



14°
ATLANTIDOC

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DEL URUGUAY
25 DE NOVIEMBRE AL 13 DE DICIEMBRE DE 2020**

1 DIRECCIONES DEL FESTIVAL	2
1 DESDE EL ICAU	3
3 15 AÑOS DE TRABAJO Y UNA PANDEMIA	5
4 RESPONSABLES DEL FESTIVAL	6
5 AGRADECIMIENTOS	7
6 DIÁLOGOS ENTRE DOCUMENTALISTAS	8
7 CONCURSO FILMADOC	9
8 PREMIO DOCUMENTALES EN CONSTRUCCIÓN INTENDENCIA DE MONTEVIDEO	11
PELICULAS DEL FESTIVAL	
9 VERA TV	13
10 TV CIUDAD	18
11 SALA B AUDITORIO NELLY GOITIÑO · SODRE	20
12 TEATRO POLITEAMA	22
13 ALTANTIDOC EN EL MUNICIPIO A DE MONTEVIDEO	24
14 CASA DE LA CULTURA DE ATLÁNTIDA PABLO NERUDA	31
15 CASA DE LA CULTURA DE LIBERTAD	33
16 TRAMA AL SUR	35
18 PREMIOS DEL FESTIVAL	38
19 JURADO INTERNACIONAL	39
20 JURADO ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS CINEMATROGRÁFICOS DE URUGUAY	40
21 EL DOCUMENTAL URUGUAYO PRESENTE	42
22 JURADO ESPACIO URUGUAY	43
23 PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL	44



1 DIRECCIONES DEL FESTIVAL

DIRECCIONES PRINCIPALES

Casa de la Cultura de Atlántida “Pablo Neruda” (Canelones)
Roger Ballet esq. Rambla Mansa, frente a la Expoplatea / Tel.: 4372 7258

Sala B del SODRE - Complejo Nelly Goitiño (Montevideo)
18 de Julio 930 esq. Wilson Ferreira Aldunate / Tel.: 2901 2850

Complejo Cultural Politeama (Canelones)
Tomas Berreta N° 312, Canelones

Centro Cultural Julia Arévalo (Montevideo)
Camino Tomkinson s/n, y Alfredo Moreno, Paso de la Arena

Teatro Florencio Sánchez (Montevideo)
Grecia 3281 esq. Norteamérica / Tel.: 2311 9011

Casa de la Cultura de Libertad (San José)
25 de Agosto 750

ORGANIZACIÓN DEL FESTIVAL

La compañía del cine (Montevideo)
Canelones 2226 Ap.102, C.P.: 11.200
Tel.: 099 204 182
ricardocasasb@gmail.com
www.atlantidoc.com

2 ATLANTIDOC



Obviamente, Atlantidoc no puede compararse con IDFA o Hot Dogs; pero es incomparable porque es un festival de autor, un festival “boutique”, el ya tradicional sobreesfuerzo curatorial de Ricardo Casas para presentar en Uruguay un bouquet exquisito de documentales. Este género se afianza, contra pronóstico, cuanto más se expanden y tematizan las vías de distribución en plataformas tanto tradicionales como digitales, después de décadas de ser relegado en salas y canales de TV . Al fin y al cabo, es el cine más pionero, (las dos primeras películas de los Hermanos Lumière ‘la entrada del tren a la estación’ y ‘salida de obreros de una fábrica’ lo son) y hoy es de vanguardia, aprovechando todos los nuevos recursos tecnológicos disponibles, “smart phones” incluidos.

Pero lo decisivo es la dedicación artesanal de Ricardo, que evalúa como pocos hacen a todos los filmes que presentan candidatura, unos 600 por año en todas las duraciones y formatos!

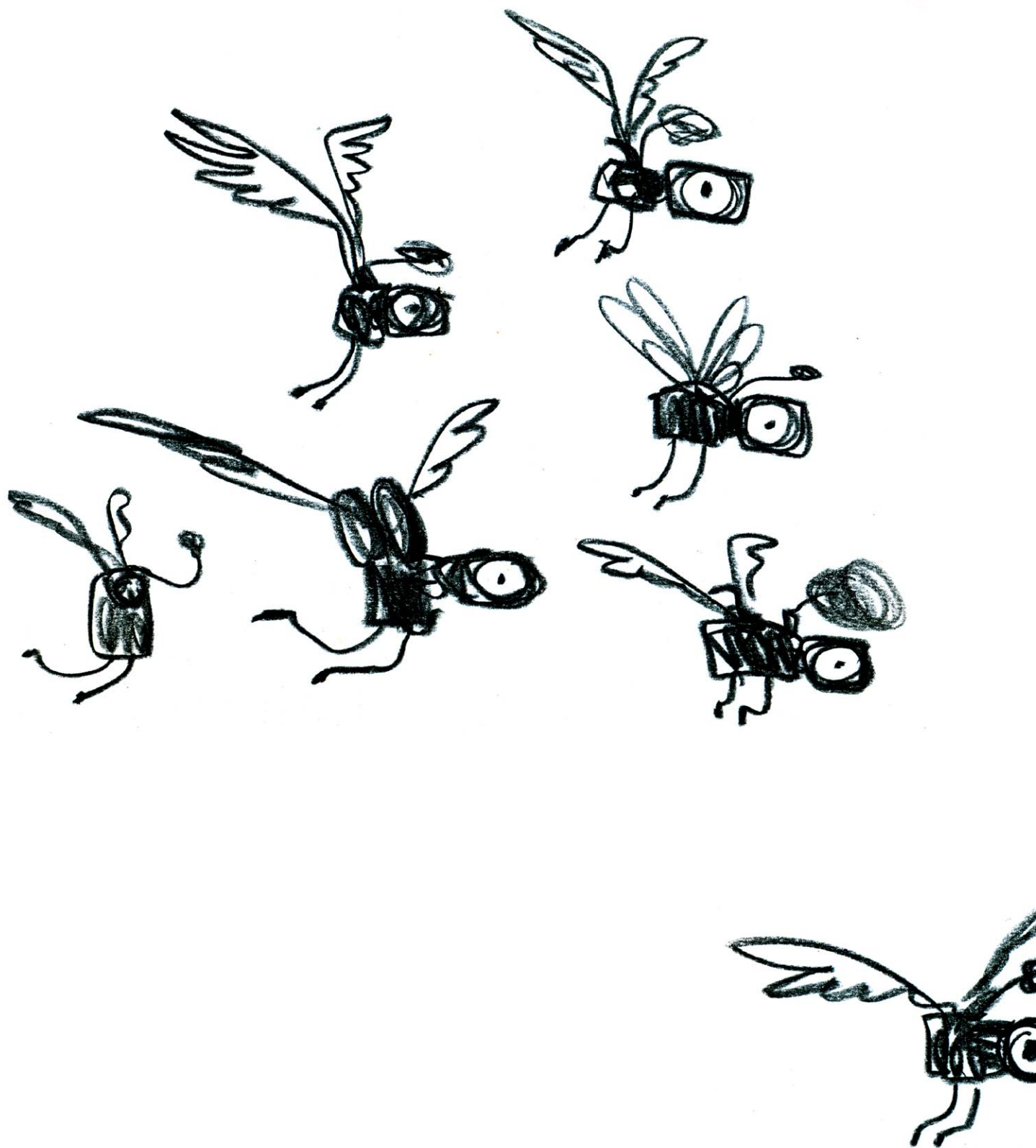
Como si fuera poco, organiza diálogos con cineastas hispanoamericanos, espacio de documentales en construcción dedicado a directores nacionales, concurso Plano Pandemia y mucho más.

Gracias Ricardo por tu generosidad.



Roberto Blatt

Director
ICAU - Dirección del Cine y
Audiovisual Nacional



3 15 AÑOS DE TRABAJO Y UNA PANDEMIA

El principal desafío de cada año es recibir más de 600 documentales de más de 40 países, analizarlos y programarlos. Esto supone meses de mirar una pantalla y la consulta con colegas, no sólo de Uruguay, para seleccionar los mejores. Y esto es así desde que comenzamos a diseñar Atlantidoc.

Esa selección se basa en la calidad artística pero también en pensar a qué público estamos dirigiéndonos. Ahí es que se nos complicó con el “estado de emergencia sanitaria”. Además de la competencia que significó el festival de Cinemateca, casi los mismos días que Atlantidoc.

Los aforos de las pocas salas que podemos programar actualmente son mínimos: Casa de la Cultura de Atlántida, Sala B del SODRE, Politeama, Casa de la Cultura de Libertad, 3 salas del Municipio A de Montevideo y el local de espectáculos de Ideas más. Tampoco disponemos de muchos días de exhibición. Y las plataformas de streaming también tienen sus limitaciones: Vera TV, TV Ciudad y Trama Sur. Es así que más que programador de festival hay que convertirse en Mandrake!

Todo esto es para explicar a los productores y realizadores que quedaron fuera de esta programación no ha sido porque sus obras sean malas, es porque no tuvimos espacio donde presentarlas, por más que lo intentamos y muchos responsables de espacios de difusión son testigos.

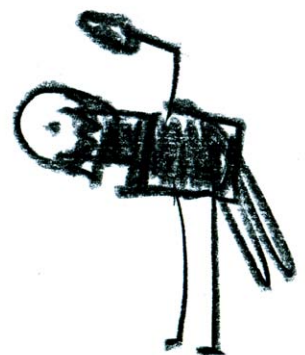
Por otro lado debimos cambiar el Taller de guión, un clásico del festival y sus resultados lo demuestran, año a año, donde la presencialidad es indispensable, por una serie de “diálogos con documentalistas latinoamericanos”, cuyas grabaciones están disponibles en Instagram. También se complicó el concurso Filmadoc, que se transformó en “Plano-cuarentena”, con los colegas de la Mesa de Cine y Educación.

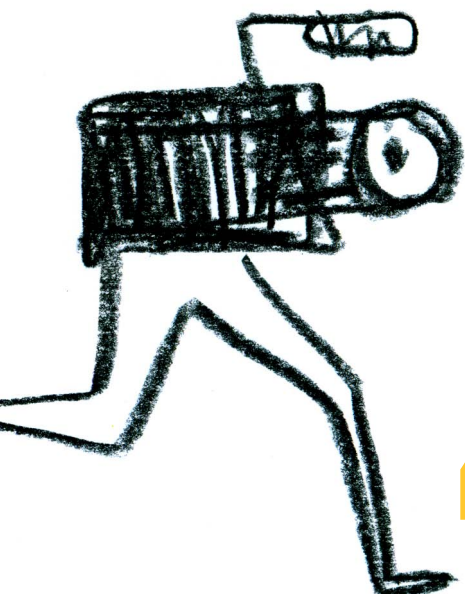
Mantenemos el espacio “Documentales en construcción”, de manera virtual esta vez, y los jurados y premios que le dan a Atlantidoc su categoría de festival y su reconocimiento nacional e internacional.

Sobre todo seguimos apostando fuertemente a la diversidad, los que conocen bien el festival saben que no nos casamos con ninguna corriente, moda o mirada particular. Siempre buscamos dar un panorama, lo más completo posible, de la producción internacional de los últimos dos años. De eso se trata y en ese rumbo seguimos transitando. Y no hay pandemia que nos pare.



Ricardo Casas
Director del ATLANTIDOC





4

RESPONSABLES DEL FESTIVAL

Director de programación:

Ricardo Casas

Coordinador:

Ruben Martínez

Comisión de programación:

Miguel Presno y Mónica Leirós

Plano Cuarentena:

Mesa de Cine y Educación

Apoyo en la Intendencia de Montevideo:

Juan Russi

Apoyo en la Intendencia de Canelones:

Manuel Meléndez

Casa de la Cultura de Atlántida:

Rinela Camejo

Casa de la Cultura de San José:

José González

Salas del Municipio A:

Daniel Fernández Vaga

Sala B del SODRE:

Gabriel Massa

Sala Politeama:

Miguel Santos

Ideas +:

Eduardo Mateo

Vera TV:

Ana Clara Quesis

TV Ciudad:

Gonzalo Gómez y Leonardo Abal

Trama al Sur:

Pablo Silveira

Difusión y redes:

Melisa Iglesias

Transportes:

Ignacio Bausero

Diseño de afiche y catálogo:

Sebastián Santana

Impresión del Afiches:

Layer Ploteos

Diseño del Spot Televisivo:

Enrique "Popi" Pereira (Coyote)

Subtitulaje y traducciones:

Alejandro Yamgotchian

Edición digital:

Carlos Rodríguez - Multimagen

Asesoramiento legal:

Dr. Manuel Suárez

Asesoramiento contable:

Cra. Beatriz Vico



5 AGRADECEMOS MUY ESPECIALMENTE

Roberto Blatt
ICAU

Gabriel Peveroni
Coordinadora de Locaciones Montevideanas

Manuel Meléndez
Dirección de Cultura - Intendencia de Canelones

Germán Cardoso
Ministerio de Turismo

Nancy Caggiano
RECAM

Gustavo Gómez
Alcalde de Atlántida

Alicia Pérez
Centro Comercial, Industrial y Fomento de Atlántida

Gabriel Massa
Buencine (Uruguay)

Kristina Konrad
Alemania

Patricia Duraes
CinEspaco (Brasil)

Delia Guerra
Movibeta

Franc Planas
Promofest

Iván Gómez
Festhome

Ángela Viglietti y Germán
ICAU

6 DIÁLOGOS ENTRE DOCUMENTALISTAS

Los documentalistas nos reunimos generalmente ante situaciones coyunturales, sobre todo para protestar por los magros presupuestos con los que debemos trabajar, la falta de espacios dignos de difusión o ataques a algún colega en desempeño de su tarea. Son pocas o nulas las oportunidades que nos damos para juntarnos y hablar de lo que más nos interesa: ¡el cine!

Es así que aprovechando esta “nueva normalidad” que nos lleva a utilizar los medios electrónicos o digitales de comunicación para reunirnos y dialogar. Optamos por los vivos de Instagram porque no sólo permite a los participantes enviar preguntas sino que también quedan grabados para que todos los interesados los vean, después de realizados.

Comenzamos como abriendo nuevos espacios el 22 de setiembre y hemos tenidos hermosas charlas, informales y sólo pautadas por el análisis de un documental del invitado, generando ya un acumulado de conocimientos importantes que, tal vez, queden registrados para la historia del documental de calidad.

Esta nueva actividad también nos ayuda a preparar una edición especial del festival Atlantidoc, con las limitaciones que indica la pandemia pero con muchas ganas de apoyar a los colegas que no renuncian a seguir trabajando, decididamente, para cobijarnos de nuevos y talentosos documentales.

Preparando el 14 Atlantidoc:

Ernesto Ardito – Moreno (Argentina)

Marcelo Goyeneche – El Polaco (Argentina)

Carmen Guarini – Ata tu arado a una estrella (Argentina)

Mauricio Ovando – Algo quema (Bolivia)

Susanna Lira – La torre de las doncellas (Brasil)

Beth Formaggini – Pastor Claudio (Brasil)

Liliana Suszbach - El Método (Brasil)

Jaime Lerner - Referendo (Brasil)

Pablo Berthelon - Rosita, la preferida del Tercer Reich (Chile)

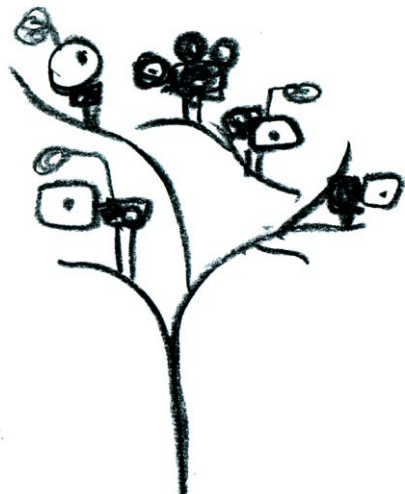
Patricio Henriquez - Guantánamo (Chile/Canadá)

Diego García Moreno – El corazón (Colombia)

Juan Carlos Rulfo – Lorena la de pies ligeros (México)

Gustavo Dominguez – Fogonero del delirio: Alejandro Colunga (México)

Alejandro Legaspi – El azaroso camino de la fe (Perú/Uruguay)



7 PLANO CUARENTENA



Plano cuarentena fue un concurso convocado por CINEDUCA (ANEP-CFE) para compartir una experiencia de vida relacionada a una situación de enseñar o aprender durante la cuarentena 2020. Los 14 videos de un minuto ganadores generaron una colección de escenas de enseñar y aprender que interpelan a la educación en el marco de una pandemia. El jurado estuvo integrado por Ricardo Casas, Gabriel Massa, Fernanda Blanco y Cecilia Cirillo.

Este concurso sustituye, de alguna manera, la exitosa experiencia del Filmadoc, que después de 8 años de desarrollo tuvimos que interrumpirlo por la pandemia.

Los cortometrajes seleccionados son de: Guadalupe Zabaleta, Matías Durán, Fernando Ruiz, Katherine Thove, Ángela Salati, Valentina Maldonado, Elisa Bordarengo, Karen Vivas, Daniela García, Delfina Pérez, Rodío Da Costa, La under rocha (colectivo), Gladys Cavani y Roxana Adalid. De los departamentos de Salto, Paysandú, Montevideo, Colonia, Soriano y Rocha.

Estos trabajos serán exhibidos el jueves 10 de diciembre a las 17.00 h. en la Sala B del Auditorio Nelly Goitíño del SODRE.

8 PREMIO DOCUMENTALES EN CONSTRUCCION INTENDENCIA DE MONTEVIDEO



En sus trece ediciones pasadas, Atlantidoc se ha caracterizado por brindar un apoyo decidido a la primera etapa de la realización documental. Es así, que ha colaborado al desarrollo de más de 130 proyectos documentales uruguayos y latinoamericanos, a través del coaching especializado de directores y productores de gran talento y obra destacada internacionalmente. Este año nos decidimos por una nueva apuesta: centrarnos en la finalización de los proyectos documentales.

Nuestro objetivo es contribuir a la conclusión de largometrajes documentales que necesiten un impulso final en la edición y/o postproducción; ya sea por falta de recursos económicos como de talentos especializados para la finalización de una obra de estas características. Entendemos que una cinematografía joven como la uruguaya debe recibir apuntalamiento en las distintas etapas de la producción para alcanzar un mayor desarrollo, y eso implica ayudar a sus realizadores a profesionalizarse de la mejor manera.

Ya contamos con una experiencia exitosa y valorada por todos los realizadores uruguayos, en los tres años previos hemos seleccionado 21 proyectos que, luego de ser vistos y comentados por los jurados de expertos, uno de ellos recibió el premio en

efectivo que, sin duda, colaboró a la feliz finalización de ese documental

¡Las pruebas están a la vista!

BASES 2020

Primera

Finalidad del concurso:

El Premio de Cine en Construcción tiene por objeto contribuir a la conclusión de un largometraje (más de 60 minutos) documental de entre los seleccionados en la sección "Documentales en Construcción" del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc, a realizarse entre el 25 y 26 de noviembre, entre las 10 y 17 horas, en un salón del Centro Cultural de España.

El documental premiado recibirá la suma de \$ 100.000 en efectivo para su finalización. La entrega del premio se efectuará en el Espacio Cultural Tribu, el 26 de noviembre, a las 19.30 horas, Maldonado 1858.

Segunda

Requisitos y condiciones de participación:

Puede acceder al premio, todo documental uruguayo en etapa de finalización, sea una producción

netamente uruguaya o coproducción siempre que la participación extranjera no supere el 49% de la producción total del documental.

Para presentarse deberán completar una ficha de inscripción y presentar una copia de la edición a las autoridades del Festival, antes del día 20 de noviembre de 2020.

La mera presentación de proyectos candidatos a optar a la obtención del Premio Espacio Atlántida, implica la aceptación por parte de las productoras participantes de las presentes bases, sin ningún tipo de limitación o restricción.

Tercera Evaluación y jurado:

De entre los documentales inscriptos se elegirá el ganador tras haber visto las obras y examinado la situación de cada uno de los proyectos a los que correspondan. Un jurado de tres miembros, integrado por cineastas de primer nivel internacional, uruguayos y extranjeros, visionarán las obras editadas y elegirán la mejor, en funciones semipúblicas para los integrantes de los equipos de producción de cada documental en concurso.

El jurado tendrá en cuenta:

- Concepción artística del documental (2)
- Concepción técnica (2)
- Originalidad (2)
- Contribución a la producción nacional (2)
- Temática vinculada a la creación cultural nacional (2)

Las decisiones del jurado serán inapelables.

El anuncio del documental ganador se hará público en el marco del Festival Atlantidoc.

Cuarta Taller de Puesta a Punto:

Los concursantes tendrán un encuentro con los jurados del concurso, de manera que puedan recibir los comentarios profesionales que les permitan mejorar el trabajo realizado o encauzarlo diferentemente si así lo consideran. El objetivo es aprovechar la experiencia de los jurados y consultarlos sobre posibles caminos para completar la obra mientras que todavía es posible para un acabado más profesional y artístico de los documentales.

**Quinta
Obligaciones de la productora ganadora:**
La productora ganadora se obliga a incluir en los créditos iniciales de la película que es la ganadora del **“Premio Cine en Construcción 2020 del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc”** incluyendo el logotipo del Festival, lo que deberá hacer también en todo el material promocional y publicitario del documental.

Sexta Obligaciones de las empresas patrocinadoras del premio:

Representantes designados por las entidades patrocinadoras entregarán el premio en el Acto de Clausura del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc y podrán participar de todas las instancias del mismo, como invitados de honor, también figurar en toda la promoción del festival.

Participarán este año:

- **Alter**
Joaquín González
- **Delia**
Victoria Pena
- **Ese sopro**
Valentina Baracco
- **Los sueños de mi padre**
Juan Ignacio Fernández
- **Territorialidades**
Pedro Cayota

JURADO



Laura Sansone Uruguay

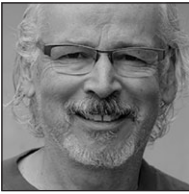
Productora Audiovisual desde 1990 se ha desempeñado en distintas áreas de la producción, desarrollando y gestionando proyectos audiovisuales y culturales.

Comenzó su carrera como productora publicitaria free lance trabajando para numerosas productoras locales. Fue fundadora y Presidente de CEPPU-Cámara Empresas Productoras Publicitarias de Uruguay.

En el ámbito cinematográfico se desempeñó como directora y jefa de producción de varios largometrajes: El Hombre de Walter, Los Muertos, Una Forma de Bailar, El Viaje hacia el mar. Coordinadora de la Oficina de Programación de ICAU y la Red de Salas del Mercosur, entre 2016 y 2017. Ha sido jurado en varios fondos cinematográficos nacionales: Fondo de Fomento ICAU, Montevideo Socio Audiovisual, FONA y Festival de cine nuevo Detour.

Docente en la Universidad ORT Uruguay, tutora de proyectos e integrante de tribunales examinadores. Actualmente es coordinadora del Programa Series UY y consultora del Programa Uruguay Audiovisual, programas públicos de apoyo a la producción audiovisual.

Desde hace 15 años es calificadora de los proyectos presentados al concurso FONA.



Diego García Moreno
Colombia

Realizador, productor, camarógrafo, guionista, docente y peón colombiano de cine documental desde hace casi cuarenta años.

Tras abandonar la aviación, estudió cine en la Escuela Louis Lumière de París. En Francia trabajó en el departamento de investigaciones del INA y dirigió documentales para diversas cadenas de televisión: FR-2, Canal plus, Fr3, y Planète. Desde su regreso a Colombia ha realizado películas con el propósito de entender dónde está parado, como “Colombia elemental” (1995), “Colombia Horizontal” (1998) y “Colombia con-sentido” (2000); y esfuerzos de memoria en un país desmemoriado como “Las Castañuelas de Notre Dame” (2000), “El corazón” (2006), “Beatriz González ¿por qué llora si ya reí?” (2010), Clan-destinos (2015) y La tragedia: entre telones (2016).

Recientemente exhibió en salas su cortometraje “Zapata, Cantos de Piedra” (2019) sobre el escultor Hugo Zapata y prepara la versión largometraje. Sus películas han sido exhibidas en festivales de todo el mundo.

Alterna la realización con talleres de cine en academias y universidades, y disfruta plenamente cuando dicta talleres a jóvenes en regiones “periféricas” .

Es presidente de ALADOS, la Corporación Colombiana de documentalistas, y director de la recién lanzada revista LA PESADILLA DE NANOOK, especializada en audiovisual y cine de no ficción.



David Baute
España

Estudió realización de programas audiovisuales en el Instituto Oficial de Radio Televisión Española, en Madrid. Posteriormente ha continuado sus estudios en la

Escuela Superior de Artes y Espectáculos de Madrid T.A.I. como editor de vídeo y cine. Y de Dirección Cinematográfica, en la Escuela Internacional de Cine de la Habana, Cuba.

Director artístico del Festival Internacional de Cine Documental MIRADASDOC. Presidente del Cluster Audiovisual de Canarias (2012/2013). Coordinador del Espacio Universitario Audiovisual (EUA), de la Universidad de La Laguna (2011/ 2013). Ha sido invitado como jurado y analista de proyectos en diversos festivales y mercados internacionales de cine: Festival Internacional de Cine de Valladolid, Festival Internacional de Cine de Guadalajara, Festival de Cine Documental de Buenos Aires, Festival de Cine Documental de México, Proimágenes – Colombia...

“MILAGROS”, documental que se sumerge y observa la historia de una familia con diferentes capacidades, 2017.

“LA MURGA ÓPERA POPULAR”, documental que aborda este género del carnaval, originario de Cádiz, que viajó a Uruguay y Canarias, 2015.

En 2010 presenta la película documental “ELLA (s)” que recupera la memoria de una figura fascinante en la defensa de los derechos de la mujer, Mercedes Pinto.

Dirige el cortometraje de documental “ROSARIO MIRANDA”, documental biográfico de Domingo Regalado y sus vivencias como travestido rural, 2004.



Vera TV es un portal de streaming que permite ver contenido audiovisual en vivo sobre internet y que depende de ANTEL, la compañía telefónica del estado uruguayo. Ellos nos han cedido gentilmente este espacio para poder llegar, en forma gratuita y sencilla, a toda la gente que desee ver esta parte de la programación de Atlantidoc on line.

Estaremos solamente visibles para el Uruguay, vale decir que este programa se ha georeferenciado para el territorio de nuestro país y vigente entre el 30 de noviembre y 13 de diciembre, justamente dentro de las fechas en que se desarrolla la edición 14 del festival.

Agradecemos a Vera TV, sus autoridades y el personal técnico por hacer posible esta exhibición, tan importante para muchos realizadores que, de otra forma, no podrían tener contacto con el público de nuestro país. La programación de Atlantidoc en Vera TV es:



Swift dos siglos bajo el mar

Argentina, 2010
Director: Uriel Sokolowicz
Libreto: Uriel Sokolowicz
Fotografía: Libio Pensavalle y Facundo Ramilo
Música: Ramiro Abrevaya
Edición: Fabio Pallero
Duración: 76 minutos

La historia de la Swift, una nave británica que naufragó en la Patagonia en 1770, se convierte en un nexo entre personas de distintas nacionalidades, épocas e intereses.

Desde los sucesos previos a su hundimiento en el siglo XVIII, hasta los trabajos arqueológicos de hoy en día, el documental narra las distintas historias humanas en relación al hundimiento, el hallazgo y el rescate del navío. La trágica historia de los naufragos, el periplo de un descendiente contemporáneo de la tripulación por conocer su pasado familiar, el sano espíritu y la pasión de los jóvenes que buscaron y hallaron a la Swift y la compleja labor arqueológica sobre los restos del barco, son claras manifestaciones de cómo las acciones del hombre pueden confluir para rescatar y valorizar una historia olvidada.



Dorivando Saravá, el negro que se hizo a la mar

Brasil, 2019
Director: Henrique Dantas
Libreto: Henrique Dantas
Fotografía: Pedro Semanovich, Andrea Cebukin, Thaís Taverna, Alberto Ianuzzi y Hamilton Oliveira
Sonido: Marcello Benedictis
Música: Música Adicional - Orlando Bolão
Edición: Henrique Dantas y Luciana Queiroz
Duración: 86 minutos

Fue el primero en cantar el Orixás e introducir Tempo do Candomblé en la música popular brasileña. Desafió su propia muerte al rendirse en los brazos de Yemanjá y, Oba de Shango consagrado, Dorival Caymmi no murió. Se convirtió en el mar.

Es en esta línea poética que el nuevo documental experimental de larga duración del director Henrique Dantas se sumerge en la vida del compositor más emblemático que Bahía haya producido.

Entrevistados: Gilberto Gil, Tom Zé, Moraes Moreira, Mateus Aleluia, João Donato, Roberto Santana, Lucinha Mascarenhas, Letieres Leite, Lazzo, Jussara Silveira, Paloma Amado, Tiganá Santana, Arlete Soares, Adriana Calcanhotto, Solange Bernabó, BNegão, Marina De La Diva, Mãe Oyá Tundê, Gil Vicente Tavares, Gerônimo, Lucas Santanna, Vitor Queiroz y otros.



Éxodo climático

España, 2020
 Director: David Baute
 Libreto: David Baute
 Fotografía: Magela Ferrero
 Sonido: Pedro Gois y Tiago Raposinho
 Edición: David Baute
 Duración: 63 minutos

Narra la tragedia de tres mujeres que lo han perdido todo por efecto del cambio climático y ahora emigran para emprender una nueva vida. Lobuin lucha cada día por conseguir la última reserva de agua con la que sobrevivir en Turkana (Kenia), donde ya no llueve. Soma perdió su cosecha en Ghoramara (India) por la subida del nivel del mar. Sus tierras han quedado yermas por la salinidad. Tornados y violentos huracanes castigan con mayor frecuencia la isla de San Martín (Caribe), donde Vanesa ha perdido su casa mientras sus vecinos han perdido la vida.



Cocina de herencia

México, 2019
 Directores: Michael James Wright y Ashley Todd Fell
 Libreto: Fátima Alba Rendon Huerta, Vera Ruiz, Ashley Fell, Michael James Wright
 Fotografía: Michael James Wright y Ashley Todd Fell
 Sonido: Carlos Olmos
 Música: Dante Ochoa
 Edición: Laura Zacanini y Ashley Todd Fell
 Entrevistados: Jesús Cárdenas González, Luz María González, Jesús Cárdenas Ramírez, Marisol Hernández Andrade, Luis Cepeda Baranda
 Duración: 43 minutos

Explora la cocina guanajuatense, contrastando la gastronomía tradicional con la vanguardista, mediante las historias de éxito y los conflictos a los que se enfrentan los chefs y cocineras tradicionales diariamente para que el plato llegue a la mesa. Casa Mercedes es considerado el mejor restaurante de alta cocina en Guanajuato capital, donde los platillos de herencia se preparan artesanalmente de una manera innovadora, con ingredientes de la región y por los mismos propietarios, la familia Cárdenas, quienes tiene como prioridad complacer paladares a través de las recetas con las que crecieron.



Nuestra Señora de La Paz

Montenegro, 2020
 Director: Vladimir Perovic
 Libreto: Vladimir Petrovic
 Fotografía: Ivan Cojbasic
 Sonido: Dora Filipovic
 Edición: Aleksandar Uhrin
 Duración: 18 minutos

El héroe de la historia es el lugar de la calma, la pureza y la serenidad: un antiguo santuario en el solitario islote dedicado a Nuestra Señora. Hoy en día se enfrenta a un antagonista polifacético: la velocidad, el tumulto, la superficialidad y la vanidad de la era moderna. Lo celestial contra lo mundano, lo temporal contra lo eterno, lo material contra lo espiritual...



La cicatriz

España, 2019
 Director: Juan Francisco Viruega
 Libreto: Juan Francisco Viruega
 Fotografía: Pablo Miralles
 Música: Iván Palomares
 Duración: 28 minutos

1910. Un infanticidio enfrentó durante décadas a dos pueblos españoles separados por un río seco, e inspiraría una leyenda de resonancia internacional: el hombre del saco. Llamado por estos lares: "el hombre de la bolsa", viene de una tradición no tan antigua.



Una mañana fría

España, 2019
 Directora: Raquel Troyano
 Libreto: Rosi Troyano y Raquel Troyano
 Fotografía: Luis Centurión
 Sonido: Miguel Angel Uguidos
 Música: Alberto Valhermoso
 Edición: Luis Centurión
 Duración: 70 minutos

Una obra que habla de los siniestros de tráfico, del duelo y de los fantasmas que todos albergamos en nuestro subconsciente, dando voz a las familias y víctimas de accidente.

1986, un accidente de coche en Reinosa cambia la vida de Rosi para siempre. La no aceptación del fallecimiento de su hermano llevará a esta madreleña durante años a buscarlo desde Aranjuez a Cantabria. 33 años después vuelve al lugar del accidente acompañada de su hija, esta vez no le busca a él, sino un reencuentro entre pasado y presente. Una generación que se va y otra que llega. Basado en hechos reales e intercalando historias de otras víctimas tratamos la tercera causa de muerte a nivel global: los siniestros de tránsito.



Kalipay

Filipinas, 2020
 Director: Federico Cordelús
 Libreto: Federico Cordelús
 Fotografía: Jaime Díaz y Alvar Alonso
 Música: Arturo Cardelús, colaboración de Las Migas
 Edición: Desirée Hernández
 Duración: 50 minutos

Una noche oscura y lluviosa cambió para siempre su vida. Nacida y criada en la isla filipina de 'Negros', Anna Balcells se mudó a Barcelona, la tierra de su padre, para continuar con sus estudios y convertirse en empresaria de éxito. Tras 20 años en España y 8 en Manila, Anna regresó a Negros. Allí conoció a Phil y Cecilia Seckler, fundadores de Haven Home, un hogar para niños abandonados y maltratados. Con un puñado de "ángeles y guerreros" nació 'Kalipay Negrense', organización creada por Balcells para combatir el abuso y explotación de menores.



El viaje de Javier Heraud

Perú, 2019
 Director: Javier Corcuera
 Libreto: Javier Corcuera
 Fotografía: Mariano Agudo
 Música: Pauchi Sasaki
 Duración: 96 minutos

Ariarca Otero, sobrina nieta del poeta Javier Heraud (1942-1963), decide abrir el baúl de los recuerdos y reconstruir la historia de su tío abuelo acribillado en el río Madre de Dios a los 21 años, privando a la poesía peruana de una de sus voces más personales y originales. Desde la mirada de Ariarca, que también tiene 21 años, conoceremos más de cerca la vida y obra del poeta. Ese baúl custodia una historia que ella conoce poco. Heraud escribió su obra poética desde los 18 hasta los 21 años. Mediante su poesía y las cartas, Ariarca descubre los viajes de Javier a París, Moscú, Madrid y la Habana, allí descubre también cómo Javier entró a militar en un grupo guerrillero en los años 60 que logró entrar a Perú a través de Bolivia por la selva y que fue acribillado después de rendirse, la joven conocerá a algunos testigos de los hechos. Desapareció así una de las voces más valiosas de la poesía del Perú y pasó ser el eterno poeta joven, el llamado Rimbaud de la poesía peruana.



¿Dónde estabas tú?

España, 2020
 Directora: María Trénor
 Libreto: María Trénor, Francesc Picó, Joaquín Ojeda de Haro
 Música: F. Pérez Escrivá
 Duración: 20 minutos

Un cortometraje de animación que nos interpela directamente para hacernos reflexionar ante la realidad transversal y universal que es la violencia contra las mujeres. Violencias cotidianas, sutiles o brutales, todas terribles e intolerables contra las mujeres. Vivencias contadas en diferentes idiomas y desde diferentes países. Armoniza el rigor del testimonio real con la evocación y la fuerza visual de la animación.



Los ojos de la tierra

Marruecos/México, 2020
Director: Marcos Tulio Altuve
Libreto: Marcos Tulio Altuve
Duración: 16 minutos

La crisis de biodiversidad es uno de los problemas más graves del planeta. Para frenar los procesos de extinción de especies se necesitan diagnósticos urgentes. Una de estas especies amenazadas es la tortuga mora en Marruecos. Pero determinar rápidamente la presencia o ausencia de esta especie en la naturaleza se convierte en un reto imposible aún teniendo los más avanzados equipos tecnológicos y personal de exploración. Por eso, para poder avanzar la ciencia necesita de quienes mejor conocen los secretos de la tierra: los pastores.



La ciudad de los aplausos

Rusia, 2020
Director: Ricardo Marquina
Libreto: Ricardo Marquina
Fotografía: Ricardo Marquina
Edición: Ricardo Marquina
Duración: 60 minutos

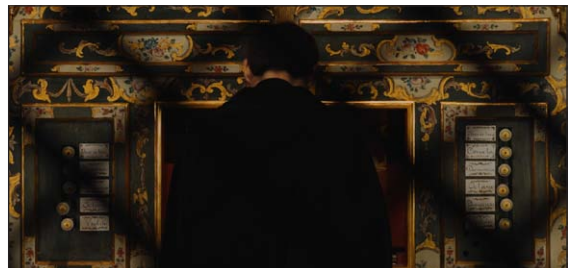
Documental que refleja la vida de las artes escénicas de San Petersburgo a través de 13 artistas, algunos afamados, otros estudiantes. La película pretende mostrar la riqueza, tradición y proyección de las artes escénicas rusas, muy especialmente en San Petersburgo, ciudad que juega un rol protagonista en toda la película.



¿Qué les pasó a las abejas?

México, 2019
Directores: Adriana Otero y Robin Canul
Libreto: Adriana Otero
Fotografía: Maricarmen Sordo
Sonido: Alberto Palomo
Música: Alberto Palomo
Edición: Jairo Mukul
Duración: 68 minutos

Después de que millones de abejas murieran, Gustavo y Leydi deciden organizarse para intentar parar la siembra de soja transgénica en su territorio. El problema comienza en 2012, cuando millones de abejas murieron a causa de los pesticidas y herbicidas empleados en la siembra de soja transgénica en Campeche, a manos de la compañía Monsanto, pionera en la modificación genética de células vegetales.



Maese

España, 2020
Director: Sándor Salas
Libreto: Sándor Salas
Fotografía: Sergio Tallafet, Ana Cinta Alonso y Sándor M. Salas
Sonido: José Tomé
Música: Abraham Martínez
Edición: Sándor Salas
Duración: 62 minutos

Esta película realiza un recorrido a través del proceso de restauración de un órgano de tubos del siglo XVIII de la ciudad de Sevilla (España). Un instrumento musical que se encuentra ubicado en el histórico convento de Santa Inés y que inspiró a Gustavo Adolfo Bécquer una de sus más conocidas leyendas, «Maese Pérez, el organista».



Des-Extinción

España, 2019

Director: Alfonso Par

Libreto: Alfonso Par

Fotografía: Alan Fábregas

Sonido: Pau Tolosa

Música: David Giró

Edición: Juan Gabriel García

Duración: 59 minutos

¿Podemos devolver la vida a especies extintas?
¿Para qué? La monologuista y actriz cómica Patricia Sornosa nos invita a unirnos a ella en un viaje fascinante de la mano del mundialmente famoso arqueólogo y co-director de Atapuerca Eudald Carbonell en busca de las repuestas. Esta road-movie científica nos llevará a caminar entre dinosaurios, a conocer cómo y dónde se llevó a cabo la primera des-extinción de la historia, a viajar hasta los confines helados de la Tierra en busca de mamuts, a enfrentarnos con animales resucitados de la prehistoria y a encontrarnos cara a cara con un neandertal, para descubrirlo.



10 TV CIUDAD

TV Ciudad es un canal de televisión de la Intendencia de Montevideo que se ve por cable o por Internet gratuitamente. Ellos nos han cedido gentilmente este espacio para poder llegar al público de Atlantidoc y a toda la gente que quiera conocer parte de nuestra programación.

Estaremos solamente visibles para el Uruguay, vale decir que los cuatro documentales programados estarán georeferenciados para el territorio de nuestro país solamente, los domingos por la noche.

Agradecemos a TV Ciudad, sus autoridades y el personal técnico por hacer posible esta exhibición, tan importante para muchos realizadores que, en medio de la emergencia sanitaria, no podrían tener contacto con el público de nuestro país.

DOMINGO 22 DE NOVIEMBRE, 22.00 H



El ritual del alcaucil

Argentina, 2020
Directora: Ximena González
Libreto: Ximena González
Fotografía: Matías Collavini y Ximena González
Sonido: Sebastián González y Camila Ruiz Díaz
Edición: Gabriela Jaime
Duración: 82 minutos

En las afueras de Buenos Aires existe un barrio construido alrededor de dos cementerios. Entre vírgenes y ofrendas paganas, los ancianos recitan memorias y olvidan fantasmas. Niñas y niños inventan su infancia con tumbas y hamacas. El olvido es un territorio donde se deslizan estas criaturas, que sienten pasar el tiempo, aunque ya no son parte de él. Los miedos se pasean entre las sombras de los desaparecidos, hay silencio donde debería haber voces y lo cotidiano se convierte en ritual.

DOMINGO 29 DE NOVIEMBRE, 22.00 H.



En nombre de todos mis hermanos

Chile, 2019
Director: Samuel Laurent-Xu
Libreto: Samuel Laurent-Xu
Fotografía: Samuel Laurent-Xu
Sonido: Félix de Lacharrière
Edición: Simón Poblete
Duración: 52 minutos

En 1965, justo cuando culminaba la celebración del Concilio Vaticano II, llega a Chile Nadine Loubet, una religiosa dominica francesa que tempranamente se integra a trabajar en los sectores populares de Santiago. En 1973, el general Pinochet y la Junta Militar organizan un golpe de Estado y derrocan al presidente socialista democráticamente electo, Salvador Allende. Es el inicio de diecisiete años de dictadura, represión política, tortura y exterminio. En este contexto, Nadine, arriesgando su vida, participa en diversas actividades de resistencia protagonizadas por miembros de las comunidades cristianas de base de Santiago. Durante todos esos años, relata en sus cuadernos la violencia, las ejecuciones y la crueldad. Esos cuadernos fueron encontrados y estudiados en 2018, e inspiraron este documental.

DOMINGO 6 DE DICIEMBRE, 22.00 H



Una nueva era

China, 2019

Director: Boris Svartzman

Libreto: Boris Svartzman y Laurine Estrade

Fotografía: Boris Svartzman

Sonido: Boris Svartzman

Edición: Suzana Pedro y Ema Augier

Duración: 71 minutos

En 2008, los habitantes de Guanzhou, un poblado situado en una isla fluvial cerca de Cantón, recibieron la orden de expulsión para abrir paso a la construcción de un "Parque ecológico". Durante 7 años, Boris filma la resistencia de un puñado de habitantes que vuelve al poblado, entre ruinas donde brota la maleza, mientras las construcciones de la megalópolis avanza hacia ellos. ¿Su destino seguirá el de millones de campesinos expropiados cada año en todo el país, por decreto?

DOMINGO 13 DE DICIEMBRE, 22.00 H



Cuando cierro los ojos

México, 2019

Directores: Sergio Blanco y Michelle Ibaven

Libreto: Sergio Blanco y Michelle Ibaven

Fotografía: Michelle Ibaven

Sonido: Sergio Blanco

Edición: Sergio Blanco, Michelle Ibaven y Pedro G. García

Duración: 63 minutos

Adela y Marcelino comparten un aislamiento común entre numerosos hablantes de una lengua indígena, procesados sin intérprete por el sistema de justicia mexicano. A través de los sueños y los recuerdos que conservan de su tierra y su gente en la cárcel, externan a dos voces la desorientación y la necesidad de resistir frente a la exclusión contando su historia.



11 SALA B AUDITORIO NELLY GOITINO · SODRE MONTEVIDEO

Una sala en el centro de Montevideo, con buena proyección y acostumbrada a presentar el mejor cine uruguayo, latinoamericano y del mundo, con aforo reducido y documentales importantes.

Este año con un documental de realizador uruguayo joven, que vive aquí, y una realizadora uruguaya que vive en Europa, ambos estrenos mundiales. También otros dos documentales que comienzan su periplo de exhibiciones en Atlantidoc, uno de nuestra conocida Susanna Lira y otro del vecino Emilio Cartoy Díaz, tan amigos del festival como muy buenos documentalistas.

Los tres directores que no viven en Uruguay estarán en sala via Internet y el cuarto abrirá las presentaciones presente en sala.

JUEVES 10 DE DICIEMBRE, 17.00 H



Plano cuarentena

Plano cuarentena fue un concurso convocado por CINEDUCA (ANEP-CFE) para compartir una experiencia de vida relacionada a una situación de enseñar o aprender durante la cuarentena 2020. Los 14 videos de un minuto ganadores generaron una colección de escenas de enseñar y aprender que interpelan a la educación en el marco de una pandemia. El jurado estuvo integrado por Ricardo Casas, Gabriel Massa, Fernanda Blanco y Cecilia Cirillo.

Este concurso sustituye, de alguna manera, la exitosa experiencia del Filmadoc, que después de 8 años de desarrollo tuvimos que interrumpirlo por la pandemia.

Los cortometrajes seleccionados son de: Guadalupe Zabaleta, Matías Durán, Fernando Ruiz, Katherine Thove, Ángela Salati, Valentina Maldonado, Elisa Bordarengo, Karen Vivas, Daniela García, Delfina Pérez, Rodío Da Costa, La under rocha (colectivo), Gladys Cavani y Roxana Adalid. De los departamentos de Salto, Paysandú, Montevideo, Colonia, Soriano y Rocha.

DOMINGO 13 DE DICIEMBRE, 17.00 H.



El cine a través de la música

Argentina, 2020
Director: Emilio Cartoy Díaz
Libreto: Emilio Cartoy Díaz, María Ángeles Mira y Diego Boris
Fotografía: Ramiro Antico
Sonido: Diego Burgos
Edición: Ramiro Antico, Diego Burgos y Mariano Romo
Duración: 120 minutos

Es un recorrido memorable por la cinematografía argentina de todos los tiempos, guiados por los más importantes compositores de bandas musicales y por nuestra propia emoción: fragmentos de más de 120 películas argentinas y la presencia también de directores, directoras, productoras y productores, que nos cuentan la importancia de la música en su cine.

DOMINGO 13 DE DICIEMBRE, 20.00 H.



Encuentro con mi agresor

Francia, 2019
Directora: Maïana Bidegain y Sebastian Koegler
Libreto: Maïana Bidegain
Fotografía: Sebastian Koegler
Música: Gregory Tanelian
Edición: Anne Lorière
Duración: 70 minutos

Una mujer víctima de violación en su niñez, se encuentra a dialogar con el que fue su agresor, 33 años después. Esa mujer soy yo, Maïana. Este encuentro se pudo hacer gracias a un dispositivo de Justicia Restaurativa, un sistema que entró en vigor en Francia en 2014. Soy la primera en hacer este tipo de encuentro, y este es sólo el inicio de un largo camino, que me llevará de Francia a Canadá, explorando los planteos de este nuevo tipo de justicia.

DOMINGO 20 DE DICIEMBRE, 17.00 H



Placer de conocer

Brasil, 2020
Directora: Susanna Lira
Libreto: Michel Carvalho
Fotografía: Rafael Mazza
Edición: Ítalo Rocha
Duración: 72 minutos

Un vistazo sobre la sexualidad LGBT contemporánea. La reciente llegada al Brasil de nuevas formas de prevención - PrEP (Profilaxis preexposición) y PEP (Profilaxis post exposición) - medicamentos que prometen una mayor eficacia contra la transmisión y el contagio por El VIH / SIDA - hizo posible un intenso ejercicio de prácticas sexuales, trayendo nuevas formas de cuidado más allá del uso del condón. A través de un registro íntimo y de observación, la película se despoja de cualquier juicio moral para sumergirse en la vida cotidiana de los usuarios de PrEP, trayendo reflexiones sobre el deseo, el sexo y la protección.

DOMINGO 20 DE DICIEMBRE, 20.00 H



Sueños grandes

Uruguay, 2020
Director: Juan Miguel Bonner
Libreto: Juan Miguel Bonner
Fotografía: Juan Miguel Bonner
Edición: Juan Miguel Bonner
Duración: 54 minutos

El surf como motivo de vida, como forma de relacionarse con la naturaleza y la gente. Ese deporte/pasión se mezcla con la vida cotidiana y recrea una experiencia difícil de expresar pero que viéndola adquiere una dimensión interesante y única.



12 TEATRO POLITEAMA CANELONES

Un festival a la medida, salas para exhibir buenos documentales.

Llegan más de 600 documentales por año a la selección del festival, una buena cantidad de los mismos tienen calidad suficiente para integrar la programación de Atlantidoc. El tema es tener buenas salas para poder incluirlos y eso no es tan fácil.

En coordinación con los programadores del Politeama de Canelones pudimos agregar, este año, una sala de primer nivel y en el centro de la capital departamental. Serán dos días en los cuales los canarios disfrutarán de lo mejor del documental actual.

MARTES 1º DE DICIEMBRE, 19.00 H.



Silvio Rodríguez, mi primera tarea

EE UU, 2020

Directora: Catherine Murphy

Libreto: Catherine Murphy

Fotografía: Roberto Chile

Sonido: Salvador Cambarro

Edición: Daniel Diez, Jr.

Duración: 25 minutos

La historia desconocida del trovador Silvio Rodríguez, hablando en primera persona sobre la experiencia que definió su vida a los 14 años cuando se inscribió en las brigadas juveniles de la Campaña de Alfabetización y enseñó a leer a una familia campesina.

MARTES 1º DE DICIEMBRE, 20.30 H.



Ya no habrá noche

Francia, 2020

Directora: Eléonore Weber

Libreto: Eléonore Weber

Fotografía: Eléonore Weber

Montaje: Charlotte Tourrés, Fred Piet y Eléonore Weber

Duración: 76 minutos

No habrá más noche se basa en grabaciones de video de las fuerzas armadas francesas en Afganistán, Irak, Siria... La película desvía estas imágenes de propaganda y muestra lo lejos que puede llevar el deseo de ver, cuando es usado sin límite.

MIÉRCOLES 2 DE DICIEMBRE, 19.00 H



Servidumbre

Brasil, 2020
Director: Renato Barbieri
Libreto: Renato Barbieri
Fotografía: Reynaldo Zangrandi
Sonido: Ronan Coelho
Música: Eduardo Canavezes
Montaje: Neto Borges
Duración: 5 minutos

Un largo documental sobre el trabajo esclavo contemporáneo con un enfoque en la Amazonia brasileña. Con la narración de Negra Li, el documental es un sorprendente registro de una de los más grandes masacres de Brasil.

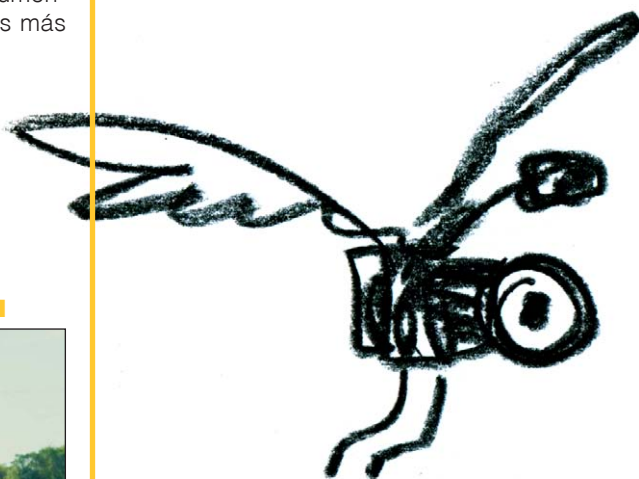
MIÉRCOLES 2 DE DICIEMBRE, 20.30 H



Volverte a ver

México, 2020
Directora: Carolina Corral Paredes
Libreto: Carolina Corral, Magali Rocha, J. Daniel Zúñiga, Pedro C. García
Fotografía: Carolina Corral, J. Daniel Zúñiga
Sonido: Carlos Cortés
Música: Maricarmen Graue
Montaje: Pedro G. Garcia
Duración: 83 minutos

Lina, Angy y Edith, madres y familiares de los seres queridos desaparecidos, participan en la exhumación de más de 200 cuerpos que fueron enterrados en secreto por el Procurador General de Morelos durante una guerra fallida contra el crimen organizado. El documental acompaña a las mujeres mientras se entrenan en medicina forense y desenterrar los cuerpos de los desaparecidos. Su la revelación es una realidad escalofriante: Las autoridades mexicanas están involucrados en las desapariciones y han cuerpos enterrados subrepticamente en fosas comunes.



13 ATLANTIDOC EN EL MUNICIPIO A DE MONTEVIDEO

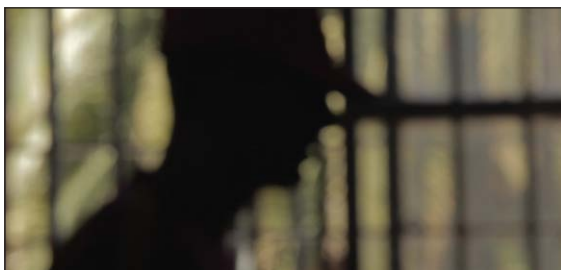
En el Municipio A hay tres complejos culturales que felizmente incluyen salas de video ¡y muy bien equipadas! Hay dos que ya integraron la programación de Atlantidoc en su edición anterior, ahora se incluye una nueva, inaugurada hace una semana apenas.

Es una gran alegría poder llegar al público del norte y oeste de la capital, que normalmente no estamos pudiendo acercar los festivales de cine. Además poder incluir una serie de documentales que de otra forma no tendrían espacios de difusión, de comunicación con la gente.

Agradecemos a sus autoridades y el personal técnico por hacer posible esta exhibición, sobre todo la "buena onda" con que nos reciben, siempre bien apreciada, sobre todo en épocas de pandemia y otros festivales acechando!

SALA DEL PARQUE TECNOLÓGICO INDUSTRIAL DEL CERRO

JUEVES 26 DE NOVIEMBRE, 18.00 H.



Encerrados

Uruguay, 2016

Directores: Pablo Magariños Requena y Tatiana Magariños Requena

Libreto: Rosana Abella, Tatiana Magariños, Verónica Silveira,

Lorena Vizcaino, Pablo Magariños

Fotografía: Pablo Magariños, Pablo Di Leva, Tatiana Magariños

Sonido: Guzmán de la Sovera

Música: Daniel Pena, Martín Pérez Pollero

Edición: Pablo Magariños

Duración: 27 minutos

En este documental se reflexiona acerca de los efectos nocivos de la privación de libertad en el desarrollo psíquico, físico y social de los adolescentes. ENCERRADOS fue realizado en el marco del proyecto de la Casa Bertolt Brecht "La cárcel no es la solución", que busca promover un discurso contrahegemónico sobre la pena privativa de libertad para adolescentes y contribuir a generar un cambio cultural y legal en Uruguay.

JUEVES 26 DE NOVIEMBRE, 20.00 H.



Salir de aquí

España, 2020

Directores: Juan Manuel Ruiz Jiménez, Paolo Aguilar Boschetti,

Daniel Vidal Toche y Alejandro Pérez Castellanos

Libreto: Paolo Aguilar Boschetti; Alejandro Pérez Castellanos; Juan

Manuel Ruiz Jiménez; Daniel Vidal Toche

Fotografía: Rigel Pomares; Jorge Rojas

Sonido: Luis Ortega

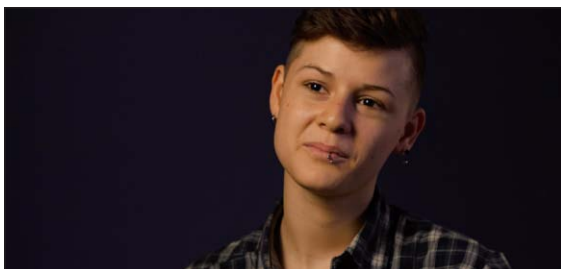
Música: Gonzalo Sanz Arranz

Edición: Luis Ortega

Duración: 40 minutos

Un anciano intenta volver a la patria de su infancia arrancada por la guerra. Un hombre joven intenta llegar a la Luna. Ambos trayectos imposibles se entrelazan para recordarnos que el viaje no tiene fin. ¿Dónde estamos cuando viajamos? Ese tiempo no existe.

JUEVES 3 DE DICIEMBRE, 18.00 H.



Ser

Uruguay, 2020
Directora: Inés Olivera
Libreto: Inés Olivera
Fotografía: Gabriel Edye
Sonido: Lucía Serrón
Música: Gabriel Serrón y Benjamín
Edición: Lucía Miles
Duración: 12 minutos

Luka tiene 18 años y está atravesando una etapa de grandes cambios. En la búsqueda por definir su identidad, se enfrentará con las dificultades de habitar un cuerpo transgénero..

JUEVES 3 DE DICIEMBRE, 20.00 H.

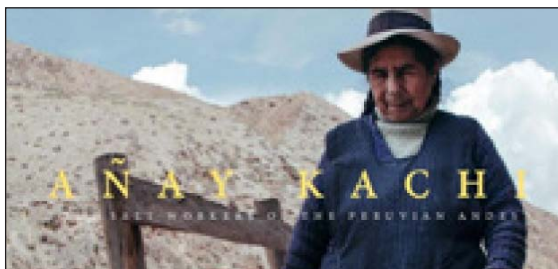


Identidad

Perú, 2019
Directores: José Carlos García y Carlos Granda
Libreto: José Carlos García y Carlos Granda
Fotografía: Jessica Steiner
Edición: José Carlos García y Carlos Granda
Duración: 83 minutos

Identidad intenta ser un viaje introspectivo sobre lo que significa haber nacido en Perú a inicios de los 80, momento en que comenzó la peor crisis económica, social y política de su historia. Dicho viaje resulta en una mirada, a lo mejor esperanzadora, a un reciente momento de cambio y transformación social cuya esencia se reflejó en lo sucedido alrededor del retorno del equipo peruano a los mundiales de fútbol luego de 36 años de fracasos.

JUEVES 10 DE DICIEMBRE, 18.00 H.

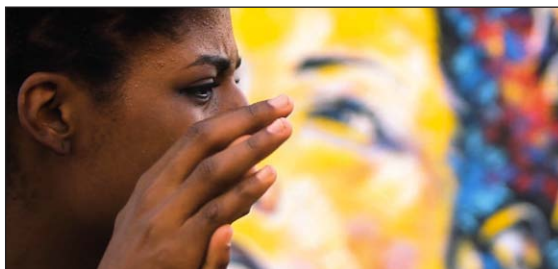


Añay Cachi

Perú, 2020
Director: Cristóbal Ruiz
Libreto: Cristóbal Fuentes y Cristóbal Ruiz
Fotografía: Thomas Silcock
Sonido: Cristóbal Fuentes
Música: The peruvian protest - Max Herve, Wake - Chris Coleman, They all belong - Moments, A moment - Chris Coleman.
Edición: Cristóbal Ruiz
Duración: 13 minutos

Una anciana mujer quechua, nos relata la historia tanto del pasado, presente y futuro de la Salinera de Maras, mientras tanto, observaremos el proceso de la sal, la belleza del sitio y a sus trabajadores. Quedando en evidencia la capacidad que tiene el lugar para que sea declarado como Patrimonio de la Humanidad según la UNESCO.

JUEVES 10 DE DICIEMBRE, 18.00 H.



Griot

Brasil, 2020
Director: Pedro Dantas
Libreto: Cristian Cancino, Paulo Rafael da Silva, Pedro Dantas
Fotografía: Fernando Marron
Sonido: Pedro Dantas, Paulo Rafael da Silva
Música: Renato Gama e Nhocuné Soul, Picanha de Chernobil, chico César, Zabé da Louca, João do Pife
Edición: Pedro Dantas
Duración: 30 minutos

Griot: narrador de historias, lo hace como un poeta. Expresión viva de la cultura oral. También debe contar con la habilidad de improvisar sobre acontecimientos actuales. Tradición afro heredada por las culturas afro-brasileñas. Este ensayo audiovisual se estructura a partir de la oralidad, grabada con poetas de São Paulo, Rio de Janeiro y Pernambuco, los cuales expresan resistencia, sabiduría y crítica frente a la historia contemporánea de Brasil.

JUEVES 10 DE DICIEMBRE, 20.00 H.



Dance Connection

Perú, 2020

Directores: Martín Lienhard y Charo Tito Mamani

Libreto: Charo Tito Mamani y Martín Lienhard

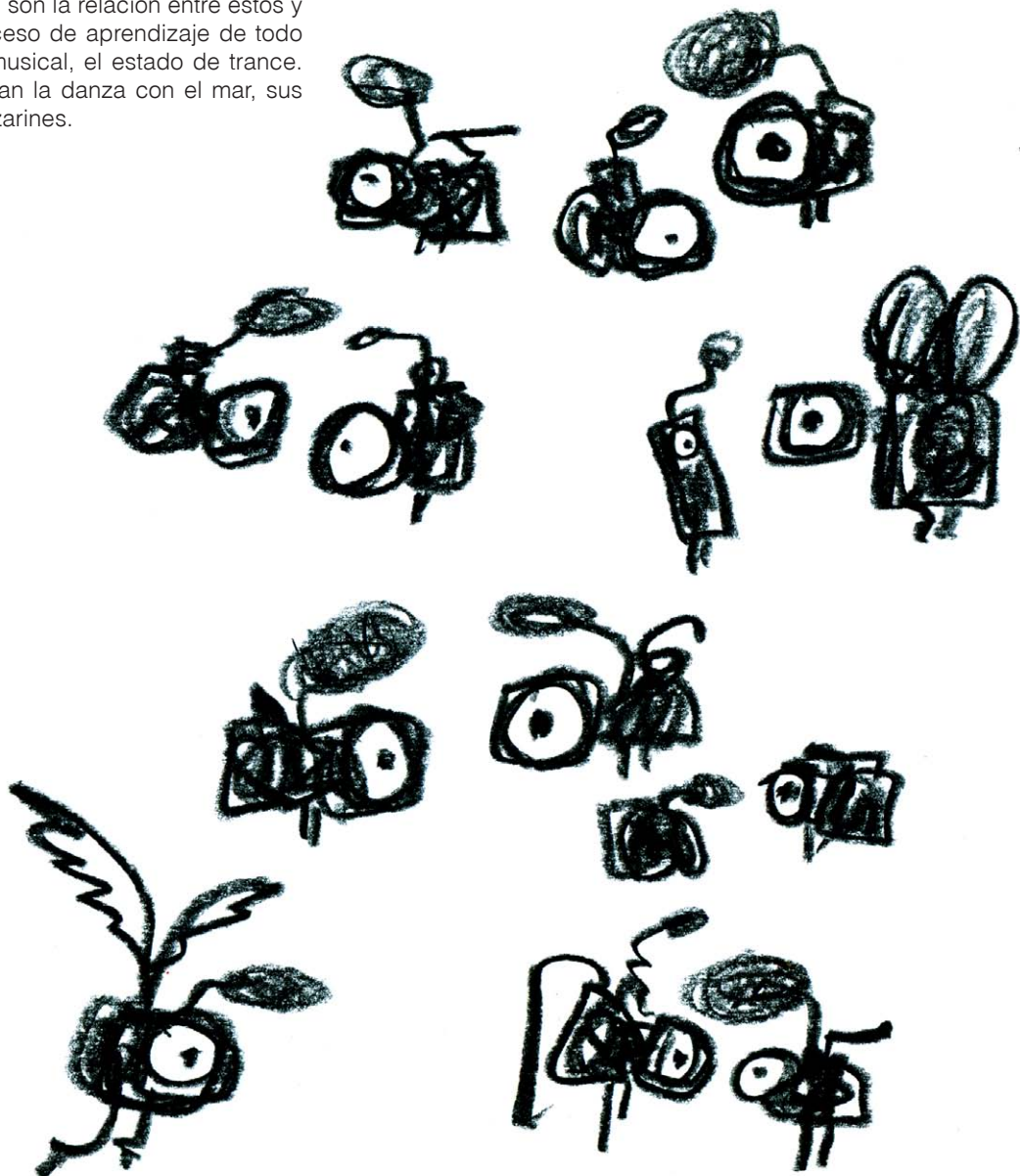
Fotografía: Martín Lienhard y Charo Tito Mamani

Sonido: Martín Lienhard

Edición: Martín Lienhard y Charo Tito Mamani

Duración: 46 minutos

Evoca un campamento de urban dance que tuvo lugar en 2015 en Asia, balneario a unos 50 km al sur de Lima. Los actores: una decena de profesores de danza reconocidos y un colectivo de jóvenes deseosos de hacer de la danza su vida. Temas principales del documental son la relación entre estos y sus profesores, el proceso de aprendizaje de todo un universo danzario-musical, el estado de trance. Las imágenes relacionan la danza con el mar, sus olas y sus pájaros danzarines.



CENTRO CULTURAL ALBA ROBALLO MONTEVIDEO



SÁBADO 28 DE NOVIEMBRE, 20.00 H.



Espíritu inquieto

Uruguay – 2019
Directores: Matías Guerreros y Eli- U Pena
Libreto: Matías Guerreros y Eli- U Pena
Fotografía: Marcos Mezzotoni, Joaquín González, Juan Pedro Piñeyrúa
Sonido: Nicolás Oten
Edición: Guillermo Medeiro
Duración: 85 minutos

Espíritu Inquieto es una película documental sobre la vida del músico uruguayo Gustavo Príncipe Pena. Un repaso de su sorprendente universo, a través de su trabajo artístico y de la experiencia que tuvieron con él músicos, familiares y amigos cercanos a lo largo del tiempo. Se detiene en materiales inéditos de archivo, entrevistas de radio, músicas y videos, acercándonos un poco más al músico, al poeta, al ser humano que está detrás de esas hermosas canciones.

SÁBADO 5 DE DICIEMBRE, 20.00 H.



Luis Humberto, la posible mirada

Brasil, 2019
Directores: Mariana Costa y Rafael Lobo
Fotografía: Emilia Silberstein, Petronio Neto y Lucas Gesser
Sonido: Alisson Machado y André Ribeiro
Música: Mariana Junqueira
Edición: Sérgio Azevedo y Rafael Lobo
Duración: 20 minutos

Una mirada poética e íntima a la vida y obra del fotógrafo Luis Humberto.

SÁBADO 5 DE DICIEMBRE, 20.00 H.



Las semillas que van creciendo. Fosa 22

España, 2019

Directores: Óscar Navarro Pechuan y Sergi Tarín

Libreto: Óscar Navarro Pechuan y Sergi Tarín

Fotografía: Eduardo Ruiz y Esther Albert

Sonido: José del Barrio

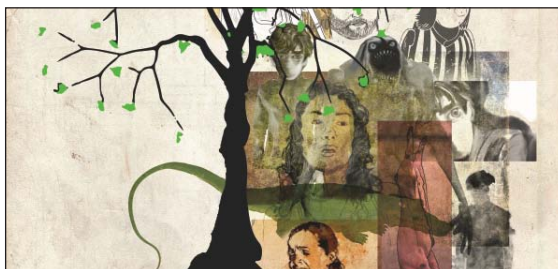
Música: Jorge Agut y Barricada

Edición: Óscar Navarro Pechuan y Sergi Tarín

Duración: 77 minutos

La 22 es una de las aproximadamente 65 fosas comunes, la mayoría anónimas, con restos de la represión franquista en el cementerio de Paterna. En El Terror, un campo de tiro cercano, se fusilaron 2.238 personas entre 1939 y 1956, según los trabajos del profesor Vicent Gabarda. Esto sitúa Paterna como el segundo lugar con más crímenes del franquismo, por detrás del cementerio de Este, en Madrid. Desde 2016, la Diputación de Valencia ha destinado cerca de 1,2 millones para destapar 11 fosas y 4 nichos en el cementerio de la localidad. Esta es la historia de una de ellas, la 22, y la de sus 39 fusilados.

SÁBADO 12 DE DICIEMBRE, 20.00 H.



Relatos de reconciliación

Colombia, 2019

Directores : Carlos Santa y Rubén Monroy

Libreto : Carlos Santa

Fotografía : Rubén Monroy

Música : Fabio Fuentes

Edición : Rubén Monroy

Duración : 67 minutos

Colombia ha vivido por más 50 años un grave conflicto armado y social, estos son los testimonios de algunas de las víctimas; y su dificultad de encontrar el perdón y la reconciliación, Este documental animado e interactivo elabora un tejido con las historias de los protagonistas de esta violencia.

SÁBADO 12 DE DICIEMBRE, 20.00 H.



Notas sobre mi abuelo

España, 2020

Director: David Pérez Ruiz

Libreto: David Pérez Ruiz

Fotografía: Iris Petit y Julie Bagou

Sonido: David Pérez Ruiz

Edición: David Pérez Ruiz

Duración: 15 minutos

Durante décadas pasadas tuvieron lugar movimientos migratorios que tenían como destino Suiza. Bajo esta superficie subyace la búsqueda del autor, fruto del desconocimiento de las circunstancias de la muerte de su abuela materna.



CENTRO CULTURAL JULIA AREVALO MONTEVIDEO

VIERNES 27 DE NOVIEMBRE, 20.00 H.



Hábitos de lo imprevisto

Argentina, 2020
Director: Agustín Telo
Libreto: Agustín Telo
Fotografía: Agustín Telo
Sonido: Lara Vanney
Música: Andrés Vanney
Edición: Agustín Telo
Duración: 10 minutos

Partir en búsqueda de la casualidad perdida: aquello que venga a alborotar lo monótono y esperable en días de confinamiento. A partir de un zoom digital indiscreto, busco reflexionar sobre las conductas de resistencia al aislamiento social en lxs cuerpxs que me rodean: cuerpxs que como performers desintencionados, me interpelan y transforman.

VIERNES 27 DE NOVIEMBRE, 20.00 H.



Piedra sola

Argentina, México, Qatar, Reino Unido, 2020
Director: Alejandro Telemaco Tarraf
Libreto: Alejandro Telemaco Tarraf, Lucas Distefano
Fotografía: Alberto Balazs
Sonido: Leonardo Cauteruccio
Música: Eva Knutsdotter Vikstrom
Edición: Alejandro Telemaco Tarraf
Duración: 72 minutos

A 4000 metros de altura, en lo profundo de la Puna Argentina, un arriero de llamas busca el rastro de un puma invisible que está matando a su ganado. Tras su búsqueda, este será guiado hacia un encuentro místico entre sus antepasados y la forma cambiante del puma. Un documental que ya ha sido seleccionado en más de 22 festivales de todo el mundo.

VIERNES 4 DE DICIEMBRE, 20.00 H.



Río de voces

Brasil, 2019

Directores: Andrea Santana y Jean-Pierre Duret

Libreto: Andrea Santana

Fotografía: Tiago Santana

Sonido: Tiago Santana

Música: Benjamin Taubkin

Edición: Jordana Berg y Laure Gardette

Duración: 93 minutos

El río São Francisco baña las tierras semiáridas del Sertão brasileño. Hoy en día está debilitado por la deforestación de sus riberas y la sobreexplotación de la agricultura intensiva. Las vidas de los habitantes de la vasta región cubierta por este gran río están amenazadas.

VIERNES 11 DE DICIEMBRE, 20.00 H.



Los dos

Brasil, 2018

Director: Émerson Maranhão

Libreto: Émerson Maranhão

Fotografía: Breno César

Sonido: Érico Paiva "Sapão"

Música: Pedro Kremer Mota

Edición: P.H. Díaz

Duración: 15 minutos

Dos chicos. Dos historias que se cruzan. Dos vidas unidas por una condición que define sus existencias. Dos jornadas en busca del amor y del auto-reconocimiento en el espejo.

MIÉRCOLES 11 DE DICIEMBRE, 20.30 H.



El indio color de rosa contra la fiera invisible: la lucha de Noel Nutels

Brasil, 2020

Director: Tiago Carvalho

Libreto: Tiago Carvalho y Claudio Tammela

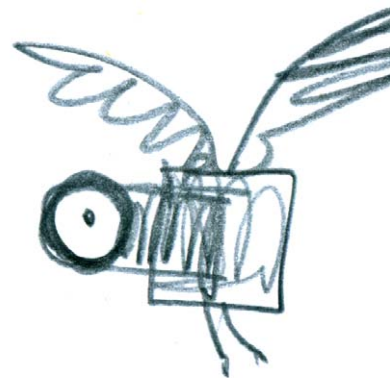
Fotografía: Noel Nutels (archivo)

Sonido: Damião Lopes

Edición: Claudio Tammela

Duración: 71 minutos

Entre los años 40 y 70, el médico de salud pública Noel Nutels viajó por el interior de Brasil atendiendo a poblaciones indígenas, rurales y ribereñas. Noel ha documentado muchas de sus expediciones en películas de 16 mm. En 1968, fue invitado a hablar acerca de la cuestión indígena a una comisión de investigación parlamentaria, unos días antes de la radicalización de la dictadura en Brasil. Sus películas inéditas y el registro de su discurso en la comisión (el único registro de su voz) se unen en "El indígena rosa contra la bestia invisible" para denunciar la masacre histórica contra los pueblos indígenas.



14 CASA DE LA CULTURA DE ATLANTIDA PABLO NERUDA CANELONES

Lunes 7 de diciembre, 19.30 horas: acto de apertura de la 14ª edición de Atlantidoc

Un acto sencillo y ameno, como es el estilo del festival, donde las autoridades de Atlantidoc, la Comuna Canaria y el ICAU darán la bienvenida a público e invitados, anunciando los proyectos desarrollados este año y las sorpresas, en medio de la “emergencia sanitaria”.

A continuación se presentará la programación de esta edición, basada en los documentales uruguayos, que el Jurado de esta categoría ya está visualizando.

MIÉRCOLES 9 DE DICIEMBRE, 20.30 H.



La intención del colibrí

Argentina, 2015
Director: Sergio de León
Libreto: Sergio de León
Fotografía: Analía Polio
Sonido: Daniel Yafalián
Música: Sylvia Meyer
Edición: Lucía Casal, Magdalena Schinca
Duración: 100 minutos

Juan intenta rescatar a Ulises del olvido mostrando sus últimas pinturas: “Imágenes de lo (mi) escondido”, una obra que ha permanecido dividida y oculta bajo llave y bajo tabú durante 20 años. Ésta es una historia de amor entre un hombre vivo y un hombre muerto, dos personas libres que en los años 90 me enseñaron sobre la mirada que descubre y la mirada que condena.

JUEVES 10 DE DICIEMBRE, 20.30 H.



Presentes

Uruguay / España, 2019
Directores: Abel Guillén y Javi Cerezuola
Libreto: Miguel Fructuoso
Fotografía: Javi Cerezuola
Sonido: Javier García
Música: Jaime Arriaga, Javi García y Samuel Vidal
Edición: Abel Guillén y Javi Cerezuola
Duración: 80 minutos

En plena Guerra Fría y bajo la Doctrina de la Seguridad Nacional estadounidense, las oligarquías uruguayas dan el Golpe de Estado que inaugura la Dictadura Cívico-Militar. El objetivo: acabar con el movimiento de izquierdas que avanzaba a pesar de la represión generalizada en los gobiernos de los partidos tradicionales. Testimonios de sobrevivientes venidos del ámbito rural (Departamento de Canelones) componen este documental que apoya el proceso de Verdad y Justicia en Uruguay desde el enfoque de los Derechos Humanos y la Justicia Transicional.

VIERNES 11 DE DICIEMBRE, 19.30 H.
Acto de clausura de esta 14ª edición del festival Atlantidoc y entrega de premios.

VIERNES 11 DE DICIEMBRE, 20.30 H.



Mirador

Uruguay, 2019
Director: Antón Terni
Libreto: Antón Terni y Patrícia Oliveira
Fotografía: Antón Terni
Sonido: Rafael Álvarez
Edición: Antón Terni y Patrícia Oliveira
Duración: 70 minutos

Pablo tiene 34 años y vive solo en un pueblo costero de Uruguay, rodeado de naturaleza. En su cotidiano da largas caminatas, prepara licores caseros y graba pensamientos en su viejo casetero. Con sus amigos, Valeria y Óscar, que también son ciegos, se va de campamento al mar. Juntos caminan por el bosque, fuman, beben, ríen y bailan en un concierto de rock, transportándonos a un mundo sensorial que trasciende la imagen.

SÁBADO 12 DE DICIEMBRE, 20.30 H.



Los versos salvados

Argentina/Colombia/Uruguay, 2019
Director: Gabriel Szollosy
Libreto: Gabriel Szollosy
Fotografía: Nyika Jancsó
Sonido: Fernando Serkhochian, Patricio Tosco
Música: Horacio Burgos, María Colombatti
Edición: Gabriel Szollosy
Duración: 72 minutos

Entre cientos de madres e hijos desaparecidos, Celina y Fernanda son las únicas madre e hija que salieron con vida y juntas de un parto en la clandestinidad durante la última dictadura argentina.

DOMINGO 13 DE DICIEMBRE, 20.30 H.



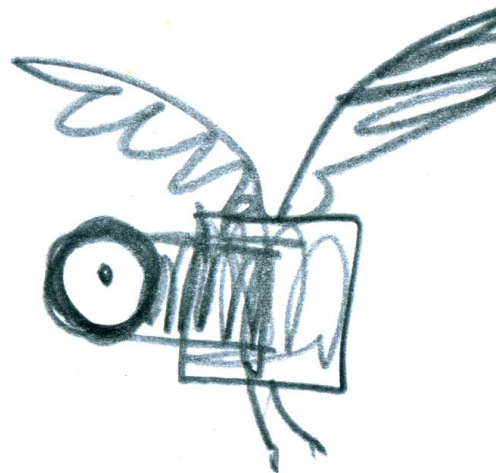
La fundición del tiempo

Uruguay, 2019
Director: Juan Alvarez Neme
Libreto: Juan Alvarez Neme
Fotografía: Juan Alvarez Neme
Sonido: Daniel Yafalián
Música: Daniel Yafalián
Edición: Juan Alvarez Neme
Duración: 100 minutos

Un anciano doctor en árboles persiste en conservar la memoria del horror sembrando las semillas de uno de los pocos sobrevivientes del holocausto nuclear, un árbol de caqui. En sus frutos va prendido un mensaje que debe perdurar en el tiempo.

En las antípodas, un domador apela al lenguaje ancestral, aquel que une a caballos y hombres a lo largo de las eras, para doblegar a un potro joven. En su accionar hay renunciadas que alteran el orden natural.

Dos hechos en apariencia inconexos interpelan en silencio. El poder de la naturaleza, la capacidad de destruir y sanar del ser humano y el término salvaje, encadenado a la pérdida de libertad, atraviesan la historia de la civilización en un tiempo sin tiempo, donde no hay aquí ni ahora.



15 CASA DE LA CULTURA DE LIBERTAD SAN JOSE

¡Una nueva incorporación!

Siempre nos preocupamos por llegar al interior del país, buscamos buenas salas donde exhibir parte de la programación del festival y festejamos cuando las encontramos.

En este caso es un centro cultural en el departamento de San José, un lugar adecuado y un público interesado en tener acceso a los bienes culturales. Es un gran gusto poder enviar buenos documentales a Libertad y esperamos que sea sólo el comienzo de una buena relación.

JUEVES 3 DE DICIEMBRE, 20.00 H.



El ritual del alcaucil

Argentina, 2020
Directora: Ximena González
Libreto: Ximena González
Fotografía: Matías Collavini y Ximena González
Sonido: Sebastián González y Camila Ruiz Díaz
Edición: Gabriela Jaime
Duración: 82 minutos

En las afueras de Buenos Aires existe un barrio construido alrededor de dos cementerios. Entre vírgenes y ofrendas paganas, los ancianos recitan memorias y olvidan fantasmas. Niñas y niños inventan su infancia con tumbas y hamacas. El olvido es un territorio donde se deslizan estas criaturas, que sienten pasar el tiempo, aunque ya no son parte de él. Los miedos se pasean entre las sombras de los desaparecidos, hay silencio donde debería haber voces y lo cotidiano se convierte en ritual.

VIERNES 4 DE DICIEMBRE, 20.00 H.



Mi nombre es Sami

Alemania, 2020
Directora: Daniela Lucato
Fotografía: Jacopo Pantaleoni
Sonido: Jacopo Pantaleoni
Montaje: Daniela Lucato
Duración: 4 minutos

Este video fue hecho durante la cuarentena y se terminó el 25 de abril de 2020. Es una reflexión sobre la violencia doméstica, los derechos humanos y la condición de la mujer en todos los países. Me inspiró una implicación personal: una vieja amiga que conocí por casualidad después de mucho tiempo me contó el abuso del que fue víctima por parte de su marido. Pensó que era doloroso pero lo aceptó como una condición normal. Me sorprendió y le dije que necesitaba contactar con la policía. Pensé en esta breve charla que tuvimos durante mucho tiempo. Creo que la forma en que aceptó este abuso, pensando que era normal, es un gran problema para muchas mujeres.

VIERNES 4 DE DICIEMBRE, 20.00 H.



Cerro quemado

Argentina, 2019
Director: Juan Pablo Ruiz
Libreto: Juan Pablo Ruiz
Fotografía: Gustavo Schaffino
Sonido: Omar Mustafá y Jonathan Darch
Música: Micaela Chauque
Montaje: Juan Pablo Ruiz y Alejandro Nantón
Duración: 63 minutos

Cerro Quemado es el viaje de Micaela y su madre en busca de su abuela Felipa; última pobladora de un paraje inhóspito en las altas cumbres del norte argentino. El peregrinaje de estas dos mujeres, atraviesan durante días un duro trayecto entre cerros y valles, confluye en el reencuentro de tres mujeres y tres generaciones de un mismo linaje coya, en las tierras ancestrales que las han visto nacer.

SÁBADO 5 DE DICIEMBRE, 20.00 H



Yermo

México, 2020
Director: Everardo González
Libreto: Everardo González
Fotografía: Everardo González
Sonido: Matías Barberis
Música: Raúl Vizzi
Montaje: Paloma López Carrillo
Duración: 76 minutos

Yermo explora la vida desconocida en diez desiertos alrededor del mundo. Este es un documental construido desde la impericia, desde la incompreensión, desde la sorpresa y el asombro mutuo; es una película que reflexiona en torno a la idea de comunidad, a la relación del hombre y su entorno en el que la naturaleza, bestias y seres humanos dependen de cada uno para seguir habitando un mundo que se supone yermo.



16 TRAMA AL SUR INTERNET

Trama al Sur es un canal social latinoamericano impulsado por organizaciones sociales, sindicato de trabajadores, colectivos sociales y medios de comunicación comunitaria desde el sur de América. No es un medio de comunicación, ni una productora, es un espacio de intercambio de contenidos y reflexiones, desde este tiempo que estamos viviendo.

Todos los contenidos del canal social son propuestos y articulados por las organizaciones sociales que lo integran, entre los que hay artistas, investigadores y docentes universitarios de toda la región. Y Atlantidoc se ha integrado a este proyecto para poder acercar al público un grupo de documentales seleccionados, de entre los más de 600 que llegaron este año, para así cumplir con el cometido más importante del festival.

Presentaremos una serie de cortos y largometrajes de la actualidad:

JUEVES 26 DE NOVIEMBRE, 20.00 H.

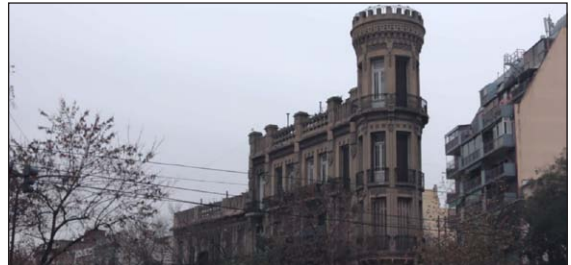


Rescatate con los pibes

Argentina, 2020
Dirección: Marcos Coria y Mariano Corbacho
Duración: 65 minutos.

Trascendiendo la imagen instalada por los medios masivos de comunicación, estudiantes secundarios de Argentina le ponen voz a un documental que reconstruye una década de organización en defensa de la educación pública.

VIERNES 27 DE NOVIEMBRE, 20.00 H.



Para siempre han de quedar

Argentina, 2020
Dirección: Lucero Abbate.
Duración: 11 minutos

Una reflexión personal acerca del estado de conservación del Patrimonio Arquitectónico de Buenos Aires. La directora sale a buscar un espacio que todavía se conserva entre tantos otros que se derrumban. Celia Chevalier, artista plástica, nos comparte su obra en la cual, lápiz y pincel mediante, revive con su pintura nuestros espacios perdidos.

SÁBADO 28 DE NOVIEMBRE, 20.00 H.



El canto del tiempo

Argentina, 2019
Dirección: Mana García
Duración: 69 minutos

En lo profundo de la selva misionera resuena el eco de una canción ancestral. Es la voz del pueblo Mbya Guaraní que mantiene vivo su legado a través del canto de sus niños.

Charo Bogarín y Diego Pérez, creadores del proyecto musical TONOLEC, se adentran en sus aldeas buscando melodías que sirvan como inspiración para su nuevo disco.

La música es el puente que acorta distancias y promueve el encuentro entre estos dos mundos, y en la alegría de los coros de niños TONOLEC encontrará un universo sonoro por descubrir.

Entre las aldeas y el estudio de grabación, somos testigos de un viaje de descubrimiento, aprendizaje, inspiración e integración a través del maravilloso lenguaje universal que es la música.

DOMINGO 29 DE NOVIEMBRE, 20.00 H.



Mal ejemplo es Carnaval

Argentina, 2020
Dirección: Adrián Galarza
Duración: 20 minutos

Este documental relata la experiencia de un ser murguero en Rosario, Argentina, como conformar un grupo de artistas que se reúnen para dar un mensaje y plantear críticas a la sociedad. Se intenta relatar el espíritu de esta murga y para qué sirve una murga de carnaval.

DOMINGO 29 DE NOVIEMBRE, 20.30 H.

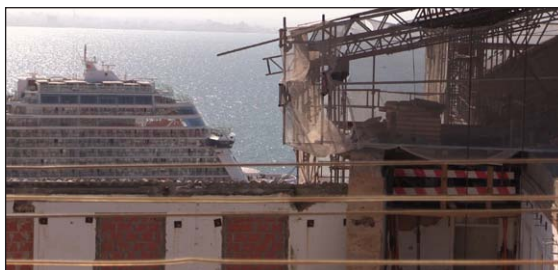


Aerocene Pacha, utopía sustentable

Argentina, 2020
Dirección: Julia Solomonoff
Duración: 15 minutos

El 28 de enero de 2020, en las Salinas Grandes de Jujuy, una mujer voló por primera vez en Aerocene: el globo aerostático creado por el artista Tomás Aerocene que no utiliza combustible, paneles solares, baterías ni helio; solo se impulsa por el calor del sol y las corrientes de aire. Un evento en el que participaron comunidades originarias, especialistas y fans de la banda coreana BTS (propulsora del proyecto). ¿Es posible volar sin combustibles fósiles? ¿Cuáles son los efectos del litio en América Latina? El vuelo del globo Aerocene Pacha propone una utopía sustentable que trasciende fronteras para luchar contra la contaminación y explotación desmedida de recursos naturales.

MARTES 1º DE DICIEMBRE, 20.00 H.



¿Qué va a ocurrir aquí?

Portugal – España, 2019
Dirección: Colectivo Left Hand Rotation
Duración: 83 minutos

Un documental sobre los movimientos sociales que defienden el derecho a habitar en la ciudad de Lisboa, en un momento de intensificación de las luchas por el espacio urbano provocada por la expansión del capitalismo financiero, que concentra riqueza en manos de unos pocos, y aumenta la desigualdad social.

Un documental sobre aquellos que desafían la conversión de la ciudad en una mercancía, sobre los que desobedecen a la injusticia construyendo poder del lado de quien busca un lugar para vivir.

JUEVES 3 DE DICIEMBRE, 20.00 H.



Espejos. Una historia en La Habana

Cuba – 2020
Dirección: Esther Barroso
Duración: 42 minutos

La última visita del escritor uruguayo Eduardo Galeano a La Habana, invitado por Casa de las Américas, es pretexto para volver sobre su vida y su literatura, su vínculo con Casa y Cuba y su visión de la realidad latinoamericana del momento.

MARTES 8 DE DICIEMBRE, 20.00 H.



Construcción

Brasil, 2020
Dirección: Leonardo da Rosa
Duración: 16 minutos

Después de ser desalojada de su casa, Andréia regresa años después a la comunidad de Getúlio Vargas con sus hijos Augusto, Gustavo y Bruno. Con su ayuda, comienza a construir su propia casa.

MIÉRCOLES 9 DE DICIEMBRE, 20.00 H.



María Luiza

Brasil, 2019
Dirección: Marcelo Díaz
Duración: 80 minutos

Maria Luiza da Silva es la primera transgénero en la historia de las Fuerzas Armadas de Brasil. Después de 22 años de trabajo como militar, fue retirada por discapacidad. La película investiga las motivaciones para su prohibición de usar el uniforme femenino y su trayectoria hacia la afirmación como mujer trans, militar y católica.

AT
LAN
TIDOC
14



18 PREMIOS DEL FESTIVAL

PREMIO ATLANTIDOC

Al mejor film o video del Festival.

PREMIO “ALBERTO MÁNTARAS” DE LA INTENDENCIA DE CANELONES

Al mejor documental uruguayo, con una dotación de \$ 100.000.

PREMIO “INTENDENCIA DE MONTEVIDEO”

Al mejor proyecto de **Documentales en Construcción**, con \$ 100.000 en efectivo.

PREMIO CENTRO COMERCIAL DE ATLANTIDA

Al mejor mediometraje documental, objeto de arte.

PREMIO MEJOR OPERA PRIMA “FERRUCCIO MUSITELLI”

Al mejor documental de largometraje.

19 JURADO INTERNACIONAL



Mario Jacob Uruguay

Uno de los fundadores de la C3M (Cinemateca del Tercer Mundo, Montevideo 1969-1974) realizando en 1969 "Liber Arce, liberarse" (con Mario Handler y Marcos Banchero) y en 1971, junto a Eduardo Terra, el documental "La bandera que levantamos". En 1974 emigró y trabajó durante años como montajista, sonidista, corresponsal de prensa televisiva y documentalista en Perú y esporádicamente en Nicaragua, México, Brasil y Ecuador.

Radicado nuevamente en Montevideo fue fundador junto a Walter Tournier de IMÁGENES, grupo de producción al que coordinó desde 1986 hasta su desaparición en 2001. En ese lapso realizó un puñado de documentales y produjo una treintena de obras de diversa duración (documentales, animación, unos pocos cortos de ficción). Obtuvo dos veces premios del FONA en la categoría Documental por "Idea" (1996) y "El Album" (2001). En 1998 recibió el Premio "Félix Oliver" en el Festival Cinematográfico del Uruguay por el documental "Idea". En 2001 recibe nuevamente el Premio "Félix Oliver" (ex-aequo) por "El recurso de la memoria". Fue Jurado del Festival del Joven Cine Latinoamericano-Categoría Video, La Habana, (1987), del Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay (2003), del Atlantidoc 2007, de la Jornada de Cinema da Bahia, Brasil (2008), del ICAU y del MVD Socio Audiovisual en varias oportunidades. Fue Productor Ejecutivo de "Dos Hitleres" proyecto seleccionado por el Doc TV Iberoamérica-Uruguay, dirigido por Ana Típa (2007), de "Decile a Mario que no vuelva" de Mario Handler (2007) y Productor Delegado del documental español "Jamás leí a Onetti" (2008) de Pablo Dotta. En 2010 formó su empresa productora, MJ Producciones. Entre otros trabajos fue productor de documentales premiados por el FONA ("Chico Ferry" con dirección de Federico Beltramelli, 2011 y "Desde adentro" dirigida por Vasco Elola, 2012) y de documentales premiados por el ICAU ("C3M-Cinemateca del Tercer Mundo" (2011), realizado por Lucía Jacob, "El Bella Vista" (2012) de Alicia Cano, "Niños de cine" (2013), con dirección de Kico Márquez y en 2017 dirigió "Los ilusionistas". Asimismo fue co-guionista y director de producción de "Selkirk, la verdadera historia de Robinson Crusoe" (2012), de Walter Tournier.



Alejandra Marino Argentina

Realizo y dirijo tanto guiones propios como adaptaciones para películas, audiovisuales y teatro. También dicto talleres de guión y desarrollo de proyectos. Integro la productora audiovisual ALANDAR SRL y la productora de guiones GuiónService. Socia fundadora de ACCIÓN Mujeres del Cine, formo parte de ADN documentales y DAC Género.

Trabajos en Ficción:

Directora y coguionista largometraje Ojos de Arena. Dirección. Guión largometraje Hacer la vida. Coguionista Proyecto Serie Ficción Las otras judías, en desarrollo. Dirección, Guión y Producción Largometraje Ficción "El sexo de las madres". Guión y Dirección de Actores Largometraje Ficción "El mejor de nosotros". Dirección y Producción Largometraje ficción Franzie. Guión Largometraje Ficción "Matar a todos". Dirección de Esteban Schroeder, coproducción con Uruguay, Chile y Argentina. Guión Largometraje "El borde del tiempo".

Trabajos en Documental

Coguionista Documental Cartas iluminadas, de Cinthia Rajschmir. Coguionista Documental "Merelloxcarreras", de Victoria Carreras. Dirección. Guión documental TV "Sin miedo". Directora y Guionista Serie Cuatro Capítulos "Flores, mujeres migrantes". Dirección, Guión y Producción Película Documental "Como llegar a piedra buena". 2014 Dirección. Guión. Producción Documental "Las muchachas". INCAA, con apoyo de Secretaría de Derechos Humanos. 2012



Mario Piazza
Argentina

Nacido en la ciudad de Nueva York el 23 de septiembre de 1956, vive en Rosario, Argentina, desde los diez meses de edad.

Tenía 21 años cuando completó su cortometraje "Sueño para un oficinista" (1978), el que fue exhibido en los recitales del grupo de rock Irreal, que ejecutaba "en vivo" la banda sonora del film.

Sus filmes documentales "Papá gringo" (1983), "La Escuela de la Señorita Olga" (1991), "Cachilo, el poeta de los muros" (1999/2000), "Madres con ruedas" (2006) y "Acha Acha Cucaracha: Cucaño ataca otra vez" han tenido considerable difusión y reconocimiento en festivales y medios culturales.

Le han dedicado sendas muestras retrospectivas los festivales de Cine Súper 8 de Bruselas y de Barcelona (1984), la Escuela Municipal de Artes Plásticas "Manuel Musto" (1996), la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA (1999), el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Mamba, 2001), el 8º Festival Latinoamericano de Video de Rosario (2001), el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba, 2007), la Universidad Abierta Interamericana sede Rosario (2010), el Departamento de Culturas Ibérica y Latinoamericana de la Universidad de Stanford (2015) y la sección de cine Super 8 del Festival de Cine de Mar del Plata (2016).

Miembro fundador de la Asociación Rosarina de Documentalistas, creada en septiembre de 2010, fue elegido como su primer Presidente.



20

JURADO ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS CINEMATROGRÁFICOS DE URUGUAY



Sergio Moreira

Crítico de cine desde 1999, ha trabajado en diversos medios como La República, Montevideo Portal, Radio Centenario, Emisora del Sodre, CX 30, Océano FM. Es miembro de la Asociación de Críticos de Cine del Uruguay (ACCU), de la que fue presidente. Se desempeñó como jurado en festivales internacionales, entre los que se destacan Mar del Plata, Ceará, Punta del Este y Festival Internacional de Cine del Uruguay. Fue co-programador del Festival de Cine de Montevideo y durante tres años programó el ciclo *Matinée* con los vecinos en el Barrio Cordón. Actualmente es integrante del programa radial *Tierra de Nadie* y editor de la página oficial de ACCU (accu.uv).



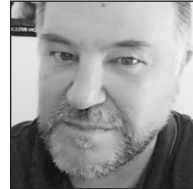
Lic. Myriam Caprile

Egresada de la licenciatura de Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad Católica del Uruguay (generación 1982). Actualmente es Directora-editora de www.plateavip.com.uy, publicación de espectáculos y cultura, desde 2011, primero en papel y desde 2017 en Internet. Es Presidente de la Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud (ASSITEJ Uruguay). Fue jurado de los premios Florencio al Teatro para Niños desde 1987 a 2019 y del jurado del premio Florencio adultos desde 1988 a 2019. Integrante de ACCU desde el año 1999. Participó como jurado en tres oportunidades en La Movida Joven y en varios festivales realizados por Cinemateca Uruguaya. Integrante de la Comisión Nacional de Apoyo al Teatro (COFONTE). Desde el año 1995 se ha desempeñado como agente de prensa y producción en espectáculos musicales y teatrales del exterior para Makao, Salón Flamingo, Hotel del Prado, Teatro Metro entre otros. En música: María Creuza, Lalo Fransen, Carlos Sánchez, Antonio Gasalla, Johnny Tedesco, Estela Raval y los 5 latinos, Palito Ortega, María Marta Serra Lima, Valeria Lynch. Nacionales: Julio Frade, Pancho Nolé, entre otros. En teatro: "El champán las pone mimosas", "La lección de anatomía", "Cartas de amor", Shows de Aníbal Pachano y de Carmen Barbieri y muchos más.

Realizó post grado en Periodismo Cultural en Tokio (Japón 1989) y especialización en televisión en la Universidad de California (UCLA) en 1995. Cursó talleres en Gestión Cultural (2001), comunicación alternativa (1991), Diseño Gráfico (2016) y Community Manager (2015).

Trabajó por 16 años en el diario *La Mañana*, y 20 años en *Últimas Noticias*, donde fue directora-editora de la revista *TVNoticias*, de 1994 a 2013. Fue responsable en cultura de la página web de *UNoticias* por tres años.

Actualmente lleva adelante una columna en el programa radial "El Mural", en Radio Uruguay que conduce Luis Marcelo Pérez, en la mañana de los domingos, desde donde realiza crítica teatral y recorre la historia de dramaturgos, directores y actores uruguayos de los siglos XIX y XX.



Pablo Delucis

Interesado y aficionado al cine desde su niñez, desde 2007 escribe en la página web Cartelera.com.uy, a partir de haber ganado un concurso de crítica que dicha página auspició en relación a la película *El baño del Papa*.

Ha realizado diversos cursos relativos al cine, y actualmente, además de en el medio antes citado, publica sus trabajos en *La vida en un cine*, en la página web de la Asociación de Críticos del Uruguay y en Laatemporal.com.uy, a la vez que ha participado en calidad de invitado en distintos programas radiales. Su reseña sobre la película *Tropa de Elite* ganó el primer premio de un concurso realizado en aquel momento por el Banco do Brasil, y su trabajo acerca de la película *Across the Universe*, fue seleccionada como crítica oficial de la página beatle.espaola.jpgr.com.es. Ha sido jurado en la edición de 2017 del Festival organizado por Cinemateca Uruguaya.

21 EL DOCUMENTAL URUGUAYO PRESENTE



Estará destinado a documentalistas uruguayos fundamentalmente, con quienes intentaremos reunirnos en Atlántida y llegar a avanzar en objetivos comunes. Todos sabemos que la mayor parte de la producción audiovisual uruguaya está en el género documental, y no sólo por un tema de costos sino por una tradición enfocada a registrar y difundir casos de la realidad, personajes e historias que resultan de relevancia o simplemente hay que dejar para futuras generaciones.

Desde los primeros cortometrajes de Félix Oliver, a fines del Siglo XIX, hasta hoy ha pasado mucho agua bajo los puentes, el Uruguay ha sabido ganar un lugar en el mundo con sus documentales, tenemos un grupo de realizadores que tienen una obra importante.

Muchas veces nos reunimos para lograr mejoras en la administración de nuestra producción, en llegar a presupuestos dignos para una industria que también es un arte, para ayudar a formar jurados y compromisos necesarios para la vida misma del audiovisual nacional. Pero no nos reunimos para hablar de nuestra profesión, de nuestra tarea como creadores, como contadores de historias. En ese sentido va la convocatoria y ojalá todos los documentalistas puedan acercarse y participar activamente. Hablemos de nuestra obra y tratemos de juntarnos más y mejor, incluso para desarrollar el proyecto Atlantidoc, actualizarlo y apoderarse cada vez más de él.

En ese sentido hemos creado el "Espacio Uruguay", con jurado propio y premio en efectivo, acreditado por la Intendencia de Canelones, para apoyar y promover la producción nacional, al tiempo que se le da un lugar para la exhibición y contacto con el público, algo imprescindible para todo creador.

22

JURADO ESPACIO URUGUAY



Hilary Sandison **Inglaterra**

1971-1981 10 años en Londres en producción y distribución cinematográficas con los Monty Python y el productor John Goldstone, "La Vida de Brian", entre otros. // 1981-1985 – 4 años en París. Secretaria de posproducción para Michèle Ray y Costa-Gavras ("Missing"). Asistente del productor Tarak Ben Amar ("Pirates" de Roman Polanski) // 1985-2004 – Casi 20 años en Montevideo. Integrante de la productora Imágenes y creó la productora Ecovivir. Realización de films para canales latino-americanos de televisión, empezando con BAÑADOS DEL ESTE (1992) Premio del Mejor Documental: Festival Montevideo 1993; Los indios de los cerritos. // Una serie de documentales de 26' para BBC World sobre temas ambientales y sociales, incluyendo: "SI LOS ÁRBOLES HABLARAN ..."; PUMALIN – La historia de Douglas Tompkins en Chile. El presupuesto participativo – porto alegre. Etc. // 2002-2003 – El corredor de la vida para RAMSAR, Organización internacional para la protección de los humedales. Premio del Mejor Documental del MERCOSUR (2004) // 2004 – 2007 Regreso a Europa – España // Directora de Producción para El desarrollo sustentable en las islas canarias– TV Regional España 5 x 26' // 2004 "El festin de los lobos de mar" Directora de Producción Doc. 52' (France 5) // 2007-2008 Instalación a Paris. Colaboración con Gonzalo Arijón, investigación y producción de LOS OJOS BIEN ABIERTOS. Dirección de producción en Bolivia, Venezuela, Ecuador y Uruguay. // 2009 – Producción de Patagonia–los colores de la discordia, de José Maldavsky (Fr 5 TV) // 2010/11 – Co-autora de "Amazonia: la última frontera" 90' France 5. Realización de Alexandre Valenti. (Producción y Versión en anglais del fillm.) // 2012-2020 – Adaptaciones al inglés y sub-títulos para las productoras AMIP, Mano-a-mano, Point du Jour, Intuition Films, Beaumarchais, Films Campagne Première etc. Investigaciones periodísticas para varios documentales.



Pablo Dotta **Uruguay**

Considerado uno de los referentes de la cinematografía uruguaya, ha obtenido por sus proyectos premios y becas in-

ternacionales (Fundación Rockefeller -USA- Centre International Creation Video -Francia-, Escuela Internacional de Cine y TV -Cubalbermedia, ICAU, Centre National de Cinéma -Francia, etc.) Entre sus trabajos destacan el largometraje "El Dirigible", (Coral Festival de La Habana, seleccionado en la "semaine de la critique" del Festival de Cannes, entre otros) y el largometraje documental "Jamás leí a Onetti" para la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Especiales del gobierno español, difundido por Televisión Española. Se desempeña también como director en el campo publicitario, ha realizado montajes teatrales y musicales y exposiciones fotográficas en Europa y América Latina. Asimismo, ha trabajado como guionista para RAI Cinema, publicado artículos sobre la creación audiovisual en diferentes medios escritos, y desempeñado como docente de realización cinematográfica en la Escuela Internacional de Cine y TV (Cuba), UDELAR y ECU (Uruguay). También ha brindado conferencias en instituciones culturales, así como participado de jurado en numerosos festivales de cine.



Jorge La Ferla **Argentina**

Es investigador en artes y medios audiovisuales. Curador y programador de cine, video, multimedia e instalaciones en América, Europa y Medio Oriente. Profesor Titular, Jefe de Cátedra de la Universidad de Buenos Aires y de la Universidad del Cine de Buenos Aires. Es Master en Arte y Graduado del Programa de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Pittsburgh, USA. Es Licenciado por la Universidad París VIII. Es Autor y editor de publicaciones de cine, documental, video, TV, y multimedia. En Uruguay ha impartido clases y presentaciones en la ECU, Escuela de Cine del Uruguay, en UCF, Uruguay Campus Film, en el Festival de Cine de Piriápolis y el Centro Cultural de España en Montevideo. Ha sido jurado en los Festivales de Video Arte de Locarno y en la Bial de la Imagen en Movimiento, Suiza; Videobrasil, San Pablo; en el Festival Internacional de Cine de Cali; Becas Rockefeller, USA; Vidarte, Ciudad de México; Festival Internacional de Viña del Mar, Chile; Tandil Cine, Argentina, entre otros.

23 PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL

Vera TV - tv.vera.com.uy

Desde el 30 de noviembre al 13 de diciembre

	Swift dos siglos bajo el mar - 76' p. 13	La cicatriz - 28' p. 14	Los ojos de la tierra - 16' p. 16
emisión a demanda	Dorivando Saravá, el negro que se hizo a la mar - 86' p. 13	Una mañana fría - 70' p. 15	¿Qué les pasó a las abejas? - 68' p. 16
	Éxodo climático - 63' p. 14	¿Dónde estabas tú? - 20' p. 15	La ciudad de los aplausos - 60' p. 16
	Cocina de herencia - 43' p. 14	El viaje de Javier Heraud - 96' p. 15	Maese - 62' p. 16
	Nuestra Señora de La Paz - 18' p. 14	Kalipay - 50' p. 15	Des-Extinción - 59' p. 17

TV Ciudad - www.tvciudad.uy

	Dom. 22 de noviembre	Dom. 29 de noviembre	Dom. 6 de diciembre	Dom. 13 de diciembre
22.00 h.	El ritual del alcauil - 82' p. 18	En nombre de todos mis hermanos - 52' p. 18	Una nueva era - 71' p. 19	Cuando cierro los ojos - 63' p. 19

Sala B - Auditorio Nelly Goitiño, Sodre - Av. 18 de julio 930 / 2900 3071 (Montevideo)

	Jueves 10 de diciembre	Domingo 13 de diciembre	Domingo 20 de diciembre
17.00 h.	Plano Cuarentena 30' p. 21	El cine a través de la música - 118' p. 21	Placer en conocerle - 72' p. 20
20.00 h.		Encuentro con mi agresor - 70' p. 21	Sueños grandes - 55' p. 20

Teatro Politeama - Tomás Berreta 312 esq. Florencio Sánchez / 4332 2288 (Canelones)

	Martes 1º de diciembre	Miércoles 2 de diciembre
19.00 h.	Silvio Rodríguez, mi primera tarea - 25' p. 22	Servidumbre - 72' p. 23
20.30 h.	Ya no habrá noche - 76' p. 22	Volverte a ver - 83' p. 23

Polo Tecnológico Industrial del Cerro - Haiti 1500 / 2313 2972 (Municipio A, Montevideo)

	Jueves 26 de noviembre	Jueves 3 de diciembre	Jueves 10 de diciembre
18.00 h.	Encerrados - 27' p. 24	Ser - 12' p. 25	Añay Cachi - 13' p. 25 ----- Griot - 30' p. 25
20.00 h.	Salir de aquí - 40' p. 24	Identidad - 83' p. 25	Dance conection - 46' p. 26

Centro Cultural Alba Roballo - José Llupez 5350 / 098 290 541 (Municipio A, Montevideo)

	Sábado 28 de noviembre	Sábado 5 de diciembre	Sábado 12 de diciembre
20.00 h.	Espíritu inquieto - 85' p. 27	Luis Humberto:.... - 20' p. 27 ----- Semillas que van... - 77' p. 28	Notas sobre mi abuelo - 15' p. 28 ----- Relatos de reconciliación - 67' p. 28

Centro Cultural Julia Arévalo - Cno. Tomkinson esq. Camino La granja (Municipio A, Montevideo)

	Viernes 27 de noviembre	Viernes 4 de diciembre	Viernes 11 de diciembre
20.00 h.	Hábitos de lo imprevisto - 10' p. 29 ----- Piedra Sola - 72' p. 29	Río de voces - 93' p. 30	Los dos - 15' p. 30 ----- El indio color... - 71' p. 30

Casa de la Cultura de Altántida - Roger Ballet esq. Rambla Mansa / 4372 7258 (Canelones)

DIC.	Miércoles 9	Jueves 10	Viernes 11	Sábado 12	Domingo 13
19.30 h.			Acto de Clausura del Festival y Entrega de premios		
20.30 h.	La intención del Colibrí - 72' p. 32	Presentes - 80' p. 32	Mirador - 70' p. 32	Los versos salvados - 72' p. 31	La fundición del tiempo - 100' p. 31

Casa de la Cultura de Libertad - 25 de agosto y Dr. Luis Morquio / 4345 5766 (Libertad, San José)

	Jueves 3 de diciembre	Viernes 4 de diciembre	Sábado 5 de diciembre
20.00 h.	El ritual del alcaucil - 82' p. 33	Mi nombre es Sami - 4' p. 33 ----- Cerro quemado - 63' p. 34	Yermo - 76' p. 34

Trama al Sur - www.tramaalsur.org

	Jue. 26/11	Vie. 27/11	Sáb 28/11	Dom 29/11	Mar 1º/12	Jue 3/12	Mar 8/12	Mié 9/12
20.00 h.	Rescatate con los pibes p. 35	Para siempre han de quedar p. 35	El canto del tiempo p. 36	20.00 h. Mal Ejemplo es Carnaval p. 36 ----- 20.30 h. Aerocene Pacha, utopía sustentable p.36	O Que Vai Acontecer Aqui? p. 36	Espejos. Una historia en La Habana p. 37	Construção p. 37	María Luiza p. 37

ORGANIZA



APOYAN



Ministerio
de Turismo



SALAS

