

UN FESTIVAL SIN FRONTERAS



ATLANTIDOC 15

2 AL 13 • DICIEMBRE • 2021

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
DOCUMENTAL DEL URUGUAY**

1 DIRECCIONES DEL FESTIVAL	2
2 ORGANIZACIÓN DEL FESTIVAL	2
3 TIEMPOS HÍBRIDOS	3
4 RESPONSABLES DEL FESTIVAL	4
5 AGRADECIMIENTOS	5
6 DIÁLOGOS ENTRE DOCUMENTALISTAS	6
7 PREPARANDO EL 15 ATLANTIDOC EN LA F. BENEDETTI	7
8 PREMIO DOCUMENTALES EN CONSTRUCCIÓN INTENDENCIA DE MONTEVIDEO	8
PELICULAS DEL FESTIVAL	
9 PRESENCIALIDAD DEL 15 ATLANTIDOC	11
9.1 SALA B AUDITORIO NELLY GOITIÑO · SODRE	12
9.2 FUNDACIÓN MARIO BENEDETTI	14
9.3 MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES	15
9.4 CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA	16
9.5 CENTRO CULTURAL TERMINAL GOES	17
9.6 PARQUE TECNOLÓGICO INDUSTRIAL DEL CERRO	18
9.7 CASA DE LA PÓLVORA	20
9.8 CENTRO CULTURAL ALBA ROBALLO	21
10 VIRTUALIDAD DEL 15 ATLANTIDOC	22
10.1 CANAL 5	23
10.2 TV CIUDAD	24
11 MUESTRA DE DOCUMENTALES IBEROAMERICANOS EN CINE.UY (VERA TV)	25
12 PREMIOS DEL FESTIVAL	30
13 JURADO INTERNACIONAL	31
14 JURADO ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS CINEMATROGRÁFICOS DE URUGUAY	32
15 PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL	33
16 POST FESTIVAL	35

1 DIRECCIONES DEL FESTIVAL

Sala B del SODRE**Complejo Nelly Goitíño**

18 de Julio 930 esq. Wilson Ferreira Aldunate
Tel.: 2901 2850

Museo Nacional de Artes Visuales

Av Tomas Giribaldi 2283
Tel.: 2711 6054

Centro Cultural de España

Rincón 629
Tel.: 2915 2250

Centro Cultural Tribu

Maldonado 1858
Tel.: 098 769 250

Fundación Benedetti

Joaquín de Salterain 1293
Tel.: 2407 1490

Oficina Territorial del ICAU

Juan Carlos Gómez 1276
Tel.: 2915 7469

Montevideo Audiovisual

Salas barriales:

Parque Tecnológico Industrial del Cerro

Haiti 1500 / 2313 2972

Centro Cultural Casa de la Pólvora

Bulgaria esq. cont. calle Perú

Centro Cultural Alba Roballo

José Llupes 5350 / 098 290 541

Canal 5**TV Ciudad**

tv.vera.com.uy

2 ORGANIZACIÓN DEL FESTIVAL

La compañía del cine

Canelones 2226 ap.102
C.P.: 11.200
Tel.: 099 204 182
ricardocasasb@gmail.com
www.atlantidoc.com

3 TIEMPOS HIBRIDOS

Híbrido: el organismo vivo procedente del cruce de dos organismos de razas, especies o subespecies distintas o de cualidades diferentes.

Ya había algunos festivales que incorporaron proyecciones en salas de cine y parte de la programación “online”, sea en plataformas de streaming como en canales de televisión. Pero la pandemia aceleró el proceso y nos obligó, sobre todo a los festivales del Sur, a buscar denodadamente esos espacios que nos permitieran llegar al público, al menos en todo el territorio nacional.

Esos dos espacios, presencial y virtual, son los que nos permiten existir y desarrollarnos, sobre todo llegar al mayor público posible, buscando muchas veces exhibir nuestras programaciones gratuitamente en ambos espacios. Sería un contrasentido dedicar meses de organización, selección de entre cientos de films, difusión y calificación a través de diferentes jurados para luego no tener público.

El aforo de las salas de cine permiten una asistencia del 55% y los canales de TV no tiene límite, al menos creemos que en casi todas las casas hay un televisor, una computadora, un teléfono celular donde buscar nuestras programaciones. Pero esta nueva modalidad “híbrida” impone una nueva forma de concebir los festivales de cine, incluyendo el cine documental.

Es que resulta todo un desafío programar también para televisión o plataformas de streaming. Debemos pensar que ya no se puede separar a los públicos en menores y mayores de edad, salvo que el canal programe sus funciones a determinado horario, no así en las plataformas de streaming. Pero lo más difícil es adaptar la selección a un estilo de programación, ese del canal con el que estamos trabajando, al margen de los trámites burocráticos que renuevan nuestro oficio.

Por otro lado debemos imaginar qué público sintoniza esos canales o plataformas, nivel socio-cultural, edades, etc. Todo eso en tiempos record de programación y difusión, generando nuevos espacios de participación, de complementación.

Felizmente nuestra experiencia de casi 30 años en Cinemateca Uruguay, que finalizaron en 2004, nos enseñaron el verdadero significado de la “comple-

mentación”, que no es sumar torpezas sino todo lo contrario. Aportar todo lo que sabemos y podemos para cumplir mejor con nuestro trabajo.

A todo esto se suma la difusión de nuestro Catálogo. Pensemos que un festival de verdad no es solamente programación, aunque esta sea su función principal. Hay una suma de actividades y propuestas culturales. El tema es que si la gente no se entera de ese Catálogo difícilmente el festival sirva para algo. Pero lo más complicado es que se juntan a fin de año, luego del afloje de la pandemia, muchos estrenos que estaban esperando en los cajones y otros festivales que también quieren llegar al público.

Tendremos una “edición muy especial”, con muchas salas y canales de TV, a lo largo y ancho de todo el Uruguay, ensayando nuevas fórmulas de programación y aprendiendo cada día de un trabajo en equipo, donde la suma de talentos se hace más importante que siempre.

¡¡Viva el 15 Atlántidoc!!



Ricardo Casas
Director del ATLANTIDOC

4 RESPONSABLES DEL FESTIVAL

Director de programación:

Ricardo Casas

Comisión de programación:

Miguel Presno y Mónica Leirós

Proyecto Filmadoc:

Mesa de Cine y Educación

Sala B del SODRE:

Fernando Couto, Gabriel Massa

Sala del Museo de Artes Visuales:

Fernando Álvarez

Salas de barrios de Montevideo:

Melina Sicalos

Sala de video del Centro Cultural de España:

Xurxo Ponce

Centro Cultural Tribu/Cósmica:

Nicolás Spinoza

Fundación Benedetti:

Roberto López

Canal 5:

Carlos Muñoz, Alina Bazzani

TV Ciudad:

Pablo Arriola

Cine.uy:

Gabriel Massa

Territorial de INCAU:

Daniel Díaz

Difusión y redes:

Melisa Iglesias

Transportes:

Ignacio Bausero

Diseño del Afiche y Catálogo:

Sebastián Santana

Impresión del Afiches:

Layer Ploteos

Diseño del Spot Televisivo:

Enrique "Popi" Pereira (Coyote)

Subtitulaje y traducciones:

Alejandro Yamgotchian

Edición digital:

Carlos Rodríguez - Multimagen

Asesoramiento legal:

Dr. Manuel Suárez

Asesoramiento contable:

Cra. Beatriz Vico





5

AGRADECEMOS MUY ESPECIALMENTE

Roberto Blatt
INCAU

Gabriel Peveroni
Coordinador de Montevideo Audiovisual

Tabaré Viera
Ministerio de Turismo

Nancy Caggiano
RECAM

Gabriel Massa
Buencine (Uruguay)

Patricia Duraes
CinEspaco (Brasil)

Valery Tan
TV Sichuan (China)

Nelson Carro
Cineteca Nacional (México)

Casimiro Torreiro
España

Kristina Konrad
Alemania

Ignacio Aliaga
Chile

Jorge La Ferla
Argentina

Melina Sicalos
Uruguay

Delia Guerra
Movibeta

Franc Planas
Promofest

6 DIÁLOGOS ENTRE DOCUMENTALISTAS



Los documentalistas nos reunimos generalmente ante situaciones coyunturales, sobre todo para protestar por los magros presupuestos con los que debemos trabajar, la falta de espacios dignos de difusión o ataques a algún colega en desempeño de su tarea. Son pocas o nulas las oportunidades que nos damos para juntarnos y hablar de lo que más nos interesa: el cine!

Es así que aprovechando esta “nueva normalidad” que nos lleva a utilizar los medios electrónicos o digitales de comunicación para reunirnos y dialogar. Optamos por los vivos de Instagram porque no sólo permite a los participantes enviar preguntas sino que también quedan grabados para que todos los interesados los vean, después de realizados.

Comenzamos como abriendo nuevos espacios el 17 de marzo y hemos tenidos hermosas charlas, informales y sólo pautadas por el análisis de un documental del invitado, generando ya un acumulado de conocimientos importantes que, tal vez, queden registrados para la historia del documental de calidad.

Esta nueva actividad también nos ayuda a preparar una edición especial del festival Atlantidoc, con las limitaciones que indica la pandemia pero con muchas ganas de apoyar a los colegas que no renuncian a seguir trabajando, decididamente, para cobijarnos de nuevos y talentosos documentales.

17 de marzo: Malena Martínez - Perú/Austria

24 de marzo: Gonzalo Arijón - Uruguay/Francia

7 de abril: Samuel Laurent-Xu – Chile/Francia

14 de abril: Emilio Cartoy Díaz – Argentina

12 de mayo: Virginia Martínez – Uruguay

19 de mayo: Alejandro Fernández Mouján – Argentina

26 de mayo: Ricardo Iscar – España

2 de junio: Jorge Furtado – Brasil

9 de junio: Diana Kuellar – Colombia

23 de junio: Inti Cordera – México

30 de junio: José Pedro Charlo – Uruguay

7 de julio: Andrés Di Tella – Argentina

21 de julio: Miguel Colombo – Argentina

28 de julio: Pablo Berthelon – Chile

15 de setiembre: Mario Handler – Uruguay

22 de setiembre: Ana Tipa – Uruguay

Miércoles, 17:00 h de Uruguay, por Instagram live:
Atlantidoc_festival

7 PREPARANDO EL 15 ATLANTIDOC EN LA FUNDACION BENEDETTI



PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL **HOYOS, EL LEGADO DE LAS MINERAS EN CANADA** + DIÁLOGO CON RICARDO CASAS DIRECTOR DE ATLANTIDOC

MARTES 30 DE NOVIEMBRE 18:00 hs

PRESENCIAL Y GRATUITO, CON Aforo de 15 PERSONAS (Joaquín de Salterain 1293 esq. Guará)

SE SUGIERE INSCRIPCIÓN EN: www.fundacionmariobenedetti.org



PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL **SIBILA** + DIÁLOGO CON RICARDO CASAS DIRECTOR DE ATLANTIDOC

UN DOCUMENTAL DE TERESA ARREDONDO

MARTES 19 DE OCTUBRE 18:00 hs

PRESENCIAL Y GRATUITO, CON Aforo de 15 PERSONAS (Joaquín de Salterain 1293 esq. Guará)

PREINSCRIPCIÓN EN: www.fundacionmariobenedetti.org



PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL **CUCHILLO DE PALO** + DIÁLOGO CON RICARDO CASAS DIRECTOR DE ATLANTIDOC

"Costa revela un detalle fascinante tras otro..."

CINEUROPA

filmin

MARTES 16 DE NOVIEMBRE 18:00 hs

PRESENCIAL Y GRATUITO, CON Aforo de 15 PERSONAS (Joaquín de Salterain 1293 esq. Guará)

SE SUGIERE INSCRIPCIÓN EN: www.fundacionmariobenedetti.org



PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL **REVELANDO SEBASTIAO SALGADO** + DIÁLOGO CON RICARDO CASAS DIRECTOR DE ATLANTIDOC

un filme de Betsy de

MARTES 2 DE NOVIEMBRE 18:00 hs

PRESENCIAL Y GRATUITO, CON Aforo de 15 PERSONAS (Joaquín de Salterain 1293 esq. Guará)

SE SUGIERE INSCRIPCIÓN EN: www.fundacionmariobenedetti.org

Todos los martes, a las 18 horas, cada quince días, exhibimos un documental ganador de anteriores ediciones de Atlantidoc, con entrada libre y de acuerdo al aforo permitido. Luego de la presentación de cada documental hay un intercambio entre el público presente y el director del festival. Es una buena experiencia volver a encontrarse con el público interesado en el cine documental, ver buenas obras, y luego debatir sobre la presentación.

8 PREMIO DOCUMENTALES EN CONSTRUCCION INTENDENCIA DE MONTEVIDEO



En sus trece ediciones pasadas, Atlantidoc se ha caracterizado por brindar un apoyo decidido a la primera etapa de la realización documental. Es así, que ha colaborado al desarrollo de más de 130 proyectos documentales uruguayos y latinoamericanos, a través del coaching especializado de directores y productores de gran talento y obra destacada internacionalmente. Este año nos decidimos por una nueva apuesta: centrarnos en la finalización de los proyectos documentales.

Nuestro objetivo es contribuir a la conclusión de largometrajes documentales que necesiten un impulso final en la edición y/o postproducción; ya sea por falta de recursos económicos como de talentos especializados para la finalización de una obra de estas características. Entendemos que una cinematografía joven como la uruguaya debe recibir apuntalamiento en las distintas etapas de la producción para alcanzar un mayor desarrollo, y eso implica ayudar a sus realizadores a profesionalizarse de la mejor manera.

Ya contamos con una experiencia exitosa y valorada por todos los realizadores uruguayos, en los tres años previos hemos seleccionado 21 proyectos que, luego de ser vistos y comentados por los jurados de expertos, uno de ellos recibió el premio en

efectivo que, sin duda, colaboró a la feliz finalización de ese documental

¡Las pruebas están a la vista!

BASES 2021

Primera

Finalidad del concurso:

El Premio de Cine en Construcción tiene por objeto contribuir a la conclusión de un largometraje (más de 60 minutos) documental de entre los seleccionados en la sección "Documentales en Construcción" del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc, a realizarse entre el 25 y 26 de noviembre, entre las 10 y 17 horas, en un salón del Centro Cultural de España.

El documental premiado recibirá la suma de \$ 100.000 en efectivo para su finalización. La entrega del premio se efectuará en el Espacio Cultural Tribu, el 26 de noviembre, a las 19.30 horas, Maldonado 1858.

Segunda

Requisitos y condiciones de participación:

Puede acceder al premio, todo documental uruguayo en etapa de finalización, sea una producción

netamente uruguayo o coproducción siempre que la participación extranjera no supere el 49% de la producción total del documental.

Para presentarse deberán completar una ficha de inscripción y presentar una copia de la edición a las autoridades del Festival, antes del día 20 de noviembre de 2021.

La mera presentación de proyectos candidatos a optar a la obtención del Premio Espacio Atlántida, implica la aceptación por parte de las productoras participantes de las presentes bases, sin ningún tipo de limitación o restricción.

Tercera Evaluación y jurado:

De entre los documentales inscriptos se elegirá el ganador tras haber visto las obras y examinado la situación de cada uno de los proyectos a los que correspondan. Un jurado de tres miembros, integrado por cineastas de primer nivel internacional, uruguayos y extranjeros, visionarán las obras editadas y elegirán la mejor, en funciones semipúblicas para los integrantes de los equipos de producción de cada documental en concurso.

El jurado tendrá en cuenta:

- Concepción artística del documental (2)
- Concepción técnica (2)
- Originalidad (2)
- Contribución a la producción nacional (2)
- Temática vinculada a la creación cultural nacional (2)

Las decisiones del jurado serán inapelables.

El anuncio del documental ganador se hará público en el marco del Festival Atlantidoc.

Cuarta Taller de Puesta a Punto:

Los concursantes tendrán un encuentro con los jurados del concurso, de manera que puedan recibir los comentarios profesionales que les permitan mejorar el trabajo realizado o encauzarlo diferentemente si así lo consideran. El objetivo es aprovechar la experiencia de los jurados y consultarlos sobre posibles caminos para completar la obra mientras que todavía es posible para un acabado más profesional y artístico de los documentales.

**Quinta
Obligaciones de la productora ganadora:**
La productora ganadora se obliga a incluir en los créditos iniciales de la película que es la ganadora del **“Premio Cine en Construcción 2021 del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc”** incluyendo el logotipo del Festival, lo que deberá hacer también en todo el material promocional y publicitario del documental.

Sexta Obligaciones de las empresas patrocinadoras del premio:

Representantes designados por las entidades patrocinadoras entregarán el premio en el Acto de Clausura del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc y podrán participar de todas las instancias del mismo, como invitados de honor, también figurar en toda la promoción del festival.

Participarán este año:

Alter
Joaquín González Vaillant

Guitarra blanca
Aldo Garay

Gurisitos
José Pedro Charlo

Hot Club de Montevideo
Maximiliano Contenti

Ida Vitale
María Inés Arrillaga

Luz de obra
Germán Tejeira



JURADO

Alejandro Bazzano Uruguay

Director y productor uruguayo, que inició su carrera con el documental “Atahualpa, Pájaro de la Dicha” (1993) y el largometraje de ficción “Subterráneos” (1996) para luego dedicarse al trabajo en televisión, incluyendo la serie “La casa de papel”. En 1995 montó la productora Kryptonita Films con la cual dirigió varias series de TV. Desde 2002 reside y trabaja en Madrid, donde ha dirigido series como “Física o Química”, “Mar de Plástico”, “Presunto Culpable”, “La víctima N°8” y las recientes coproducciones internacionales “No te puedes esconder” e “Inés del alma mía”.



Gonzalo Arión Uruguay/Francia

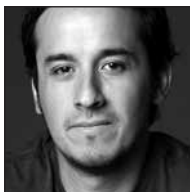
Realizador, productor, camarógrafo, guionista, docente y peón colombiano de cine documental desde hace casi cuarenta años. Tras abandonar la aviación, estudió cine en la Escuela Louis Lumière de París. En Francia trabajó en el departamento de investigaciones del INA y dirigió documentales para diversas cadenas de televisión: FR-2, Canal plus, Fr3, y Planète. Desde su regreso a Colombia ha realizado películas con el propósito de entender dónde está pa-

rado, como “Colombia elemental” (1995), “Colombia Horizontal” (1998) y “Colombia con-sentido” (2000); y esfuerzos de memoria en un país desmemoriado como “Las Castañuelas de Notre Dame” (2000), “El corazón” (2006), “Beatriz González ¿por qué llora si ya reí?” (2010), Clan-destinos (2015) y La tragedia: entre telones (2016).

Recientemente exhibió en salas su cortometraje “Zapata, Cantos de Piedra” (2019) sobre el escultor Hugo Zapata y prepara la versión largometraje. Sus películas han sido exhibidas en festivales de todo el mundo.

Alterna la realización con talleres de cine en academias y universidades, y disfruta plenamente cuando dicta talleres a jóvenes en regiones “periféricas” .

Es presidente de ALADOS, la Corporación Colombiana de documentalistas, y director de la recién lanzada revista LA PESADILLA DE NANOOK, especializada en audiovisual y cine de no ficción.



Cristian Saldía
Chile

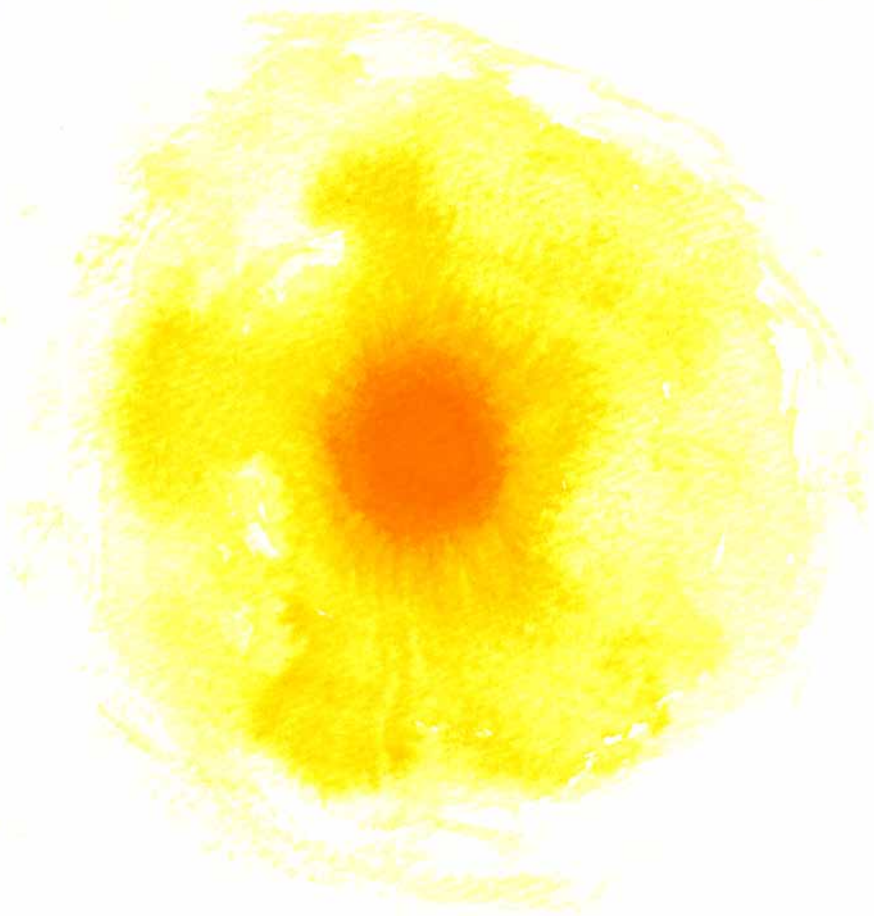
Cineasta y Arquitecto. Magíster en Arte y Patrimonio UdeC. Director del Festival Internacional de Cine Frontera Sur. Académico Facultad de Comunicación, Historia y Ciencias Sociales UCSC. Es director y productor. Estudió cine en la Universidad de Chile y Magister en Arte en la Universidad de Concepción. Su primera película El ruido de los trenes (2015) fue grabada en la ciudad de San Rosendo y recibió el Premio CERES en 2017.

IGNIS



UCU

Universidad
Católica del
Uruguay



9

PRESENCIALIDAD DEL 15° ATLANTIDOC

La emergencia sanitaria nos obligó a presentar nuestra programación en diferentes salas, buscando la complementación con propuestas culturales afines, encontrando compañeros de ruta, instituciones y personas que recibieron nuestras sugerencias y las tomaron como propias.

Una búsqueda casi desesperada de acercar al público uruguayo una cantidad de documentales de calidad que de otra manera no podrían conocer. Juntamos formación de público con difusión de contenidos ya característicos de Atlantidoc.

Son meses de trabajo con cada una de las salas, de las instituciones, de las personas y de los técnicos que están llegando al final feliz ¡¡¡Crucemos dedos!!!

9.1

SALA B AUDITORIO NELLY GOITÍÑO SODRE

JUEVES 2 DE DICIEMBRE, 19.00 H



5 Casas

Dirección: Bruno Gularte
Brasil, 2020
Libreto: Bruno Gularte y Vicente Moreno
Fotografía: Bruno Gularte, Bruno Polidoro y Tiago Coelho
Sonido: Emil Klotzsch
Edición: Vicente Moreno
Duración: 85 minutos

5 Casas y 5 pisos interconectados. Una vieja maestro que lucha por mantener su hogar, un joven acosado por ser gay, una monja expulsada de la escuela que solía dirigir, un viejo peón en una granja encantada y un niño cuyos padres murieron hace 20 años. Memoria y presente se mezclan en un viaje espiritual donde las imágenes juegan un rol esencial.

VIERNES 3 DE DICIEMBRE, 19.00 H



Hacking Justice 2021

Dirección: Clara López Rubio y Juan Pancorbo
Alemania, 2021
Fotografía: Chris Trieloff y otros
Productor: Gregor Streiber
Edición: Sven Kulik y Octavio Iturbe
Entrevistados: Baltasar Garzon y Julian Assange
Duración: 90 minutos

¿Activista y agitador o periodista amenazado? El futuro de Julian Assange --y para muchos, del periodismo de investigación como tal— se decide en los tribunales británicos. De ser finalmente extraditado a Estados Unidos, el fundador de WikiLeaks afronta una condena de hasta 175 años por presunto fraude informático y difusión de documentos secretos. Para su abogado, el pionero de la Justicia Universal Baltasar Garzón, está en juego mucho más que la libertad de un editor rebelde. Al frente del equipo legal de Assange, Garzón advierte que la creciente influencia de los servicios de inteligencia pone en riesgo la libertad de información y, con ello, la democracia. El documental explora esta cuestión desde la perspectiva del equipo legal, que defiende al controvertido fundador de WikiLeaks.

SÁBADO 4 DE DICIEMBRE, 19.00 H



Sexo y Revolución

Dirección: Ernesto Ardito y Virna Molina
Argentina, 2021
Libreto: Ernesto Ardito
Fotografía: Nika Ardito, Virna Molina, Ernesto Ardito
Productores: Virna Molina y Ernesto Ardito
Edición: Ernesto Ardito
Duración: 101 minutos

A comienzo de los años 70' en Argentina, un grupo de homosexuales decide enfrentarse políticamente contra la moral represiva de la sociedad. Unos fundaron el Frente de Liberación Homosexual (FLH) y otros se incorporaron a organizaciones revolucionarias. A partir de cinco testimonios de protagonistas de aquellos tiempos (Jorge Luis Giacosa, Guillermo García, Valeria del Mar Ramírez, Daniel Molina y Alejandro Modarelli), se reconstruyen aquellas épocas de marginación, discriminación y lucha en los más diversos terrenos.

DOMINGO 5 DE DICIEMBRE, 19.00 H



El futuro del pasado

Dirección: Johannes Gierlinger
Alemania, 2021
Libreto: Johannes Gierlinger
Fotografía: Johannes Gierlinger
Sonido: Karl Wratschko y Jan Zischka
Edición: Johannes Gierlinger
Duración: 98 minutos

“Futuros pasados” es una reflexión político-poética sobre los acontecimientos y actos de las revoluciones. El punto de partida de esta película ensayística es la Revolución de Revolución de marzo de 1848 en Viena. ¿Qué queda de una revolución? Cuando se considera que ha fracasado? ¿Cómo se manifiestan sus logros en sí mismos? ¿Todas las revoluciones tienen un largo aliento? En la película, dos personajes ficticios de Viena están en la búsqueda, pasean por el tiempo y el espacio y quieren una cosa: entender qué futuro hay en el pasado y qué pasado hay en el futuro. Como arqueólogos urbanos, buscan reminiscencias olvidadas de luchas históricas y las conectan con las formas actuales de resistencia política. Monumentos, lugares históricos y edificios centrales de la Revolución de 1848 se cuestionan sobre su importancia y conexión con el presente y se contrastan con las manifestaciones manifestaciones políticas de los últimos años. De este modo, “Past Futures” refleja la práctica del recuerdo y el olvido colectivos.

9.2

FUNDACIÓN MARIO BENEDETTI

VIERNES 3 DE DICIEMBRE, 19.00 H



Directamente para video

Uruguay, 2021
Director: Emilio Silva
Fotografía: Juan Alvarez Neme
Sonido: Daniel Yafalián
Edición: Juan Alvarez Neme
Duración: 76 minutos

Acto de violencia en una joven periodista es una película filmada y lanzada en VHS en 1989. Una misteriosa obra de culto del cine uruguayo rodeada de extrañas teorías sobre su creador, Manuel Lamas, del que nada se sabe. El documental se plantea develar el enigma que existe sobre Lamas y su obra, persiguiendo los rastros de un fantasma a través de sus cassettes VHS perdidos. En este camino, el director queda envuelto en un espiral que disuelve los límites entre realidad y ficción.

SÁBADO 4 DE DICIEMBRE, 19.00 H



Todas las almas

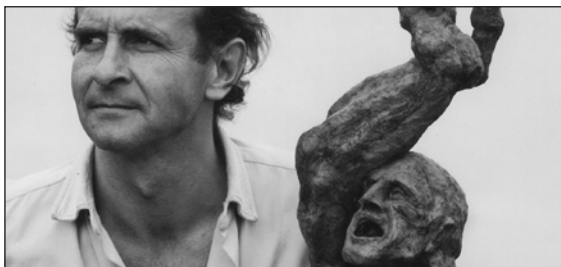
España, 2020
Director: Roberto Lozano
Fotografía: Roberto Fraile, Ciro Selma
Sonido: Fede Pajaro
Edición: Antonio Gómez-Escalonilla
Duración: 71 minutos

El precio de una niña varía desde \$150 hasta \$25,000, así es la magnitud del mercado. 'All the Souls...' pone el foco en la trata de seres humanos con fines de explotación sexual, una de las formas de esclavitud del siglo XXI.

9.3

MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES

SÁBADO 4 DE DICIEMBRE, 16.00 H



Carpani - vida y obra

Argentina, 2021

Directores: Jerónimo Carranza y Doris Carpani

Fotografía: Alejandro Fernández Mouján, Jerónimo Carranza,

Diego Junovich, Gustavo Domínguez y Cristian Reyes

Musicalización: Diego Fischerman

Edición: Klaus Borges y Jerónimo Carranza

Duración: 68 minutos

El documental retrata no sólo las características de su trabajo a lo largo de los años, también su lucha y compromiso político. Hablamos de un artista que abordó la pintura desde una perspectiva ideológica, con una producción pictórica considerada un símbolo de la lucha política de los años cincuenta, sesenta y setenta.

El documental que tiene guión de Doris Carpani (quien fuera su compañera) y Cristina Diga y producción de Roberto Ferro, Emilio Cartoy Díaz, Miguel Rodríguez Arias y la propia Doris Carpani. También cuenta con testimonios de Roberto "Tito" Cossa, Pino Solanas, Luis Felipe Noé, Rafael Squirru, Teresa Parodi, María D'Adamo, Fernando Birri y Pedro Orgambide, entre otros.

DOMINGO 5 DE DICIEMBRE, 16.00 H



El teorema de Mosner

Argentina, 2021

Directores: Esteban Perroud y Daniel Melingo

Fotografía: Esteban Perroud

Música: Daniel Melingo

Edición: Ignacio Masllorens, Iair Michel Attias y Jerome Prudent

Duración: 59 minutos

Ricardo Mosner, pintor argentino radicado en París, recibe un llamado telefónico que podría salvar su carrera en decadencia: el encargo misterioso de una serie de pinturas. ¿El problema? Ya no ve los colores. Pronto, la irrupción de un hombre enigmático lo enfrentará con los fantasmas de la creatividad.

TIDOC

9.4

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

JUEVES 9 DE DICIEMBRE, 17.00 H



Rosa Rosae. La Guerra Civil

España, 2021

Director: Carlos Saura

Música: José Antonio Labordeta

Edición: Carlos Saura

Duración: 6 minutos

Saura crea y recupera más de una treintena de imágenes, dibujos y fotografías que imprime, manipula, con las que juega y luego filma, para crear una historia que, si bien recrea la guerra civil española, también refleja los horrores de una guerra universal, desde la mirada de un niño y su entorno.

JUEVES 9 DE DICIEMBRE, 17.00 H



Lo soñado y lo vivido

España, 2021

Director: Ricardo Íscar

Guión: Ricardo Íscar, con la colaboración de Alessandra Paiva

Reparto: Alessandra Paiva, Mateo, Leo y Ricardo Íscar

Duración: 43 minutos

Marzo 2020. El cineasta Ricardo Íscar filma, desde el interior de su casa en Barcelona, su día a día durante el confinamiento, mezclando sueños y recuerdos. Entre los momentos cotidianos, hay tiempo para la reflexión, la observación y el humor. Una vida ordinaria y extraña a la vez, en una época en la que todo se tambalea.

9.5

CENTRO CULTURAL TERMINAL GOES

JUEVES 9 DE DICIEMBRE, 20.00 H



Amor rebelde

Colombia, 2021

Director: Alejandro Bernal

Fotografía: Alejandro Bernal

Sonido: Estefanía Toro

Edición: Elsa Vázquez y Gustavo Vasco

Duración: 77 minutos

El amor siempre está poniendo pruebas, pero unas son las de tiempos de guerra y otras las de tiempos de paz. A Cristian y Yimarly, una pareja de desmovilizados de las FARC, le ha tocado vivir y superar las unas y las otras. Esta película da cuenta de ello, y lo hace con cierto sentido dramático, como deberían contarse la mayoría de historias de amor.



9.6

PARQUE TECNOLÓGICO INDUSTRIAL DEL CERRO

LUNES 6 DE DICIEMBRE, 18.30 H



El largo viaje de Alejandro Bordón

Argentina, 2021
Director: Marcelo Goyeneche
Fotografía: Martín Sicardi
Sonido: Lucho Corti
Edición: Iair Michel Attias
Duración: 90 minutos

En la madrugada del 5 de octubre de 2010 Alejandro Bordón es arrestado por el asesinato de Juan Alberto Núñez. A partir de ese día comienza el calvario de un hombre que lucha por recuperar su libertad. Víctima de una «causa armada» por la policía bonaerense y el Poder Judicial. Bordón inicia el largo viaje para demostrar su inocencia en un crimen que jamás cometió.

El largo viaje de Alejandro Bordón está interpretado por: Diego Cremonesi, Jorge Prado, Tatiana Sandoval y Manuel Vicente y la dirección musical del reconocido compositor Gaby Goldman.

MIÉRCOLES 8 DE DICIEMBRE, 18.30 H



A plena vista

México/Tailandia, 2021
Director: Luis Palomino
Fotografía: Milly Ferrill
Sonido: Alejandro Ramírez
Edición: Luis Palomino Benítez
Duración: 15 minutos

Manot es ciego y toca el saxofón en una banqueta de la Avenida Silom en Bangkok. A diez metros de distancia Ayutthaya, un sordo mudo vagabundo, inhala resistol y duerme todo el día. Un encuentro imposible entre los dos, instigado por el director, abrirá secretos que cambiarán sus perspectivas.

MIÉRCOLES 8 DE DICIEMBRE, 18.30 H



Once upon a place

EEUU, 2021
Director: Célia Novis
Fotografía: Sergio Camenforte, Célia Novis, María Rosa Badía y Mihalis Gripiotis
Sonido: Jordi Joan García
Edición: Sergio Camenforte y Fran Carmona
Duración: 73 minutos

“Once Upon a Place” es la desconocida historia de “La Nacional”; un edificio de 150 años en Nueva York, que nos cuenta su propia vida como un cuento. Su sorprendente historia es la de la marea de la inmigración española a los Estados Unidos; del auge y caída de Nueva York como hogar del sueño americano y la historia de cientos de vidas tocadas por la posibilidad de una nueva vida.

LUNES 13 DE DICIEMBRE, 18.30 H



Alexandra

Brasil, 2019

Director: Luiz Alberto Cassol

Fotografía: Tiemy Saito

Sonido: Leonardo Cappelatti

Edición: Daniela Fischer Fonseca

Duración: 15 minutos

Relata la historia de la periodista Alexandra Zanela, nacida en una comunidad rural de Rio Grande do Sul, y su trayectoria en la lucha por la igualdad de derechos de las mujeres. “En realidad, es la historia de muchas Alejandras repartidas por todo Brasil que libran una batalla por la igualdad de derechos”.

LUNES 13 DE DICIEMBRE, 18.30 H



Siclum Apóstol. Jorge Novak

Argentina, 2020

Director: Adrián Baccaro

Fotografía: Hernán Uriarte

Sonido: Sergio Flamminio

Edición: Sergio Flamminio

Duración: 60 minutos

El documental narra la vida, obra y legado del primer Obispo de Quilmes, Jorge Novak, figura destacada en la época de la dictadura por pertenecer a un pequeño grupo de Obispos que, luego del asesinato de Monseñor Angelelli, tomarían la antorcha de los derechos humanos y la opción preferencial por los pobres.

9.7

CASA DE LA POLVORA

VIERNES 3 DE DICIEMBRE, 19.30 H



Gigantes

Argentina, 2020
Directora: Natalia Cano
Fotografía: Alejandro Giuliani
Sonido: Nandu -Gaspar Scheuer
Edición: Vanesa Mühlmann y Natalia Cano
Duración: 84 minutos

GIGANTES revisa el viaje del Conde Henry de La Vaulx a la Patagonia, quién en su expedición desenterró al hijo del cacique Liempichun y se lo llevó a Francia. Hoy la comunidad Liempichun, reclama la restitución de los restos del ancestro, sumándose a muchos otros reclamos que ponen en jaque a los museos europeos. GIGANTES evidencia el colonialismo cultural narrando esta historia desde el presente.

VIERNES 3 DE DICIEMBRE, 19.30 H



Salvaje

España, 2021
Director: Raúl González
Fotografía: Carlos Flors
Sonido: Emilio J. Aliena
Edición: Raúl González, María del Mar Alfonso
Duración: 6 minutos

Maite Sánchez decide hacer un cambio de vida y deja atrás su vida en la ciudad para adentrarse en una vida en el monte, una vida donde prima la supervivencia, autosuficiencia y el autoconsumo. Se convierte en ganadera de la última vaca salvaje, las Betizú, una raza que se encuentra casi en extinción. Esta raza se cría en libertad en los montes de Goizueta donde viven ella y su familia y comparten su estilo de vida.



9.8

CENTRO CULTURAL ALBA ROBALLO

SÁBADO 4 DE DICIEMBRE, 20.00 H



N'Xalá

Uruguay, 2021

Directores: Juan Couce, Nicolás Medina

Fotografía: Nicolás Focco

Sonido: Rodrigo Troche

Edición: Juan Couce, Nicolás Medina

Duración: 25 minutos

Pobvio, Martín, Damián y Ciro son cuatro descendientes de Charrúas. Unidos por el concepto de "N'Xalá", cada uno busca reivindicar y mantener viva su identidad de una manera única.

SÁBADO 4 DE DICIEMBRE, 20.00 H



El canto de las mariposas

Perú, 2020

Directora: Núria Frigola

Fotografía: Nicolás Landa

Sonido: David Acevedo y Juan Manuel López

Edición: Nicolé Hurtado

Duración: 65 minutos

Rember es un artista uitoto cuyo trabajo se inspira en los relatos que su abuela Martha solía contarle. Sin embargo, su obra no ha abordado la parte más oscura de la historia de su pueblo: la masacre del caucho. Martha sobrevivió a ese horror y le habla en sueños, guiando su viaje hasta la Chorrera, en la selva colombiana. Al conocer allí a miembros de su clan, la Garza Blanca, Rember comprende por qué las historias de sus ancestros no pueden ser olvidadas.

VIERNES 10 DE DICIEMBRE, 20.00 H



Vueltitas: Historias de paseos

Brasil, 2021

Director: Vladimir Seixas

Fotografía: Léo Bittencourt e Vladimir Seixas

Sonido: Vitor Kruter

Duración: 82 minutos

Los rolezinhos en los centros comerciales de Brasil han movilizado a miles de personas en los últimos años. Esta inusual forma de manifestación ha puesto de manifiesto las barreras impuestas por la discriminación racial y la exclusión social. En este documental, sigue la vida y los recuerdos de tres personajes negros que se enfrentaron a situaciones traumáticas de racismo y participaron en las ocupaciones en centros comerciales. Descubra los sueños, la belleza, la poesía, el arte y la política de una generación que encontró nuevas formas de afrontar la violencia vivida promoviendo un intenso debate en todo el país.



10

VIRTUALIDAD DEL 15° ATLANTIDOC

La emergencia sanitaria nos obligó a presentar nuestra programación en diferentes espacios, contactando amigos, colegas y responsables de diferentes canales de televisión y plataformas de streaming del país.

Este año el festival se abre más a distintos públicos, siempre preocupados por llegar a todo el Uruguay y no sólo a la capital. Una vez más decimos que un emprendimiento que no crece tiende a morir. Felizmente Atlantidoc sigue creciendo y explorando nuevos lugares para una mejor comunicación.

No es fácil programar tantos espacios al mismo tiempo, también adaptarse a las propuestas de cada uno, sepan disculpar la inexperiencia, prometemos mejorar para la edición 16 ¡esperemos que sin pandemia!

En **Canal 5**, las películas seleccionadas se exhibirán el **lunes 6 de diciembre a las 23.00 h**.

En **TV Ciudad**, las películas seleccionadas se exhibirán de acuerdo al siguiente cronograma:

Lunes 6/12 - 22:00 h - **¿Dónde está Mikel?**

Martes 7/12 - 22:00 h - **Amor Rebelde**

Miércoles 8/12 - 22:00 h - **Ginger Paradise**

Domingo 12/12 - 22:00 h - **Amasando futuro**

10.1

CANAL 5

LUNES 6 DE DICIEMBRE, 23.00 H



57 días

España, 2020

Directores: Mario Lumberas y Laura Braseró

Fotografía: R. Peña

Sonido: Roberto Hernández y Julio Cuspínera

Edición: Mario Lumberas y Laura Braseró

Duración: 14 minutos

Julio Lumberas fue uno de los primeros pacientes en entrar en una UCI en España por Covid-19. A través de los mensajes de móvil que se mandaban sus familiares, seguimos sus 57 días de lucha contra el coronavirus.

LUNES 6 DE DICIEMBRE, 23.00 H



Figurante

España, 2021

Director: Nacho Fernández

Fotografía: Laurent Poulain

Sonido: Fernando Aliaga H-V

Edición: José Ramón Lorenzo

Duración: 16 minutos

Tras la crisis de 2008, Socorro Arenas comenzó su carrera como figurante con el sueño de ser actor algún día. 12 años después, a sus 61, Socorro sigue persiguiendo su sueño. A través de él, "Figurante" rinde tributo a todas las personas sin nombre ni rostro que forman parte de la historia del cine desde sus comienzos, y hacen que las películas sean tan mágicas como el primer día.

LUNES 6 DE DICIEMBRE, 23.00 H



Salvaje

España, 2021

Director: Raúl González

Fotografía: Carlos Flors

Sonido: Emilio J. Aliena

Edición: Raúl González y María del Mar Alfonso

Duración: 6 minutos

Maite Sánchez decide hacer un cambio de vida y deja atrás su vida en la ciudad para adentrarse en una vida en el monte, una vida donde prima la supervivencia, autosuficiencia y el autoconsumo. Se convierte en ganadera de la última vaca salvaje, las Betizú, una raza que se encuentra casi en extinción. Esta raza se cría en libertad en los montes de Goizueta donde viven ella y su familia y comparten su estilo de vida

10.2 TV CIUDAD

LUNES 6 DE DICIEMBRE, 22.00 H



¿Dónde está Mikel?

España, 2021 / Directores: Amaia Merino y Miguel Angel Llamas
Fotografía: I.G. / Sonido: Xanti Salvador / Edición: Amaia Merino
Duración: 80 minutos

Noviembre de 1985. Mikel Zabalza, un joven conductor de autobús, es detenido junto a otras personas por la Guardia Civil en el marco de una operación antiterrorista. Cuando el resto de los jóvenes son liberados, denuncian haber sido salvajemente torturados. Pero falta Mikel. Las autoridades alegan que se ha fugado y mientras las esperanzas de encontrarlo vivo se van desvaneciendo, las calles del País Vasco arden con un grito: “¿Dónde está Mikel?”

MARTES 7 DE DICIEMBRE, 22.00 H



Amor rebelde

Colombia, 2021 / Director: Alejandro Bernal
Fotografía: Alejandro Bernal / Sonido: Ricardo Escallón
Edición: Gustavo Vasco / Duración: 77 minutos

“Amor rebelde” es una historia de amor entre dos ex combatientes del grupo guerrillero colombiano “FARC-EP”. Hace seis años se reunieron en las filas de la guerrilla y se enamoraron. Durante la guerra, ser pareja fue casi imposible. Se les asignaron diferentes misiones, y tener una relación era considerado un privilegio más allá de su rango. La lucha revolucionaria estaba primero que los intereses personales. Ahora, después de haber entregado sus armas e incorporado a la vida civil, su futuro es aún más incierto.

MIÉRCOLES 8 DE DICIEMBRE, 22.00 H



Ginger Paradise

Bolivia/EEUU, 2020 / Director: Alejandro Quiroga Guerra
Fotografía: Gabriel Arauco y Alejandro Quiroga Guerra / Sonido: Luis Villagomez / Edición: Federico Casone / Duración: 70 minutos

Christopher un músico estadounidense, se prepara para recibir a su madre, quien por primera vez, viajará a Bolivia para visitarlo en su granja eco-sustentable y hotel ecológico en la selva. Ginger's Paradise es un proyecto de vida alternativa que Christopher ha construido en conjunto con su pareja Sol, una mujer boliviana de mucho talento y conocimiento en sustentabilidad. Sin embargo, la vida en la naturaleza puede generar conflictos inesperados: al parecer, todo paraíso alberga un pequeño infierno, y este santuario en la selva boliviana no será la excepción.

DOMINGO 12 DE DICIEMBRE, 22.00 H



Amasando futuro

Argentina, 2021 / Directora: Marta Valle
Fotografía: Martín E. Sabio / Sonido: Gabriel De Piero
Edición: Martín E. Sabio / Duración: 75 minutos

La Organización Barrial Tupac Amaru, liderada por Milagro Sala realizó una imponente obra edilicia, cultural, educativa, sanitaria y de dignificación de sectores vulnerados de la Provincia de Jujuy. El 16 de enero de 2016 Milagro es detenida porque su accionar afectó los intereses económicos y políticos de la clase dominante jujeña. Paulatinamente apresan a muchxs de lxs cooperativistas que participaron de esta epopeya. En un juicio plagado de irregularidades reciben una condena. La película muestra parte de la obra a través de quienes fueron y son sus protagonistas y fundamentalmente de la construcción colectiva que no se detiene.



11

CINE.UY (VERA TV) MUESTRA DE DOCUMENTALES IBEROAMERICANOS

La región tiene un idioma o dos, un espacio cultural común, una historia que no siempre queremos ver e interpretar. Y dentro de esa cultura latina, mestiza y sufrida existe un cine que plantea muchos temas que nos importan, de una manera que entendemos bien o deberíamos entender mejor.

Son un grupo de documentales que muestran nuestra realidad, tiempos de pandemia y de incertidumbres varias, de cambios y búsqueda de la esperanza. Estos documentales nos ayudarán a conocernos mejor, a querernos más.

No es una muestra exhaustiva ni pretender traernos todas las vertientes de la actualidad, felizmente son muchas y muy variadas, sino sencillamente motivar a conocernos más.



Jorge Novak, Siclum Apóstol

Argentina, 2020
Director: Adrián Baccaro
Fotografía: Hernán Uriarte
Sonido: Sergio Flamminio
Edición: Sergio Flamminio
Duración: 60 minutos

El documental narra la vida, obra y legado del primer Obispo de Quilmes, Jorge Novak, figura destacada en la época de la dictadura por pertenecer a un pequeño grupo de Obispos que, luego del asesinato de Monseñor Angelelli, tomarían la antorcha de los derechos humanos y la opción preferencial por los pobres.



Salir de puta

Argentina, 2021
Director: Sofía Rocha
Fotografía: Victoria Mathé Leitner
Sonido: Diego Escárate y Julián Fernández.
Edición: Belén Nuñez, Sofía Rocha, Nadia Acosta
Duración: 103 minutos

Un relato coral de mujeres que ejercen o ejercieron la prostitución le pone el cuerpo al debate en el movimiento de mujeres y el feminismo sobre abolicionismo y reglamentarismo, a través de sus historias de vida, deseos y convicciones.



En el nombre del litio

Argentina, 2021
Directores: Tian Cartier y Martín Longo
Fotografía: Tian Cartier y Martín Longo
Sonido: Fernando Ribero
Edición: Manuel Margulis, Tian Cartier y Martín Longo
Duración: 78 minutos

Clemente Flores vive en la comunidad El Moreno, en Salinas Grandes, Jujuy, donde las comunidades originarias intentan evitar el inminente desembarco de mineras multinacionales para extraer litio, el nuevo oro blanco. En busca de respuestas frente a su acallado reclamo de ser incluidas en las decisiones, Clemente se embarca en un viaje revelador, para regresar y organizar, junto a las otras comunidades del salar, una acción de resistencia en defensa de su territorio y el equilibrio de la Pachamama.



Alexandra

Brasil, 2019
Director: Luis Alberto Cassol
Fotografía: Tiemy Saito
Sonido: Leonardo Cappelatti
Edición: Daniela Fischer Fonseca
Duración: 15 minutos

Relata la historia de la periodista Alexandra Zanela, nacida en una comunidad rural de Rio Grande do Sul, y su trayectoria en la lucha por la igualdad de derechos de las mujeres. "En realidad, es la historia de muchas Alejandras repartidas por todo Brasil que libran una batalla por la igualdad de derechos".



Dios me libre

Brasil, 2021
Directores: Carlos Henrique de Oliveira y Luis Ansorena Hervés
Fotografía: Thiago Prestes
Sonido: Toni Morales
Edición: Carlos Henrique de Oliveira y Luis Ansorena Hervés
Duración: 17 minutos

Para evitar el miedo al coronavirus en el cementerio más grande de Latinoamérica, dos sepultureros brasileños se aferran a sus religiones.



Había una vez un pueblo. La historia de Caimanes

Chile, 2021
Director: Matías Palma
Fotografía: Matías Palma Correa
Sonido: Daniel Cerda
Edición: Matías Palma Correa
Duración: 77 minutos

Había una vez un pueblo en el interior de los andes, donde todos se hablaban y vivían en comunidad, organizándose para obtener agua potable y energía eléctrica sin ayuda de ningún gobierno. Pero un día, la cabecera del valle fue comprada por una gran empresa minera. La historia de Caimanes narrada por sus habitantes. Un remoto pueblo en medio de los andes y su lucha contra la gran minería en Chile.



Casa de río

Brasil, 2021
Directores: Luiz Alberto Cassol
Fotografía: Karen Eggers
Sonido: Igo Santos
Duración: 20 minutos

Jorge vuelve a la casa de su infancia cuarenta años después, junto a María Fernanda y Santiago, hija e hijo, en busca de la respuesta que su madre Beta le dio a su padre Ney. La casa está ubicada en la orilla del río Jaguarón y tiene historias de la frontera entre Brasil y Uruguay. Son experiencias de agua, puente y otras casas. Son salvaguardas y reminiscencias de generaciones de la familia Passos y de artistas que hacen de la frontera su territorio de integración.



Un viaje hacia nosotros

España, 2021
Director: Luis Cintora
Fotografía: César Hernando y Alfonso Sáenz
Sonido: La Bocina
Edición: Sinuhé Muñoz
Duración: 66 minutos

El actor español Pepe Viyuela nos guía en un viaje donde pasado y presente se funden en un único tiempo, un tiempo y circunstancias compartidas por las víctimas de todos los conflictos.



Mutha y la muerte de Ham-Ma Fuku

España, 2021
Director: Daniel Suberviola
Fotografía: Ignacio Llarena y Daniel Suberviola
Sonido: Paloma Huelin, Francesco Lucarelli, Alex F. Cap
Edición: Daniel Suberviola
Duración: 26 minutos

Mutha busca minas anti persona en el desierto del Sahara Occidental. Cada día se enfrenta a la muerte. Con cada explosión recuerda que ha salvado una vida, pero también que una mina trazó su destino. No está sola entre el fuego y la arena. A su lado hay una presencia que la paraliza, pero que también la obliga a seguir buscando.



¿Para qué hacer una película?

Perú, 2020
Directores: Tomas Saralegui y Luz de la Fuente Bordalecu
Fotografía: Tomas Saralegui
Sonido: Luz de la Fuente Bordalecu
Edición: Tomas Saralegui y Luz de la Fuente Bordalecu
Duración: 61 minutos

¿Para qué hacer una película, si por dos soles puedes comprar unas muy bonitas con actores famosos que han ganado premios importantes?



El monstruo invisible

España, 2020
Directores: Guillermo Fesser y Javier Fesser
Fotografía: Jairo Iglesias
Sonido: Armando Ciudad y Charly Schmuckler
Edición: Antonio Frutos y Pablo Mas
Duración: 29 minutos

El padre de Aminodin siempre sonríe porque dice que “las personas alegres viven más”. Por eso, a sus ocho años, Aminodin pone su mejor sonrisa mientras trabaja en el vertedero de Papandayan, donde vive con su familia. Su primo Aliman, en cambio, perdió la suya cuando en la ciudad de Marawi empezaron a caer bombas del cielo.



Ciclo de carga

Perú, 2020
Directores: Daniel Martínez y Quintanilla Pérez
Fotografía: Daniel Martínez y Mariano Cócolo
Sonido: Arsenio Cadena
Edición: Daniel Martínez, Carolina Bernal y Bladimir
Duración: 6 minutos

Ciclo de carga es un trance visual que recorre la odisea diaria de los chaucheros (estibadores) del Puerto de Masusa en el Amazonas. Esta playa donde varan decenas de barcos que abastecen a Iquitos, la ciudad más grande del mundo sin conexión terrestre. Un trasiego continuo por el que se desangran también los recursos de la selva rumbo a tierra firme.



El corazón del barrio

Uruguay, 2021

Director: Sebastián Contrera

Fotografía: Sebastian Contrera Tassano

Sonido: Gustavo Vega y Cesar Bonilla

Edición: Sebastian Contrera Tassano

Duración: 45 minutos

Franco, establecido con su familia en Roma, Italia, decide volver a la casa de su infancia y brindar un concierto para el aniversario de la biblioteca fundada por su hermano Damián, en el humilde barrio Kennedy de Punta del Este.



Mi esencialidad, mi trinchera

Uruguay, 2021

Directores: Cecilia Cósero y Claudio Quijano

Fotografía: Cecilia Cósero y Claudio Quijano

Sonido: Cecilia Cósero y Claudio Quijano

Edición: Cecilia Cósero y Claudio Quijano

Duración: 11 minutos

Dos personas transitan sus debilidades y fortalezas en un período de pandemia. Las condiciones de un exterior por momentos agobiante y hostil las lleva a refugiarse en un interior incierto, casi inexplorado. Lo único que tienen por seguro es que no saldrán ilesas más bien multiplicadas, divididas, vencidas o vencedoras. Y a menudo, todo esto junto a lo largo de un solo día.



Luz de plata

Uruguay, 2021

Directora: Marieta Cazarré

Fotografía: Marieta Cazarré

Sonido: Juan Schaich

Edición: Marieta Cazarré

Duración: 25 minutos

Una isla enclavada en el corazón del Río de la Plata. Un faro que alumbra, desde 1828, las aguas revueltas de ese río, que es largo como un mar. Una estación sanitaria que recibió miles de inmigrantes y protegió a Uruguay de epidemias. Luz do Prata cuenta las historias de la Isla de Flores, probablemente la isla más importante de la historia de ese pequeño país.



N'Xalá

Uruguay, 2021

Directores: Juan Couce y Nicolás Medina

Fotografía: Nicolás Focco

Sonido: Rodrigo Troche

Edición: Juan Couce y Nicolás Medina

Duración: 26 minutos

Pobvio, Martín, Damián y Ciro son cuatro descendientes de Charrúas. Unidos por el concepto de "N'Xalá", cada uno busca reivindicar y mantener viva su identidad de una manera única.

12 PREMIOS DEL FESTIVAL

PREMIO ATLANTIDOC

Al mejor film o video del Festival.

PREMIO “INTENDENCIA DE MONTEVIDEO”

Al mejor proyecto de **Documentales
en Construcción**, con \$ 100.000 en efectivo.

PREMIO A MEJOR DOCUMENTAL LATINOAMERICANO

PREMIO MEJOR OPERA PRIMA “FERRUCCIO MUSITELLI”

a la mejor Opera prima.



13 JURADO INTERNACIONAL



Carmen Guarini **Argentina**

Cineasta y Antropóloga. Doctora en Cine Antropológico (Universidad Paris X, en dirección de Jean Rouch, 1988). Seminarios de especialización con Fernando Birri, Jorge Prelorán y Jean-Louis Comolli. Investigadora CONICET, docente en la Universidad de Buenos Aires, en la Maestría en Cine Documental de la Universidad del Cine-FUC y en EICTV, Cuba. En 1986 funda junto a Marcelo Céspedes CINE OJO, productora pionera en Argentina en cine documental. Desde 2001 funda y co-dirige el Festival y Forum DOCBUENOSAIRES. En 2008 crea la productora EL DESENCANTO FILMS. Entre sus películas como realizadora se destacan: Hospital Borda, un llamado a la razón (1986); La noche eterna (1990); La voz de los pañuelos (1992), Jaime de Nevares, último viaje (1995); Tinta Roja (1998); HIJOS, el alma en dos (2002); Meykinof (2005), Gorri (2010), Calles de la memoria (2013), Walsh entre todos (2015), Ata tu arado a una estrella (2018). Premio Konex trayectoria 2001 y 2011 (Jurado Konex 2021).



Marcos Santurio **Brasil**

Periodista, Crítico de Cine y Editor de Cultura del periódico Correio do Povo de Porto Alegre, Rede Record Sul, Brasil. Doctor en Comunicación y Cultura y profesor titular de Periodismo y Producción Audiovisual en la Universidad de Feevale, en Brasil. Miembro fundador de la Associação de Críticos de Cinema do Rio Grande do Sul (Accirs) y de la Associação Brasileira de Críticos de Cinema (Abraccine). Editor del CineCP do, www.correiodopovo.com.br. Participa de la cobertura periodística de diversos festivales de cine en Brasil y el exterior. Jurado en festivales de cine en Brasil en diferentes países. Es uno de los autores de los libros "Gramado – Trinta Anos de Cinema", y de la serie "100 Melhores" (Filmes Brasileiros – Documentários – Animações - cinema Fantástico), de la Abraccine. Autor de los libros "Comunicação Globalizada em América Latina" y "Jornalismo e Mundo Novo". Es programador del Festival de Cine de Gramado, Brasil, desde la 40ª edición, en el año 2012.



Ricardo Íscar **España**

Es licenciado en derecho por la Universidad de Salamanca. Cursó estudios de Comunicación audiovisual en Madrid y se diplomó en la prestigiosa escuela de cine de Berlín DFFB. Aparte de ser director y cámara es también un reconocido docente en distintas universidades españolas, donde enseña Guion y Dirección de Documentales, Dirección de Fotografía, Dirección de Cine y Cultura Audiovisual (fundamentalmente en la Universitat Pompeu Fabra, la Facultad Blanquerna de la Universitat Ramon Llull, la Universitat de Barcelona y BAU escuela de Diseño) y en Universidades y escuelas de cine latinoamericanas (Bogotá, Cali, Lima, Atlántida, Buenos Aires). Su influencia ha sido reconocida por la nueva generación de documentalistas catalanes. Ha sido jurado en festivales como Nyon, Málaga, Docs Barcelona, Inedit, la Alternativa y Dresden. Ha sido miembro del jurado encargado de otorgar los fondos a documentales en Uruguay y Colombia. En 2016 funda la productora EL REFUGIO PRODUCCIONES.

Tiene experiencia en filmar en espacios difíciles como las minas de carbón, el mar, el desierto o la selva. Ha dirigido una larga lista de documentales galardonados por su interés en retratar las relaciones humanas, su contenido etnográfico y su alto valor poético. Sus películas han sido seleccionadas para la competición en festivales internacionales tales como Berlinale, Rotterdam Film Festival, BAFICI o Viena y han sido emitidas por TVE, Canal Plus, TV3, WDR, RSI, SFB o ARTE.

Entre sus trabajos destacan:

- AIRE 2021.
- LO SOÑADO Y LO VIVIDO. DIARIO DEL CONFINAMIENTO 2020.
- AIRE 2017.
- LA ÚLTIMA FERIA 2016.
- ON WISEMAN 2016.
- SUITES DE BACH. 2016.
- AI FOSAT 2012.
- DANZA A LOS ESPÍRITUS 2009.
- TIERRA NEGRA 2004.
- EL CERCO 2005.
- BADU. STORIES FROM THE NEGUEV 1996.
- A LA ORILLA DEL RIO 1989.

14 JURADO ASOCIACIÓN DE CRITICOS CINEMATROGRÁFICOS DE URUGUAY



Álvaro Sanjurjo Toucón

Ejerció la crítica cinematográfica en prensa escrita radio y tv (diarios Acción, Últimas Noticias; semanarios De Frente, Búsqueda, Crónicas, Mate Amargo, etc., canales de TV: Montecarlo TV, Sodre TV; radios Oriental, Montecarlo, El Espectador, Universal, Del Pueblo, etc.). Dirigió y fundó las revistas: Nuevo Film e Imagen. Directivo de Cine Universitario, y Cine Club del Uruguay. Colaborador de Cinemateca Uruguaya. Docente de Cine en el Instituto de Filosofía, Ciencias y Letras -luego UCUDAL-, Escuela de Bellas Artes de la UDELAR. Disertante invitado en el Instituto Latino Americano de Roma (Italia), Escuela de Cine de San Antonio de los Baños (Cuba), Cinemateca de Mexico (México). Integrante de Jurados en Festivales de Guadalajara, Mar del Plata, Viña del Mar, Valladolid, etc. Ha publicado artículos en diversas publicaciones periódicas nacionales y extranjeras (Nuevo Film, Imagen, El Amante (Argentina), Hablemos de Cine (Perú), así como en catálogos de festivales. Como investigador se destacan sus trabajos sobre el "Salon Rouge" (primera sala de cine del Uruguay), su pesquisa inconclusa acerca de la participación de Fidel Castro en el cine de EE.UU y México y Ernesto "Che" Guevara en el cine de México, y el libro inédito "Santicaten: prontuario de un hombre que fue a comprar cigarrillos". Su producción bibliográfica en materia de cine incluye: "Tiempo de Imágenes", "La vida proyectada", "Cine y Sociedad", "Los programas hablan", y en una mixtura de cine e ideología "Políticamente Incorrecto" y "La sonrisa que el virus se llevó". En narrativa publicó el volumen "La luz de la linterna (cuentos cinematográficos) y en el área del humor, donde firmara con el seudónimo de "El Miope" fue redactor de "Guambia" y autor de "Montevideo, Sin Vergüenza", "Biografías Biodegradables", "Indiscretas biografías de gente famosa", etc. También incursionó en diseño gráfico y fotografía (su serie sobre el conventillo "Medio Mundo" será expuesta próximamente por el CdF de la Intendencia de Montevideo).



Sebastián Sánchez

Comunicador, periodista cultural y crítico de cine. Conductor y comentarista en Radio Carve desde 2018. Conductor y entrevistador de personalidades de

la cultura en Emisora del Sur, programa La Cuchara. Productor periodístico del programa Después vemos, de TVCiudad. También hace periodismo deportivo.

Lic. Myriam Caprile



Egresada de la licenciatura de Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad Católica del Uruguay (generación 1982). Actualmente es Directora-editora de www.plateavip.com.uy, publicación de espectáculos y cultura, desde 2011, primero en papel y desde 2017 en Internet. Es Presidente de la Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud (ASSITEJ Uruguay). Fue jurado de los premios Florencio al Teatro para Niños desde 1987 a 2019 y del jurado del premio Florencio adultos desde 1988 a 2019. Integrante de ACCU desde el año 1999. Participó como jurado en tres oportunidades en La Movida Joven y en varios festivales realizados por Cinemateca Uruguaya. Integrante de la Comisión Nacional de Apoyo al Teatro (COFONTE). Desde el año 1995 se ha desempeñado como agente de prensa y producción en espectáculos musicales y teatrales del exterior para Makao, Salón Flamingo, Hotel del Prado, Teatro Metro entre otros. En música: María Creuza, Lalo Fransen, Carlos Sánchez, Antonio Gasalla, Johnny Tedesco, Estela Raval y los 5 latinos, Palito Ortega, María Marta Serra Lima, Valeria Lynch. Nacionales: Julio Frade, Panchito Nolé, entre otros. En teatro: "El champán las pone mimosas", "La lección de anatomía", "Cartas de amor", Shows de Aníbal Pachano y de Carmen Barbieri y muchos más. Realizó post grado en Periodismo Cultural en Tokio (Japón 1989) y especialización en televisión en la Universidad de California (UCLA) en 1995. Cursó talleres en Gestión Cultural (2001), comunicación alternativa (1991), Diseño Gráfico (2016) y Community Manager (2015). Trabajó por 16 años en el diario La Mañana, y 20 años en Últimas Noticias, donde fue directora-editora de la revista TVNoticias, de 1994 a 2013. Fue responsable en cultura de la página web de UNoticias por tres años. Actualmente lleva adelante una columna en el programa radial "El Mural", en Radio Uruguay que conduce Luis Marcelo Pérez, en la mañana de los domingos, desde donde realiza crítica teatral y recorre la historia de dramaturgos, directores y actores uruguayos de los siglos XIX y XX.

15 PROGRAMACIÓN

MNAV / Museo Nacional de Artes Visuales - Av Tomas Giribaldi 2283 / Tel.: 2711 6054

CCE / Centro Cultural de España - Rincón 629 / Tel.: 2915 2250

Sala B / Auditorio Nelly Goitiño / SODRE - 18 de Julio 930 / Tel.: 2901 2850

Fundación Benedetti - Joaquín de Salterain 1293 / Tel.: 2407 1490

Espacio Tribu - Maldonado 1858 / Tel.: 098 769 250

DIC.	Jueves 2	Viernes 3	Sábado 4	Domingo 5	Jueves 9
16.00 h.			MNAV Carpani: Vida y obra - 68' / p. 15	MNAV El teorema de Mosner - 59' / p. 15	
17.00 h.					CCE Rosa Rosae. La guerra civil - 6' / p. 16 ----- Lo soñado y lo vivido - 43' / p. 16
19.00 h.	SALA B 5 Casas - 85' / p. 12	SALA B Hacking Justice 2021 - 90' / p. 12 ----- F. BENEDETTI Directamente para video - 76' / p. 14	SALA B Sexo y Revolución - 101' / p. 13 ----- F. BENEDETTI Todas las almas - 71' / p. 14	SALA B El futuro del pasado - 98' / p. 13	
21.00 h.					E. TRIBU Vueltitas: Historias de paseos - 90' / p. 21

CC Goes - Gral. Flores y D. Aramburú / 1950 7177

Jueves 9 de diciembre	
20.00 h.	Amor rebelde - 77' / p. 17

CC Casa de la Pólvora - Bulgaria esq. Perú

Viernes 3 de diciembre	
19.30 h.	Salvaje - 6' / p. 20 ----- Gigantes - 84' / p. 20

Centro Cultural Alba Roballo - José Llupes 5350 / 098 290 541 (Montevideo)

Sábado 4 de diciembre		Viernes 10 de diciembre	
20.00 h.	N'Xalá - 25' / p. 21 ----- El canto de las mariposas - 65' / p. 21	Vueltitas: Historias de paseos - 82' / p. 21	

Parque Tecnológico Industrial del Cerro - Haiti 1500 / 2313 2972 (Montevideo)

Lun. 6 de diciembre		Mié. 8 de diciembre		Lun. 13 de diciembre	
18.30 h.	El largo viaje de Alejandro Bordón - 90' / p. 18	A plena vista - 15' / p. 18 ----- Once upon a place - 73' / p. 18		Alexandra - 15' / p. 19 ----- Siclum Apóstol - 60' / p. 19	

15 PROGRAMACIÓN

Canal 5

Lunes 6 de diciembre	
23.00 h.	57 días - 14' / p. 23
	Figurante - 16' / p. 23
	Salvaje - 6' / p. 23

TV Ciudad

DIC.	Lunes 6	Martes 7	Miércoles 8	Domingo 12
22.00 h.	¿Dónde está Mikel? - 80' / p. 24	Amor rebelde - 77' p. 24	Ginger Paradise - 70' p. 24	Amasando futuro - 75' p. 24

Centro Cultural La Experimental - Dr. Decroly 4971 esq. Michigan - 098 762595

Lunes 20 de diciembre	
19.00 h.	El golfista - 69' / p. 35



16

POST FESTIVAL CENTRO CULTURAL LA EXPERIMENTAL

LUNES 20 DE DICIEMBRE, 19.00 H



El golfista

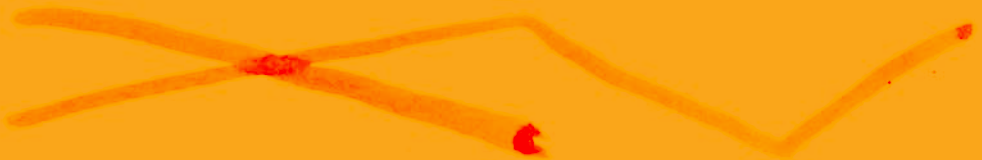
Uruguay, 2021
Director: Javier Hayrabedian
Productora: Magalí Aguerre
Fotografía: Gonzalo Viera y Javier Hayrabedian
Sonido: Gabriel Guerrero y Fernando Beltrame
Edición: Javier Hayrabedian
Duración: 69 minutos

Alexis, es un ex preso que estuvo la mayor parte de su vida entre rejas y que en la actualidad sueña con ser golfista profesional y poder recuperar su familia, pero para ello debe transitar un duro camino llamado: libertad.





ATLANTIDOC



ORGANIZA



APOYAN



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura

INCAU

INSTITUTO
NACIONAL DEL CINE
Y EL AUDIOVISUAL



mnav
Museo Nacional
de Artes Visuales



Montevideo
Audiovisual



TV CIUDAD



CENTRO CULTURAL
Terminal Goes



Ministerio
de Turismo



S O D R E



Auditorio
Nelly Goitño

veratv



Parque Tecnológico
Industrial del Cerro



Oficina de Incentivo
a la Producción
Audiovisual



MUNICIPIO
DEL OESTE



Centro Cultural
Alba Roballo



CENTRO CULTURAL
JULIA ARÉVALO



Montevideo
Portal