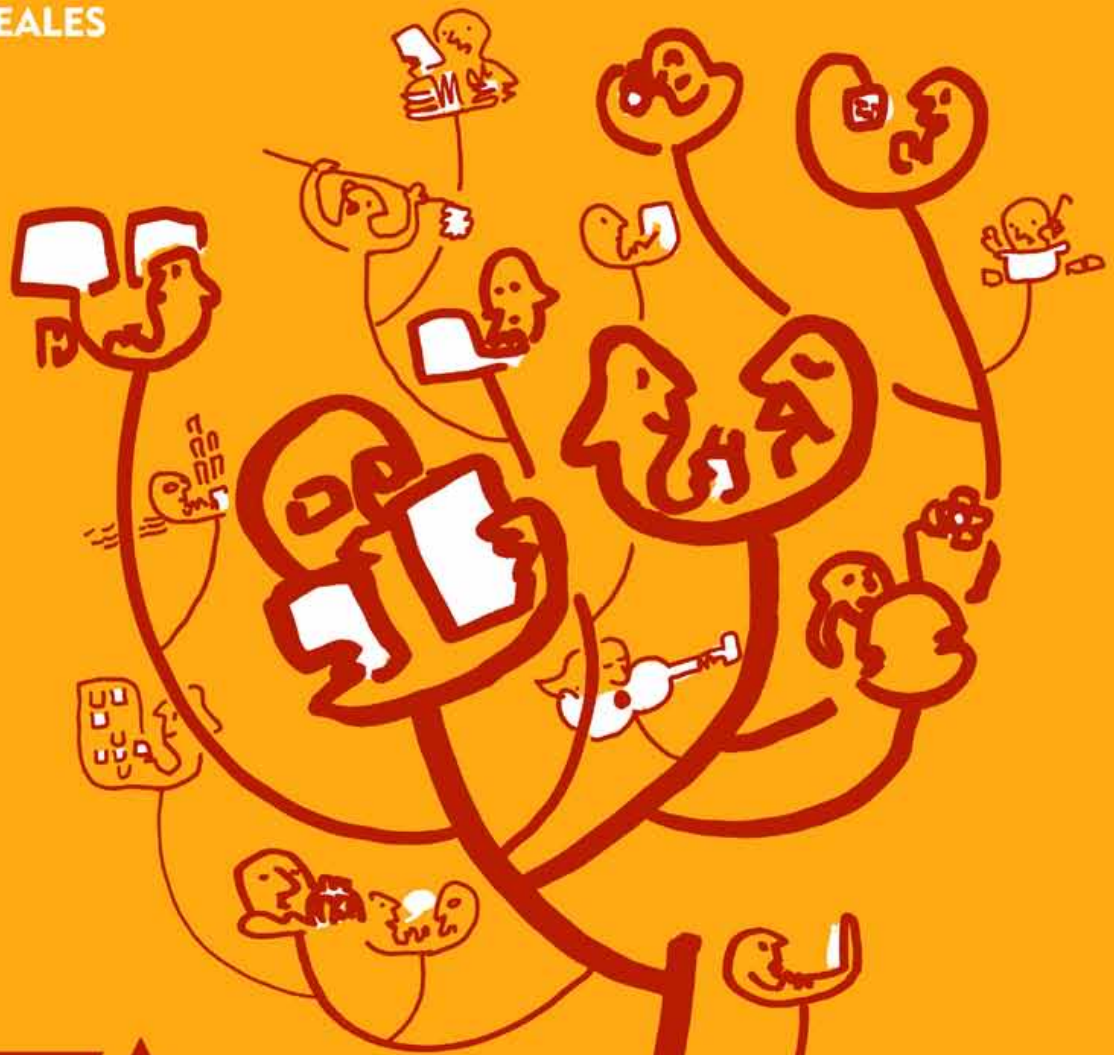


OFICIOS REALES  
PARA CONTAR  
HISTORIAS REALES



# 17<sup>A</sup> ATLAN TIDOC

FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE CINE DOCUMENTAL  
DEL URUGUAY

EN SALAS DE TODO EL PAÍS  
Y CANALES DE TV PÚBLICA

OCTUBRE <sup>20</sup>/<sub>23</sub>  
16 AL 29



# 1

## ORGANIZACIÓN DEL FESTIVAL

---

### **La compañía del cine**

Canelones 2226 ap.102

C.P.: 11.200

Tel.: 099 204 182

[ricardocasasb@gmail.com](mailto:ricardocasasb@gmail.com)

[www.atlantidoc.com](http://www.atlantidoc.com)



<b>1 ORGANIZACIÓN DEL FESTIVAL</b>	<b>2</b>
<b>2 DIRECCIONES DEL FESTIVAL</b>	<b>3</b>
<b>3 RESPONSABLES DEL FESTIVAL</b>	<b>4</b>
<b>4 AGRADECEMOS MUY ESPECIALMENTE</b>	<b>5</b>
<b>5 ¡YA PODEMOS IR PRESOS!</b>	<b>6</b>
<b>6 LOS PASOS DEL MEDIO</b>	<b>7</b>
<b>7 MASTERCLASS DE JAVIER CORCUERA</b>	<b>8</b>
<b>8 SEMINARIO - TALLER DE GUIÓN</b>	<b>11</b>
<b>9 CONCURSO FILMADOC</b>	<b>14</b>
<b>10 PREMIO DOCUMENTALES EN CONSTRUCCIÓN</b>	<b>18</b>
<b>SALAS DEL 17 ATLANTIDOC</b>	
<b>11 MONTEVIDEO</b>	
<b>MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES</b>	<b>18</b>
<b>CENTRO CULTURAL TERMINAL GOES</b>	<b>20</b>
<b>SALA JORGE LAZAROFF</b>	<b>22</b>
<b>CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA</b>	<b>25</b>
<b>ESPACIO CULTURAL TRIBU</b>	<b>27</b>
<b>CENTRO CULTURAL CASA DE LA PÓLVORA</b>	<b>29</b>
<b>CENTRO CULTURAL FLORENCIO SÁNCHEZ</b>	<b>30</b>
<b>12 CANELONES</b>	
<b>TEATRO AL SUR (ATLÁNTIDA)</b>	<b>33</b>
<b>CENTRO CULTURAL VIEJO PANCHO (TALA)</b>	<b>36</b>
<b>CENTRO CULTURAL SHANGRILÁ (C.DE LA COSTA)</b>	<b>37</b>
<b>AUDITORIO BATALLA DE LAS PIEDRAS (LAS PIEDRAS)</b>	<b>38</b>
<b>AJUPEN (SAN RAMÓN)</b>	<b>39</b>
<b>ESPACIO CARLOS ALFREDO (SANTA LUCÍA)</b>	<b>40</b>
<b>CASA DE LA CULTURA JOSÉ E. RODÓ (SANTA LUCÍA)</b>	<b>43</b>
<b>13 MALDONADO</b>	
<b>MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ATCHUGARRY</b>	<b>44</b>
<b>CENTRO DE VACACIONES DE AEBU (PIRIÁPOLIS)</b>	<b>49</b>
<b>14 COLONIA</b>	
<b>BASTIÓN DEL CARMEN</b>	<b>54</b>
<b>FUNDACIÓN ISABEL ARTUS (COLONIA VALDENSE)</b>	<b>57</b>
<b>15 ROCHA</b>	
<b>CIUDAD DE ROCHA</b>	<b>60</b>
<b>CIUDAD DE CASTILLOS</b>	<b>61</b>
<b>16 SALTO</b>	
<b>CENUR LITORAL NORTE</b>	<b>62</b>
<b>TEATRO LARRAÑAGA</b>	<b>63</b>
<b>UNIDAD 20 DEL INR</b>	<b>63</b>
<b>17 TELEVISIÓN PÚBLICA</b>	
<b>TV CIUDAD</b>	<b>64</b>
<b>CANAL 5</b>	<b>66</b>
<b>18 PREMIOS DEL FESTIVAL</b>	<b>68</b>
<b>19 JURADO INTERNACIONAL</b>	<b>69</b>
<b>20 EL DOCUMENTAL URUGUAYO PRESENTE</b>	<b>71</b>
<b>21 JURADO ESPACIO URUGUAY</b>	<b>72</b>
<b>22 JURADO SIGNIS</b>	<b>74</b>
<b>23 JURADO ACCU</b>	<b>76</b>
<b>24 GRILLAS DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>78</b>

# 2

## DIRECCIONES DEL FESTIVAL

---

### MONTEVIDEO

• **Museo Nacional de Artes Visuales**

Av. Tomas Giribaldi 2283  
2711 6054

• **CC Terminal Goes**

Gral. Flores y D. Armburú  
1950 7177

• **Sala Jorge Lazaroff**

Interc. Belloni,  
8 de Octubre 4849  
1950 9075

• **CCE**

Rincón 629 / 2915 2250

• **Espacio Cultural Tribu**

Maldonado 1858  
098 769 250

• **CC Casa de la Pólvara**

Bulgaria 4065

• **CC Florencio Sánchez**

Grecia 3281 / 1950 8921

### CANELONES

**Atlántida**

• **Teatro al Sur**

Roger Balet 47  
094 110 020

**Tala**

• **CC Viejo Pancho**

18 de julio y Ruta 7

### Ciudad de la Costa

• **CC Shangrilá**

San Francisco y Venezuela

**Las Piedras**

• **Auditorio Batalla**

**de las Piedras**

Plaza Artigas / 2364 1842

### San Ramón

• **AJUPEN**

Guernica y José E. Rodó  
4312 4319

### Santa Lucía

• **Espacio Carlos Alfredo**

Ángel Muñoz y Herrera  
4334 6679

### Casa de la Cultura

**José E. Rodó**

Rivera 262 / 4334 6782

### MALDONADO

**Manantiales**

• **MACA**

Ruta 104 km 4.5  
094 112 516

### Piriápolis

• **Centro Vacaciones Aebu**

W. F. Aldunate y J. Álvarez  
098 309 557

### COLONIA

**Colonia del Sacramento**

• **Bastión del Carmen**

Rivadavia 223  
4522 4079

### Colonia Valdense

• **Fundación Isabel Artus**

Dr. E. Andreon y Tala  
099 046 954

### ROCHA

**Rocha**

• **Cine Club de Rocha**

José P. Ramírez 68  
097 411 421

### Castillos

• **CC 2 de mayo**

Olivera 1267 / 4475 7398

### SALTO

• **CENUR Litoral Norte**

Gral. Rivera 1350  
4733 4816

• **Teatro Larrañaga**

Joaquín Suarez 39  
4732 7224

• **Unidad N° 20 INR**

Defensa y Perú

### MEDIOS PÚBLICOS

• **TV Ciudad**

• **Canal 5**

# 3

## RESPONSABLES DEL FESTIVAL



Director de programación  
**Ricardo Casas**

Comisión de programación  
**Miguel Presno y Mónica Leirós**

Proyecto Filmadoc:  
**Mesa de Cine y Educación**

Salas de Canelones  
**Juan C. Montelongo**

Casa de la Cultura José E. Rodó  
**Patricia Bogliolo**

Espacio Carlos Alfredo  
**Lucio Martínez Garcés**

Salas de Colonia  
**Eduardo Barale**

Salas de Maldonado  
**Guillermo Pastor**

Salas de Salto  
**Fernando Alonso**

Sala de Rocha  
**Rodrigo Magallanes**

Salas de barrios de Montevideo  
**Melina Sicalos y Daniel Fernández**

Centro Cultural de España:  
**Miguel Alejos**

Centro Cultural Tribu/Cósmica  
**Nicolás Spinoza, Silvana Camors**

Canal 5  
**Carlos Muñoz, Alina Bazzani**

TV Ciudad  
**Pablo Arriola**

Redes de comunicación  
**Germán Barreiro**

Transportes  
**César Brizuela**

Diseño del Afiche y Catálogo  
**Sebastián Santana**

Impresión del Afiches  
**Layer Ploteos**

Diseño del Spot Televisivo  
**Enrique "Popi" Pereira (Coyote)**

Edición digital  
**Carlos Rodríguez - Multimagen**

Asesoramiento legal  
**Dra. Daniela Blanchet**

Asesoramiento contable  
**Cra. Beatriz Vico**

# 4

## AGRADECEMOS MUY ESPECIALMENTE



**Facundo Ponce de Leon**  
ACAU

**Gabriel Peveroni**  
Coordinador de  
Montevideo Audiovisual

**Tabaré Viera**  
Ministerio de Turismo

**Macarena Llauradó**  
OEI Uruguay

**Sergio Machin**  
Intendencia de  
Canelones

**Eduardo Barale**  
Intendencia de Colonia

**Leonardo Mollo**  
Alcalde de Santa Lucía

**Cecilia Cirillo y Cecilia  
Etcheverry**  
Cineduca

**Equipo de la ACAU**

**François Borit  
y Rosana Mereles**  
CAF (Uruguay)

**Patricia Duraes**  
CinEspaco (Brasil)

**Valery Tan**  
TV Sichuan (China)

**Nelson Carro**  
Cineteca Nacional  
(México)

**Casimiro Torreiro**  
España

**Kristina Konrad**  
Alemania

**Cristian Saldía**  
Chile

**Ignacio Aliaga**  
Chile

**Anna Jancso**  
Hungría

**Darío Arce**  
Embajada de Francia

**Jorge La Ferla**  
Argentina

**Cristian Pauls**  
Argentina

**Emilio Cartoy Díaz**  
Argentina

**Melisa Iglesias**  
Uruguay

**Ruben Martínez**  
Uruguay

**Gabriel Massa**  
Uruguay

**Alicia Pérez**  
Uruguay

**Nicolás Olivera**  
Uruguay

**Sergio Mautone**  
Uruguay

**Delia Guerra**  
Movibeta

**Franc Planas**  
Promofest

# 5

## LA MAYORÍA DE EDAD

---

La noción de festival, cuyo origen etimológico se halla en la lengua inglesa, alude a una celebración o un festejo. Por lo general se trata de un evento que incluye diversas manifestaciones artísticas.

Otra definición de festival es: Conjunto de actuaciones o representaciones dedicadas a un arte o a un artista que tienen lugar en un período determinado, a veces con carácter de competición.

Lo cierto es que esa noción de fiesta sólo ocurrió en 1951, en Punta del Este, y luego sólo tenemos pálidas muestras con algunas pretensiones como premios y espacios de formación y mercado.

Es bueno no olvidar el Festival de Cine Experimental y Documental del SODRE, que formó toda una generación viendo las vanguardias del mundo en Montevideo, algo que también murió con el incendio de 1971.

En ese marco ya Atlantidoc está cumpliendo 17 años de existencia ininterrumpida y desarrollo, dentro de lo “posible”, en un país que sigue viendo al cine, al arte en general, como algo superfluo, innecesario, fatuo. Y no es una queja, en definitiva todos integramos esta sociedad llamada Uruguay, es sólo reconocer una realidad que se perpetúa en el tiempo.

Lo bueno del documental es que nos presenta una realidad, siempre en función del ojo del realizador, que nos ubica pie a tierra, sintetizando un hecho, un tema o un personaje que vale la pena mostrar, poner a consideración de nuestros semejantes, de nuestros cohabitantes.

Y, en ese sentido, el tema ambiental está cada día más presente.

¿Y para qué sirve un festival en 2023, en Uruguay, con pocas salas de cine y una televisión prescindente, con pantallas de streaming sólo interesadas en los dólares y ganarle a los competidores? ¿Cómo podemos formar público, formar a nuestros realizadores, generar espacios de mercado para poder vender nuestras obras? El desafío es grande y tenemos algunos quijotes que año a año insisten en sus emprendimientos, muchas veces sin el Sancho que compense la demencia.

La chispa no se pierde ni se perderá mientras haya vida en este mundo, una chispa que viene de distintos lados, no olvidemos que el primer festival de cine, el de Venecia, lo creó Mussolini. Tal vez la solución sea volver al concepto de “fiesta” que, más allá de una nostalgia casi inexistente, debería convocarnos a todos a una vida mejor. Somos un pueblo triste, alcanza con ver los índices de suicidio del Uruguay, es bueno fortalecer y enriquecer estos espacios con la alegría que merecen tener.

Y si nos toca ir presos, porque ya tenemos edad para ello, que sea con esa luz que el cine tuvo desde sus comienzos y que crece día a día.



**Ricardo Casas**  
Director del ATLANTIDOC

# 6

## LOS PASOS DEL MEDIO

---

La historia del cine y la de todos los mundos que se construyen alrededor de la creación de historias tiene, claro, historia. La creación de la Agencia del Cine y el Audiovisual de Uruguay (ACAU) se inserta en ese camino. Podemos reflexionar acerca de si en Uruguay el inicio de ese recorrido surge con la primera película nacional (o incluso cuál es ese film inaugural), o con la primera cámara cinematográfica que ingresó al país o con la escritura del primer guion. Incluso alguien podría decir que el camino no empieza aquí, sino en París, concretamente en el número 14 del Boulevard des Capucines, el 28 de diciembre de 1895, cuando se vieron las primeras imágenes realizadas por los Hermanos Lumière en el Salon Indien du Grand Café.

En cualquier respuesta habrá algo de arbitrariedad. También la habrá en la discusión de cuáles son los siguientes pasos: la defensa de la obra, el aspecto de la formación, los modelos financieros, las nuevas narrativas... en definitiva, la manera de hacer confluir los caminos. Al igual que con la cuestión del origen, aquí será imposible la unanimidad.

Más que dilucidar cuándo empezó (el primer paso) o cómo sigue la historia del cine en Uruguay (el paso siguiente), lo fundamental es reconocer los pasos intermedios que se fueron dando para estar donde estamos hoy. Saberse hijos de esas huellas, de los derroteros y los caminos recorridos, es una tarea clave

para comprender mejor lo que hacemos hoy.

En ese reconocimiento aparece ineludiblemente la figura de Ricardo Casas, sus décadas de dedicación al sector desde diferentes lugares. Su tarea constante. Sus variados aportes. Y aparece también Atlantidoc, hilvanando hace 17 años una articulación entre documentalistas, nuevos talentos, cines, televisoras. Una mirada amplia hacia el desarrollo territorial, regional e internacional, que sea plataforma para el despliegue del talento en todas sus formas.

En honor a esas ricas historias de crecimiento y consolidación del sector, celebro esta nueva edición del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay.

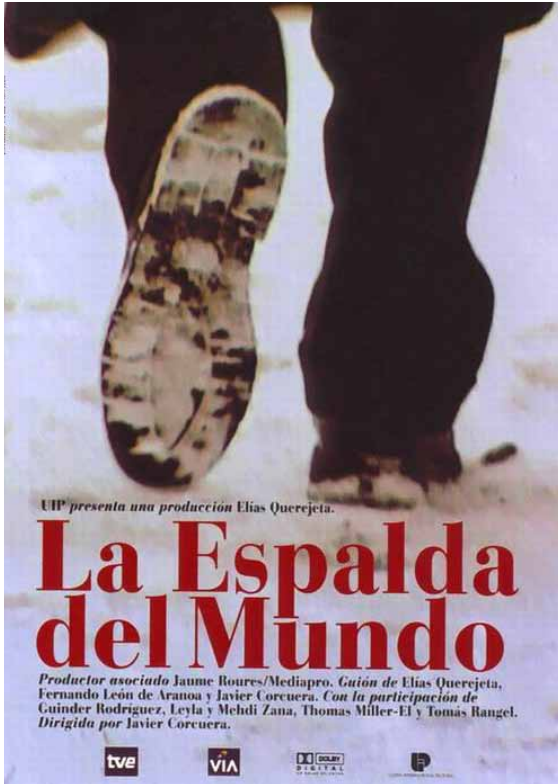


**Facundo Ponce de León**  
Presidente de la ACAU



# 7

## MASTERCLASS DE JAVIER CORCUERA

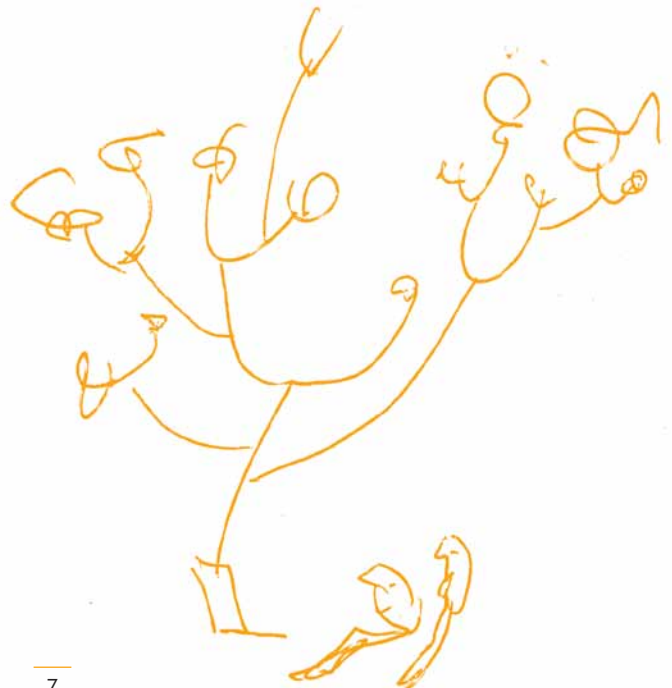


### El proceso de creación de una película documental

Será un encuentro con uno de los documentalistas más importantes de la actualidad, cuya obra ha sido conocida y premiada en el festival Atlantidoc y ahora llega a Montevideo para un encuentro abierto a todo público, especialmente dedicado a estudiantes de cine.

Corcuera exhibirá su primera obra “La espalda del mundo” y de allí dialogará con los asistentes sobre el género documental, particularmente sobre la creación del guion. Una consecuencia del Taller que dictará en el Festival y de sus clases en la Universidad Complutense de Madrid.

Será el viernes 27 de octubre, a las 17 horas, en el CCE (Rincón 629), con entrada libre.



# 8

## SEMINARIO - TALLER DE GUION DE LARGOMETRAJE DOCUMENTAL



### Mejores guiones = Mejor cine

ATLANTIDOC, el INCAU (Instituto Nacional de Cine y Audiovisual del Uruguay) y ... llaman a inscripciones para el Seminario-Taller sobre Guiones de largometraje documental que tendrá lugar durante el Décimo Sexto Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay – ATLANTIDOC 2023, con el objetivo de mejorar la capacitación en el sector, a partir de proyectos concretos. Contamos este año con el apoyo de la RECAM (Reunión Especializada de Cine y Audiovisual del MERCOSUR).

La filosofía de los talleres que realiza Atlantidoc, desde el primer año, apunta a cubrir necesidades de los profesionales de nuestro medio, sobre todo en esas áreas donde nuestro país y la región tienen carencias notorias. En tal sentido cabe mencionar que hemos tenido éxito, confirmado por los proyectos que se trabajaron en el festival y obtuvieron una trayectoria nacional e internacional destacada.

- Armar un guión para ser presentado a

concurso o a un coproductor no es trabajo simple, requiere de una serie de conocimientos no siempre disponibles en los manuales y en los diferentes espacios de formación. El aspecto creativo y el área productiva se deben unir para dar a luz una obra que finalmente se proyecte para el público. Este proceso será el que nos ocupe, en tal sentido aceptaremos a todo realizador, con mucha o poca experiencia documental, que tenga un buen proyecto.

- El Seminario - Taller presentará, durante los cuatro días, un documentalista activo y reconocido, con amplia experiencia profesional en desarrollo de proyectos documentales.

- A partir del 10 de mayo y hasta el 1° de agosto se seleccionará un máximo de 10 postulantes que participarán del Taller, 5 de Uruguay y 5 de América del Sur, durante la programación del Atlantidoc.

- La propuesta de trabajo será de carácter individual: fundamentalmente práctico entre docente y alumno, desarrollando cada proyecto, de tal modo que su culminación sea el producto del proceso educativo propuesto. También habrá instancias colectivas, sobre todo a comienzo y fin del taller, para socializar el trabajo de aprendizaje. Es muy importante también la formación de redes que permitan, entablar contactos con otros realizadores y productores que ayuden a concretar sus proyectos.

Por eso los talleres son para documentalistas latinoamericanos y la experiencia nos dice que es fundamental para el desarrollo de nuestros realizadores. Cada postulante debe enviar su proyecto por e-mail a: contacto.atlantidoc@gmail.com, hasta el 1° de agosto de 2023, a las 20 horas, para su selección.

La Secretaría Técnica de la RECAM (Reunión Especializada de Autoridades Audiovisuales del MERCOSUR) otorga una beca de U\$S 500 a uno de los 10 seleccionados de la región, países integrantes y asociados, para solventar sus gastos.

En el proyecto deberá constar:

- Carátula: nombre del proyecto, datos de contacto del postulante e información sobre antecedentes en lo relativo a su formación (dos páginas máximo).
- Sinopsis, de 1 página (de qué se trata la película)
- Tratamiento, de 6 páginas como máximo (de qué manera piensa contar la historia)
- Motivación, de 2 páginas como máximo (por qué quiere realizar esta película)
- Presupuesto, en dólares, de la producción del proyecto - Plan financiero, si lo hubiere.
- Bio-filmografía del realizador y del productor (no excluyente) - Ficha técnica, si la hubiere.
- Avances de investigación (incluyendo personajes, locaciones, referencias sobre el tema (escritos, textos, investigaciones, referencias de otros documentales etc.). Los seleccionados deberían llevar al taller una bitácora escrita o digital de sus avances de investigación con fotos, eventualmente video etc.

Los seleccionados recibirán oportunamente la comunicación del Festival con las instrucciones a seguir. Una vez fina-

lizado el Seminario-Taller recibirán un diploma de asistencia.

Este Taller comenzó en 2007 y ha tenido docentes de nivel internacional como Marta Andreu, Carmen Guarini, Michael Chanan, Patricio Henríquez, Ignacio Agüero, Christiane Burkhard, Alejandra Marino, Ricardo Íscar, Laura Santullo, Juan Carlos Rulfo, Cristian Pauls, Andrés Di Tella, Carlos Ferrand, Ana Luiza Acevedo, Alejandro Legaspi, Cristian Saldía, entre otros.

### **Los proyectos seleccionados son:**

#### **Ahora no me puedo morir**

Marcela Matta, Uruguay

#### **Andy Adler, un rockero inadaptado**

Clara Touris, Uruguay

#### **Cecilia, el caso de los vinos envenenados**

Mateo Gutiérrez, Uruguay

#### **Cuerpo incómodo**

Estefanía Martínez, Uruguay

#### **Entre el cine y el mar**

Juan Pablo Lepra Oliver, Uruguay

#### **La investigadora**

Cristina Nigro, Argentina

#### **Las ilusiones**

Leticia Cuba, Uruguay

#### **Nosotros también estamos**

Martín Senderowicz, Argentina

#### **Pablo H.**

Felipe Gil, Colombia

#### **Yvoty**

Flora Campero, Argentina

## INFORMACIÓN DEL DOCENTE



### **Javier Corcuera Andrino**

Lima, 1967.

Es un director y guionista de documentales peruanos. Entre sus obras figuran *La espalda del mundo*, *Invierno en Bagdad*, *Invisibles* (cap. *La voz de las piedras*), *Sigo siendo* (*Kachkaniraqmi*) y *El viaje de Javier Heraud*.

Cursó sus estudios de cine en Perú y se licenció en ciencias de la imagen en la Universidad Complutense de Madrid. Su primer largometraje *La espalda del mundo*, producida por Elías Querejeta, adopta tres relatos con el tema de las violaciones de los derechos humanos en EE. UU., Turquía y Perú. Por este se le concedió el Premio de la Crítica Internacional en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián (2000) y el premio OCIC del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana. Es director y fundador del Festival Internacional de cine del Sahara (FiSahara) desde 2003.

Su segundo largometraje se titula *La guerrilla de la memoria* (2002), donde se remonta a una parte de la historia de España que ya había quedado olvidada. La película trata de un grupo de hombres y mujeres que, terminada la guerra civil, se niegan a admitir la derrota y siguen luchando en los montes de España contra Franco.

En el 2004 participa en la película *En el mundo, a cada rato*, junto a cuatro directores más. Esta es un quinteto de cortometrajes que tratan el tema de la infancia en cinco lugares del mundo. Corcuera dirige el relato titulado *Hijas de Belén*, filmado en Iquitos. En el 2005 realizó su siguiente largometraje *Invierno en Bagdad*, producido por Elías Querejeta. Este

se rodó antes y durante la ocupación norteamericana en Irak. Además recibió el premio a Mejor película documental en el Festival de Málaga de Cine Español (2005), Mejor película documental del festival Internacional de Cine Latino de Los Ángeles (2005), entre otros.

El 2007 obtuvo el Goya de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España por *Invisibles*, producida por Javier Bardem. En este realizó el capítulo *La voz de las piedras* sobre la guerra interna en Colombia. Luego realiza *Check Point Rock* o *Canciones desde Palestina*, un documental sobre la ocupación en Palestina desde la mirada de sus músicos. Su última película *Sigo siendo* (*Kachkaniraqmi*) ganó el Festival de Cine de Lima como Mejor Película Documental Latinoamericana (Lima, 2013) entre otros 15 premios internacionales.

En abril de 2022 le fue otorgado la distinción por trayectoria profesional en Espiello, el Festival Internacional de Documental Etnográfico de Sobrarbe, en la comarca homónima en el norte de Aragón en España.

Su último documental es *No somos nada*, sobre el grupo La Polla Records y actualmente se encuentra filmando una serie documental.

Con *El viaje de Javier Heraud* ganó el premio a Mejor Documental del Festival Atlantidoc 2021.

# 9

## CONCURSO FILMADOC



### “Nueva generación de experiencias audiovisuales”

Es un concurso de cortometrajes documentales que tiene como destinatarios a los estudiantes de: Bachilleratos Artísticos de Secundaria pública y privada, Bachillerato Tecnológico audiovisual de UTU, y formación docente participantes del Programa Cineduca del Consejo de Formación en Educación y el INCAU. Para participar del concurso, debieron conformar grupos de 4 participantes como mínimo, contar con el acompañamiento de un docente, y con el aval de su institución educativa.

Los proyectos deben ser obras originales e inéditas. La temática es libre y deberá expresar la mirada personal de los participantes.

El proyecto se vio interrumpido por la pandemia y hemos podido mantenerlo, incluso desarrollarlo con la inclusión de más departamentos del interior del país, uno de los objetivos más cuidados del concurso.

Además de los Talleres de Formación, los cortometrajes documentales resultantes de este concurso participaron en la programación del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc. Algunos de los documentales de años anteriores pueden verse libremente en Youtube.



## **Concurso 2023 / Una nueva generación de documentales**

El concurso busca promover en los jóvenes y docentes una reflexión sobre sus realidades a través del proceso de construcción de relatos, favorecer la apropiación de las herramientas tecnológicas con el fin de utilizarlas de manera creativa y difundir esos relatos audiovisuales a fin de compartirlos con otros jóvenes, la comunidad educativa y el público en general. Estos objetivos se enfocan en desarrollar las propuestas personales y colectivas de los estudiantes del área audiovisual con el acompañamiento de talleres específicos para el desarrollo de sus proyectos, acentuando el carácter formativo del concurso. FILMADOC es una iniciativa de las instituciones: Atlantidoc, Dirección General de Educación Secundaria, Coordinación de Artes Escénicas y Audiovisuales (DGES), Dirección General de Educación Técnico Profesional (UTU), Consejo de Formación en Educación, Programa Cineduca (CFE), Instituto Nacional del Cine y Audiovisual del Uruguay (INCAU), Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y Corporación Andina de Fomento (CAF).

Los 5 equipos seleccionados participarán de tres talleres de formación a cargo del documentalista argentino Cristian Pauls. Estos talleres constituyen un acompañamiento en el proceso de realización de los proyectos. Los estudiantes tendrán derecho al traslado y alimentación para las jornadas de taller. Los

talleres se realizarán en Montevideo. Además de los Talleres de Formación, los cortometrajes documentales resultantes de este concurso participarán en el 17° Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay: Atlantidoc.

### **CRONOGRAMA:**

Inicio convocatoria: 12/5

Cierre convocatoria: 16/6

Reunión jurado: 20/6

Anuncio de seleccionados: 21/6

Taller 1. Reescritura y planificación de rodajes: 26/7 (8 hs.).

Taller 2. Sugerencias sobre el primer corte del documental: 14/ 8(8 hs.).

Taller 3. Últimos ajustes y corte final, valoración de los procesos: 11/9 (8 hs.).

Entrega final: setiembre.

### **PROYECTOS SELECCIONADOS:**

Institución: **IFD San Ramón CFE**

**Canelones**

Proyecto: **Anina en voces de sus creadores**

Institución: **ITS, Buceo Montevideo**

Proyecto: **Vida adolescente**

Institución: **IFES, CFE, Montevideo**

Proyecto: **Trayectorias jóvenes migrantes**

Institución: **IFD Melo, CFE, Cerro Largo**

Proyecto: **Diversidad e inclusión educativa**

Institución: **UTU, Salto**

Proyecto: **Tan cerca tan lejos**

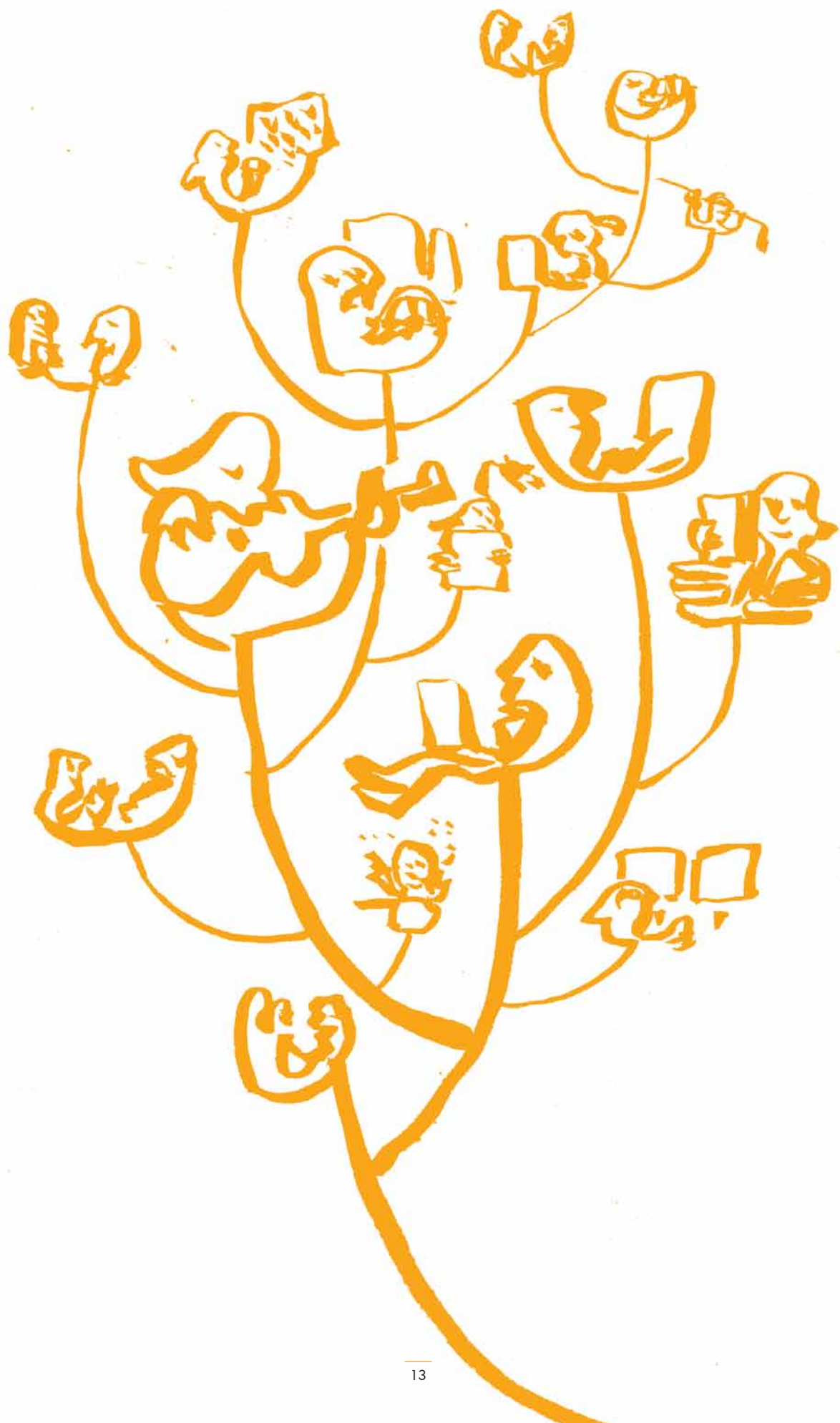
### **EXHIBICIÓN:**

• **Viernes 20 de octubre / 16:00 h.**

• **Centro Cultural Terminal Goes**

(Gral. Flores y Domingo Aramburú)

**Entrada libre**



# 10 PREMIO DOCUMENTALES EN CONSTRUCCIÓN INTENDENCIA DE MONTEVIDEO



En sus 16 ediciones pasadas Atlantidoc se ha caracterizado por brindar apoyo decidido a la primera etapa de la realización documental. Es así que ha colaborado con más de 140 proyectos documentales uruguayos y latinoamericanos, a través del coaching especializado de directores y productores de gran talento y obra destacada internacionalmente. Desde hace 10 años nos decidimos por una nueva apuesta: centrarnos en la finalización de los proyectos documentales.

Nuestro objetivo es contribuir a la conclusión de largometrajes documentales que necesiten un impulso final en la edición y/o postproducción; ya sea por falta de recursos económicos como de talentos especializados para la finalización de una obra de estas características. Entendemos que una cinematografía joven como la uruguaya debe recibir

apuntalamiento en las distintas etapas de la producción para alcanzar un mayor desarrollo, y eso implica ayudar a sus realizadores a profesionalizarse de la mejor manera.

Ya contamos con una experiencia exitosa y valorada por todos los realizadores uruguayos, en los nueve años previos hemos seleccionado 54 proyectos que, luego de ser vistos y comentados por los jurados de expertos, uno de ellos recibió el premio en efectivo que, sin duda, colaboró a la feliz finalización de ese documental. Las pruebas están a la vista! Hemos tenido jurados como Valentina Leduc, Alberto Ponce, Pablo Dotta, Ignacio Aliaga, Liliana Sulzbach, Sergio Trabucco, Carlos Da Silveira, Alejandro Bazzano, Gonzalo Arijón, Laura Sansone, David Baute, Diego García Moreno, Cristian Saldía, Kristina Konrad, Diana Kuellar, entre otros. Y contamos con el



apoyo del Centro Ignis de la Universidad Católica del Uruguay.

## **CONVOCATORIA 2023**

### **Finalidad del concurso:**

El Premio de Cine en Construcción tiene por objeto contribuir a la conclusión de un largometraje (más de 60 minutos) documental de entre los seleccionados en la sección "Documentales en Construcción" del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlanti-doc, a realizarse entre el 16 y 17 de octubre, entre las 9 y 12 horas.

El documental premiado recibirá la suma de \$ 100.000 en efectivo para su finalización. La entrega del premio se efectuará en el Espacio Cultural Tribu, el 17 de octubre, a las 19.30 horas, Maldonado 1858.

### **Participarán este año:**

#### **Antes del recuerdo**

Joaquín González

#### **El amor duerme en la calle**

Guzmán García

#### **Anhelo del alma**

Germán Ormaechea

#### **Ni siquiera las flores**

Mariana Vignoles

#### **Señor, si usted realmente existe, por qué no me saca de este infierno**

Jorge Fierro

#### **Tu ahí yo aquí**

Juan Alvarez



## JURADO DE DOCUMENTALES EN CONSTRUCCIÓN DE ATLANTIDOC:



**Anna Jancso**  
**Hungría**

Como experimentado profesional de la comunicación y el cine, procedente de una familia de cineastas de renombre internacional, me siento igual de cómodo ante una página en blanco que ante una pantalla en blanco y me encanta el reto de crear una historia a partir de la más pequeña de las ideas. Mi pasión es la comunicación, ya sea en forma de artículo, documental, proyecto de animación multiplataforma o largometraje. Y cuando se trata de lidiar con idiomas y culturas, soy su mejor baza.

Tengo una amplia experiencia laboral internacional en diversas funciones en departamentos de producción de cine y televisión; en la oficina, en el plató y en emisiones exteriores. He producido contenidos originales, así como servicios de producción de programas complejos y de alto nivel, con presupuestos pequeños y grandes. Como gestor de proyectos con experiencia en el sector del cine y los medios de comunicación, soy capaz de crear equipos y procesos muy eficaces en un plazo muy breve.

He dirigido pequeños equipos de documentales de 3 a 5 personas en lugares tan difíciles como la República Democrática del Congo o una diminuta isla del Atlántico Sur, grandes equipos de rodaje de largometrajes en Londres y coordinado a 15 cámaras, tramoyistas y una orquesta sinfónica en Nochevieja en el centro de Buenos Aires.



**Giba Assis**  
**Brasil**

Montajista de cine y televisión. Integrante de la Casa de Cinema de Porto Alegre desde 1987. Profesor del curso de Realización Audiovisual de Unisinos desde 2003, también dio aulas en la UFRGS entre 1994 y 2005.

Guionista de los largometrajes *Me beija* (1984), *O MENTIROSO* (1988) y *Super colosso* (1995), de las miniseries de TV *Agosto* (1993) y *Luna Caliente* (1998). Líder del Núcleo creativo de la Casa de Cinema de Porto Alegre, 20152019. Codirigió el largometraje *Verdes Anos* (1984) y el largo en super-8 *Deu Pra Ti Anos 70* (1981).

Montajista de 23 largometrajes: *Tolerância* (2000), *Houve Uma Vez Dois Verões* (2002), *O Homem Que Copiava* (2003), *Meu Tio Matou Um Cara* (2005), *Sal De Prata* (2005), *Saneamento Básico, O Filme* (2007), *Ó Paí Ó* (2007), *3 Efes* (2007), *Gigante, Como O Inter Conquistou O Mundo* (2007), *Nada Vai Nos Separar* (2009), *Quase Um Tango* (2009), *Antes Que O Mundo Acabe* (2010), *A Antropóloga* (2011), *Menos Que Nada* (2012), *El Padre De Gardel* (2013), *O Mercado De Notícias* (2014), *Real Beleza* (2015), *Anauê* (2017), *Quem É Primavera Das Neves* (2017), *Paraíso Perdido* (2018), *Rasga Coração* (2018), *Aos Olhos De Ernesto* (2019) Y *Vai Dar Nada* (2022).

Montajista De Más De 40 Cortometrajes, *Entre Ellos Ilha Das Flores* (1989), *Esta Não É A Sua Vida* (1991), *Deus Ex-Machina* (1995), *Dona Cristina Perdeu A Memória* (2002) y *Cretinália* (2020); montajista de más de 100 episodios de televisión, para series como *Brava Gente* (2001), *Contos De Inverno* (2001-2002), *Cena Aberta* (2003), *Decamerão, A Comédia Do Sexo* (2009), *Mulher De Fases*

(2011), Doce De Mãe (2014), Grandes Cenas (2016, 2022), O Complexo (2021) y Dragon (pronto para ser estrenado).



**Alberto Ponce**  
**Argentina**

Es egresado de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV) en la especialidad de Montaje. Ha dictado cursos, talleres, seminarios y conferencias en Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Chile, España, México, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

Ha editado más de 80 largometrajes en 12 países y colaborado con directores como Leonardo Favio, Pino Solanas, Damián Szifrón, Adrián Caetano, Diego Lerman, Jorge Alí Triana, entre otros. Ha obtenido el Premio Coral a la Mejor Edición en el Festival de La Habana 2006 y el Cóndor de Plata al Mejor Montaje, ambos por la película “Crónica de una fuga” de Adrián Caetano.

Es miembro fundador de la Sociedad Argentina de Editores Audiovisuales (SAE) de la cual fue Presidente entre 2017/18. Ha recibido en dos oportunidades el Premio al Mejor Montaje otorgado por esta asociación.

Ha publicado el libro “La película manda: conversaciones sobre el montaje cinematográfico en Argentina”.

Es miembro de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina.

En 2023 recibió el premio Leonardo Favio a la Trayectoria, otorgado por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de Argentina.



# 11 SALAS DEL 17 ATLANTIDOC EN MONTEVIDEO

## MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES

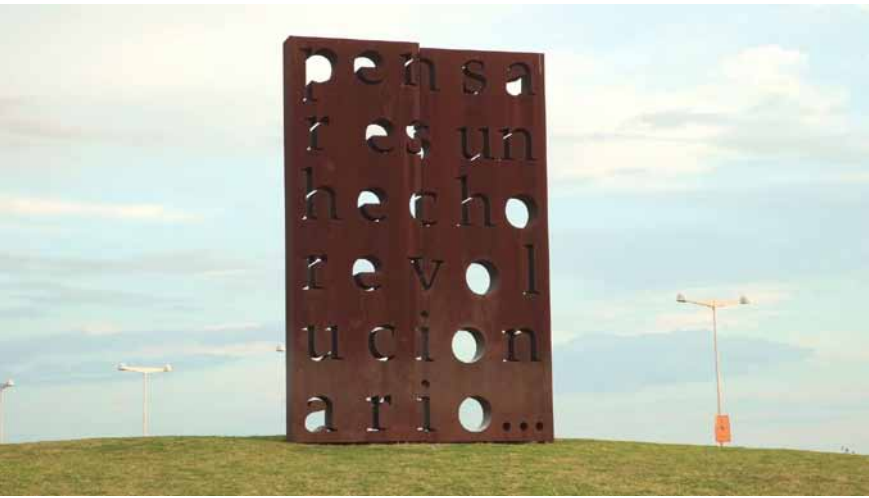


**Miércoles 18 de octubre  
19.00 h.**

**Acto de apertura del  
17° ATLANTIDOC**

Una ceremonia sin protocolo y con mucho afecto, la gente que gusta del cine y particularmente del documental se hará presente en la Sala de Video del Museo Nacional de Artes Visuales, el 18 de octubre, a las 19 horas, representando la vigencia del cine de calidad, más allá de modas y espejitos de colores.

Será un momento de confraternidad para dar inicio a una fiesta, esa que cada año nos convoca con más salas, con los canales públicos de TV y una cantidad de colegas que desarrollan sus proyectos y comparten con otros realizadores todo su saber ¡Y luego veremos un documental para despuntar el vicio!



**Miércoles 18 de octubre  
19.00 h.**

## **Varsavsky, el científico rebelde**

Argentina, 2022

88 minutos

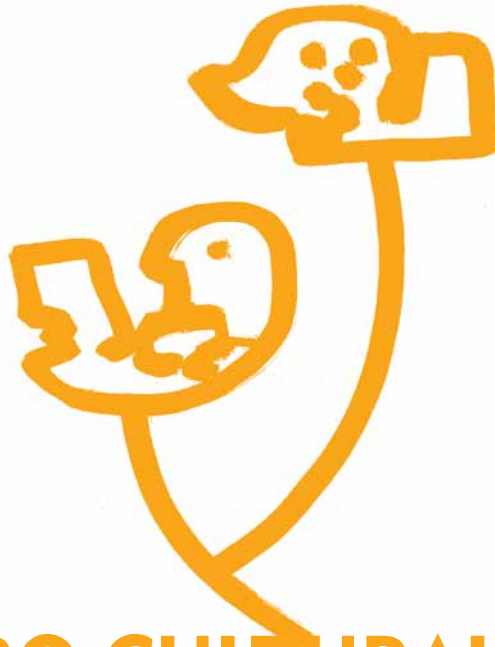
Director: Rodolfo Petriz

Un periodista de ciencia lee en un libro de divulgación científica que a fines de los '60 no había centro de investigación argentino que no discutiera los planteos sobre ciencia, tecnología y sociedad del matemático y pionero de la computación Oscar Varsavsky. Comienza así una indagación para conocer quién fue este científico, cuáles eran sus provocadoras ideas y que vigencia tiene en la actualidad su pensamiento entre los investigadores de nuestro país.

Pero la búsqueda no está exenta de problemas. Varsavsky odiaba que le tomen fotografías. Así, conseguir imágenes y registros audiovisuales se convierte en una obsesión para el periodista.

Gracias a su búsqueda, el investigador logra descubrir a un científico hondamente preocupado por el desarrollo y el cambio social y que enfatizaba la necesidad del compromiso del hombre de ciencia con la política de su tiempo.





# CENTRO CULTURAL TERMINAL GOES

---



**Jueves 19 de octubre  
19.00 h.**

## **Maelström 2001**

Argentina, 2022  
121 minutos  
Director: Juan Ignacio Pollio

El documental reconstruyen los cinco asesinatos que cometió la Policía Federal en la Ciudad de Buenos Aires durante las jornadas de protesta social contra el gobierno de Fernando de la Rúa. Maelström 2001 es una realización de Conicet Documental, la productora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina.



**Jueves 26 de octubre  
19.00 h.**

## **Concordia**

Chile, 2022  
8 minutos  
Director: Diego Véliz

Pampa que no conocía límites, la aparición de una línea, acuerdos diplomáticos. Concordia es un ensayo sobre la frontera peruano-chilena creado con materiales encontrados en internet.



**Jueves 19 de octubre  
19.00 h.**

## **Este fue nuestro castigo**

Perú, 2023  
88 minutos  
Director: Luis Cintora

Cuando el PCP Sendero Luminoso inició su lucha armada contra el Estado peruano a inicio de la década de los ochenta, la comunidad altoandina de Hualla pasó a ser una de sus primeras zonas “liberadas”. Pero Hualla pronto pagaría un costo muy alto por haberse convertido en una base de apoyo de la subversión. 30 años después del fin de

la violencia, la comunidad inaugura un espacio de memoria en homenaje a las víctimas que dejó allí el conflicto armado interno y sus pobladores rompen el silencio sobre un pasado que aún duele.



## SALA JORGE LAZAROFF

---



**Miércoles 18 de octubre  
20.00 h.**

### **No somos solo sombras**

Brasil, 2023  
12 minutos  
Director: Dino Menezes

El documental narra, en guaraní, la historia y los desafíos actuales de la aldea indígena Paranaçuã, ubicada en São Vicente, en la costa de São Paulo, Brasil. También propone que los indígenas se vean a sí mismos en una pantalla de cine, como protagonistas de su propia historia.





**Miércoles 18 de octubre  
20.00 h.**

### **Un Samurái en Sao Paulo**

Brasil, 2022  
70 minutos  
Directora: Débora Mamber

El documental narra la vida de Taketo Okuda, reconocido maestro japonés de kárate, retratado como una figura marcada por su infancia durante la Segunda Guerra Mundial, entrenado para ser un guerrero que debía estar dispuesto a matar o morir. Fue enviado a Brasil con el objetivo de difundir el arte marcial de las manos vacías. Su viaje como maes-

tro de campeones hasta convertirse en un maestro en busca de la trascendencia es narrado por una de sus alumnas, una mujer brasileña descendiente de supervivientes del Holocausto.



**Miércoles 25 de octubre  
20.00 h.**

### **El lado B**

Uruguay, 2022  
20 minutos  
Directora: Sofía Irigoyen

El Lado B es el corto documental que realizamos como proyecto final de la carrera de Comunicación, el cual expone la gran presión que sufren los jugadores de fútbol profesional desde edades muy tempranas. Esto trae como consecuencia el desarrollo de distintos trastornos psicológicos a lo largo de su carrera. La salud mental es un tema

tabú, y dentro del ambiente del fútbol, mucho más.



Miércoles 25 de octubre  
20.00 h.

## Con pensamiento de caracol

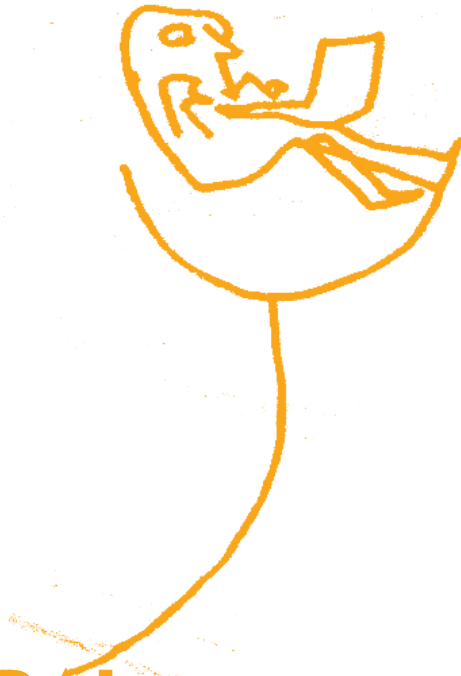
Uruguay, 2023  
60 minutos  
Director: Zácari Fagúndez

Seis personas de diferentes nacionalidades viven en Cabo Polonio, un pueblo pesquero a orillas del océano Atlántico de no más de 70 habitantes permanentes, donde no hay tendido eléctrico ni agua potable. Todos eligieron renunciar a sus trabajos, abandonar sus carreras universitarias o viajar a otros países para buscar un estilo de vida diferente

al que vivían. Ante la particularidad del lugar, la lejanía de sus hogares, el distanciamiento con las ciudades, responden si se arrepienten o no de la decisión tomada.

Historias de  
verdad,  
otras de  
verdad

Historias  
de realidad  
otras



## CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

---



**Miércoles 25 de octubre  
19.00 h.**

### **Aire**

España, 2023  
93 minutos  
Director: Ricardo Íscar

Miguel Lozano y Tewfik Blaoui son dos profesionales de la apnea, un deporte de riesgo que implica vencer el impulso de respirar y superar el instinto de supervivencia. En *Aire* Ricardo Íscar les sigue con su cámara durante tres años, no sólo en sus conquistas y fracasos dentro del mar, sino también fuera. Mientras Miguel Lozano entrena para ser el nú-

mero uno, se cuestiona qué sacrificios personales y familiares debe hacer para conseguirlo. Tewfik Blaoui, por su parte, es el campeón de apnea estática del mundo árabe.



**Jueves 26 de octubre**  
**19.00 h.**

### **Alcira y el campo de espigas**

Uruguay, 2023  
86 minutos  
Director: Agustín Fernández

Alcira Soust Scaffo es la poeta uruguaya que se convirtió en mito al resistir escondida en un baño los 12 días que el ejército mexicano ocupó la UNAM en 1968. Una mujer que osciló entre el delirio y la cordura, entre azoteas, árboles y casas de Uruguay y de México, su país de adopción. Allí se convirtió en leyenda y aquí en un misterio. A través de sus

cartas, poemas y las huellas que fue dejando en familiares y amigos, esta película busca conocer a la persona detrás del mito. Una poeta olvidada e inolvidable. Mi tía, Alcira.



**Viernes 27 de octubre**  
**17.00 h.**

### **Masterclass de Javier Corcuera**

Se puede ver el CV del docente en la página 10 de este catálogo

Será un encuentro con uno de los documentalistas más importantes de la actualidad, cuya obra ha sido conocida y premiada en el festival Atlantidoc y ahora llega a Montevideo para un encuentro abierto a todo público, especialmente dedicado a estudiantes de cine.

Corcuera exhibirá su primera obra “La

espalda del mundo” y de allí dialogará con los asistentes sobre el género documental, particularmente sobre la creación del guion. Una consecuencia del Taller que dictará en el Festival y de sus clases en la Universidad Complutense de Madrid.

**CCE (Rincón 629). Entrada libre**



## ESPACIO CULTURAL TRIBU

---



**Sábado 28 de octubre  
18.30 h.**

### **Paralelas**

Francia, 2021  
14 minutos  
Directora: Ambroise Carminati

Las vidas cotidianas paralelas de dos mujeres jóvenes, una gestora de éxito de clientes y una pastora, en su entorno laboral, donde todo parece chocar.



**Sábado 28 de octubre  
18.30 h.**

### **Aqueronte**

España, 2023  
25 minutos  
Director: Manuel Muñoz Rivas

A bordo de una barcaza, una serie de pasajeros cruzan un río de una orilla a otra. Algunos de los viajeros se envuelven en silencio, observan a sus desconocidos compañeros de viaje o contemplan el paisaje. Otros conversan, quizá para amenizar el viaje y acelerar el tiempo. El trayecto sobre las aguas se prolonga inesperadamente, la orilla de

destino parece aplazarse, la magnitud del espacio se difumina.



**Sábado 28 de octubre  
18.30 h.**

### **Campeonas**

España, 2021  
36 minutos  
Directora: Elena Carrascal

Tres generaciones de futbolistas españolas que encarnan la evolución de este deporte para las mujeres comparten su testimonio; Alexia Putellas, delantera y centrocampista del FC Barcelona y de la selección nacional de España, quien se ha erguido como uno de los grandes iconos del fútbol femenino. Carmen Arce “Kubalita”, primera portera internacional con España, que se inició en el mun-

do del fútbol en Valencia en 1970. Esta pionera del fútbol femenino allanó el camino para que una nueva generación de mujeres pudiese plantearse un futuro profesional en el fútbol. Finalmente, la joven promesa Viktoria Adrianova, delantera del Barcelona B que, con tan solo 17 años, lleva esta disciplina a otra dimensión, mientras compagina el deporte con sus estudios académicos.

# OESTE AUDIOVISUAL: CENTRO CULTURAL CASA DE LA POLVORA



Nos gusta mucho llegar con programación del Atlantidoc a estos barrios de la capital, lejanos pero cercanos, muy activos y con centros culturales que son un ejemplo de trabajo por la cultura artística de toda la gente. Compartimos con ellos una visión de nuestra actividad

que va más allá del entretenimiento, no olvidemos que uno de los objetivos más importantes de todo festival de cine es la formación de públicos, en este caso ya son años de participar y difundir buenos documentales.



**Viernes 20 de octubre  
19.00 h.**

## **Disco de piedra**

Bolivia, 2022  
80 minutos  
Directora: Geraldine Ovando

San Lucas es el pueblo natal de mi abuela, al que nunca ha vuelto en más de ochenta años. Este lugar es también la cuna de una escritura ancestral hecha en discos de piedra y barro. Decido volver allí con ella, a buscar los misterios de nuestro pasado. En este viaje encuentro una foto familiar de mi bisabuela vistiendo un traje tradicional indígena. Nunca antes habíamos visto esta

foto que estuvo mucho tiempo escondida. La negación de mi familia hacia sus orígenes indígenas, me lleva a recordar a Reyna, la empleada que trabajaba en mi casa. Volver a San Lucas significa volver a remover el pasado, los orígenes y la discriminación. Los discos de barro se parecen a esta memoria, dura cuando permanece inmóvil, pero frágil cuando se la toca.

- \* locucion
  - + consultar archivos papel
  - + conseguir libros
  - \* liberar detalles
  - + feria, comprar cosas...
  - \* sacar fotos
- Oficinas  
 REALES  
 PARA  
 HISTORIAS  
 REALES.
- Oficinas  
 reales  
 historias
- \* otras obras peticiones
  - \* escribir a cargo
  - \* escribir a cargo [20]

## OESTE AUDIOVISUAL: CENTRO CULTURAL FLORENCIO SANCHEZ

---



**Miércoles 25 de octubre**  
**20.00 h.**

**Madrugada**

Brasil, 2022  
19 minutos  
Directores: Gianluca Cozza y  
Leonardo da Rosa

Muchos trabajadores arriesgan sus vidas subiéndose a trenes en movimiento para recolectar restos de granos y revenderlos. Madrugada transpone al cine esas noches de trabajo interminable en las que los cuerpos desaparecen, tragados por el paisaje industrial del puerto de Rio Grande y por la crisis económica brasileña.



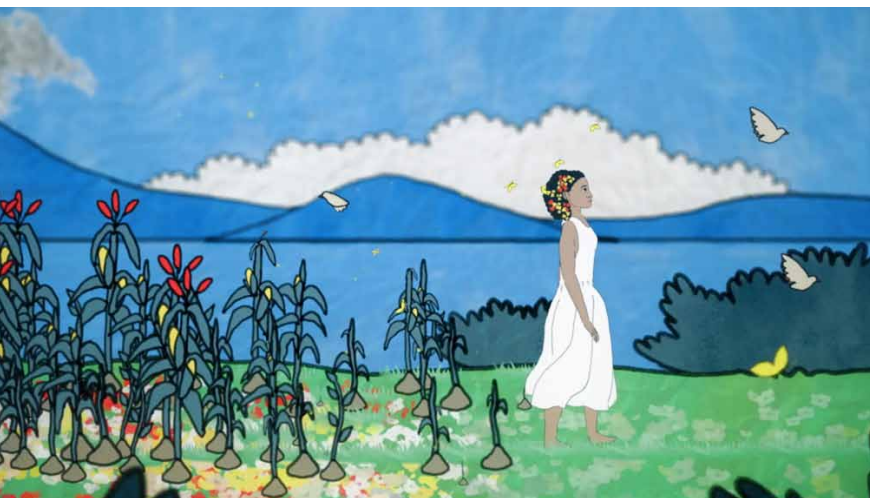


**Miércoles 25 de octubre  
20.00 h.**

## **Las cosas que no sabes de mí, mamá**

Italia, 2022  
15 minutos  
Directora: Daniela Lucato

Luz es una superviviente del régimen de Pinochet. Cuarenta años después de salir de Chile, Luz se imagina contándole a su madre las cosas que no quería saber.



**Miércoles 25 de octubre  
20.00 h.**

## **Hojas de K**

Nicaragua, 2022  
18 minutos  
Directora: Gloria Carrión

A través de sus dibujos personales, oníricos e impresionistas, K., una joven de 17 años, comparte sus recuerdos de la violencia impuesta sobre ella, su familia y Nicaragua por parte del gobierno de Daniel Ortega, exlíder de la Revolución Sandinista (1979-1989), que pasó de ser un rebelde que luchaba contra un gobierno corrupto y represivo a un

dictador despiadado cuyo puño de hierro hace que K. arriesgue su vida para protestar contra la injusticia.



En una esquina de Brooklyn, una comunidad informal de repartidores se reúne para hablar de sus creencias, objetivos y motivaciones mientras esperan su próximo trabajo.

**Miércoles 25 de octubre  
20.00 h.**

### **The (Other) 700 Club**

EEUU, 2022  
10 minutos  
Director: Juan Blanco García



**Jueves 26 de octubre  
20.00 h.**

### **Derecho a soñar**

Brasil, 2022  
75 minutos  
Directora: Theresa Jessouroun

En un movimiento que parece intentar cartografiar el otro lado de la trinchera de una guerra que el Estado sigue masacrando, "Direito de Sonhar" (Derecho a soñar) registra una serie de relatos de residentes y víctimas del Complexo do Alemão (CPX), un lugar donde las vidas se han visto interrumpidas, los sueños frustrados y los movimientos sociales

sacudidos por agentes externos. De este modo, el documental de Theresa Jessouroun, que ha trabajado como productora y montadora con Eduardo Coutinho, parece ambicioso por la forma en que pretende abarcar una serie de temas, además de discutir los impactos sociales y económicos de la pandemia en el CPX.

# 12 SALAS DEL 17 ATLANTIDOC EN CANELONES

## TEATRO AL SUR (ATLÁNTIDA)

Un festival que comienza en Atlántida en 2007, alquilábamos el viejo cine de la ciudad, lo volvíamos a equipar y llevábamos varias actividades e invitados allí. Recuerdo las funciones llenas de público de la Expoplatea y cuando pusimos un espacio de registros en video, en oportunidad del festejo de los 100 años del balneario.

Este año con seis salas en el departamento y casi 20 en todo el país, además de los dos canales públicos, el Concurso Filmadoc, el Taller de guión, Documentales en construcción, Masterclass de Javier Corcuera y 70 documentales de 24 países. Atlantidoc crece cada año, aunque los fondos sean más escasos, ya es una criatura que está por cumplir la mayoría de edad.



**Viernes 20 de octubre  
20.00 h.**

### **Gurisos**

Uruguay, 2023  
70 minutos  
Director: José Pedro Charlo

El documental propone una inmersión en el mundo de esos "locos bajitos". Los protagonistas son niños que concurren a un centro público de atención a la primera infancia. Este es su año de egreso del centro al cumplir los tres años. El relato se sostiene en su lenguaje, sus pruebas y experimentaciones, sus formas de comunicarse, su relación con el medio,

con la música y otras formas de expresión. Un documental sobre el maravilloso proceso de crecimiento y sus desafíos situado en una barriada popular y en un año muy particular.



Tendremos un encuentro con autoridades de la Intendencia, representantes del Teatro y público general para festejar, con una copa en la mano, los 17 años ininterrumpidos del Festival Atlantidoc, que nació en Atlántida y ahora llega a muchas salas de todo el país.

**Sábado 21 de octubre  
18.30 h.**

### **Acto de apertura del 17° ATLANTIDOC**



**Sábado 21 de octubre  
20.00 h.**

### **El retrato de mi padre**

Uruguay, 2023  
99 minutos  
Director: Juan Ignacio Fernández  
Hoppe

Mi padre fue encontrado muerto en la playa con psicofármacos entre sus cosas. A pesar de la sospecha de suicidio, mi madre -psiquiatra de profesión- consideró innecesario hacer la autopsia. Yo tenía ocho años. Treinta años después, munido de una caja con sus pertenencias, me lanzo a la imposible resurrección, envuelto en la niebla de la enfer-

medad psiquiátrica, los misterios de la musicoterapia y el cuestionamiento de mi madre a cada uno de mis hallazgos.



**Domingo 22 de octubre  
20.00 h.**

## **Después de la lluvia**

Colombia, 2022  
17 minutos  
Directora: Ofelia de Pablo

El documental nos sumerge en tres historias de lucha y superación en la Colombia post conflicto que tienen como telón de fondo la violencia machista, el conflicto de las FARC y el respeto por el entorno rural. Superar la violencia, el maltrato, apostar por el desarrollo rural y luchar contra el cambio climático son algunos de los más importantes de-

saños de nuestro tiempo, y todos están presentes en Después de la lluvia. Sus protagonistas demuestran cómo afrontar estos desafíos y salir de la pobreza con la ayuda necesaria e invirtiendo en educación.



**Domingo 22 de octubre  
20.00 h.**

## **Cannabis medicinal**

Argentina, 2023  
62 Minutos  
Directores: Sara Kochen y Emiliano Serra

La salud es un derecho humano. Todo tratamiento que contribuya a recuperar el estado de bienestar debe ser investigado, desarrollado y puesto al servicio de la población. A partir de la información que pacientes y familiares comparten sobre los beneficios que han observado con el tratamiento con cannabis, se inicia un camino de búsqueda,

conocimiento e investigación por parte de investigadores y profesionales de la salud, interpelados en sus saberes por la comunidad, para entender qué es el cannabis medicinal, cómo se usa, quiénes lo hacen y cómo lo consumen.



## CENTRO CULTURAL VIEJO PANCHO (TALA)

---



**Sábado 21 de octubre  
20.00 h.**

### **El cumplimiento del deber**

Argentina, 2022  
78 minutos  
Director: Jorge Gaggero

El documental muestra la historia oculta detrás del incendio intencional de Iron Mountain, en el barrio porteño de Barracas, el 5 de febrero de 2014. Cuando se derrumbó una pared del depósito de la firma dedicada al almacenamiento de archivos, y esta cayó sobre bomberos y rescatistas, ocasionó la muerte de seis bomberos de la Policía, dos bomberos voluntarios y dos agentes de Defensa Civil. El film denuncia que la misma firma ya había sufrido siniestros en Estados Unidos, Inglaterra, Italia y Canadá,

en donde fue demostrada su intencionalidad. De la misma forma, los peritajes concluyeron que el incendio en Barracas, donde perdieron la vida diez personas y se destruyó información sensible de bancos y empresas financieras formalmente sospechadas de lavado de dinero, fue intencional. En 2015, la justicia argentina determinó que existía un plan para incinerar todo el depósito, y promover la desaparición de documentos sensibles.

# CENTRO CULTURAL SHANGRILA (C.DE LA COSTA)

---



**Domingo 22 de octubre  
20.00 h.**

## **Nataxik**

Guatemala/España, 2023  
22 minutos  
Director: Raúl San Román

Más de 200.000 personas fueron asesinadas y desaparecidas durante el conflicto armado interno (1960-1996) en Guatemala. Carmen Sotz fue una de ellas. Para conocer qué pasó, Ch'umilkaj

inicia un viaje por la memoria, que le acercará tanto a Carmen como a otras historias del pasado y presente de Guatemala a través de las voces de las y los familiares de las víctimas.



**Domingo 22 de octubre  
20.00 h.**

## **La Danza del Cocuy**

Venezuela, 2022  
61 minutos  
Directoras: Yuruani Rodríguez y  
Gabriela G. Fuentes

Moncha, una artesana del Cocuy, y Miriam, una notable científica especializada en botánica, emprenden una larga lucha para legalizar el cocuy. El cocuy es una bebida espirituosa y ancestral obtenida de la planta de agave cocui, también conocida como la “planta mi-

lagrosa”. Esta bebida fue prohibida en los años 50, lo que significó décadas de criminalización de un pueblo y sus tradiciones. Las dos mujeres enfrentarán a grandes corporaciones y lograrán trascender la historia de un país que empieza a reconocer su valor cultural.



# AUDITORIO BATALLA DE LAS PIEDRAS (LAS PIEDRAS)

---



**Domingo 22 de octubre  
20.00 h.**

**11M: Terror en Madrid**

España, 2022  
92 minutos  
Director: José Gómez

Supervivientes y expertos analizan el atentado terrorista de Madrid del 11 de marzo de 2004, desde la crisis política que desencadenó hasta la búsqueda de los culpables, cuando un ataque terrorista azotó la estación del Metro de Atocha. Sin embargo su director no se queda en una presentación de los sucesos porque nos deja lecciones que conviene describirlas.



# AJUPEN (SAN RAMÓN)

---



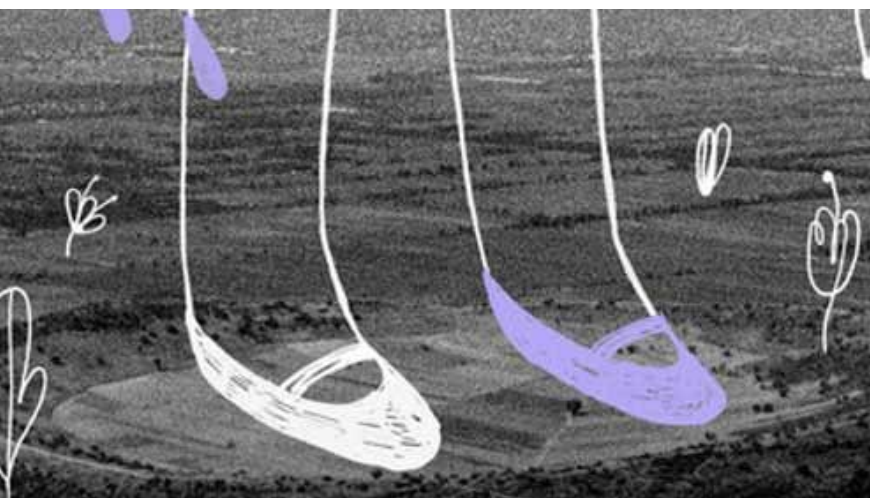
**Domingo 22 de octubre  
20.00 h.**

## **Taller Filmadoc: Anina en voces de sus creadores**

Institución: IFD San Ramón CFE  
Canelones

Anina en voces de sus creadores, es un ejercicio realizado por un grupo de Secundaria de San Ramón, como parte del Taller Filmadoc de este año, un cortometraje de 10 minutos que tendrá su

estreno en la sala. Con la presencia de docentes y alumnos realizadores.



**Domingo 22 de octubre  
20.00 h.**

## **Camila. La justicia posible**

México, 2021  
52 minutos  
Director: Coizta Grecko

Aborda el caso de violación y femicidio de Camila, una niña de 9 años, ocurrido en Valle de Chalco, Estado de México, durante la última noche del año 2018. El crimen desató la indignación de su comunidad y generó la enorme presión social que condujo a la pronta localización y arresto del victimario, quien fue detenido gracias a la conjun-

ción del trabajo de la sociedad civil y las autoridades. Es relevante porque es una excepción: no debería ser necesario que los planetas se alineen para que las niñas tengan justicia.



## ESPACIO CARLOS ALFREDO (SANTA LUCÍA)

---



**Domingo 22 de octubre  
19.00 h.**

**Dos relámpagos al alba**

México, 2022  
30 minutos  
Directores: Coizta Grecko y Juan  
Castro Gessner

La historia de impunidad que vive la familia de Francisco Pacheco Beltrán, ingeniero civil de formación que encontró su verdadera vocación en el periodismo de investigación y de opinión, asesinado el 25 de abril de 2016 en Taxco, Guerrero, a las puertas de su casa, crimen que, a pesar de la intervención de diversas instituciones gubernamentales, no ha

sido esclarecido. Tres semanas después del asesinato, la familia de Pacheco fue amenazada, por lo que decidieron huir y buscar refugio en otro estado.



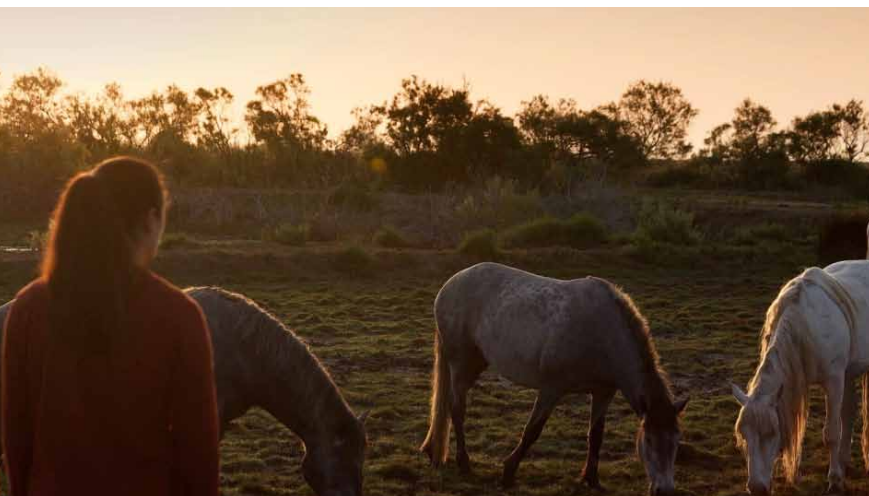
**Domingo 22 de octubre  
19.00 h.**

### **Mujer perseverante**

Argentina, 2022  
68 minutos  
Directora: Soledad San Julian

Generar futuro donde no lo hay? Eso mismo se preguntó una mujer Kolla en 1994 cuando cerraban las minas y los pobladores del Norte Argentino se quedaban sin trabajo y emigraban al sur. Rosario Quispe conformó una asociación de mujeres tejedoras: Warmi Sayungo o mujer perseverante, creando un sistema financiero basado en la con-

fianza que da sostén a más de 6000 familias de 80 comunidades aborígenes. En 2005 fue nominada al Premio Nobel de la Paz.



**Martes 24 de octubre  
19.00 h.**

### **Un ruido lejano**

España, 2023  
24 minutos  
Director: Adrià Guxens

Durante la temporada de siembra del arroz, Jun, un joven catalán de origen chino, trabaja como temporero en el Delta del Ebro. Esta labor milenaria le hará enfrentarse a sus propias raíces y a la distancia que le separa de su familia.



**Martes 24 de octubre  
19.00 h.**

## **Toshkua**

México, 2023  
80 minutos  
Director: Ludovic Bonleux

Mary viaja a Estados Unidos en busca de su hijo. Francisco se opone a la destrucción de la Mosquitia. Ambos luchan contra la desaparición. Toshkua, una palabra que significa “desaparecer” en pesh, es la historia de quienes luchan contra la desaparición.





## CASA DE LA CULTURA JOSE E. RODO (SANTA LUCÍA)

---



**Viernes 27 de octubre  
19.30 horas**

**Panamá Al Brown**

Panamá, 2018  
63 minutos  
Director: Carlos Aguilar

Esta es la historia de un desafío. La historia de un hombre capaz de poner a sus adversarios de rodillas. Un genio que nació y murió en la pobreza: Alfonso Teófilo Brown, primer iberoamericano en coronarse campeón mundial de boxeo. Conocido por todos como «Panamá»... Y en cierta forma era Panamá, e incluso Latinoamérica.

**Con presentación del director, Embajador de Panamá Carlos Aguilar**

# 13 SALAS DEL 17 ATLANTIDOC EN MALDONADO

## MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO ATCHUGARRY



**Sábado 21 de octubre  
16.00 h.**

**Villa Portales, registro  
de un emblema**

Chile, 2023  
17 minutos  
Director: Cristian Vidal

La emblemática Villa Portales representa uno de los proyectos de arquitectura más importantes de Santiago de Chile. Centrada en generar comunidad, se contrapone a los altos y sobrepoblados edificios de la ciudad.



**Sábado 21 de octubre  
16.00 h.**

## **Los paralelos**

Francia, 2023  
65 minutos  
Director: Benoit Maestre

Documental errante. Imágenes errantes, vidas y palabras en off. Artistas, trabajadores, presos políticos, emigrantes, agricultores, mujeres y hombres se preguntan qué hacen con sus vidas.

Cuestionarse, contemplar. Enfrentarse al mundo animal, al poder de la naturaleza. Soñar. Buscando el equilibrio.



**Domingo 22 de octubre  
16.00 h.**

## **Una mirada honesta**

Argentina, 2022  
82' minutos  
Directores: Roberto Persano y Santiago Nasif

Documental sobre Eduardo Longoni, el fotógrafo que retrató instantes decisivos de los últimos 40 años de la historia argentina. Este fotógrafo, que tuvo a la violencia como una marca indeleble desde sus inicios, sintetiza el compromiso de toda una generación de fotoperiodistas que resistieron en la calle durante los oscuros años de la dictadura. Longo-

ni es un artista inquieto, que se reinventa y se lanza a buscar nuevos desafíos profesionales. Mientras prepara una retrospectiva por sus 40 años de trayectoria, resignifica sus fotos recurriendo a nuevas formas y lenguajes artísticos.



¿Cómo ser un círculo en un cuadrado? En un espacio bidimensional, fuera del tiempo, una persona busca su pertenencia al mundo a través de un viaje al infinito. Un cortometraje que no podemos dejar de ver.

**Sábado 28 de octubre  
16.00 h.**

### **La cuadratura del círculo**

Finlandia, 2023  
17 minutos  
Directora: Hanna Hovitie



**Sábado 28 de octubre  
16.00 h.**

### **En la línea del horizonte**

España, 2022  
51 minutos  
Directores: Iñaki Pinedo y Marcos Aldaco

Se trata de un proyecto audiovisual con formato de documental sobre el pintor cántabro Roberto Orallo. Una reflexión sobre el proceso creativo del artista y la influencia que tiene sobre el mismo el ambiente, el entorno.

El arte como expresión libre del artista y su capacidad de llegar, de emocionar,

de incomodar, de hacer reflexionar al público... Todo esto no se entiende sin la penetración de la obra, del tipo que sea, en la subjetividad de las personas.

Este trabajo se va a centrar en este contexto de expresión artística, de expresión personal, que persigue alcanzar el interés de otras personas por la obra propia.





**Domingo 29 de octubre  
16.00 h.**

### **Como piedra de río**

Uruguay, 2023  
6 minutos  
Director: Antar Kuri

“Como piedra de río” (Like a river stone) es un ejercicio de visualización de un hecho material abstracto: un sinnúmero de bustos de Artigas yacen en el margen de un río, transformándose gradualmente en cantos rodados debido al accionar del agua que los arrastra, los fricciona y los rompe. No fueron depositados ahí por nadie, al igual que toda ideología e

historia flotaron y se precipitaron sobre el relieve, y quedaron inmóviles hasta ser desplazados involuntariamente.



**Domingo 29 de octubre  
16.00 h.**

### **La piel de Marte**

España, 2022  
22 minutos  
Directora: Maite Redondo Gaztelu

Marte, acusada de ser bruja, es perseguida y condenada a la hoguera. Simultáneamente, la montaña horadada se vacía sin descanso. Mientras el cuerpo humano y el territorio transmutan de manera violenta, se alzan voces de resistencia que defienden y fabulan otros mundos y posibilidades.



**Domingo 29 de octubre  
16.00 h.**

## **El Misterio de la Mariposa**

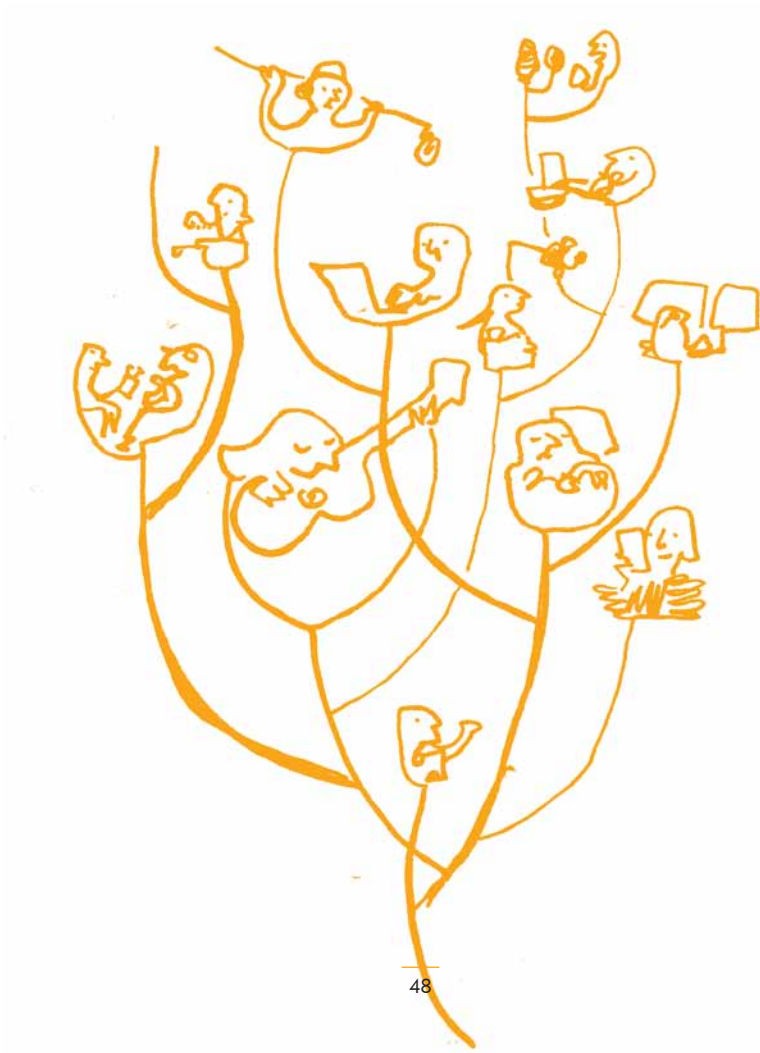
Uruguay, 2022

25 minutos

Director: Fernando Pérez Ferreira

Cuenta cómo el artista visual Rodolfo Torres, a sus 70 años, se prepara por primera vez para exhibir su arte en una sala formal de exposiciones en la capital de Uruguay. Desde una pequeña ciudad del Interior del país, llamada Santa Lucía, el artista más conocido como “El gaucho” prepara sus collages para la

exhibición en la sala Federico Sáez de la ciudad de Montevideo.



# CENTRO DE VACACIONES DE AEBU (PIRIÁPOLIS)

---



Un lugar muy especial y un programa intenso son las características de este año en un espacio que nos recibe con los brazos abiertos y agradecemos como corresponde. Allí tenemos una

programación de casi una semana, con documentales en concurso y varias presentaciones con invitados internacionales. También haremos allí el Taller de guion, dirigido por el documentalista peruano/español Javier Corcuera, que trabajará 10 proyectos de colegas de la región. Seguramente será un lugar de reunión de público y realizadores de gran nivel.



**Lunes 23 de octubre  
19.30 h.**

**Benito Pérez Buñuel**

España, 2023  
74 minutos  
Director: Luis Roca

¿Qué une al escritor Benito Pérez Galdós y el cineasta Luis Buñuel? “Benito Pérez Buñuel” descubre las conexiones entre ambos a través de un documental con cine de animación que transita entre el enfoque clásico, el falso y la no ficción.

**Con presentación de sus realizadores.**

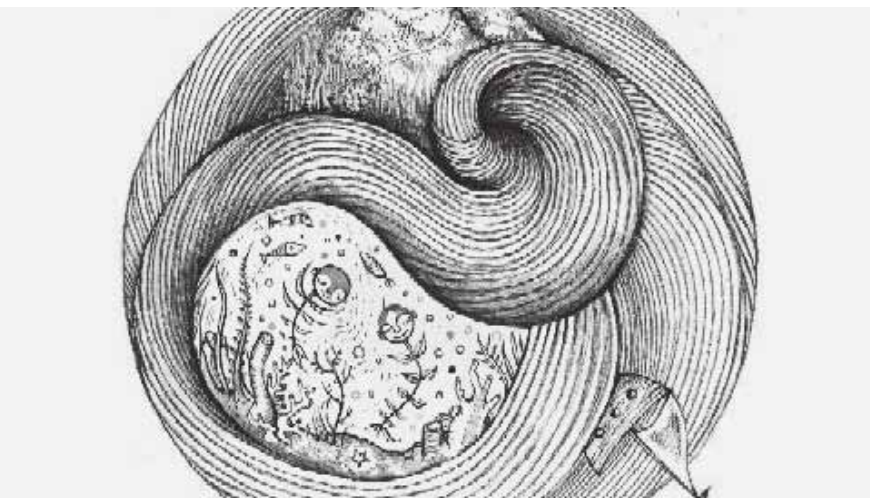


**Martes 24 de octubre  
19.30 h.**

## **Shirampari, herencias del río**

Perú, 2022  
15 minutos  
Directora: Lucía Florez

En uno de los lugares más remotos de la Amazonía peruana, un niño ashéninka debe superar sus miedos y atrapar un bagre gigante con solo un anzuelo para iniciar su viaje hacia la adultez.



**Martes 24 de octubre  
19.30 h.**

## **Un viaje al océano**

Croacia, 2022  
78 minutos  
Director: Toma Zidic

Cierra los ojos y siente tu cuerpo. Se siente como una meditación. La historia es muy simple: en el archipiélago portugués en medio del océano Atlántico, a través de nuestra conflictiva relación con el medio ambiente, surge la exploración espiritual de nuestro Universo interior. El viaje se intensifica con el movimiento constante que nos empuja a

recuperar la confianza de la naturaleza.



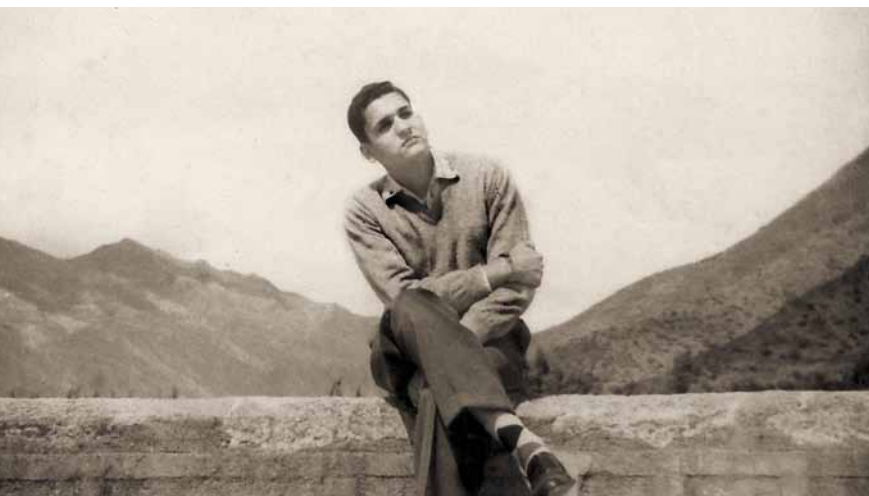
**Miércoles 25 de octubre  
19.30 h.**

### **Nada sobre mi padre**

Brasil, 2023  
93 minutos  
Directora: Susanna Lira

Revela la búsqueda de la directora de cine Susanna Lira por la historia de su padre, al que nunca conoció. Hija de un joven guerrillero ecuatoriano que llegó a Brasil para luchar contra la dictadura militar en la década de 1970, Susanna

va a Quito, ciudad natal de su padre, y expone su historia a decenas de vehículos de prensa ecuatoriana. En esta road movie conoce a padres potenciales que responden a los anuncios de la prensa. **Con presentación de la directora.**



**Jueves 26 de octubre  
19.30 h.**

### **El viaje de Javier Heraud**

Perú, 2019  
96 minutos  
Director: Javier Corcuera

Ariarca Otero, sobrina nieta del poeta Javier Heraud (1942-1963), decide abrir el baúl de los recuerdos y reconstruir la historia de su tío abuelo acribillado en el río Madre de Dios a los 21 años, privando a la poesía peruana de una de sus voces más personales y originales. Desde la mirada de Ariarca, que también tiene 21 años, conoceremos más de cerca la vida y obra del poeta. Ese baúl custodia una historia que ella conoce poco. Heraud escribió su obra poética desde los 18 hasta los 21 años. Mediante su

poesía y las cartas, Ariarca descubre los viajes de Javier a París, Moscú, Madrid y la Habana, allí descubre también cómo Javier entró a militar en un grupo guerrillero en los años 60 que logró entrar a Perú a través de Bolivia por la selva y que fue acribillado después de rendirse, la joven conocerá a algunos testigos de los hechos. Desapareció así una de las voces más valiosas de la poesía del Perú y pasó ser el eterno poeta joven, el llamado Rimbaud de la poesía peruana. **Con presentación del realizador.**



**Viernes 27 de octubre  
19.30 h.**

### **Ida Vitale**

Uruguay, 2023  
82 minutos  
Directora: María Arrillaga

Mujer joven de 98 años: Vitale. Pierde a su gran amor, regresa a casa tras cuarenta años de exilio, recibe el premio literario más importante de la lengua castellana y se va de gira. Ida Vitale viaja sin alejarse de sí misma, atenta a lo que nadie ve. De la A a la Z, Ida se desplaza dentro de un paréntesis lento: un tour plagado de detenimientos inauditos.

Ahora Ida está por cumplir sus jóvenes 100 años!



**Sábado 28 de octubre  
19.30 h.**

### **Archivos del No desierto (Cap. 1)**

Argentina, 2023  
25 minutos  
Directora: Natalia Cano

Cada capítulo de esta serie puntualiza en una de las regiones de la provincia: cordillera, estepa, meseta y costa. El episodio que se conocerá esta noche, titulado Memorias del agua, se centra en las zonas aledañas a Viedma y Patagones. También “recorre los proyectos colonizadores que se llevaron adelante en lo que nosotros hoy conocemos como

Viedma, Patagones y la zona de y San Javier”.

“Habiendo sido fundada por la corona española en 1779, esta zona de la Patagonia tiene una historia muy particular en la forma de colonización, apropiación y venta de territorio de los pueblos originarios, el territorio mapuche”.



Sábado 28 de octubre  
19.30 h.

## La ilusión de la abundancia

Bélgica, 2022

59 minutos

Directora: Erika González Ramírez

Este documental nos presentan a Bertha Cáceres, Carolina de Mouro y Máxima Acuña, tres mujeres defensoras de derechos humanos de América Latina, en primera línea, que defienden a sus comunidades del extractivismo de corporaciones multinacionales -los modernos conquistadores- que reducen sistemáticamente sus tierras, recursos naturales y medios de vida.

Al acercarse a la lucha de estas tres defensoras del medio ambiente, el documental no sólo descubre el modo en que algunas empresas multinacionales, también europeas, recurren a una amenaza legal e incluso física para continuar con su modelo económico. También muestra las luchas públicas y privadas de las mujeres defensoras y las consecuencias específicas de género que experimentan.

dibujar  
+ cocinar  
+ contable  
+ manejar (auto)  
+ editar  
+ fichar  
+ sordeo  
+ luces  
+ grabar testimonios  
+ presentar proyectos (caminar  
+ música, hacer, ejecutar

[todo lo  
de un  
que  
pued  
volv  
de

# 14 SALAS DEL 17 ATLANTIDOC EN COLONIA

## BASTIÓN DEL CARMEN

Una programación ecléctica de temas variados, con algún alemán que puede venir a presentar su documental, y temáticas latinoamericanas que van de la historia común con el vecino Brasil hasta un tren mexicano que nos lleva por otros paisajes y colores. Siempre presente la diversidad en Atlantidoc, en el más amplio sentido de la palabra,

sin perder de vista la calidad artística y nuevas propuestas del documental contemporáneo. Ojalá el público de Colonia los pueda disfrutar y comentar para que todo el mundo participe.



**Jueves 26 de octubre  
20.00 h.**

### **Campo de cebollas**

Paraguay, 2023  
7 minutos  
Directora: Juana Miranda

En este cortometraje documental, la autora del guion y directora del filme ahonda en la relación de la memoria y la mirada a través de las imágenes de una familia. La realizadora evoca a su padre, viajero, fotógrafo y documentalista, a través de fotografías realizadas

por él. Días felices, o días de deseo de felicidad.





**Jueves 26 de octubre**  
**20.00 h.**

## **El Tren y la Península**

México, 2023  
87 minutos  
Directores: Sky Richards y Andreas  
Kruger Foncerrada

El tren y la península es una inmersión en la península de Yucatán que nos lleva en un viaje por las vías proyectadas del megaproyecto ferrocarrilero llamado «Tren maya» hacia las luchas ideológicas y territoriales que se libran en la tierra ancestral de los mayas.



**Viernes 27 de octubre**  
**20.00 h.**

## **De los 84 días**

Alemania, 2021  
105 minutos  
Director: Philipp Hartmann

En marzo de 2020, 25 jóvenes músicos de la Orquesta Experimental de Instrumentos Indígenas de Bolivia (OEIN) llegaron a Alemania para tocar en Berlín y Dresde. Debido a la pandemia de COVID-19, los conciertos fueron cancelados. Luego, cuando Bolivia cerró sus fronteras, los músicos se vieron atrapados en la Academia de Música de Rheinsberg / Brandenburg durante casi tres meses. Junto a sus compañeros alemanes de los conjuntos PHØNIX16 y noiserkroiser,

afrontan la crisis desarrollando varios proyectos musicales, gran parte de los cuales implican la incorporación de la improvisación a la música contemporánea. Al dejar el escenario principalmente a los músicos y su interpretación, la cámara se convierte en parte de la improvisación, abriendo también la cuestión de cómo se puede filmar la música. Se trata de una película sobre la música como forma de comunicación en estado de excepción.



**Sábado 28 de octubre  
20.00 h.**

### **Gumersindo Saraiva: la última batalla**

Brasil, 2022  
20 minutos  
Director: Ricardo Ritzel

Gumercindo Saraiva, castellanizado a Gumersindo Saravia, fue un militar brasileño y luego riograndense, hermano mayor del caudillo nacionalista uruguayo Aparicio Saravia.

En una cabalgata por un trayecto desconocido del Estado Mayor del general Gumersindo Saraiva llevando su cuerpo

desde donde fue mortalmente herido hacia donde fue sepultado por tres veces de sus cinco tumbas. El documental recuerda y recrea la participación del más famoso general revolucionario gaucho en la guerra civil de 1893 en Brasil y rescata una inesperada ayuda para que su cuerpo no se vuelva un trofeo de guerra de la dictadura Castilhista.



**Sábado 28 de octubre  
20.00 h.**

### **De la Tierra de los Indios a los Indios sin Tierra**

Brasil, 2022  
75 minutos  
Director: Zelito Viana

La producción retoma “Tierra de indios”, película realizada por el director en 1977 junto al antropólogo y escritor brasileño. Entre los materiales rescatados por el documental figura una entrevista concedida por Darcy Ribeiro, que hasta entonces se consideraba perdida.

El documental cuenta con la participación del actor Marcos Palmeira y del líder indígena Gersem Baniwa, filósofo y maestro en antropología de la región de São Gabriel da Cachoeira, en Amazonas.

historia de  
verdad,  
obras de  
verdad

historia  
de  
obras

## FUNDACIÓN ISABEL ARTUS (COLONIA VALDENSE)

---



**Sábado 28 de octubre  
19.30 h.**

### **Memorias del fuego**

Brasil, 2021  
8 minutos  
Director: Rita de Cássia Melo Santos,  
Leandro Olímpio e Irineu Cruzeiro  
Neto

Para muchos pueblos indígenas, ni siempre el fuego puede dominarse. Pasando por una historia marcada por fascinación, codicia, destrucción y revuelta, el fuego hace parte de las luchas de los pueblos oprimidos del mundo. ¿Qué es lo que queda cuando todo se vuelve ceniza?



**Sábado 28 de octubre  
19.30 h.**

### **Nieves florecida en astros**

Uruguay, 2022  
71 minutos  
Director: Sergio De León

Filmada en pleno confinamiento de 2020 con su celular, esta película surge de un impulso del director por documentar la cotidianidad con las herramientas a su alcance en ese momento. En ella, Sergio y su vecina Nieves, una mujer de 91 años, sobreviven al período de encierro compartiendo conversa-

ciones, comidas, vinos, risas, recuerdos, perspectivas y sueños.



**Domingo 29 de octubre  
19.30 h.**

### **Unidos por Bissau**

Guinea-Bissau, 2023  
40 minutos  
Directora: Iara Lee

En la nación de Guinea-Bissau, en África occidental, esta película que invita a la reflexión lo lleva en un viaje que sigue a mujeres locales valientes que desafían el patriarcado mediante la construcción de instituciones que promueven la autosuficiencia a través de la agroecología. También desafían las normas sociales al oponerse a la mutilación genital fe-

menina y rechazar el matrimonio forzado. Siguiendo adelante con el legado de Amílcar Cabral, el líder independentista de Bissau-Guinea que colocó los derechos de las mujeres en el centro de la lucha por la liberación, las mujeres de una generación en ascenso están recuperando su poder.



**Domingo 29 de octubre  
19.30 h.**

## **La otra memoria del mundo**

Argentina, 2022  
69 minutos  
Directora: Mariela Pietragalla

Ensayo documental que entrelaza tres ideas: un edificio, un hombre de 90 años que lo habita y el cine como memoria del mundo. El edificio: la Cinemateca Argentina. Rafael Corral, intenta recuperar una película protagonizada por Miguel de Molina, de cuyo ballet formó parte. La otra memoria del mundo recupera la idea de que la memoria no es

reservorio sino máquina en permanente reconstrucción.

- investigación
- Fotografía
- escritura
- dibujo
- festivales
- recorridos de terreno
- (
  - liberación
  - edición
  - sonido)
- lo
- a
- a

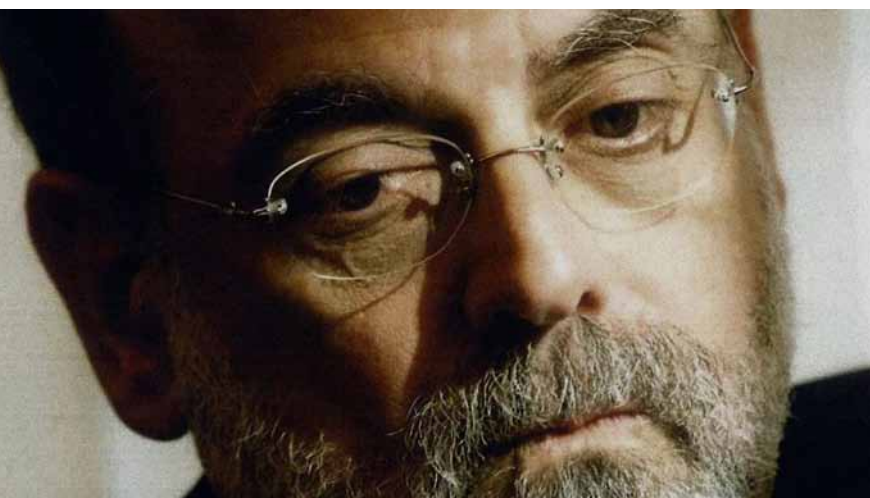
# 15 SALAS DEL 17 ATLANTIDOC EN ROCHA

## CINE CLUB DE ROCHA

Es la primera vez que llegamos a Rocha con Atlantidoc y cada incorporación a la lista de sub-sedes del festival es una alegría, podremos llegar a más públicos y programar más documentales, de esos que nosotros traemos al país, obras de calidad.

Este año comenzamos modestamente con dos salas en dos ciudades, con

idea de ir creciendo en el futuro. Aprovechando que comenzó una movida en ese departamento en torno al cine, con propuestas interesantes y a las que les deseamos toda la suerte del mundo. Hace falta que el interior del Uruguay se ponga a tono con una de las industrias sin chimeneas que más produce en todo el mundo.



**Jueves 26 de octubre  
20.00 h.**

### **Sinfonía de un hombre común**

Brasil, 2022  
86 minutos  
Director: José Joffily

Como jefe de la Organización para la Prohibición de las Armas Químicas, el diplomático brasileño José Bustani, pianista consagrado, se convirtió en un obstáculo en la marcha de Estados Unidos hacia la guerra con Irak. Destituido de su cargo, ahora vuelve a analizar los escalofriantes acontecimientos que

marcaron un punto de inflexión en las estructuras de poder mundiales.

# CC 2 DE MAYO (CASTILLOS)

---



**Viernes 27 de octubre  
20.00 h.**

## **Once**

Francia, 2022  
9 minutos  
Directora: Anne-Lize Maurice

En cada aniversario de la muerte de mi madre, surge la misma pregunta: ¿Qué he hecho con el tiempo que ha pasado desde que se fue? A través de las imágenes que he filmado (sin mirarlas) des-

de su muerte, hace once años, descubro un camino recorrido sin ella, un mundo en el que puedo encajarme, en una filiación, en una historia común, viva y vívida que me arrastra.



**Viernes 27 de octubre  
20.00 h.**

## **Carlos Gesell, mi padre**

Argentina, 2022  
61 minutos  
Directora: Marina Zeising

Rosemarie Gesell fue la última hija en vida de Carlos Gesell, el pionero que fundó la épica ciudad balnearia, Villa Gesell situada en la provincia de Buenos Aires. A través de su testimonio, reconstruirá su extraordinaria historia, que comienza con unas grandes extensiones de arena...

Cuenta la directora: “la historia de Carlos Gesell me llamó la atención por el

particular origen de su fundación, que él mismo impulsó atravesado por los avatares del contexto del siglo XX. A diferencia de otros pueblos y ciudades, su singularidad consistió en invertir sus capitales y su tiempo en construir una comunidad diversa e inclusiva. A mi modo de ver, marcó una diferencia que hasta hoy quedó impregnada en la cultura y el espíritu de Villa Gesell”.

# 16 SALAS DEL 17 ATLANTIDOC EN SALTO

## CENUR LITORAL NORTE

La descentralización de la cultura artística es un objetivo que todos los trabajadores de la cultura nos venimos planteando desde hace mucho tiempo. Es una tarea que muchas veces resulta incomprendida, otras banalizada, pero nosotros insistimos y seguimos insistiendo porque creemos en ella y sabemos que no hay dos países, uno al norte del Río Negro y otro al sur, sino que

somos el mismo país, al menos desde 1830.

De esta forma, los habitantes del departamento de Salto, además de los documentales que hemos programado en Canal 5 y TVCiudad, podrán participar nuevamente del Atlantidoc y disfrutar de parte de su programación.



Walter fue fotógrafo del MLN durante la dictadura uruguaya. Su identidad se construyó a partir de la lucha y los sueños de la juventud de esa época.

La memoria de Walter inundó de recuerdos la herida más profunda de una sociedad que se debate entre el recuer-

do y el olvido; entre la justicia o la impunidad.

**Lunes 23 de octubre  
19.30 h.**

### **Memoria común**

Uruguay, 2023  
87 minutos  
Director: Emiliano Grassi



# TEATRO LARRAÑAGA

---



**Miércoles 1° de noviembre  
18.30 h.**

## **Laberintos personales**

Argentina, 2023  
75 minutos  
Directora: Alejandra Perdomo

En Argentina hay 3 millones de personas que desconocen su identidad de origen; la directora del film es una de ellas y su búsqueda personal cumplió ya dos décadas. Durante la pandemia, un grupo de hijas e hijos sustraídos de sus familias y

madres, a quienes les arrebataron sus bebés, víctimas del tráfico de personas, se unieron para exigir ante la justicia federal que sus derechos vulnerados sean restituidos y así poder llegar a la verdad.

# UNIDAD 20 DEL INR

---



**Miércoles 1° de noviembre  
18.30 h.**

## **Agua sucia**

Argentina, 2023  
69 minutos  
Directores: Diego Crespo y  
Guillermo Ruiz

Retrata los mundos sórdidos y opresivos del encierro. También la Fe de un puñado de personas con buenas intenciones, la "colorida" naturaleza de la religión y el fútbol. Pero, sobre todo, narra eso otro que ocurre en una cárcel, donde un grupo de hombres que se miran con desconfianza buscan conectarse para

sentirse a salvo. La vida de un policía que está en la cárcel donde su padre trabaja como guardia. Necesita sobrevivir entre los mismos reclusos a los que solía perseguir; un sacerdote y el DT del equipo de fútbol le aportan una forma de evadir el encierro.



# 17 ESPACIOS DEL 17 ATLANTIDOC EN TV PÚBLICA

---

## TV CIUDAD

---

Ya es tradicional presentar parte, una parte pequeña, de la programación de Atlantidoc en el canal de la Municipalidad de Montevideo. Una manera de llegar a más gente con documentales de calidad, de integrar trabajo y buenos contenidos.

Desde antes de la pandemia nos hemos planteado colocar parte del programa del festival “on line”, por ahora no tene-

mos un servidor que permita concretar el objetivo, ni Atlantidoc ni el resto de los festivales uruguayos cuentan con los recursos para tener un servidor propio, lo que haría más sencilla la llegada a toda la gente del país, algo que siempre es nuestro desvelo.



**Viernes 20 de octubre**  
**23.00 h.**

## **Murciélago negro**

Brasil, 2023  
125 minutos  
Directores: Chaim Litewski y  
Cleisson Vidal

Biografía de Paulo César Farias, más conocido como PC Farias. PC fue tesorero del ex Presidente Fernando Collor de Mello y estuvo directamente implicado en el proceso que culminó con la destitución de Collor, sacudiendo profundamente la recién restaurada democracia brasileña. La película cuenta con la participación de decenas de personas

que conocieron y convivieron con Farias, amplia documentación y material de archivo exclusivo que revela los entretelones de la política brasileña, centrándose especialmente en la relación entre capital, ideología, poder y crimen organizado.



**Viernes 27 de octubre**  
**23.00 h.**

## **Vía norte**

Portugal, 2022  
72 minutos  
Director: Paulo Carneiro

Paulo Carneiro, director del film y amante de los autos, viaja 2000 km desde Portugal rumbo a Suiza, en donde se encuentra con algunos de sus compatriotas que se han visto obligados a abandonar su país en busca de una nueva vida. Juntos, comparten el amor por los automóviles. En estos encuentros, el auto se convierte en un estímulo

para discutir cuestiones de identidad y comunidad, borrando así las fronteras entre sociedad y territorio. En el frío de la noche, encuentran el escape de la dureza del día. Périphérique Nord explora esta pasión común y el espacio de libertad que ofrece para estas personas que parecen encontrar allí, finalmente, un territorio propio.



## CANAL 5

Desde hace unos años venimos presentando parte de la programación del festival en este canal del Estado. Llega cada año 600 documentales de más de 40 países de todo el mundo y solamente podemos programar 70, que por cierto son los mejores. Es un esfuerzo muy grande de productores de esas obras y la organización del festival para llegar

al público, sobre todo a la gente de todo el país. Tener a Canal 5, aunque sea en un horario nocturno, es permitir a los uruguayos tener acceso a los bienes culturales, a documentales de calidad.



**Lunes 16 de octubre  
00.00 h.**

### **El arponero**

Noruega, 2022  
78 minutos  
Director: Mirko Stopar

Un documental sobre el noruego Lars “el maldito” Andersen y sobre uno de los períodos en los que la historia de Noruega y Argentina se entrecruzan. Combinando archivo y material nuevo, el documental reconstruye la historia de Lars “el maldito” Andersen (1891-1967), el arponero noruego que en su apogeo en las décadas de 1920 y 1930

fue héroe nacional en su país por sus cacerías récords en los mares antárticos, y por un carisma y personalidad extravagantes que por momentos recuerda al Capitán Ahab de “Moby Dick”. Pero su reputación se fue en picada después de haber colaborado con los alemanes en la segunda guerra, y su nombre prácticamente fue borrado de los libros.



**Lunes 23 de octubre  
00.00 h.**

## **El Beagle y sus dos naciones**

Argentina, 2022  
53 minutos  
Director: Fernando del Castillo

El documental brinda a través de imágenes de archivo y testimonios de habitantes de la región, una mirada sobre el contexto histórico de 1978 en referencia al conflicto geopolítico y territorial entre Argentina y Chile, y el papel de la Iglesia católica como garante de la paz entre ambas naciones, relatados por los doctores Pablo Fontana, del Instituto

Antártico Argentino y Alberto Harambour, del Centro IDEAL. A continuación, la película rescata la historia de los primeros seres humanos que llegaron a la región hace 12.500 años y cómo se convirtieron en sus primeros pobladores formando vínculos a partir de sus costumbres nómadas canoeras.



**Lunes 30 de octubre  
00.00 h.**

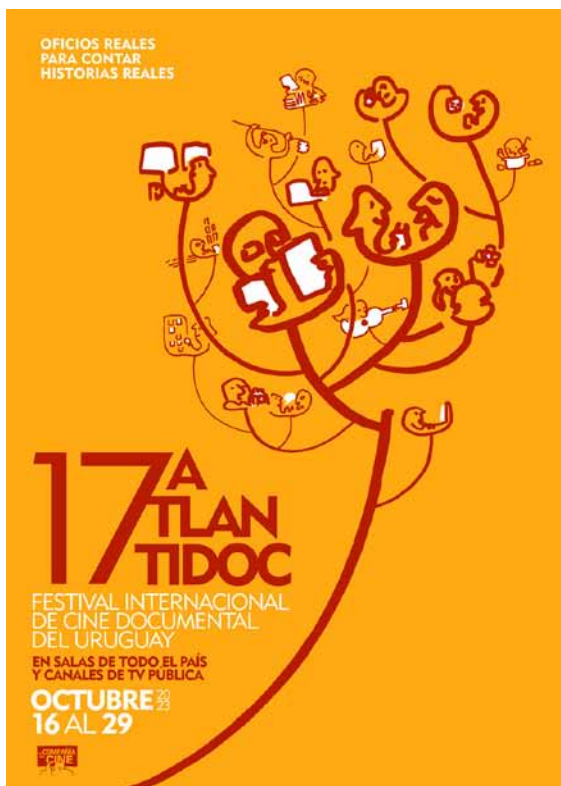
## **El desierto que no fue**

Argentina, 2022  
69 minutos  
Director: Pablo Kühnert

En 1993, un grupo de arqueólogos encontró el sitio CACAO, una cueva única en la Puna argentina. Diez años después, el arqueólogo Carlos Aschero encuentra una costilla del Milodón, mamífero extinto de la Edad de Hielo. La costilla tiene marcas que sugieren intervención humana y arroja una fecha de 40000 años, lo que sorprende a propios

y extraños. La historia narra las aventuras y desventuras de ese grupo ante un hallazgo único que cuestiona lo que sabemos sobre el poblamiento del continente americano.

# 18 PREMIOS DEL FESTIVAL



**PREMIO ATLANTIDOC MEJOR DOCUMENTAL** del Festival, premio Félix Oliver.

**PREMIO MEJOR DOCUMENTAL URUGUAYO**, premio Mario Handler

El premio a Mejor documental uruguayo será la suma de 120.000, pesos otorgados por la Intendencia de Canelones, y un objeto de arte que entregará el Centro Comercial e Industrial de Atlántida.

**PREMIO MEJOR DOCUMENTAL IBEROAMERICANO**, premio Eduardo Coutinho, dotado de un objeto de arte por OEI.

**PREMIO MEJOR OPERA PRIMA**, premio Kristina Konrad.

**PREMIO MEJOR SERIE DOCUMENTAL**

**PREMIO MEJOR CORTOMETRAJE**, premio Ferruccio Musitelli.

**PREMIO MEJOR PROYECTO DEL WIP**, dotado de 100.000 pesos en efectivo por la Intendencia de Montevideo.

**PREMIO ACCU** al mejor documental, premio Ronald Melzer.

**PREMIO SIGNIS** al mejor documental del festival, premio María Blanca Pígola.



# 19 JURADO INTERNACIONAL



**Carmen Guarini**  
**Argentina**

Cineasta y Antropóloga. Asesora y tutora de proyectos de cine documental y de investigación. Doctora en Cine Antropológico (Univ.Paris X Francia). Estudió con Jean Rouch, Fernando Birri, Jorge Prelorán y Jean-Louis Comolli. Investigadora CONICET. Docencia: Universidad de Buenos Aires, Maestría en Cine Documental de la Universidad del Cine-FUC, Univ.de Avellaneda-UNDAV, EICTV, Cuba entre otros. En 1986 funda junto a Marcelo Céspedes CINE OJO, productora pionera en Argentina en cine documental. De 2001 a 2016 funda y coordina el laboratorio de proyectos Forum DocBuenosAires. A la fecha continúa con la dirección de la Muestra Internacional de Cine Documental DocBuenosAires. Entre sus películas, premiadas nacional e internacionalmente, se destacan: Hospital Borda, un llamado a la razón (1986); La noche eterna (1990); La voz de los pañuelos (1992), Jaime de Nevares, último viaje (1995); Tinta Roja (1998); HIJOS, el alma en dos (2002); Meykinof (2005), Gorri (2010), Calles de la memoria (2013), Walsh entre todos (2015), Ata tu arado a una estrella (2018). Premio Konex trayectoria 2001 y 2011, Miembro del Jurado Konex 2021. Vicepresidenta DAC (Directores Argentinos Cinematográficos).



**Erik Gustavson**  
**Noruega**

Director y productor de cine. Comenzó como asistente de cámara en 1974 y eventualmente pasó a camarógrafo antes de comenzar a trabajar como director en 1981. Ha dirigido siete largometrajes, entre ellos Herman, El Telegrafista y El mundo de Sofía, los tres disfrutaron de un estreno en múltiples mercados. El Telegrafista se inscribió en el 43° Festival Internacional de Cine de Berlín. Además de sus largometrajes, ha dirigido y producido aproximadamente cuatrocientos comerciales en todo el mundo para una variedad de mercados internacionales. Ha publicado artículos y ha producido documentales sobre el oficio de cine, y ocasionalmente ha enseñado en escuelas de cine en Noruega, y en Cuba Entre los premios internacionales que ha recibido están: Siete nominaciones para el Premio Amanda y tres premios Amanda (El Oscar Noruego), Dos Premios Lápiz de Oro al Mejor Comercial Noruego, un Premio de Oro al Mejor director Nórdico; y tres Premios Eurobest en diferentes categorías para publicidad. En 2019, ha ganado el primer premio a la mejor ficción de realidad virtual en el festival Aesthetica en el Reino Unido con el drama de realidad virtual de captura volumétrica con un guion de 12 minutos “Vikingo virtual: la emboscada” rodada con más de cien cámaras. Desde 2002, tiene su sede en Noruega y en Italia. Socio y director

creativo de la nueva empresa de medios 21 Media SRL en Roma Socio y director creativo de [www.thevikingplanet.com](http://www.thevikingplanet.com) Socio y director creativo de [www.native-norway.com](http://www.native-norway.com)



**Alicia Cano**  
**Uruguay**

Nació en Salto y a los 18 años se mudó a Montevideo, empezó a estudiar Ciencias de la Comuni-

cación en la Universidad de la República y, cuando estaba culminando la carrera, se interesó por el audiovisual. Diez meses después fue becada para volver al mismo lugar que sus fábulas de la infancia: Italia. A los 22, Cano emigró para hacer un máster en audiovisual: “Filmé la vida y me di cuenta de que había algo en mí que vibraba de otra manera al pararme y detenerme, al perder el tiempo mirando y esperando a que algo emergiera de ahí”. Su primer trabajo fue en una serie italiana de Fox Life llamada *Reparto maternitá*, que tenía lugar en un hospital de Boloña. En India: filmó durante un año el río Ganges.

Con la vuelta de Cano al país apareció *El Bella Vista*, su primera película, que se realizó en Durazno y surgió a través de una noticia del diario *El País*. Una misma construcción, ubicada en el barrio Durán, fue sede de un cuadro de fútbol, de un prostíbulo de personas trans y, después, una iglesia. Le siguió *Locura al aire* —dirigida junto con Leticia Cuba—, que retrata la radio del Hospital Viladerbó conducida por pacientes y psicólogos.

*Bosco*, su última película, que le llevó 13 años. El largometraje, que estuvo más de 23 semanas en cartel, es una búsqueda personal de Cano. Su película fue elegida para representar al país en los Premios Goya, y también seleccionada para los Premios Platino. Este documen-

tal recorrió el país, se convirtió en parte de la conversación de los uruguayos y, como las historias de su abuelo, viajó por muchos países.





# 20 EL DOCUMENTAL URUGUAYO PRESENTE



Estará destinado a documentalistas uruguayos fundamentalmente, con quienes intentaremos reunirnos y llegar a avanzar en objetivos comunes. Todos sabemos que la mayor parte de la producción audiovisual uruguaya está en el género documental, y no sólo por un tema de costos sino por una tradición enfocada a registrar y difundir casos de la realidad, personajes e historias que resultan de relevancia o simplemente hay que registrar para futuras generaciones.

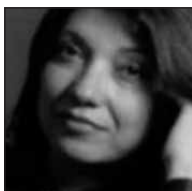
Desde los primeros cortometrajes de Félix Oliver, a fines del Siglo XIX, hasta hoy ha pasado mucho agua bajo los puentes, el Uruguay ha sabido ganar un lugar en el mundo con sus documentales, tenemos un grupo de realizadores que tienen una obra importante.

Muchas veces nos reunimos para lograr mejoras en la administración de nuestra producción, en llegar a presupuestos

dignos para una industria que también es un arte, para ayudar a formar jurados y compromisos necesarios para la vida misma del audiovisual nacional. Pero no nos reunimos para hablar de nuestra profesión, de nuestra tarea como creadores, como contadores de historias. En ese sentido va la convocatoria y ojalá todos los documentalistas puedan acercarse y participar activamente. Hablemos de nuestra obra y tratemos de juntarnos más y mejor, incluso para desarrollar el proyecto Atlantidoc, actualizarlo y apoderarse cada vez más de él.

En ese sentido hemos creado el “Espacio Uruguay”, para promover la producción nacional, al tiempo que se le da un lugar a la exhibición y contacto con el público, algo imprescindible para todo creador. Sobre todo teniendo en cuenta que todo festival serio da una buena oportunidad a todo creador de mostrar su obra y ser destacado por un jurado de gran nivel.

# 21 JURADO ESPACIO URUGUAY



**Susanna Lira**  
**Brasil**

Cineasta, con posgrados en Filosofía, Derecho Internacional y Derechos Humanos, especializada en biopolítica criminal. Es estudiante de Maestría en Psicoanálisis. Ha dirigido 17 largometrajes y decenas de cortos y series, acumulando más de 50 premios en festivales de Brasil y del exterior.

Entre sus trabajos más destacados se encuentran: Nada Sobre Mi Padre (largometraje, 2023) Jessie & Colombo (serie documental, Globoplay, 2023), No Fue Mi Culpa (ficción, Star Plus, 2022), Adriano Imperador (Paramount Plus, 2022), Casão, En Un Juego Sin Reglas (serie documental, Globoplay, 2022), La Madre De Todas Las Luchas (2021), El Gusto De Conocerme (2020), La Torre De Las Donzelas (2018) Premio Atlántico, Mussum, Una Película De Cacildis (2018), Legítima Defensa (2017), Clara Estrella (2017); Intolerancia.Doc (2016); Mataram A Nuestros Hijos (2015) Levante (2015); Damas Do Samba (2015); Porque Tenemos Esperanza (2014); Una Visita De Elizabeth Teixeira (2011); Positivos (2010); Contracena (2009); A lo largo de una carrera de 20 años, ha trabajado para los principales medios de comunicación, entre ellos: Globoplay, Disney, Star +, HBO, Paramount +, Universal Channel, Al Jazeera, TV Globo, Canal GNT, TV Cultura, TV Brasil, Canal Futura, SESCTV, TV CAMARA, Cinebrasil TV, Canal Curta, Moda TV y Multishow.



**Nacho Seimanas**  
**Uruguay**

Productor y realizador audiovisual, fotógrafo, artista visual y performático. Ingeniero en Telecomunicaciones. Trabajó en numerosos documentales y piezas publicitarias como sonidista y montajista. Dirigió documentales y piezas de cine experimental. Colaboró con varios artistas en obras de artes visuales y danza contemporánea, los más recientes son "Gran karma" con Cecilia Mattos, "Visibles" con Rosana Graciet, "Juana" con Leticia Falkin y "El Uruguay no es un rio" con Daniel Yafalian. Trabaja actualmente en el Laboratorio de Preservación Audiovisual de la Universidad de la República.



**Casimiro Torreiro**  
**Uruguay/España**

Es licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad del País Vasco. Desde 1988, es profesor de diversas materias relacionadas con el cine, primero en la Universitat Autònoma de Barcelona y, desde el curso 2006-2007, en la Carlos III de Madrid.

Crítico del diario El País (1989-2006) y colaborador de diversas publicaciones especializadas (Dirigido por..., Fulls de Cinema, Nosferatu, Fotogramas, Cahiers du Cinéma España, Caimán), es miembro

bro del comité asesor de la revista universitaria *Secuencias*, así como autor de numerosas obras de historia y estética cinematográfica.

En el terreno del cine documental, ha sido coordinador de los volúmenes *Imagen, memoria y fascinación. Notas sobre el documental en España (2001)*, *Documental y vanguardia (2005)*, *Más allá de la ficción. Trece documentalistas españoles contemporáneos (2007)* y *Realidad y creación en el cine de no-ficción. El documental catalán contemporáneo (1995-2010) [2010]*, todos editados por el Festival de Cine Español de Málaga, del cual es seleccionador de su sección Documental desde 2000. Miembro del comité de dirección desde 2009. Es director de programación del Festival de Granada / Cines del Sur desde su fundación, y para ese festival coordinó el libro *Itinerario de regresos. El cine documental de Andrés di Tella (2011)*.



# 22

## JURADO SIGNIS ASOCIACIÓN CATÓLICA MUNDIAL PARA LA COMUNICACIÓN

---



**Liliana Silva Ortega**  
**Colombia**

Creadora y Coordinadora de proyectos pedagógicos y audiovisuales dirigidos a la infancia y la adolescencia, como una alternativa de comunicación, participación y crecimiento de los niños, niñas y adolescentes.

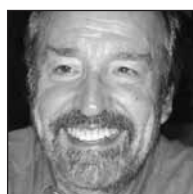
Curadora y jurado del Festival de Cine: Infancia y Adolescencia desde el 2013 hasta la actualidad en Bogotá (Colombia), Jurado del Festival Crea de formación audiovisual y artística, Jurado del Festival Internacional "Ojo al Piojo" Rosario - Argentina (2022), Jurado del Signis International, Divercine Festival Internacional de Cine para niños y jóvenes (Uruguay, 2017 y 2021).

Asistente de producción en el I Festival Nacional Caja de Cine en Colombia, Productora XIII

Festival de Cine: Infancia y Adolescencia en el año 2021, he participado en la creación del Bakata Lab, proyecto dedicado a la industria audiovisual, con invitados nacionales e internacionales. Coordinadora del proyecto "Expediciones Pedagógicas" - Patrimonio y Audiovisual de la jornada extendida dirigida a niños y niñas del Distrito Capital (2014 - 2017), y de proyectos pedagógicos como laboratorios audiovisuales, cursos de creación audiovisual: Explorando mi territorio y Guardianes de mi territorio, Bogotá un municipio de paz, Curso de Cine y Arte en el aula.

Docente para la primera infancia en Fe y Alegría de Colombia, en los Hogares

Infantiles del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y la Sociedad San Vicente de Paul.



**Juan Pablo Donoso**  
**Chile**

Periodista titulado en la Universidad de Chile. Académico y Profesor Titular Emérito de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Director de Teatro, Cine y Televisión. Fue Director - durante 6 años- de Radio de la Universidad de Chile. Fue Director de la Escuela de Teatro de la U. de Chile. Fue Director del Teatro Nacional Chileno de la U. de Chile. Ha realizado más de 28 películas de corto y medio metraje, más de un centenar de programas de televisión y ha dirigido más de 25 obras de teatro. Premio Lope de Vega 1967 - por dirigir La Barca Sin Pescador. En 1997 gana el Premio APES como Mejor Director Teatral del año. Impartió clases de Dirección en el Magíster en Dirección Teatral de la Universidad de Chile; Cine y Estética en la Escuela de Periodismo de la Universidad Nacional Andrés Bello. Trabajó 17 años para la Escuela de Periodismo de la Universidad Diego Portales, desde 1990, dictando diversas asignaturas de su especialidad. Dicta los cursos de Cine Foro en la U. de Chile (desde 1983), Crítica Cinematográfica en la Escuela de Periodismo de la U. Nac. Andrés Bello, y Seminario de Tesis en esta misma Universidad. Fue comentarista de Cine durante varios años para

las revistas Mensaje, Que Pasa y Paula, y también en Chilevisión (Canal 11). Es crítico de Cine en el sitio virtual [www.SIGNIS.cl](http://www.SIGNIS.cl). Es miembro del Círculo de Críticos de Artes de Chile. En 2014 fue invitado a La Habana por el Centro de Teatro de Cuba para dirigir la obra El Ángel De La Luz, de la que es autor. Publica libro con 5 de sus obras teatrales (2016).



### **Enzo Casiraghi**

#### **Uruguay**

Es realizador, uruguayo, Licenciado en Comunicación Audiovisual. Dirige, entre otros, el cortometraje de Ficción “Un Bar” (Mejor cortometraje de ficción Festival de Cine de Montevideo, 2012), Co dirige junto a Nicolás Soto Núñez el cortometraje documental “La selección invisible” (Mejor Cortometraje uruguayo, Festival Piriápolis de película, 2014). Dirige y produce series documentales para TV como “Contracanto” (TNU, 2014). Es, además co fundador de la productora Apa! Films, desempeñándose como director nacional y de la región.



# 23

## JURADO ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS CINEMATROGRÁFICOS DE URUGUAY

---



### **Luciana Rodríguez**

Fotógrafa Profesional y editora de vídeo desde el año 2010. En el año 2016 realiza el curso de Periodismo Cultural de

Fundación Itaú, dónde conoce el amor por la escritura periodística y la crítica cinematográfica. En el 2017 se recibe en la Escuela Superior de Comunicación Social (UTU) con el título de Técnica en comunicación social - especialización en locución radial. Community Manager desde el 2018. En el 2019 fue seleccionada por Editorial Planeta para formar parte de un grupo de escritores amateurs y juntos editaron la novela "Un catálogo de la ausencia". Desde el 2019 participa como columnista en el programa Café Express TV, conducido por Ariel Pérez y emitido por canal Nuevo Siglo Tv. Y es columnista colaboradora en el medio digital Cooltivarte. Actualmente se encuentra realizando la Licenciatura en Comunicación Audiovisual en la Facultad de Información y Comunicación (FIC - UDELAR). Desde el año 2021 forma parte del Festival Nacional de Cine Estudiantil FENACIES como jurado. Desde el 2022 es forma parte de la Asociación de Críticos de Cine del Uruguay (ACCU) y es una de las encargadas del Instagram de la Asociación. En el 2023 participó como parte del jurado de ACCU en el 25° Festival Internacional de Cine de Punta del Este. Participa como votante en la 41° edición de los Golden Globes.



### **Fernando Palumbo**

Licenciado en Psicología y Técnico Universitario en Comunicación Social. Docente en comunicación audiovisual desde

1987 a nivel público y privado. Fundador en 1980 de la Asociación de Críticos de Teatro del Uruguay, y de la actual Asociación de Críticos de Cine del Uruguay en 1983. Ha integrado su comisión directiva y fiscal en varias oportunidades siendo socio activo de la misma y programador del Festival de Cine de Montevideo en sus comienzos. Realizó como invitado numerosas coberturas periodísticas especializadas en el exterior del país, actuando además, como jurado oficial y de la prensa internacional en diferentes festivales de mundo. A modo de ejemplo de forma abreviada se podrían citar, Gramado, Festival do Río y Iberoamericano de Fortaleza en Brasil, Fest de Cinema Brasileño en Brasilia, Pauliña en el estado de San Pablo, Valdivia en Chile, La Habana en Cuba, Guadalajara en México, FICCO 2009 en Ciudad de México; de Cinemateca Uruguaya por la prensa en los comienzos del mismo. Además de ejercer el periodismo en general y cinematográfico en particular desde 1979, tanto en prensa oral como escrita en varios medios, ha obtenido varios premios y distinciones en Fotografía Artística; entre los que podemos destacar por su relevancia en 1991 el Primer Premio Municipal de Artes Plásticas de la Intendencia Municipal de Montevideo, y uno de los Premios

del Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales del Uruguay en el año 2001. Se mantiene actualmente ejerciendo el periodismo cultural y la crítica cinematográfica y teatral tanto en prensa oral como escrita, con alcance nacional. En los últimos años tuvo el honor de ser jurado oficial de cortometrajes en Cine del Mar en Maldonado, también en Piriápolis de Película edición número 18 en el mismo departamento. Actuando además como jurado oficial de largometrajes en Latin Uy en el departamento Fernandino del este uruguayo por esas fechas. Cabe destacar que fue uno de los inventores del jurado de la crítica cinematográfica en los comienzos de Atlantidoc junto a otros colegas, algunos ya fallecidos de la ACCU, teniendo la suerte de actuar en sus dos primeras ediciones en Atlántida, como representante del gremio del periodismo especializado.



### **Sol Bauzá**

Licenciada en Comunicación Social por la Universidad Católica, formada en posgrado en Comunicación Digital, periodista cultural, editora, locutora, correctora de estilo, docente, cantante, y actriz. Ha sido jurado de festivales de Cinemateca, Piriápolis de Película, Festival Internacional de Punta del Este, CineFest. Ejerce la docencia en áreas de comunicación periodística, comunicación audiovisual y digital en institutos terciarios. Asimismo dicta, coordina e imparte talleres y conferencias temáticas sobre historia del cine, locaciones y diversas áreas de estudio, reflexión e investigación sobre la producción audiovisual. Ha sido invitada a exponer en actividades co organizadas por la Liga de Fomento de Piriápolis en el Argentino Hotel de Piriápolis y Castillo de Piria y por Montevideo Audiovisual, de la Intendencia de Montevideo,

en la Mediateca Ronald Melzer, entre otros. Integra desde 2000 la Asociación de Críticos de Cine del Uruguay. Ejerce el periodismo cultural y la crítica de cine y arte desde 1996. Trabaja hace más de 20 años en prensa escrita, digital, radio y televisión. Fue redactora en Revista Tres, Búsqueda, Brecha, El País Cultural, y Rolling Stone Uruguay, editora de cultura y espectáculos en Caras y Caretas y La República, corresponsal de Clarín Digital, columnista y colaboradora de Pimba y Freeway. En radio trabajó 7 años como editora web de Emisora del Sur en Radiodifusión Nacional del Uruguay (ex Sodre); fue conductora y columnista en espacios como Planetario, Mundo Cañón y Sol de Noche en las radios El Espectador, Sarandí, cx 36, Universal, Carve y AM Libre (entre otras). En televisión condujo los espacios de cine y espectáculos del informativo de Televisión Nacional del Uruguay (canal 5), informativos de Tevé Libre y el programa cultural La Noticia y su Contexto. Fue columnista de jazz en Tevé Ciudad y panelista invitada en Esta Boca es Mía (canal 12) y Buen Día Uruguay (canal 4). Colaboró en medios periodísticos locales y del exterior como la revista World Press Review de Nueva York y plataformas de España y Turquía. Integra colectivos contra la violencia doméstica y de DDHH de infancia y adultos mayores como Mujeres de Negro, Maternidad Digna Uruguay, Red Uruguaya de Adultos Mayores (REDAM), AUDAAG, FOEP Familias Organizadas de la Escuela Pública y la Comisión de Género y Equidad de la Asociación de la Prensa Uruguaya (APU).

# 24 GRILLAS DE PROGRAMACIÓN

## MONTEVIDEO

**MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES** Av. Tomas Giribaldi 2283 / 2711 6054

OCT	MIÉ 18
	<b>Acto de Apertura</b>
19.00 h.	Varsavsky, el científico rebelde / 88' / p. 19

**CENTRO CULTURAL TERMINAL GOES** Gral. Flores y Domingo Arburú / 1950 7177

OCT	JUE 19	JUE 26
	Maelström 2001 / 121' / p. 20	Concordia / 8' / p. 21
19.00 h.		Este fue nuestro castigo / 88' / p. 21

**SALA JORGE LAZAROFF** Intercambiador Belloni, 8 de Octubre 4849 / 1950 9075

OCT	MIÉ 18	MIÉ 25
	No somos solo sombras / 12' / p. 22	Lado B / 20' / p. 23
20.00 h.	Un Samurai en Sao Paulo / 70' / p. 23	Con pensamiento de caracol / 60' / p. 24

**CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA** Rincón 629 / 2915 2250

OCT	MIÉ 25	JUE 26	VIE 27
17.00 h.			<b>Masterclass de Javier Corcuera</b> / p. 26
19.00 h.	Aire / 93' / p. 25	Alcira y el campo de espigas / 86' / p. 26	



**ESPACIO CULTURAL TRIBU Maldonado 1858 / 098 769 250**

<b>OCT</b>	<b>SÁB 28</b>
<b>18.30 h.</b>	Paralelas / 14' / p. 27
	Aqueronte / 25' / p. 28
	Campeonas / 36' / p. 28

**CENTRO CULTURAL CASA DE LA PÓLVORA Bulgaria 4065**

<b>OCT</b>	<b>VIE 20</b>
<b>19.30 h.</b>	Disco de piedra / 80' / p. 29

**CENTRO CULTURAL FLORENCIO SÁNCHEZ Grecia 3281 / 1950 8921**

<b>OCT</b>	<b>MIE 25</b>	<b>JUE 26</b>
<b>20.00 h.</b>	Madrugada / 19' / p. 30	Derecho a soñar / 75' / p. 33
	Las cosas que no sabes de mi, mamá 15' / p. 31	
	Hojas de K / 18' / p. 31	
	The Other (700) Club / 10' / p. 32	



# CANELONES

## TEATRO AL SUR Roger Balet 47 (Atlántida) / 094 110 020

OCT	VIE 20	SÁB 21	DOM 22
18.30 h.		Apertura del Festival	
20.00 h.	Gurisitos 70' / p.33	El retrato de mi padre 99' / p.34	Después de la lluvia 17' / p.35 ----- Cannabis medicinal 62' / p.35

## CENTRO CULTURAL VIEJO PANCHO 18 de julio y Ruta 7 (Tala)

OCT	SÁB 21
20.00 h.	El cumplimiento del deber / 78' / p. 36

## CENTRO CULTURAL SHANGRILÁ San Francisco y Venezuela (Ciudad de la Costa)

OCT	DOM 22
20.00 h.	Nataxik / 22' / p.37 ----- La Danza del Cocuy / 61' / p.37

## AUDITORIO BATALLA DE LAS PIEDRAS Plaza Artigas (Las Piedras) / 2364 1842

OCT	DOM 22
20.00 h.	11M: Terror en Madrid / 92' / p.38

## AJUPEN Guernica y José Enrique Rodó (San Ramón) / 4312 4319

OCT	DOM 22
20.00 h.	Taller Filmadoc: Anina en voces de sus creadores / p. 39 ----- Camila. La justicia posible / 52' / p.39

**ESPACIO CARLOS ALFREDO** Ángel "Coco" Muñoz y Herrera (Santa Lucía) / 4334 6679

OCT	DOM 22	MAR 24
19.00 h.	Dos relámpagos al alba / 30' / p. 40	Un ruido lejano / 24' / p. 41
	Mujer perseverante / 68' / p. 41	Toshkua / 80' / p. 42

**CASA DE LA CULTURA JOSÉ ENRIQUE RODÓ** Rivera 262 (Santa Lucía) / 4334 6782

OCT	VIE 27
19.30 h.	Panamá Al Brown / 63' / p. 43 <b>Con presentación de su director, Carlos Aguilar, Embajador de Panamá.</b>

# MALDONADO

**MACA** Ruta 104 km 4.5 (Manantiales, Maldonado) / 094 112 516

OCT	SÁB 21	DOM 22	SÁB 28	DOM 29
16.00 h.	Villa Portales, registro de un emblema / 17' / p. 44	Una mirada honesta / 82' / p. 45	La cuadratura del círculo / 17' / p. 46	Como piedra de río / 6' / p. 47
	Los paralelos / 65' / p. XX		En la línea del horizonte / 51' / p. 46	La piel de Marte / 22' / p. 47
				El misterio de la mariposa / 25' / p. 48

**CENTRO VACACIONES AEBU** Wilson F. Aldunate y J. Álvarez (Piriápolis) / 098 309 557

OCT	LUN 23	MAR 24	MIÉ 25	JUE 26	VIE 27	SÁB 28
19.30 h.	Benito Pérez Buñuel / 74' / p. 49 <b>Con presentación de su realizador</b>	Shirampari, herencias del río / 15' / p. 50 <b>Con presentación de su realizador</b>	Nada sobre mi padre / 93' / p. 51 <b>Con presentación de su realizadora</b>	El viaje de Javier Heraud / 96' / p. 51 <b>Con presentación de su realizador</b>	Ida Vitale / 82' / p. 52	Archivos del (No) desierto / 25' p. 52
		Un viaje al océano / 78' / p. 50				La ilusión de la abundancia / 59' / p. 53

# COLONIA

## **BASTIÓN DEL CARMEN** Rivadavia 223 (Colonia del Sacramento) / 4522 4079

OCT	JUE 26	VIE 27	SÁB 28
20.00 h.	Campo de cebollas 7' / p. 54	De los 84 días 105' / p. 55	Gumersindo Saraiva, la última batalla 20' / p. 56
	El Tren y la Península 87' / p. 55		De la tierra de los indios a los indios sin tierra 75' / p. 56

## **FUNDACIÓN ISABEL ARTUS** Dr. E. Andreon y Tala (Colonia Valdense) / 099 046 954

OCT	SÁB 28	DOM 29
19.30 h.	Memorias del fuego / 8' / p. 57	Unidos por Bissau / 40' / p. 58
	Nieves florecida en astros / 71' / p. 58	La otra memoria del mundo / 69' / p. 59

# ROCHA

## **CINE CLUB DE ROCHA** José P. Ramirez 68 y Piedras (Rocha) / 097 411 421

OCT	JUE 26
20.00 h.	Sinfonía de un hombre común / 86' / p. 60

## **COMPLEJO CULTURAL 2 DE MAYO** Olivera 1267 (Castillos) / 4475 7398

OCT	VIE 27
20.00 h.	Once / 9' / p. 61
	Carlos Gesell, mi padre / 61' / p. 61

# SALTO

---

## **CENUR LITORAL NORTE** Gral. Fructuoso Rivera 1350 / 4733 4816

<b>OCT</b>	<b>LUN 23</b>
<b>19.30 h.</b>	Memoria común / 87' / p. 62

## **TEATRO LARRAÑAGA** Joaquín Suarez 39 / 4732 7224

<b>NOV</b>	<b>MIÉ 1°</b>
<b>18.30 h.</b>	Laberintos personales / 75' / p. 63

## **UNIDAD N° 20 INSTITUTO NACIONAL DE REHABILITACIÓN** Defensa y Perú

<b>NOV</b>	<b>MIÉ 1°</b>
<b>18.30 h.</b>	Agua sucia / 69' / p. 63

# MEDIOS PÚBLICOS

---

## **TV CIUDAD** (Televisión abierta)

<b>OCT</b>	<b>VIE 20</b>	<b>VIE 27</b>
<b>23.00 h.</b>	Murciélago negro / 135' / p. 65	Vía Norte / 72' / p. 65

## **CANAL 5** (Televisión abierta)

<b>OCT</b>	<b>LUN 16</b>	<b>LUN 23</b>	<b>LUN 30</b>
<b>00.00 h.</b>	El arponero 78' / p. 66	El Beagle y sus dos naciones 53' / p. 67	El desierto que no fue 69' / p. 67

## ORGANIZA



## APOYAN

