

UN FESTIVAL CON LOS OJOS ABIERTOS



ATLANTI

DOC13 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
DOCUMENTAL DEL URUGUAY
25 DE NOVIEMBRE
AL 13 DE DICIEMBRE DE 2019

ATLANTIDOC

13 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE URUGUAY

1 DIRECCIONES DEL FESTIVAL	2
2 DESDE EL ICAU	3
3 NI ELLOS NI LOS OTROS ¡NOSOTROS!	5
4 RESPONSABLES DEL FESTIVAL	6
5 AGRADECIMIENTOS	7
6 SEMINARIO TALLER DE GUIÓN	8
7 CONCURSO FILMADOC	11
8 PREMIO DOCUMENTALES EN CONSTRUCCIÓN	13
9 PROGRAMACIÓN EN CINEMATECA URUGUAYA	16
10 PROGRAMACIÓN EN SALA B DEL SODRE	19
11 PROGRAMACIÓN EN CANELONES	24
12 PROGRAMACIÓN EN EL MUNICIPIO A DE MONTEVIDEO	27
13 PROGRAMACIÓN EN ATLÁNTIDA	30
14 PREMIOS DEL FESTIVAL	33
15 JURADO INTERNACIONAL	34
16 EL DOCUMENTAL URUGUAYO: PRESENTE	36
17 JURADO ESPACIO URUGUAY	37
18 GRILLAS DE PROGRAMACIÓN	39
19 ACTOS ESPECIALES	41



DIRECCIONES DEL FESTIVAL



DIRECCIONES PRINCIPALES

Casa de la Cultura de Atlántida “Pablo Neruda” (Canelones)
Roger Ballet esq. Rambla Mansa, frente a la Expoplatea / Tel.: 4372 7258

Residencia CERP - Centro Regional de Profesores (Atlántida, Canelones)
Calle 5 esq. calle 18 / Tel.: 4372 1048

Cinemateca Uruguay (Montevideo)
Bartolomé Mitre 1236 / Tel.: 2914 7569

Sala B del SODRE - Complejo Nelly Goitíño (Montevideo)
18 de Julio 930 esq. Wilson Ferreira Aldunate / Tel.: 2901 2850

Complejo Cultural Politeama (Canelones)
Tomas Berreta N° 312, Canelones

Pabellón Bicentenario (Canelones)
Las Piedras Av.Gral Artigas y Ansina, Parque Artigas, Las Piedras

Centro Cultural Pando (Canelones)
General Artigas 75, Ex AFE, Pando

Centro Cultural Julia Arévalo (Montevideo)
Camino Tomkinson s/n, y Alfredo Moreno, Paso de la Arena

Teatro Florencio Sánchez (Montevideo)
Grecia 3281 esq. Norteamérica / Tel.: 2311 9011

Oficina de Información Turística de Canelones (Atlántida, Canelones)
Roger Ballet, entre Calles 1 y 3 / Tel.: 4372 4565

Centro Comercial de Atlántida (Atlántida, Canelones)
Calle 11 esq. calle 1 (Barrio Jardín) / Tel.: 4372 6137

Hotel Rex (Atlántida, Canelones)
Rambla de Playa Brava esq. Calle 1, fte. al Islote de la Sirena / Tel.: 4372 2009

ORGANIZACIÓN DEL FESTIVAL

La compañía del cine (Montevideo)
Canelones 2226 Ap.102, C.P.: 11.200
Tel.: 099 204 182
ricardocasasb@gmail.com
www.atlantidoc.com

2

URUGUAY AUDIOVISUAL



Esta denominación o marca sectorial, resume la realidad de nuestro País. La realidad de este último tramo de la historia reciente en donde vemos por estos tiempos celebrar hitos, eventos, continuidad de los mismos y acontecimientos en el aproximado a los 10 años. Esto no es fortuito. Los 13 años de ATLANTIDOC también dan cuenta de que las cosas suceden no casualmente y que si analizáramos caso a caso y también el proceso, encontraremos los mismos comunes denominadores: imaginación, talento, capacidad emprendedora, y políticas públicas.

Esto que suena o se parece a una fórmula casi obvia, es una ecuación que siempre depende de la generación de “ecosistemas” favorables, sanos y de acuerdos de los diferentes actores que conformamos la actividad. Y hablando de políticas públicas sectoriales, sabemos que las mismas estaban casi ausentes hace tan solo 20 años y que hoy son parte sustancial del actual desempeño del cine y audiovisual nacional.

Políticas públicas que dependen de marcos programáticos, de decisiones políticas institucionales y de inversión.

El Uruguay Audiovisual seguirá su desarrollo en la medida que estas ecuaciones continúen profundizándose de manera equilibrada.

La contribución de cada instancia que se desarrolle a lo largo de la cadena de valor sectorial, seguirá sumando a este proceso.

Es por eso que celebramos y felicitamos que ATLANTIDOC continúe cumpliendo sus objetivos, generando mayores capacidades para el sector, generando un espacio de encuentro de sueños y proyectos que como bien sabemos por los años anteriores, muchos de ellos se fueron transformando en películas y realidades.

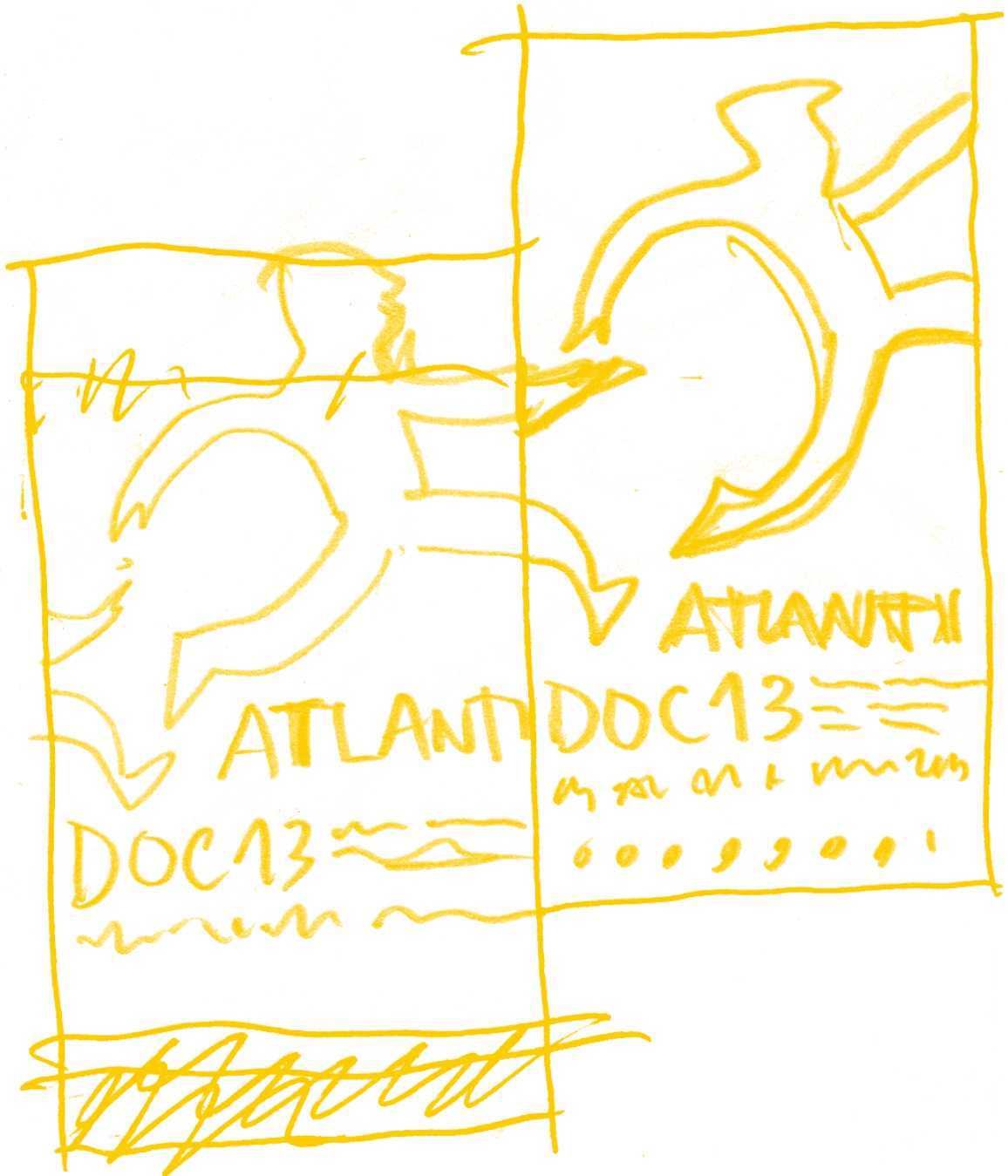
Por una exitosa edición, un saludo especial



Martín Papich

Director

ICAU - Dirección del Cine y Audiovisual Nacional



3

NI ELLOS NI LOS OTROS: ¡NOSOTROS!

En tiempos electorales es difícil mantener un espacio digno para la cultura artística, aunque siempre constatamos que los políticos cambian de lugar y los trabajadores de la cultura permanecemos. Son momentos históricos que otros estudiarán y valorarán, a nosotros nos gusta siempre recordar a Gramsci y su identificación de las diferencias esenciales entre artistas y políticos, bien notorias.

En el mundo documental también hay diferencias, unos se dedican a cultivar las formas, otros los contenidos y, en la región, se está notando mucho. Por eso nos remitimos al gran Glauber Rocha cuando decía: “el populismo sólo comunica analfabetismo”. Son tendencias superadas en otras culturas pero pareciera que en la nuestra hay radicalismos perimidos que renacen, que insisten en tener vigencia, sin mayor sustento que algunos egos y otras ignorancias.

La diversidad de propuestas, estilos, temáticas es la prueba del nueve, parafraseando un viejo político de una rancia familia uruguaya, es la señal de sanidad de una producción que no es industrial ni artística “per se”, que se abre camino a pulmón más que a planificación sesuda de las instituciones dedicadas a la Cultura. Hacemos documentales por necesidad vital más que por mercado o convicción. Los resultados superan la inversión, no tienen explicación lógica ni se condicen con los cálculos o predicciones de supuestos programadores, gerentes y orates. Creer o reventar. Las cifras del público no me dejan mentir: muchos documentales llegan a más público que muchos films de ficción!

Los fondos adjudicados al documental eran un promedio del 50% de los fondos a la ficción, ahora son menos que esa cifra. El negocio del cine se basa en la ficción y no en el documental. La publicidad del cine es mayoritariamente dedicada a la ficción. Las salas de cine programan ficción en horarios centrales y documental en marginales, generalmente. La televisión, en esta zona del mundo, considera que el documental no marca rating.

Sin embargo el documental vive y lucha y, muchas veces, lleva la vanguardia en la producción audiovisual mundial. En forma y contenido.

Contamos historias que nos motivan, denunciemos injusticias flagrantes o pequeñas corruptelas, mostramos grupos sociales que son invisibles en los medios, presentamos historias que nos iluminan sobre problemas actuales de ese mundo, le damos voz a los que no la tienen. Hay tantas formulaciones como creadores y tantos contenidos como puntos de vista, ahí está la riqueza del documental, también el peligro que algunos detectan y, por ello, no apoyan.

¡Cuanto más vitales más peligrosos!

¡Viva el cine documental!



Ricardo Casas
Director del ATLANTIDOC



RESPONSABLES DEL FESTIVAL

4

Director de programación:
Ricardo Casas

Coordinador:
Ruben Martínez

Comisión de programación:
Miguel Presno y Mónica Leirós

Seminario Taller de Guión:
Alejandro Legaspi

Proyecto Filmadoc:
Mesa de Cine y Educación

Apoyo en la Intendencia de Canelones:
Tabaré Costa, Rodrigo Roncio

Casa de la Cultura de Atlántida:
Rinela Camejo

Cinemateca Uruguaya:
María José Santacreu

Salas del Municipio A:
Daniel Fernández Vaga

Sala B del SODRE:
Gabriel Massa

Salas de Canelones:
Leonel Dárdano

Difusión y redes:
Stéphanie Rouvrai

CERP Sur:
Hugo Brum

Centro Cultural de España:
Cecilia Aiello

Teatro Al Sur:
Ana Sainz Lasserre

Selección / Seminario de Guión:
Natalia Espasandín

Transportes:
Ignacio Bausero

Diseño del afiche y catálogo:
Sebastián Santana

Impresión del afiche:
Layer Ploteos

Diseño del Spot Televisivo:
Enrique "Popi" Pereira (Coyote)

Subtitulaje y traducciones:
Alejandro Yamgotchian

Edición digital:
Multimagen

Asesoramiento legal:
Dr. Manuel Suárez

Asesoramiento contable:
Cra. Beatriz Vico

5 AGRADECEMOS MUY ESPECIALMENTE

Martín Papich

Dirección del Cine y Audiovisual del Uruguay

Gabriel Peveroni

Coordinadora de Locaciones Montevideanas

Tabaré Costa

Dirección de Cultura de la Intendencia
de Canelones

Liliam Kechichian

Ministerio de Turismo y Deporte

Nancy Caggiano

RECAM / Reunión Especializada de Autoridades Cine-
matográficas y Audiovisuales del MERCOSUR

Gustavo Gómez

Alcalde de Atlántida

Alicia Pérez

Centro Comercial, Industrial
y de Fomento de Atlántida

Kristina Konrad

Alemania

Gabriel Massa

Buencine (Uruguay)

Patricia Duraes

CinEspaco (Brasil)

Delia Guerra

Movibeta

Franc Planas

Promofest (España)

Ángela Viglietti y Germán

ICAU



SEMINARIO TALLER DE GUION DE LARGO DOCUMENTAL

6



MEJORES GUIONES = MEJOR CINE

ATLANTIDOC y el ICAU (Instituto de Cine y Audiovisual del Uruguay) llaman a inscripciones para el Seminario-Taller sobre Guiones de largometraje documental que tendrá lugar durante el Décimo Primer Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay – ATLANTIDOC 2019, con el objetivo de mejorar la capacitación en el sector, a partir de proyectos concretos. El mismo cuenta con el apoyo del CERP (Centro Regional de Profesores). La filosofía de los talleres que realiza Atlantidoc, desde el primer año, apunta a cubrir necesidades de los profesionales de nuestro medio, sobre todo en esas áreas donde nuestro país y la región tienen carencias notorias. En ese sentido cabe mencionar que hemos tenido éxito, confirmado por los proyectos que se trabajaron en el festival y obtuvieron una trayectoria nacional e internacional destacada.

Armar un guión para ser presentado a concurso o a un coproductor no es trabajo simple, requiere de una serie de conocimientos no siempre disponibles en los manuales o en los diferentes espacios de formación. El aspecto creativo y el área productiva se deben unir para dar a luz una obra que finalmente se proyecte para el público. Este proceso será el que nos ocupe, en tal sentido aceptaremos a todo reali-

zador, con mucha o poca experiencia documental, que tenga un buen proyecto.

El Seminario - Taller presentará, durante los cuatro días, un documentalista activo y reconocido, con amplia experiencia profesional en desarrollo de proyectos documentales.

A partir del 20 de agosto y hasta el 20 de octubre se seleccionaron un máximo de 10 postulantes que participarán del Taller, 5 de Uruguay y 5 de América Latina, durante Atlantidoc.

La propuesta de trabajo será de carácter individual: fundamentalmente práctico entre docente y alumno, desarrollando cada proyecto, de tal modo que su culminación sea el producto del proceso educativo propuesto. También habrá instancias colectivas, sobre todo a comienzo y fin del proceso, para socializar el trabajo de aprendizaje. Es muy importante también la formación de redes que permitan, entablar contactos con otros realizadores y productores que ayuden a concretar sus proyectos. Por eso los talleres son para documentalistas latinoamericanos y la experiencia nos dice que es fundamental para el desarrollo de nuestros realizadores.

En el proyecto deberá constar:

- Carátula: nombre del proyecto, datos de contacto del postulante e información sobre antecedentes en lo relativo a su formación (dos páginas máximo).
- Sinopsis, de 1 página (de qué se trata la película)
- Tratamiento, de 6 páginas como máximo (de que manera piensa contar la historia)
- Motivación, de 2 páginas como máximo (por qué quiere realizar esta película)
- Presupuesto, en dólares, de la producción del proyecto
- Plan financiero, si lo hubiere.
- Bio-filmografía del realizador y del productor (no excluyente)
- Ficha técnica, si la hubiere.
- Avances de investigación (incluyendo personajes, locaciones, referencias sobre el tema (escritos, textos, investigaciones, referencias de otros documentales etc.). Los seleccionados deberían llevar al taller una bitácora escrita o digital de sus avances de investigación con fotos, eventualmente video etc.

Los seleccionados recibirán oportunamente la comunicación del Festival con las instrucciones a seguir, sobre todo para llegar a Atlántida y tener todas las coordenadas necesarias. Atlántida es un balneario hermoso y tranquilo, sobre todo a comienzos de diciembre, que nos permitirá estar concentrados en nuestro trabajo, viendo buenos documentales de todo el mundo y disfrutando de sus playas. Además queda a 45 km de Montevideo y 25 del aeropuerto, siendo su accesibilidad una ventaja.

La RECAM (Reunión Especializada de Autoridades del Cine y Audiovisual del MERCOSUR) otorgan una beca de U\$S 500 a uno de los participantes del Seminario.

PROYECTOS SELECCIONADOS PARA PARTICIPAR DEL SEMINARIO TALLER 2019:

Cuerpos en tránsito

Vicky Kintsugi
Uruguay

Fanny

Florencia Brocchi
Argentina

Fragmentos

Florencia Franco
Argentina

Isla de Gaspar

Anibal Capoano
Uruguay

La distancia de los entes

Giuliano Franco
Paraguay

La mujer de mi abuela

Libertad Galli
Chile

Pax in Lucem

Emiliano Mazza
Uruguay

Putá historia

Micaela Solé
Uruguay

Todo comienza aquí

Valentina Baracco
Uruguay

Un viaje a Lullaillaco

Nicolás Bottero
Argentina



DOCENTE DEL SEMINARIO TALLER DE GUIÓN



Alejandro Legaspi

Nació en Montevideo. En 1967 cursó estudios de pintura en la Escuela de Bellas Artes. En 1971 se integra a la Cinemateca del Tercer Mundo participando en diversos documentales como camarógrafo y editor: La bandera que levantamos y Una epidemia de sarampión. En 1974 migra a Perú donde formó la productora Marcha y se dedicó a la realización de documentales, entre los que destacan: Y se queda silencio y Dale golpe a ese cajón. En 1979, en Nicaragua, participa en Victoria de un pueblo en armas (documental) y en el largometraje de ficción Insurrección de Peter Lilienthal. Además fue asesor del Instituto de Cine de Nicaragua.

En 1982, nuevamente en Perú, es fundador del colectivo cinematográfico “Grupo Chaski” donde se desarrolla como realizador, director de fotografía y editor. Entre los documentales más destacados que realiza se encuentran: “Mis universo en el Perú”, “Perú ni leche ni gloria”, “Caminos de Liberación” “Encuentro de Hombrecitos” “ Margot, la del circo” “ Crisanto el Haitiano” Por el lado de la ficción destacan los largometraje “Gregorio” (1985) y “Juliana” (1989).

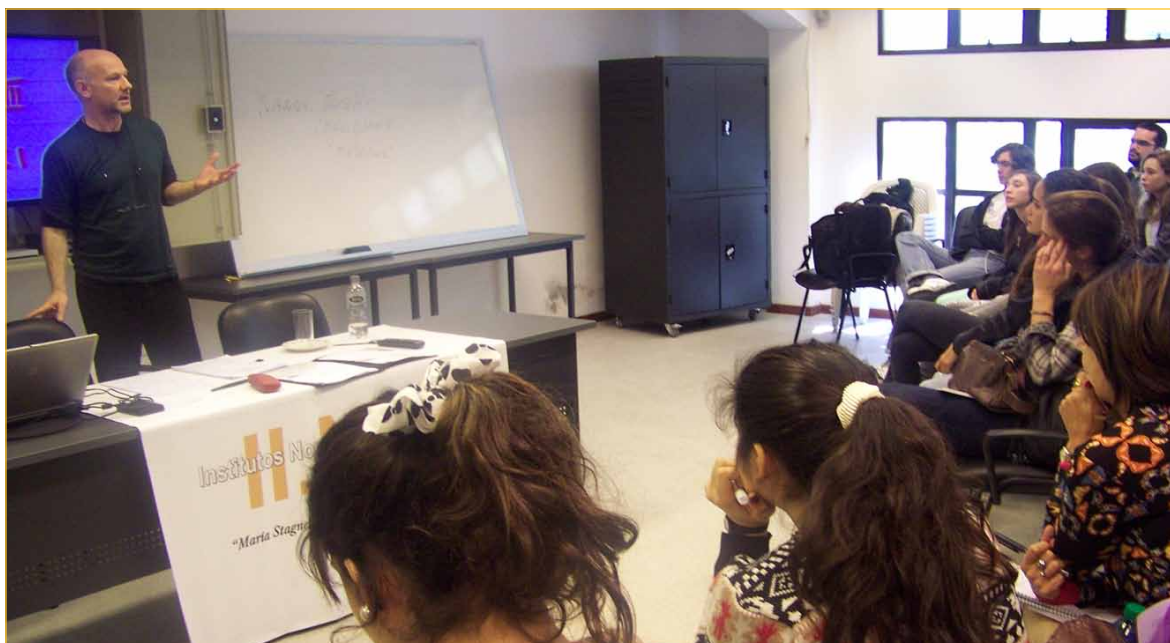
En el 2004 se incorpora nuevamente al Grupo Chaski como responsable del área de producción y realiza entre otros trabajos los documentales “Tiempo de memoria” “Sueños Lejanos” “ El azaroso camino de la fe de Otto Brun” “Kukama” y el largometraje de ficción “La última noticia”.

Paralelamente se ha desempeñado como profesor en la Universidad Católica del Perú y en el Instituto Charles Chaplin en cursos de: realización cinematográfica, documental periodístico y dirección de fotografía. Asimismo ha sido en dos ocasiones jurado en el Festival de cine de La Habana y jurado de concurso de proyectos cinematográficos en Colombia, Uruguay y Perú.

23 Festival de Cine de Lima homenajeó al Grupo Chaski en la persona de Alejandro Legaspi, el 18 de agosto de 2019.



7 CONCURSO FILMADOC



Nueva generación de cortos

Es un concurso de ideas de proyectos de cortometrajes documentales que tiene como destinatarios a los estudiantes de: Bachilleratos Artísticos de Secundaria pública y privada, Bachillerato Tecnológico audiovisual de UTU, y formación docente participantes del Programa Cineduca del Consejo de Formación en Educación, Intendencia de Canelones y el ICAU. Para participar del concurso, debieron conformar grupos de 4 participantes como mínimo, contar con el acompañamiento de un docente, y con el aval de su institución educativa.

Los proyectos deben ser obras originales e inéditas. La temática es libre y deberá expresar la mirada personal de los participantes.

El jurado eligió 4 proyectos para la realización de tres documentales.

Periplo

Grupo: 1B Magisterio - Instituto de Formación Docente de Maldonado
Prof: Johanna Holt.

Memorias circulares

Grupo de pertenencia de los estudiantes; "Paysandú, Buenos Aires y Salto" estudiantes de diversos

profesorados.
Prof: Ángel Gallino.

Boris M. Romero. El artista dentro de la cultura

1o. BK Bachillerato Audiovisual ITS BUCEO
Prof: Adriana Nartallo

Cerrado el plazo de la convocatoria el día 30 de agosto, se realizó la selección de 4 ideas de proyectos cuyos autores se beneficiarán con la participación en tres talleres presenciales en Montevideo con el director argentino Cristian Pauls. Los talleres tienen como fin realizar un acompañamiento y apoyo académico en el desarrollo y realización de los cortos documentales.

Taller 1: 2ª semana de setiembre - Reescritura y finalización del Proyecto

Taller 2: 3ª semana de octubre - Corrección y sugerencias sobre el primer corte (work in progress) del cortometraje documental.

Taller 3: 1ª semana de noviembre - Valoración de los cortometrajes realizados e intercambio estudiantil. Durante el festival que tendrá lugar en el mes de noviembre se realizará un tercer y último taller presencial a cargo de documentalistas profesionales, que consistirá en la puesta en común y valoración de los seis trabajos. En esta oportunidad los estudiantes participantes tendrán la oportunidad también de

intercambiar ideas con los demás autores de los cortometrajes producidos y exhibidos durante el festival ya que se dispondrá de un espacio de proyección para cortometrajes realizados en contextos educativos. Además de los Talleres de Formación, los cortometrajes documentales resultantes de este concurso participarán en el Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc.

El Concurso es una iniciativa de las instituciones Atlantidoc- ICAU – Intendencia de Canelones – CES – UTU - CFE. En el marco de la Mesa de Cine y Educación, creada en 2013 en el marco del festival.

Objetivos generales:

- Incentivar y robustecer las capacidades creativas y de organización de estudiantes y docentes de establecimientos educativos de gestión pública y privada a través de la participación en un concurso para la presentación de proyectos de cortos documentales que den cuenta de sus propias visiones del mundo.
- Estimular y propiciar el fortalecimiento de la memoria y de la identidad nacional a través del relato de las historias de las comunidades que constituyen parte del imaginario colectivo.
- Promover en los jóvenes la reflexión sobre sus realidades a través del proceso de construcción de los relatos.
- Propiciar una visión crítica de los medios, favoreciendo la formación de ciudadanos capacitados en la cultura audiovisual.

Objetivos específicos:

- Estimular el interés por conocer, investigar y comunicar la propia historia y la de su comunidad.
- Favorecer la apropiación por parte de los estudiantes y docentes de las herramientas tecnológicas actuales con el fin de utilizarlas de manera creativa y sensible.
- Enriquecer las prácticas pedagógicas a través de la utilización de los medios audiovisuales en el aula como herramienta de enseñanza.
- Difundir esos relatos a fin de compartirlos con otros jóvenes, la comunidad educativa y el público en general. Promover el intercambio de experiencias entre los realizadores de diferentes comunidades.
- Desarrollar habilidades para la construcción de relatos.

Quiénes pueden participar

Participan los estudiantes de los Bachilleratos Artísticos de Secundaria pública y privada, de Bachillerato Tecnológico Audiovisual de UTU, y estudiantes

participantes del Programa Cineduca del Consejo de Formación en Educación, de Canelones, Florida, Maldonado y Montevideo, conformados en grupos de cuatro personas como mínimo, que deberán estar acompañados por un docente y contar con el aval de la institución a la que pertenecen. Los participantes podrán presentar más de un proyecto, pero se seleccionará sólo un proyecto por grupo. Cada docente podrá acompañar a más de un grupo.

El concurso Filmadoc es una consecuencia de esta Mesa de Cine y Educación, creada en el 7º Atlantidoc, a iniciativa de Esteban Schroeder, y aprovecharemos la oportunidad de mostrar públicamente los 6 documentales realizados en este emprendimiento y realizar la Segunda Reunión Plenaria de la Mesa, con autoridades de la Educación y del Audiovisual de nuestro país.

Primera Reunión de la Mesa de Cine y Educación

Existe un compromiso entre Atlantidoc y la formación de jóvenes, tanto en el área específica de la producción audiovisual, particularmente dentro del género documental, como la formación de públicos, desde el primer año del festival. A partir del año pasado nos estamos dedicando también a apoyar la educación del lenguaje audiovisual en los centros de enseñanza, tanto formal como no formal, del Uruguay. Junto a la reunión de este año se exhibirá el documental "Cometas sobre los muros", que trata sobre la situación de la educación en nuestro país, con posterior debate. En ese sentido también hemos trabajado dentro del "Compromiso audiovisual", organizado por el ICAU, ASOPROD y Locaciones Montevideanas, donde se definieron líneas de trabajo bien concretas, tanto para la formación de públicos como para la educación técnico-profesional.



8 PREMIO DOCUMENTALES EN CONSTRUCCIÓN



En sus doce ediciones pasadas, Atlantidoc se ha caracterizado por brindar un apoyo decidido a la primera etapa de la realización documental. Es así, que ha colaborado al desarrollo de más de 120 proyectos documentales uruguayos y latinoamericanos, a través del coaching especializado de directores y productores de gran talento y obra destacada internacionalmente. Este año nos decidimos por una nueva apuesta: centrarnos en la finalización de los proyectos documentales.

Nuestro objetivo es contribuir a la conclusión de largometrajes documentales que necesiten un impulso final en la edición y/o postproducción; ya sea por falta de recursos económicos como de talentos especializados para la finalización de una obra de estas características. Entendemos que una cinematografía joven como la uruguaya debe recibir apuntalamiento en las distintas etapas de la producción para alcanzar un mayor desarrollo, y eso implica ayudar a sus realizadores a profesionalizarse de la mejor manera.

BASES 2019

Primera

Finalidad del concurso:

El Premio de Cine en Construcción tiene por objeto contribuir a la conclusión de un largometraje (más de 60 minutos) documental de entre los seleccionados en la sección "Documentales en Construcción" del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc, a realizarse entre el 25 y 26 de diciembre, entre las 10 y 17 horas, en un salón del Centro Cultural de España.

El documental premiado recibirá la suma de \$ 100.000 en efectivo para su finalización. La entrega del premio se efectuará en el Espacio Cultural Tribu, el 26 de diciembre, a las 19.30 horas, Maldonado 1858.

Segunda

Requisitos y condiciones de participación:

Puede acceder al premio, todo documental uruguayo en etapa de finalización, sea una producción netamente uruguaya o coproducción siempre que la participación extranjera no supere el 49% de la producción total del documental.

Para presentarse deberán completar una ficha de inscripción y presentar una copia de la edición a las autoridades del Festival, antes del día 21 de noviem-

bre de 2019.

La mera presentación de proyectos candidatos a optar a la obtención del Premio Espacio Atlántida, implica la aceptación por parte de las productoras participantes de las presentes bases, sin ningún tipo de limitación o restricción.

Tercera

Evaluación y jurado:

De entre los documentales inscriptos se elegirá el ganador tras haber visto las obras y examinado la situación de cada uno de los proyectos a los que correspondan. Un jurado de tres miembros, integrado por cineastas de primer nivel internacional, uruguayos y extranjeros, visionarán las obras editadas y elegirán la mejor, en funciones semipúblicas para los integrantes de los equipos de producción de cada documental en concurso.

El jurado tendrá en cuenta:

- Concepción artística del documental (2)
- Concepción técnica (2)
- Originalidad (2)
- Contribución a la producción nacional (2)
- Temática vinculada a la creación cultural nacional (2)

Las decisiones del jurado serán inapelables.

El anuncio del documental ganador se hará público en el marco del Festival Atlantidoc.

Cuarta

Taller de Puesta a Punto:

Los concursantes tendrán un encuentro con los jurados del concurso, de manera que puedan recibir los comentarios profesionales que les permitan mejorar el trabajo realizado o encauzarlo diferentemente si así lo consideran. El objetivo es aprovechar la experiencia de los jurados y consultarlos sobre posibles caminos para completar la obra mientras que todavía es posible para un acabado más profesional y artístico de los documentales.

Quinta

Obligaciones de la productora ganadora:

La productora ganadora se obliga a incluir en los créditos iniciales de la película que es la ganadora del "Premio Cine en Construcción 2019 del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc" incluyendo el logotipo del Festival, lo que deberá hacer también en todo el material promocional y publicitario del documental.

Sexta

Obligaciones de las empresas patrocinadoras del premio:

Representantes designados por las entidades patrocinadoras entregarán el premio en el Acto de Clausura del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc y podrán participar de todas las instancias del mismo, como invitados de honor, también figurar en toda la promoción del festival.

JURADO



Liliana Sulzbach Brasil

Directora, productora y guionista, Liliana Sulzbach es licenciada en periodismo y ciencias políticas por la Universidad Federal de Rio Grande do Sul (UFRGS) y en ciencias de la comunicación por la Universidad Libre de Berlín (Freie Universität Berlin). Fue coautora de documentales para Spiegel TV en Alemania, coordinadora del núcleo de contenidos de películas de Zeppelin durante doce años, coordinadora nacional de INPUT (Televisión Pública Internacional) durante dos años y actualmente dirige su productora Tempo Porto Alegre. Además de las producciones cinematográficas, sus películas y series fueron producidas y licenciadas para canales como Spiegel TV, NDR y RTL (Alemania), RBS TV, Canal Futura, Canal Brasil, TV Cultura, TVE y Netflix. Entre sus producciones se encuentran A Invenção da Infância (Gran Premio del Cine Brasileño), O Cárcere e a Rua (Mejor Festival de Cine de Gramado), Notas de Amor (Netflix) y el proyecto A Cidade Inventada (www.acidadeinventada.com.br) y el largometraje O Método, en pantalla en Canal Curta!



Carlos da Silveira Uruguay

Estudió guitarra con Daniel Viglietti, Magdalena Gimeno y César Amaro. Educación Musical con María Cáceres y Miguel Marozzi. Armonía con Yolanda Rizzardini. Composición, técnicas electroacústicas, contrapunto, orquestación y análisis de la música popular con Coriún Ahraronián y Graciela Paraskevaídís. Composición con Héctor Tosar. Fue alumno y docente de los Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea en Buenos Aires, São João del Rei, Itapira, Uberlândia y Piriapolis. Trabajó como acompañante y arreglador con Eduardo Darnauchans, como guitarrista con Daniel Viglietti, José Carbajal, Vera Sienra y Jorge Schelleberg. Integró los grupos Los Que Iban Cantando y Desde el Alma. Ha realizado la música para muchas obras de teatro y películas, tanto de ficción como documentales. Es docente en la Universidad Católica y en la Escuela Nacional de Bellas Artes.



Sergio Trabucco Ponce Chile

Licenciado en Cine y titulado de cineasta, en la Universidad de Valparaíso. Se inicia en el Cine en 1964, trabaja, como productor de documentales y del noticiero quincenal de la Empresa del Estado Chile Films y fue miembro de la Dirección en el Gobierno del Presidente Salvador Allende. Participó en el Festival Internacional de Cine de Viña

del Mar de 1967 y fue su director en los años 1992 y 1993.

Fundador y miembro del Comité de Cineastas de América Latina del Consejo Superior de la Fundación del Nuevo Cine Latino Americano, (FNCL) y Vocal de la Junta Directiva de la Federación de Productores de Cine de Iberoamérica (FIPCA).

Presidente de la Unión de Productores y Directores de Cine de Largometraje de Chile (UNICINE).

Director de la Escuela de Cine y Vicerrector de Operaciones de la Universidad ARCIS. Gerente de Industrias Culturales de ProChile, Ministerio de Relaciones Exteriores.

Realiza la asistencia de dirección, la post producción o producción de la mayoría de los largometrajes realizados entre 1966 y 1974, entre otros: 1966 "Largo Viaje", de Patricio Kaulen; 1968 "Caliche Sangriento", de Helvio Soto; 1969 "New Love", de Álvaro Covacevich; 1969 "El Chacal de Nahueltoro", de Miguel Littín; 1971 "Compañero Presidente", de Miguel Littín; 1972 "Abastecimiento", de Raúl Ruiz; 1973 "Palomita Blanca", de Raúl Ruiz.

Recibió reconocimientos en el 2000, Gran Paoa, en el 12 Festival de Viña, por su aporte al cine chileno, para cuyo fomento ha trabajado activamente y el 2007, la medalla Aldo Francia como reconocimiento a su aporte al Festival Internacional de Cine de Viña del Mar en su 40 Aniversario.

En el 2015 editorial LOM edita su libro "Con los ojos abiertos", la historia del Nuevo Cine chileno y latinoamericano.

Director del área de Producción de la Escuela de Cine de Chile.



Atlantidoc es un festival que surge para defender el género documental en el país, la región y el mundo. Normalmente los festivales generalistas dejan poco y no muy buen espacio para el documental, aunque la producción de esas obras, tanto en Uruguay como el mundo, es mucha y muy buena. También atendemos a la formación de los realizadores y le damos un espacio para que se sometan a juicios, ganen premios y vean producciones de gran interés.

Normalmente seleccionamos la producción más interesante de los últimos años, buscando esos documentales que salen de lo convencional y de los esquemas puramente comerciales del panorama audiovisual. Buscamos intensamente producciones de la región, una tarea que lleva su tiempo y contactos, muchas veces poco comprendida o simplemente ignorada. Teniendo en cuenta que nos llegan más de 600 propuestas, de todo el mundo, la selección es ardua y dolorosa pero muy ilustrativa de todos los conflictos de nuestro tiempo.

Este año comenzaremos a aprovechar las hermosas salas de Cinemateca, siempre con la idea de programar la mayor cantidad de obras posible, cortos y largometrajes de gran calidad que de otra forma no llegarían al Uruguay. La multiplicidad de ofertas en el ancho mundo de las comunicaciones no asegura estar al día con lo que realmente interesa.

La programación que verán aquí tiene mucho que ver con el mundo convulsionado que nos está tocando, los jóvenes como protagonistas del cambio y el cine documental, intermediario entre el ser humano que tiene algo para decir y el otro humano que quiere escucharlo. Siempre con una mirada de autor o, al menos, de curioso que sabe filmar.

LUNES 2 DE DICIEMBRE



Canciones en Pekín

China, 2018
Directora: Milena de Moura Barba
Fotografía: Liu Di
Sonido: Mona Lisa
Edición: Milena de Moura Barba y Xin Zhu
Duración: 78 minutos

“Creo que puede ser una ocasión importante para que el público latinoamericano comprenda un poco más de la cultura china y de la historia de personas que llegan con tanta rapidez a nuestros países y a quien todavía no logramos conocer. Y también de hacer un singular homenaje a Eduardo Coutinho, un director brasileño que ofreció al cine mundial una mirada singular y humanista”. Según la directora del documental.



45 días de Jarbar

México, 2019
Director: César Aréchiga
Guión: César Aréchiga y Clementina Mantellini
Fotografía: Claudia Becerril
Sonido: Pedro Martínez Negrete/Diego Orendain
Edición: Clementina Mantellini
Duración: 78 minutos

En *45 días en Jarbar*, César Aréchiga construye la sala de su casa y estudio, dentro de un penal de máxima seguridad, (METROPOLITANO) en la que 15 internos al aprender técnicas en la elaboración de papel, modelado, escultura de barro y pintura, muestran un lado humano que pocos conocemos. Nos revela la naturaleza de algunos internos y mediante su interacción creativa, cada uno reflexiona sobre su experiencia personal y cómo cayeron al mundo del narcotráfico.

MARTES 3 DE DICIEMBRE



Diarios de Chefs

Escocia – Reino Unido, 2019
Directora: Laura Otálora
Guión: Martí Roca y Laura Otálora
Fotografía: Álex García Martínez
Sonido: N/A
Edición: Martí Roca y Roberto Bra
Duración: 75 minutos

Los hermanos Roca se embarcan en un nuevo reto: explorar Escocia. Un viaje, a través de paisajes fascinantes y una cultura emocionante, que les permitirá redescubrir la gran gastronomía que se ha mantenido oculta al mundo durante los últimos años. En un trabajo de síntesis, Joan, Josep y Jordi Roca se proponen el reto de destilar lo mejor de Escocia y llevarlo a su restaurante: El Cellar de Can Roca.



Gilda brasileño, contra el olvido

Alemania/Brasil, 2018
Directores: Roberto Manhaes Reis y Viola Scheuerer
Libreto: Viola Scheuerer y Roberto Manhaes
Fotografía: Roberto Manhaes Reis
Sonido: Dietrich Körner
Edición: Viola Scheuerer
Duración: 90 minutos

Gilda, de 52 años, es una mujer fuerte, hija de padre afrodescendiente y madre judía-alemana. Ella investiga la historia de una ruta clandestina, usada por traficantes de esclavos en el siglo 19. Gilda encuentra documentos relevantes, pero en su ciudad nadie quiere ver el pasado. Para ella, eso es inaceptable. El esfuerzo de Gilda despierta una demanda personal en los directores de la película. Ellos ven ese pasado oscuro de la historia de la esclavitud en Brasil llegar al presente, aquí y ahora, a través de imágenes de la época hechas por el fotógrafo Marc Ferrez.

MIÉRCOLES 4 DE DICIEMBRE



Acha Acha Cucaracha. Cucaño ataca otra vez

Argentina, 2017
Director: Mario Piazza
Libreto: Mario Piazza
Fotografía: Cristian Ferreira
Sonido: Ernesto Figge, Verónica Brunello y Mario Piazza
Edición: Verónica Rossi
Duración: 75 minutos

En los oscuros años de la última dictadura en Argentina, surgió en la ciudad de Rosario, hacia fines de 1979, una agrupación de arte experimental compuesta por jóvenes muy jóvenes, necesitados de expresar su disenso con el mortal clima imperante, a la vez que buscaban su propia identidad saliendo de su adolescencia. Ellos crearon una notable obra colectiva, efímera pero sustancial, que fue la respuesta más cabal que algún joven podía dar y darse a sí mismo en épocas de extrema represión de las expresiones más auténticas y diversas.



Derechos y humanos

Argentina, 2019
Director: Ignacio Ibarra
Libreto: Ignacio Ibarra sobre investigación de COra Gamarnik
Fotografía: Ivana Geimonat
Sonido: N/A
Edición: Ignacio Ibarra
Duración: 19 minutos

¿Cómo hizo la Junta Militar argentina para lograr el apoyo de la población y realizar el golpe de estado en 1976? ¿Qué estrategias llevaron a cabo para ocultar sus acciones? La dictadura tuvo una política de productividad cultural, comunicativa y visual: por un lado ridiculizar la figura de Isabel Perón -presidenta por ese entonces-. Por otro lado presentar a los militares, especialmente a Jorge Rafael Videla, como honorable, profesional, vinculado a los valores religiosos, muy ligado a la familia, muy patriota y muy sobrio. ¿Es posible construir un contradiscurso a través de la imagen? Una de las herramientas que un grupo de fotógrafos usaron fue la fotografía irónica.

MIÉRCOLES 4 DE DICIEMBRE



La vuelta de San Perón

Argentina, 2019
Director: Carlos Müller
Libreto: Carlos Müller
Fotografía: Carlos Müller
Sonido: Carlos Müller
Duración: 62 minutos

Un corto reaparece después de 40 años con el mensaje de una madre que ya no está a sus hijos.



Last Street

Jamaica, 2019
Directora: Amanda Sans
Guión: Amanda Sans
Fotografía: Darren Scott
Sonido: Dwight Taylor, David Osbourne y Saeed Thomas
Música: Vybz Kartel
Edición: Juliana Montañés
Duración: 61 minutos

Tras la controvertida extradición a Estados Unidos del narcotraficante Christopher “Dudus” Coke, el caos se ha apoderado de los barrios que éste controlaba al oeste de Kingston, Jamaica. Bandas de adolescentes se matan por cualquier motivo, por pequeño y ridículo que sea, fomentando una cultura de violencia que asocia la hombría a las armas. Un grupo de exgangsters de Denham Town, bastión previo de “Dudus”, se ha unido para convertirse en interruptores de la violencia, un tipo de mediadores que intenta poner fin a este conflicto sin sentido.

JUEVES 5 DE DICIEMBRE



¿Quién mató a Chiquito Chaves?

Brasil, 2019
Directores: Giovanna Giovanini y Rodrigo Boecker
Libreto: Giovanna Giovanini
Fotografía: Rodrigo Boecker
Sonido: N/A
Edición: Giovanna Giovanini
Duración: 15 minutos

Chiquito Chaves tiene 71 años y es un poeta visual y fotógrafo brasileño todavía activo. A través de sus lentes, viajamos en la historia política de Brasil, donde el pasado y el presente se funden en un eterno retorno macabro.



Sin descanso

Brasil - 2019
Director: Bernard Attal
Guión: Bernard Attal y Fabiola Aquino
Fotografía: Matheus Rocha
Sonido: Edu Ayrosa
Música: Silvain Vanot
Edición: Marcos Lé
Duración: 78 minutos

En 2014, Geovane, un joven oriundo de una comunidad pobre de Brasil, fue arrestado por la policía militar y nunca más fue visto. Con la ayuda de un periódico local, su padre condujo una investigación que terminó con la condena de diversos policías. La policía brasileña es la más violenta del mundo con cerca de cinco mil homicidios por año. Las víctimas son en su mayoría jóvenes negros de los suburbios de las grandes ciudades. Los casos son raramente investigados, y los parientes son abandonados en su ignorancia sobre los hechos ocurridos con los jóvenes después del encuentro con la policía militar. Pero el padre de Geovane no descansó hasta que encontró los pormenores de la historia de su hijo. El documental entrelaza la investigación del caso con un debate sobre la brutalidad policial y sus raíces históricas y sociales.

VIERNES 6 DE DICIEMBRE



Nosotros, documentalistas

Brasil, 2018

Directora: Susanna Lira

Libreto: Susanna Lira

Fotografía: Pedro Faerstein y Jorge Bernardo

Sonido: Tito Gomes

Música: Tito Gomes

Edición: Ítalo Rocha

Duración: 89 minutos

Nosotros, Documentalistas es un ensayo poético sobre lo que es hacer y vivir del documental. Con colegas como João Moreira Salles, Petra Costa, Wladimir Carvalho, Joel Zito, Lucia Murat, Beth Formaginni, entre otros, van descubriendo el arte de nuestro tiempo.



Hasta los dientes

México, 2018

Director: Alberto Arnaut

Libreto: Alberto Arnaut

Fotografía: Jaiziel Hernández

Sonido: Daniel Touron

Edición: Pedro García

Duración: 106 minutos

El 19 de marzo de 2010, el gobierno mexicano anunció la muerte de dos sicarios armados hasta los dientes en la ciudad de Monterrey, Nuevo León. Días después se descubrió que eran en realidad dos estudiantes de excelencia académica del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) que fueron golpeados y finalmente asesinados por militares.

SÁBADO 7 DE DICIEMBRE



Espero tu (re)vuelta

Brasil, 2019

Directora: Eliza Capai

Libreto: Eliza Capai

Fotografía: Eliza Capai y Bruno Miranda

Sonido: Cofradía de Sons & Charutos

Música: Décio 7

Edición: Eliza Capai y Yuri Amaral

Duración: 93 minutos

Quando la crisis económica y social de Brasil se profundizó en la última década, los estudiantes protestaron y ocuparon cientos de escuelas, exigiendo una mejor educación pública y el fin de las medidas de austeridad. El documental *Espero Tua (re)Volta / Tu turno* representa el movimiento estudiantil brasileño desde las protestas de 2013 hasta la elección del nuevo presidente, Jair Bolsonaro, en 2018. Inspirado por la voz colectiva del propio movimiento, el documental es narrado por tres estudiantes de secundaria, que representan los puntos centrales de su lucha. Los narradores empujando por el espacio y el tiempo exponen los conflictos del movimiento y demuestran su complejidad.



Orbainak

España, 2019

Director: Jorge Moneo Quintana

Libreto: Jorge Moneo Quintana

Fotografía: Jorge Moneo Quintana

Sonido: Elorri Sarasola

Edición: Jorge Moneo Quintana

Duración: 29 minutos

Las historias personales que vivieron respectivamente el Tío, el Padre y el Hijo forman una experiencia trágica que se dibuja a lo largo de una línea en el tiempo. Esta línea hendida se parece a una arruga en el álbum familiar, pero también a una grieta en los muros de la Casa paterna. Se asemeja a la herida abierta al perforar una Montaña, pero también a una cicatriz en el imaginario colectivo de un pueblo, donde la idea de la salvación encuentra en la lucha política un destino trágico. ¿Serán las viejas canciones de guerra suficientes para sortear ese destino?

SÁBADO 7 DE DICIEMBRE



Corriente de memorias

Holanda, 2018
Director: Misja Pekel
Libreto: Misja Pekel
Fotografía: Joost van Herwijnen y Marleen van der Werf
Sonido: Evelien van de Molen
Edición: Menno Otten
Duración: 45 minutos

Un documental poético sobre un paraíso perdido, compuesto por videos de aficionados sirios. La película se inspira en la historia real de un joven sirio refugiado que, en busca de un nuevo hogar, intentó nadar de Calais a Inglaterra. Durante este viaje fatal, los recuerdos de su vida pasada persiguen la mente del nadador. Estos los flashbacks forman una red psicológica en la que poco a poco se ve atrapado. Se convierte en aparente que el destino final no es Inglaterra, sino el paraíso de un pasado perdido.



Crónicas del mercurio

USA, 2019
Directores: Sasha Kulak y Ben Gues
Fotografía: Sasha Kulak
Sonido: Andrey Dergachev
Edición: Ben Gues y Sasha Kulak
Duración: 75 minutos

En una intrépida batalla contra el conformismo, el brillante y volátil Kate Woods y su hermano Kemp habitan una mina de mercurio que se abandonó en los años 70. Mientras cumplen con los quehaceres de la vida cotidiana, los hermanos evocan el celo de los habitantes antiguos. Pero surge un nuevo desafío: enfrentarse a sus propios fantasmas.

DOMINGO 8 DE DICIEMBRE



Hugo Blanco, río profundo

Perú, 2019
Directora: Malena Martínez Cabrera
Fotografía: Gustavo Schiaffino (dop); Carlos Sánchez Giraldo, Aureliano Lecca, Omar Mustafá y Malena Martínez
Sonido: Omar Mustafá, Guido Deniro y Carlos Pino
Edición: Malena Martínez y Alexandra Wedenig
Duración: 108 minutos

Retrato en díptico del legendario dirigente campesino y famoso trotskista conocido en Europa como el "Che Guevara Peruano": Hugo Blanco, quien prefirió alentar el autogobierno de la gente y convertirse en un activista anónimo: Hugo Indio.

Partiendo de una visita al olvidado pueblo de la selva donde la lucha y la fama de Blanco se iniciaron la cineasta busca las huellas del joven de barbas negras, rifle al hombro y puño en alto gritando "¡Tierra o Muerte!". Y encuentra las del movimiento campesino indígena original. En la segunda parte - en las postrimerías del Conflicto Armado Interno peruano - la autora conoce al héroe de juventud de su padre en carne y hueso: un inagotable activista de barbas blancas que apoya a los pueblos indígenas campesinos en la defensa de su medio ambiente.



10

SALA 2

SALA B DEL SODRE

MONTEVIDEO

Una sala en el centro de Montevideo, con buena proyección y acostumbrada a presentar el mejor cine uruguayo, latinoamericano y del mundo, es buena opción para comenzar con las exhibiciones del 13 Atlántico.

Ya el año pasado presentamos algunos documentales allí y por eso nos animamos a repetir la experiencia, sobre todo aprovechando la presencia de algunos realizadores que llegarán para el espacio "Documentales en construcción", de nuestro festival, para integrar el jurado. Es el caso de Liliana Sulzbach que presentará su última obra y tiene mucho que ver con la creación documental.

Y empezamos con el testamento de una de las realizadoras más originales del mundo, una clase magistral con el ejemplo de su propia obra, algo que a todos los públicos conmueve, no sólo el adicto al género documental.

MIÉRCOLES 27 DE NOVIEMBRE



Varda por Agnes

Francia, 2019

Directora: Agnes Varda

Libreto: Agnes Varda

Fotografía: Claire Duguet y Julia Fabry

Duración: 115 minutos

Horario: 20.50 h.

Una película documental única e impredecible de una narradora fascinante. El nuevo y último largometraje de Varda arroja luz sobre su experiencia como directora, aportando una visión personal de lo que ella llamaba «escritura de cine». Pasión y sabiduría en toda una lección de cine.

Agnès disecciona su propia obra de forma cronológica y ofrece un análisis de sus elementos clave. La película es en realidad un autorretrato presentado al más puro estilo de la cineasta, es decir, con mucho mimo, modestia y pedagogía, viajando desde la Rue Daguerre de París a Los Ángeles y Pekín.

En 1955 la cineasta Agnès Varda debutaba con la película *La Pointe-Courte*, y en 1962 se convertiría en una nueva voz del cine francés con *Cleo de 5 a 7*, le seguirían películas como *La felicidad* (1965), *Las criaturas* (1966), *Una canta, otra no* (1977), *Las cien y una noches* (1995), *Los espigadores y la espigadora* (2000) hasta llegar a *Caras y lugares* (2017).

En la apertura del festival contaremos con autoridades nacionales y departamentales.

JUEVES 28 DE NOVIEMBRE, 17:00 H.

Tres documentales del concurso Filmadoc, de la Mesa de Cine y Educación.



Periplo

Una maestra navega por las aguas del mundo del otro: la llevará por desafiantes lugares día a día.

Grupo: 1B Magisterio - Instituto de Formación Docente de Maldonado

Prof: Johanna Holt.



Memorias circulares

Un recorrido en busca de la identidad a través de diferentes rastros y lugares

Centro Regional de Profesores del Litoral.

Grupo de pertenencia de los estudiantes; "Paysandú, Buenos Aires y Salto" estudiantes de diversos profesorados.

Prof: Ángel Gallino.



Boris M. Romero. El artista dentro de la escultura

La experiencia vital y artística de un escultor a través de la singular mirada de jóvenes adolescentes preocupados por el hecho artístico y por las posibilidades de desarrollo en nuestro país.

Como estudiantes del bachillerato audiovisual visitamos a un artista que vive de su arte y ésta se transforma en nuestra materia de investigación del género documental y de nuestro propio sentir respecto al arte, en un diálogo entre generaciones distintas pero con las mismas preocupaciones: la búsqueda de respuestas, la solidaridad intergeneracional y el deseo de hacer justicia con un artista casi desconocido, a través del cine.

1o. BK Bachillerato Audiovisual ITS BUCEO

Prof: Adriana Nartallo

Función con presentación de alumnos y docentes

JUEVES 28 DE NOVIEMBRE



El Método

Brasil, 2019
Directores: Liliana Sulzbach e Carlos Roberto Franke
Libreto: Liliana Sulzbach e Denise Marchi
Música: Caetano Maschio Santos
Montaje: Alfredo Barros
Duración: 80 minutos
Horario: 21.00 h.

Qué está en juego cuando documentalistas investigan un crimen ambiental, retratan una personalidad o revelan una cuestión social? Cómo contar una historia real? Cómo definir el tratamiento? Cuál es la responsabilidad del documentalista al retratar personas y hechos reales en un film? Los documentales pueden influenciar los rumbos de un acontecimiento social, ambiental o cultural? A través de la combinación de pasión, rigor intelectual y vocación investigadora, exponentes del documental, en Brasil y Alemania, revelan las herramientas utilizadas en el arte y el oficio de representar la realidad.

La directora presentará su film en sala

VIERNES 29 DE NOVIEMBRE



Ayotzinapa, el paso de la tortuga

México, 2018
Director: Enrique García Meza
Libreto: Enrique García Meza
Fotografía: Vidbláin Balvás, Enrique García Meza, Nacho Miranda y Gabriela Sánchez
Música: Gus Reyes, Andrés Sánchez y Camilla Uboldi
Montaje: Felipe Gómez y Martha Uc
Productores: Guillermo del Toro, Bertha Navarro y Alejandro Springall
Duración: 110 minutos
Horario: 20.50 h.

Luego de la desaparición forzada de 43 estudiantes de Ayotzinapa, se hizo visible el dolor de los alumnos, los padres y demás involucrados, recordándonos el vínculo íntimo que existe entre todos y la importancia de la solidaridad.

SÁBADO 30 DE NOVIEMBRE



Algo quema

Bolivia – 2018
Director: Mauricio Ovando
Libreto: Mauricio Ovando
Fotografía: Mauricio Ovando
Sonido: Ajayus de Antaño
Montaje: Cecilia Almeida
Duración: 77 minutos
Horario: 21.00 h.

Mauricio Ovando, nieto del expresidente Alfredo Ovando Candia es el encargado de entablar un diálogo entre su historia familiar y las versiones contradictorias de la figura pública de su abuelo, la complejidad no solo viene de parte del director, si no que viene de un país entero enfrentado por la figura de uno de los gobiernos militares más progresistas de la segunda mitad del siglo, en Bolivia.

DOMINGO 1º DE DICIEMBRE



Método Livingston

Argentina, 2019
Directora: Sofía Mora
Libreto: Sofía Mora y Candelaria Frías
Fotografía: Matías Iaccarino
Sonido: Guido Deniro
Música: Gonzalo Córdoba
Montaje: Iair Attías
Duración: 72 minutos
Horario: 21.00 h.

Arquitecto exitoso ignorado por el statu quo, polemista infatigable, bon vivant de la vieja escuela y santo hereje en la Cuba castrista. Muchas vidas caben en la de Rodolfo Livingston, como lo demuestra este retrato de quien parece haber estado allí, desde siempre, listo para la cámara. La apuesta de *Método Livingston* es que ese pasado que resulta evidente como “obra” (y como obra se entiende un concepto más abarcativo que el espacio restringido de la práctica como arquitecto) solo tiene sentido en función del presente.

SALAS 3, 4 Y 5 CANELONES: TEATRO POLITEAMA / LAS PIEDRAS / PANDO

11

Un festival a la medida, salas para exhibir buenos documentales.

Llegan más de 600 documentales por año a la selección del festival, una buena cantidad de los mismos tienen calidad suficiente para integrar la programación de Atlantidoc. El tema es tener buenas salas para poder incluirlos y eso no es tan fácil.

En coordinación con Cultura de la Intendencia de Canelones pudimos agregar, este año, tres salas que permitirán al público acceder a un material que de otra manera no podrán conocer y disfrutar.

TEATRO POLITEAMA

JUEVES 5 DE DICIEMBRE, 19.00 H.



24 Nora

Argentina, 2018
Director: Juan Alaimés
Libreto: Juan Alaimés y Pablo Martínez
Fotografía: Juan Alaimés
Edición: Pablo Martínez
Duración: 31 minutos

Un día en la vida de Nora Morales de Cortiñas, Madre de Plaza de Mayo, Línea Fundadora. Pero no un día cualquiera. El 24 de marzo de 2018, día nacional por la Memoria, la Verdad y la Justicia.

JUEVES 5 DE DICIEMBRE, 19.00 H.



Cortázar y Antín. Cartas iluminadas

Argentina, 2018
Directora: Cinthia Rajschmir
Libreto: Cinthia Rajschmir
Fotografía: Pedro Romero
Montaje: Liliana Nadal
Duración: 65 minutos

En los intensos años 60, el joven cineasta Manuel Antín conoce a Julio Cortázar. Sus cartas cruzan el Atlántico y Manuel filma tres películas basadas en cuentos de Julio, generando un cine de ideas que rompe el molde de su época.

A un océano de distancia, escriben juntos el guión de Circe. Las cartas de Cortázar revelan una tensión entre el escritor que avanza sobre el espacio del director y el director que intenta eludir el sinuoso vínculo entre literatura y cine, mientras fuerzas ocultas en los cuentos encarnadas en personajes que pasaron a la pantalla, gravitan peligrosa

JUEVES 5 DE DICIEMBRE, 20.30 H.



Semilla

Colombia, 2018
Directores: Sebastián Orozco y José Javier Castro
Libreto: Sebastián Orozco y José Javier Castro
Fotografía: José Javier Castro y Sebastián Orozco
Sonido: Mauricio Suaza
Montaje: Sebastián Orozco y José Javier Castro
Duración: 5 minutos

Sebastián ha gestionado caminatas de recolección de basura en la Vereda Arenales por 7 años. ¿Qué tanto influye su trabajo en el medio ambiente? Más de lo imaginado, especialmente en la vida del joven Adrián.

JUEVES 5 DE DICIEMBRE, 20.30 H.



El árbol negro

Argentina, 2018
Directores: Máximo Ciambella y Damián Coluccio
Libreto: Máximo Ciambella y Damián Coluccio
Fotografía: Cobi Migliora
Sonido: Andrés Rudolovich y Atilio Sánchez
Montaje: Lucía Torres
Duración: 77 minutos

En el centro del mundo hay un árbol negro. Aquel que pueda llegar a él podrá hablar con los árboles, mandar mensajes a través de los pájaros y curar maldiciones.

Martín es un criador de cabras de una comunidad Qom llamada Santo Domingo. Su comunidad se ve amenazada por empresas agro ganaderas que están usurpando su territorio. Desde hace un tiempo sus animales se están muriendo y él no sabe por qué. Entre asambleas y cortes de ruta, Martín deberá decidir si acudir o no al llamado del árbol negro.

LAS PIEDRAS

MARTES 10 DE DICIEMBRE, 18.00 H.



Coming ashore

España, 2018
Directores: Santi Palacios y Mikel Konate
Libreto: Santi Palacios y Mikel Konate
Fotografía: Santi Palacios
Música: Aritz Villodas
Montaje: Eloi Tomás
Duración: 10 minutos

Coming Ashore es un corto documental multimedia que recoge la cobertura gráfica realizada en la ruta migratoria del Mediterráneo Oriental por los periodistas Santi Palacios y Mikel Kona-te, combinando vídeo, fotografía y voz en off para mostrar el riesgo que afrontan miles de personas al tratar de alcanzar las costas europeas en busca de refugio, y cómo muchas de ellas pierden la vida en el intento.

MARTES 10 DE DICIEMBRE, 18.00 H.



Corre como Elisa

Argentina, 2019
Directores: Andrés Arbit y Gustavo Besberg
Libreto: Andrés Arbit y Gustavo Besberg
Fotografía: Fernando Lorenzale
Sonido: Mariano Axel Iezzi
Montaje: Mariano Sabán
Duración: 67 minutos

Como Corre Elisa cuenta la vida de Elisa Forti, quien a los 82 años está por correr la carrera de su vida: 25 km por su pueblo natal al norte de Italia, en el Lago di Como. Una roadmovie que demuestra a pura acción que “la edad es lo que se siente en el corazón y en la mente, no lo que dice el documento”.

MARTES 10 DE DICIEMBRE, 20.00 H.



El tiempo robado

Uruguay, 2019
Director: Ricardo Krismanich
Libreto: Ricardo Krismanich
Fotografía: Ricardo Krismanich
Sonido: Ricardo Krismanich
Montaje: Ricardo Krismanich
Duración: 98 minutos

En el Uruguay del 73, el golpe cívico militar aisló a muchas familias carmelitanas de sus seres queridos por más de diez años, la ausencia, la soledad, el dolor y la espera interminable golpeó duramente a quienes estaban del otro lado de la ruta... Estos son los relatos testimoniales de algunos familiares que vivieron la invasión de sus hogares, los plantones, el exilio, la ausencia de sus seres queridos, esa lenta y angustiante espera, de visitas escasas de tiempo... donde irónicamente el tiempo tristemente era lo que sobraba...

roca y el realismo mágico latinoamericano, crea una película de río fascinante y poética, que ofrece una mirada poco común y profundamente empática a las vidas de las personas atrapadas en el ruinoso camino del “desarrollo de desastres”.

JUEVES 12 DE DICIEMBRE, 20.00 H.



El canadiense

México, 2018
Director: Fabián León López
Libreto: Fabián León López
Fotografía: Diego Cruz Cilveti.
Sonido: Fabián León López
Montaje: Bastián Pascal y Fabián López
Duración: 12 minutos

Don Tito El Colombiano es un tatuador que aprendió su oficio en el Palacio Negro de Lecumberri. Recuerda absolutamente todo lo que vivió allí dentro, pero muy pocas cosas de su lugar de origen.

PANDO

JUEVES 12 DE DICIEMBRE, 18.00 H.



River silence

Canadá, 2019
Director: Rogerio Soares
Libreto: Rogerio Soares
Fotografía: Glauco Bermudez y Aldo Oviedo
Sonido: Catherine Donk
Montaje: Ryan Mullins
Duración: 93 minutos

La gente que vive a lo largo del río Xingu de Brasil se enfrenta al Armagedón hecho por el hombre. La enorme presa de Belo Monte, uno de los proyectos de infraestructura más disputados del mundo, ha causado una devastación ecológica y social incalculable en toda la región, desplazando a más de 40.000 residentes locales. El director Rogerio Soares viaja a este mundo mítico y brutal para encontrarse con algunos de sus habitantes más vulnerables e inspiradores. Mezclando el análisis informado con la estética ba-

JUEVES 12 DE DICIEMBRE, 20.00 H.



¿Dónde estás?

México, 2018
Directora: Maricarmen Merino
Libreto: Maricarmen Merino
Fotografía: Daniel Castro Zimbrón
Sonido: Leonardo Díaz
Montaje: Daniel Castro Zimbrón y Maricarmen Merino
Duración: 72 minutos

¿Dónde estás? es una búsqueda emprendida a partir de la muerte de José Merino hace cinco años. José es el líder de izquierda más importante de las últimas décadas en Costa Rica, y además padre de Maricarmen, la directora del documental. La película es un diálogo entre la dimensión pública de la vida de un hombre, y el universo íntimo de su familia en el que su hija menor decide vivir su proceso de duelo acompañada por una cámara.

12 SALAS 6 Y 7 MUNICIPIO A DE MONTEVIDEO

Un festival de cine, como cualquier emprendimiento, si no se desarrolla se muere. Atlantidoc también crece, cada año, con más salas, más actividades paralelas y más buenos documentales.

Es el caso de estas nuevas salas que se incorporan a la programación del festival, que no repite títulos sino da la oportunidad a más realizadores en su comunicación con el público. Como decimos siempre: "el derecho de acceso a los bienes culturales".

Estaremos llegando a una populosa zona de la capital, con obras que seguramente llegarán a conmover la sensibilidad de esos públicos.

CENTRO CULTURAL JULIA ARÉVALO

VIERNES 29 DE NOVIEMBRE, 20.00 H.

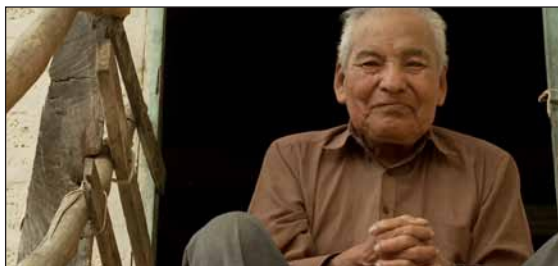


Terroir

EEUU, 2019
Directora: Dawn Westlake
Libreto: Dawn Westlake
Fotografía: Pol Carrizo Vilarroig
Sonido: Pol Carrizo Vilarroig
Edición: Pol Carrizo Vilarroig
Duración: 7 minutos

La palabra francesa "terroir" se usa en muchos idiomas y culturas para describir el conjunto de factores propios de la tierra y el clima que dan carácter al vino. Metafóricamente podemos considerar también como "terroir" nuestra educación y el carácter que de esas influencias resulta. De hecho, todos venimos originariamente de una mujer, pero es rara la cultura que respeta u honra esta verdad. ¿Por qué pervertimos el recipiente de la vida y lo condenamos a su propia abnegación?

VIERNES 29 DE NOVIEMBRE, 20.00 H.



Sacachún

Ecuador, 2018
Director: Gabriel Páez
Libreto: Gabriel Páez
Sonido: Juan José Luzuriaga
Música: Ruth Mendelson
Montaje: Gabriel Páez, Isabel Rodas, Elisa Capai
Duración: 75 minutos

22 casas habitadas; a excepción de Justin, el único niño del pueblo, todos sus habitantes por encima de los 70 años; una tierra árida en la que no ha llovido por décadas, y poco más. Así es Sacachún, un pequeño pueblo en la costa ecuatoriana. Entre memoranzas y con el aliento de la muerte resoplanando cerca, sus habitantes recuerdan tiempos mejores. Una época que se truncó cuando, para evitar el paganismo, se llevaron del pueblo la estatua de San Biritute, una imagen procedente de culturas ancestrales a la que se sigue venerando en el pueblo. ¿Podrá el regreso de esta imagen, exhibida en un museo de Guayaquil, hacer que Sacachún tenga una segunda vida? La fe, el sincretismo religioso, la vida y la muerte, rondan en un documental con un final a prueba de escépticos.

CENTRO CULTURAL FLORENCIO SÁNCHEZ

MARTES 10 DE DICIEMBRE, 18.00 H.



Sur

Brasil, 2018
Directora: Marina Gurgel
Libreto: Marina Gurgel
Fotografía: Marina Gurgel
Montaje: Adriana Bassi y Marina Gurgel
Duración: 23 minutos

Extranjera en un país vecino, la directora registra sus conflictos y los movimientos de la ciudad, dándose cuenta de la fluidez de los territorios e identidades.



Bostofrio

Portugal, 2018
Director: Paulo Carneiro
Libreto: Paulo Carneiro
Fotografía: Pedro Neves
Sonido: Ricardo Leal
Montaje: Paulo Carneiro
Duración: 70 minutos

En una aldea remota del interior de Portugal, un joven cineasta rompe la ley del silencio para desenterrar la historia de sus abuelos. Domingos Espada nunca reconoció al progenitor de Paulo Carneiro. La relación que el primero mantenía con el hijo y Profetina, la abuela del realizador, se encuentra envuelta por una niebla de inmensas dudas que solo pueden ser despejadas aquellas gentes que los conocieron. La pequeña aldea que se presenta en Bostofrio funciona como punto de encuentro de varias dualidades: el cielo y la tierra, el pasado y el presente, y la severidad y la delicadeza.

MARTES 10 DE DICIEMBRE, 20.00 H.



Mariposas en Berlín

Italia, 2019
Directora: Mónica Manganelli
Libreto: Mónica Manganelli
Fotografía: Mónica Manganelli
Sonido: Xtrim Solutions
Montaje: Luca Padovani
Duración: 30 minutos

Alex se traslada a Berlín en 1933, durante el período de la República de Weimar. Buscando su lugar en él y su identidad sexual, se convierte en el primer transexual sin cirugía de la historia. Que ocurre desgraciadamente durante el ascenso del nacionalsocialismo, una perturbación social que convirtió a la capital de la libertad sexual en el país más reprimido de todos los tiempos.



Mi casa en el valle

Uruguay, 2019
Directora: Mariana Vignoles
Libreto: Mariana Vignoles
Fotografía: Mariana Vignoles
Sonido: Rafael Álvarez
Montaje: Gabriel Bendaham
Duración: 52 minutos

Mi casa en el valle recurre a los relatos de seis mujeres referentes de su comunidad, para conocer parte de su historia de vida y la de una zona de Montevideo marcada por el estigma.

MIÉRCOLES 11 DE DICIEMBRE, 18.00 H.



Los viejos heraldos

Cuba, 2018
Director: Luis Alejandro Yero
Libreto: Luis Alejandro Yero
Fotografía: Natalia Medina
Sonido: Nathan Armstrong
Montaje: Kendra García
Duración: 23 minutos

Tatá y Esperanza presencian las elecciones de un presidente cubano sin el apellido Castro por primera vez en medio siglo. A sus casi 90 años atestiguan en silencio el fin de una de las tantas eras vividas. Como dos faros de un remoto tiempo.



El mundo según mi hermano

Colombia, España y Francia, 1991
Director: Gonzalo Arijón
Investigación: José Ortiz y Marie Monique Robin
Fotografía: Gonzalo Arijón
Montaje: Michèle Coubou
Duración: 62 minutos

Paco hace 25 años que no ve a su hermano Manuel, desde que se alejó de su pueblo en Zaragoza para convertirse en el Jefe de la guerrilla más importante del globo, el Ejército de Liberación Nacional, E.L.N., en plena selva colombiana. Manuel, inspirado por la Teología de la Liberación, se ha convertido en el hombre más buscado del país junto a Pablo Escobar.

MIÉRCOLES 11 DE DICIEMBRE, 20.00 H.



Cacho, una historia militante

Argentina, 2019
Director: Santiago Acuña
Libreto: Santiago Acuña
Fotografía: Erwin Luchtenberg
Sonido: Gastón Acuña
Montaje: Santiago Acuña
Duración: 87 minutos

El 19 de julio de 1998 un hombre muere en Tilcara, Jujuy. Su nombre poco importa por ahora. Una vida se ha apagado. Eso es lo único que nos interesa. Treinta años atrás, en septiembre de 1968, aquel mismo hombre –más joven y enérgico– fue capturado junto con varios compañeros de filiación peronista por la policía local de Taco Ralo, en Tucumán. Ellos participaban de un movimiento guerrillero desconocido hasta ese momento llamado “Fuerzas Armadas Peronistas” (FAP) y se encontraban planificando un foco rural. De vuelta en 1998, la noticia de la pérdida de aquel hombre causa profundo dolor y malestar en su familia y militantes de distintos orígenes. Pero las lágrimas se convierten en otra cosa: en reivindicación. Con el paso de los años su imagen será un símbolo. Movimientos piqueteros, agrupaciones políticas y universidades populares, entre otras, llevarán su nombre.

SALA 8

CASA DE LA CULTURA DE ATLANTIDA "PABLO NERUDA"

13

Atlantidoc empezó a bocetarse hace ya 14 años, en una reunión con las "fuerzas vivas" del balneario, intentando recuperar la gran experiencia del Festival documental y experimental del SODRE, que terminó abruptamente por el incendio de su sede en 1971. Un festival que marcó vanguardia en su época, que trajo a nuestro país lo más interesante de la creación internacional.

Ya pasó un tiempo importante y Atlantidoc se ha consolidado internacionalmente como un festival de referencia, tal vez más que en nuestro país, con un trabajo profesional e intenso, dedicando sus esfuerzos tanto a la difusión como a la formación, con espacios y premios valiosos para los realizadores uruguayos y de la región.

Esta programación se basa en obras nacionales, todas ellas buscando ese sentido del cine documental que apuesta y se compromete con sus personajes, sus temáticas y formatos atentos a un público masivo, siempre presente. Las proyecciones y presentaciones especiales se realizan en La Casa de la Cultura de Atlántida, "Pablo Neruda", con entrada libre.

LUNES 9 DE DICIEMBRE, 20.30 H.



Amigo lindo del alma

Uruguay, 2019
Director: Daniel Charlone
Guión: Daniel Charlone
Fotografía: Marcelo Casacuberta
Sonido: Daniel Yafalián y Alvaro Reyes
Edición: Mauro Sarser, Thiago Silva y Pablo Banchemo
Duración: 75 minutos

Un retrato de músico y compositor uruguayo Eduardo Mateo, rescatado a través de la palabra de los protagonistas de su tiempo junto a las versiones musicales de consagrados artistas del panorama actual, que reconocen su decisiva influencia, nos conducen al conocimiento de su obra y particular personalidad, en el contexto de los cambios radicales producidos en la segunda mitad del S. XX.

MARTES 10 DE DICIEMBRE, 20.30 H.



Epílogo

Uruguay, 2019
Directora: Agustina Willat
Guión: Agustina Willat
Sonido: Carpincho Contenido
Edición: Daiana Di Candia
Duración: 11 minutos

Salasur fue un proyecto gestionado por mujeres de una pequeña y conservadora comunidad a 50 kms de Montevideo. Durante 5 años, un bello edificio histórico de La Floresta fue la locación de programas de educación popular por los que pasaron cientos de escolares, niñas, niños, jóvenes y mujeres. En 2017 Salasur cerró sus puertas. Este trabajo es el epílogo de un 2018 de reflexiones.

MARTES 10 DE DICIEMBRE, 20.30 H.



Fraylandia

Uruguay, 2019
Directores: Sebastián Mayayo y Ramiro Ozer Ami
Guión: Sebastián Mayayo y Ramiro Ozer Ami
Fotografía: Sebastián Mayayo
Sonido: Nicolás Almada
Edición: Damián Plandolit
Duración: 73 minutos

Fraylandia dice el cartel en la entrada de un antiguo parque de diversiones en la ciudad Fray Bentos, donde la compañía finlandesa Botnia/UPM estableció una planta de celulosa ultramoderna. El documental es testigo del conflicto que se desató entre ambas orillas del Río Uruguay a través de las historias de vida de sus personajes. La protesta bloqueó el puente internacional que une Uruguay y Argentina por cinco años y la Corte Internacional de La Haya finalmente falló a favor de la planta. Algunas heridas, sin embargo, todavía están abiertas.

MIÉRCOLES 11 DE DICIEMBRE, 20.30 H.



El país sin indios

Uruguay, 2019
Directores: Nicolás Soto y Leonardo Rodríguez
Libreto: Nicolás Soto, Leonardo Rodríguez e Isabel García
Fotografía: Leonardo Rodríguez
Sonido: Fernando Serkhochian
Edición: Nicolás Soto
Duración: 60 minutos

Siempre se ha dicho que Uruguay es un país sin indios. Roberto y Mónica, dos descendientes de charrúas, conservan sus raíces y nos hacen volver la mirada hacia la Historia para cuestionar el presente. En una sociedad que niega parte de su origen, la búsqueda de la identidad se convierte en un desafío.

MIÉRCOLES 11 DE DICIEMBRE, 20.30 H.



Los cielos del Zha

Uruguay, 2018
Directores: Pedro Cayota y Juan Martín Xavier
Música: Martín Ibarra y Meili Ling.
Producción: Eugenia Olascuaga
Duración: 20 minutos

Zha ya no juega más. Su vida transcurre entre la escuela y el estudio. Vive con la ilusión de retornar al otro lado del mundo, donde descubrió el mayor de los tesoros: la amistad.

JUEVES 12 DE DICIEMBRE, 20.30 H.



Cuando nadie nos visita

Uruguay, 2019
Directora: Lucía Nieto
Libreto: Lucía Nieto
Fotografía: Lucía Nieto
Sonido: Fabio Conde
Edición: Lucía Nieto
Duración: 15 minutos

La ciudad está quieta, dormida, la presencia humana sólo se sugiere. Hay una magia visible, protagonizada por sus habitantes ancestrales: la naturaleza, los animales. Desde el despertar hasta el anochecer, un día en este lugar de la tierra puede representar todos los lugares.

JUEVES 12 DE DICIEMBRE, 20.30 H.



Vida a bordo

Uruguay, 2018
Director: Emiliano Mazza de Luca
Libreto: Emiliano Mazza de Luca
Fotografía: Arauco Hernández y José María Ciganda
Sonido: Daniel Yafalián
Edición: Guillermo Medeiro
Duración: 70 minutos

Un barco, quince hombres, “el río de la vida”. Un viaje “experiencial” hacia la introspección. Retrato de la soledad, el trabajo y la ausencia, a bordo de esta sociedad flotante atrapada en el tiempo. ¿Será acaso el reflejo de nuestra propia “vida a bordo”?

VIERNES 13 DE DICIEMBRE, 20.30 H.



El campeón del mundo

Uruguay, 2019
Directores: Federico Borgia y Guillermo Medeiro
Fotografía: Guillermo Fernández y Ramiro González Pampillón
Sonido: Nicolás Oten y Bruno Tortorella
Edición: Federico Borgia, Guillermo Medeiro y Juan Ignacio Fernández Hoppe
Duración: 79 minutos

Diez años después de ganar un título mundial de fisiculturismo, Antonio Osta (43) vive austeramente con su hijo Juanjo (17) en el pueblo rural donde nació. Arrastrando un problema renal severo, está atrapado en el limbo entre su pasado de gloria y la imposibilidad de volver a ser quien fue. Un retrato humano, centrado en el vínculo padre-hijo, sobre las masculinidades y las cicatrices del triunfo.

VIERNES 13 DE DICIEMBRE, 18.00 H.



Kukama, la lengua de mis abuelos

Uruguay, 2019
Director: Alejandro Legaspi
Libreto: Alejandro Legaspi
Fotografía: Alejandro Legaspi
Sonido: Guillermo Palacios
Edición: Javier Portocarrero y Alejandro Legaspi
Duración: 51 minutos

En el Año Internacional de las Lenguas Indígenas, Eli Tamani Irarica, un joven peruano, perteneciente a la cultura kukama, que acaba de graduarse como maestro en educación primaria intercultural bilingüe emprenderá un viaje a San Gabriel, una pequeña comunidad de la selva al borde del río Marañón distante a varios días de la ciudad de Nauta, de donde partirá para ejercer por primera vez su profesión de maestro, en un intento de recuperar una lengua y una cultura en extinción. Durante el viaje en un barco con capacidad para trescientas personas y repleto de hamacas, nos iremos enterando de la vida y los sueños de Eli, mientras el barco irá recorriendo ciudades, poblados y comunidades

14 PREMIOS DEL FESTIVAL

PREMIO ATLANTIDOC al mejor documental del Festival.

PREMIO INTENDENCIA DE CANELONES, "ALBERTO MÁNTARAS" al mejor documental uruguayo, con una dotación de \$ 120.000.

PREMIO "INTENDENCIA DE MONTEVIDEO" al mejor proyecto de Documentales en Construcción, con \$ 100.000 en efectivo.

PREMIO CENTRO COMERCIAL DE ATLANTIDA al mejor mediometrage documental, objeto de arte.

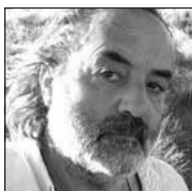
PREMIO MEJOR OPERA PRIMA "FERRUCCIO MUSITELLI", al mejor documental de largometraje.

Los premios serán entregados a los directores y productores de los filmes galardonados o a quienes los representen en el Acto de Clausura.



Premio CCIFA

JURADO INTERNACIONAL 15



Gonzalo Arijón **Uruguay**

LA BATALLA POR RIO. 91'. 2014.

Rio de Janeiro inició un vasto programa de "pacificación" de sus favelas, sometidas al poder del tráfico justo antes de que la 'cidade maravilhosa' se convierta en la sede del Mundial 2014 y de las Olimpiadas 2016... Una mirada personal sobre una experiencia que terminó siendo un verdadero desastre...

Tudo é Verdade Special Screenings. Edocs (Quito) y varios otros.

- OJOS BIEN ABIERTOS / Viaje por la Sudamérica de hoy. 2009.

En aquella Sudamérica de principios de siglo, cómo retratar 'el espíritu de lo que estaba pasando Tomé mi cámara y « Las venas abiertas de América Latina » y emprendí mi viaje: el Brasil de Lula, la Bolivia de Evo, la Venezuela de Chávez, el Ecuador de Correa y el Uruguay del Frente. Me interesé a la gente de la calle, a los movimientos sociales, los verdaderos actores del cambio.

Hellenic Red Cross Audience Award – Thessaloniki, Grecia; Audience Award – Rodos, Grecia; Special Jury Prize & Audience Award – Humain Rights Int FF, Buenos Aires.

Special Jury Prize - Latin American Film Festival, Trieste; 'Etoile de la Scam', Paris, Francia.

Competición oficial IDFA , Amsterdam; Jerusalem IFF; Los Angeles LALIFF - DocsDF (México) - Gramado IFF; San Francisco Latino IFF - Anasy Awards Competition, Abu Dhabi ;

It's All True 2009 (Sao Paulo, Rio); EDOC (Quito); Encuentro Latinoamericano de Documentalistas (Guaquail); Muestra nternacional Documental (Bogota) – Guadalajara IFF; Ambulante 2010 (Chiapas, Méjico); Toronto Hot Docs 2010 – FIDOCs (Chile) - CineSul (Rio) – La Cita (Biarritz); Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana y varios otros.

- VENGO DE UN AVION QUE CAYO EN LAS MONTANIAS... 2007

La Sociedad de la Nieve. Stranded.

Un viaje intimista y por qué no iniciático sobre una de las mayores experiencias humanas del siglo XX.

Joris Ivens Award - Grand Prix – Amsterdam, Me-

nor Film Documental Iberoamericano, Guadalajara; Black Pearl Award for Best Documentary, Abu Dhabi; Best Feature-length Film –Banff; «Coral» al Mejor Documental, Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana;

World Documentary Competition, Sundance; Best European Documentary 2008 Nominee - European Film Academy Awards (Berlin); International Documentary Association Awards Nominee (Los Angeles); Outstanding Achievement Award Nominee - Directors Guild of America.

- POR ESOS OJOS (Junto a Virginia Martínez). 60'. 1998.

Carta abierta de una abuela a su nieta, desaparecida en el Buenos Aires de 1977.

Premio «Coral». Festival del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana.

Grand Prix du Film documentaire. Monte-Carlo; Freedom of Expression Award. Telluride;

Mención Especial del Jurado. Gramado; - Primer premio. Humain Rights Film Festival. Buenos Aires; Seleccion oficial Berlín; Seleccion oficial Margaret Mead Film Festival. New York;

- EL MUNDO SEGÚN MI HERMANO. 52'. 1991.

El reencuentro- en un campamento guerrillero en plena selva colombiana, luego de 20 años, - de dos hermanos... pero también de Dos Mundos.

Seleccion oficial FIPA 92, Cannes, Francia. 1992.

Seleccion oficial Monte-Carlo Film Festival. 1992.



Valentina Leduc Navarro **México**

Realizó estudios de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC/UNAM) 1989-1994. La tesis con la que se graduó, el cortometraje

Un volcán con lava de hielo, participó en diversos festivales internacionales de cine (Rotterdam Film Festival entre otros) y fue nominado a los Oscar Students Award quedando seleccionado dentro de los 5 finalistas. En 1995, obtuvo con este mismo trabajo el reconocimiento de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas con la estatuilla del Ariel al mejor cortometraje.

Vivió en Paris durante dos años (1994-95) en los cuales hizo estudios de escenografía en la escuela de teatro de Jacques Lecoq y trabajó como stager

con el director francés George Lavoudant. Durante esta estancia fue apoyada económicamente con una Beca del FONCA para estudios en el extranjero.

El cortometraje *La historia de I y O*, producido por La media Luna Producciones y el IMCINE, recorrió varios festivales internacionales y recibió en 1998 la estatuilla del Ariel por segunda vez en la categoría de Mejor Cortometraje de Ficción. Con el premio que obtuvo del Festival Internacional de cine de Guanajuato, que consistía en materia y equipo, produjo junto con Juan Carlos Rulfo y Carlos Hagerman una serie de 30 minutos con 30 diferentes directores que se llamó *Diminutos del Calvario*. Realizó varios cortometrajes y documentales para televisión entre el que se encuentra *Carlos Leduc, un espacio para la vida*, para la serie de televisión Garbanzo de a libra producida por el canal 22. Con este trabajo obtuvo el reconocimiento Premio Pantalla de Cristal en 2001.

Desde hace 12 años se ha dedicado a la edición, y ha participado en 13 largometrajes entre ficción y documental, entre los que se encuentran títulos de reconocimiento internacional como *En el Hoyo* dirigido por Juan Carlos Rulfo que obtuvo el reconocimiento de Mejor documental Internacional en el Festival de Sundance 2006 (entre otros 23 en diferentes festivales del mundo) y con la que obtuvo el Ariel a Mejor edición, 2006.

Otros títulos en los que ha estado a cargo de la edición son *Vuelve a la vida* de Carlos Hagerman; *El Cobrador* de Paul Leduc, co-edición con la que obtuvo el premio a mejor edición en el Festival Internacional de Cine de la Habana, 2007. *Los que se quedan* de Juan Carlos Rulfo y Carlos Hagerman; *Carrière, 250mts*, de Juan Carlos Rulfo con la que estuvo nominada al Ariel de Mejor edición, 2011; *El vendedor de orquídeas* de Lorenzo Vigas, estrenado en Venecia en 2015; *Tiempo Suspendido* (co-edición) dirigida por Natalia Bruschtein, ganadora de Mejor Documental en el Festival de Guadalajara 2015; *Las Oscuras Primaveras* de Ernesto Conteras, con la que obtuvo la estatuilla del Ariel a Mejor Edición 2014 y *Plaza de la Soledad* de Maya Goded, Selección Oficial Sundance 2016, nominada al Ariel a mejor edición 2016.

En 2017 Co-editó el largometraje *SONORA* de Alejandro Springall y trabajó en la edición del documental de Carlos Hagerman *Donde juegan los niños*. Actualmente se encuentra editando *La Vocera* largometraje documental dirigido por Luciana Kaplan sobre la gira por el país de Marichuy y el Congreso Nacional Indígena. En sus tiempos libres desarrolla un proyecto personal que será su Opera Prima como directora de Largometraje.



Teresa Arredondo Perú

Nace en Lima, Perú y a partir de 1984 vive en Santiago de Chile. En el año 1995, entra a estudiar psicología, carrera de la que se titula en el año 2003.

En el 2006, viaja a España para ingresar al Master en Documental Creativo de la UAB.

Días con Matilde (2011), su segundo cortometraje, fue seleccionado y premiado en varios festivales, al igual que su primer largometraje *SIBILA* (2012).

Su segundo largometraje *Las Cruces* (codirigido con Carlos Vásquez Méndez) se estrenó en FIDMarseille 2018, donde recibió una mención especial del jurado en la competencia internacional y ha sido premiado en otros festivales.

Actualmente, trabaja en el desarrollo de dos nuevos proyectos documentales.



EL DOCUMENTAL URUGUAYO: PRESENTE 16



Estará destinado a documentalistas uruguayos fundamentalmente, con quienes intentaremos reunirnos en Atlántida y llegar a avanzar en objetivos comunes. Todos sabemos que la mayor parte de la producción audiovisual uruguaya está en el género documental, y no sólo por un tema de costos sino por una tradición enfocada a registrar y difundir casos de la realidad, personajes e historias que resultan de relevancia o simplemente hay que dejar para futuras generaciones.

Desde los primeros cortometrajes de Félix Oliver, a fines del Siglo XIX, hasta hoy ha pasado mucho agua bajo los puentes, el Uruguay ha sabido ganar un lugar en el mundo con sus documentales, tenemos un grupo de realizadores que tienen una obra importante.

Muchas veces nos reunimos para lograr mejoras en la administración de nuestra producción, en llegar a presupuestos dignos para una industria que también es un arte, para ayudar a formar jurados y compromisos necesarios para la vida misma del audiovisual nacional. Pero no nos reunimos para hablar de nuestra profesión, de nuestra tarea como creadores, como contadores de historias. En ese sentido va la convocatoria y ojalá todos los documentalistas puedan acercarse y participar activamente. Hablemos de nuestra obra y tratemos de juntarnos más y mejor, incluso para desarrollar el proyecto Atlantidoc, actualizarlo y apoderarse cada vez más de él.

En ese sentido hemos creado el “Espacio Uruguay”, con jurado propio y premio en efectivo, acreditado por la Intendencia de Canelones, para apoyar y promover la producción nacional, al tiempo que se le da un lugar para la exhibición y contacto con el público, algo imprescindible para todo creador.

17 JURADO ESPACIO URUGUAY



Marcelo Goyeneche **Argentina**

Diseñador de Imagen y Sonido. Escuela Panamericana de Arte. Bs. As. Argentina.

Licenciatura en enseñanza de las Artes Audiovisuales. En curso. UNSAM. Bs. As. Argentina.

Fundador del Espacio "Arte en movimiento" de la CTA-Capital donde se llevan adelante proyecciones vinculando al cine con la pedagogía en los bachilleratos populares.

Organizador y presentador del ciclo de cine documental "El ojo en el espejo" cta-capital - Este ciclo de cine se propone acercar a los trabajadores algunas de las películas documentales más destacadas de los últimos tiempos. CTA-Capital (2015-2016).

Durante dos años investiga el bombardeo a la ciudad de Buenos Aires de Junio de 1955 para realizar "El día que bombardearon Buenos Aires" (2004), su primer y premiado largometraje documental. Su siguiente trabajo, "Carne viva" (2007), sobre la huelga del frigorífico "Lisandro de la Torre" en 1959, obtuvo el premio al Mejor video documental en el Festival Latinoamericano de Rosario 2007 y fue declarado de interés por la Cámara de Diputados de la Nación. "SMO, el batallón olvidado" (2011) sobre los soldados conscriptos que fueron trasladados a Tucumán en 1975 para participar del "Operativo independencia", fue su tercer largometraje documental de una serie dedicada a la reciente historia argentina que culmina con "Las enfermeras de Evita" (2014). Por amor al Arte (2017) es su último trabajo.

Filmografía: Largometrajes

"El día que bombardearon Buenos Aires" (2004)

"Carne viva" (2007)

"SMO, el batallón olvidado" (2011)

"Las enfermeras de Evita" (2014)

"Por amor al Arte" (2017)



Mateo Gutiérrez **Uruguay**

Fotógrafo y documentalista, con una amplia trayectoria como director publicitario, tanto a nivel local como internacional.

Docente de Realización Audiovisual en el Instituto de Actuación de Montevideo IAM 2018/2019.

Docente en Taller de Documentales en Bellas Artes 2019.

Dirige el Documental WILSON (2017) sobre la vida del extinto líder del Partido Nacional, Wilson Ferreira Aldunate.

Mejor Documental Uruguayo 2017 Asociación de Críticos de Cine del Uruguay.

Premio Morosoli 2017 por Realización Audiovisual.

Dirige el Documental D.F. (Destino Final) (2008) sobre su padre Héctor Gutiérrez Ruiz, ex presidente de la Cámara de Diputados del Uruguay, asesinado en Bs.As. en 1976.

Mejor Documental Uruguayo y Mejor Película Nacional 2008 Instituto de Cine y la Asociación de Críticos de Cine del Uruguay.

Dirige el cortometraje VECINOS (2003)

Seleccionado en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana 2003.

Mejor cortometraje ficción en el Espacio Uruguay del Festival de Cine Internacional de Montevideo 2004.

Mejor Actor Jorge Bolani en el Festival Latino de Buenos Aires en el 2004.

Estudió Dirección de Actores en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San

Antonio de los Baños, Cuba, dictado por la Prof. Marketa Kimbrell 2002.

Y Operador de cámara 16 y 35mm en The International Film of Television Workshops en la localidad de Rockport, Maine, EEUU 1995.



Kristina Konrad **Suiza**

Nacida en Suiza. 1977 Maîtrise d'Histoire, Université Paris VII.

1978-83 worked for Swiss television. Documentaries.

1983 lived in New York (super 8

films, editing)

1984 -86 lived and worked in Nicaragua, where she produced and realized

with Gabrielle Baur various documentaries.

1987-1994 lived and worked in Montevideo, Uruguay.

Since 1994 in Berlin. Author, director, producer.

Founded with Christian Frosch in 2002 weltfilm gmbh.

Films

UNAS PREGUNTAS, 237 min., Uruguay/Germany 2018

DOS DÍAS EN MAYO, 58 min., Germany/Uruguay 2017

DIEGO, 45 min., Germany 2015

WHEN WE WERE HAPPY AND DIDN'T KNOW IT, 73

min., Germany/Cuba 2011
FAR AWAY FROM HERE, 29 min., Germany 2008
OUR AMERICA, 84 min, 35mm, Switzerland 2005,
production: maximage GmbH
GREATER FREEDOM LESSER FREEDOM, 83 min,
Germany/Uruguay 2000
SEASICK ON SOLID GROUND, experimental film 15
min, Germany/Austria 1995
COMUNA MUJER, 23min., Uruguay 1992
POR CENTÉSIMA VEZ, 75 min., Uruguay 1990
DE LA MAR A LA MESA, 38min., Uruguay/Spain
1989
YO ERA DE UN LUGAR QUE EN REALIDAD NO
EXISTÍA, 85 min., Uruguay/CH 1988
CADA DIA HISTORIA, (EVERYDAY HISTORY) 89
min., 16mm, Nicaragua/CH 1986



18 PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL

DIC.	Lunes 2	Martes 3	Miércoles 4	Jueves 5	Viernes 6	Sábado 7	Domingo 8
SALA 1: Cinemateca Uruguaya - Bartolomé Mitre 1236 / Tel.: 2914 75 69 (Montevideo)							
17.00 h.	Canciones en Pekin - 78'	Diarios de Chefs. Escocia - 75'	Acha Acha Cucaracha: Cucaño ataca otra vez - 76'	Quién mató a Chiquito Chaves - 15' ----- Last Street - 61'	Nosotros, documentalistas - 89'	Espero tu (re)vuelta - 93'	Hugo Blanco, Río profundo - 108'
21.30 h.	45 días de Jarbar - 78'	Gilda brasileño, contra el olvido - 90'	Derechos y humanos - 19' ----- La vuelta de San Perón - 62'	Sin descanso - 78'	Hasta los dientes - 116'	Orbainak - 29' ----- Corriente de memorias - 45'	Crónicas del mercurio - 75'

NOV.	Miércoles 27	Jueves 28	Viernes 29	Sábado 30	Domingo 1 DIC.
Sala 2: Sala B del SODRE - 18 de Julio 930 esq. W. F. Aldunate / Tel. 2901 2850 (Montevideo)					
21.00 h.	20:50 h. Varda por Agnes - Agnes Varda - 115' Francia	17:00 h. Tres documentales del Filmadoc ----- El método - Liliana Sulzbach y Carlos Roberto Franke - 80' Brasil	20:50 h. Ayotzinapa: el paso de la tortuga - Enrique García Meza - 110' México	Algo quema - Mauricio Ovando - 77' Bolivia	Método Livingstron - Sofía Mora - 72' Argentina

DIC.	Jueves 5	Martes 10	Jueves 12
Sala 3: Complejo Cultural Politeama - Tomás Berreta 312 esq. F. Sánchez / Tel.: 1828 Int. 1233 (Canelones)			
19.00 h.	24 Nora - 31' ----- Cortazar y Antin: Cartas iluminadas - 65'		
20.30 h.	Semilla - 5' ----- El árbol negro - 77'		
Sala 4: Pabellón Bicentenario - Av. Gral Artigas y Ansina, Parque Artigas, Las Piedras (Canelones)			
18.00 h.		Coming Ashore - 10' ----- Como corre Elisa - 67'	
20.00		El tiempo robado - 98'	
Sala 5: Centro Cultural Pando - Gral. Artigas 75 (Ex AFE), Pando (Canelones)			
18.00 h.			River Silence - 93'
20.00 h.			El Canadiense - 12' ----- ¿Dónde estás? - 72'

18 PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL

	Viernes 29 de noviembre	Martes 10 de diciembre	Miércoles 11 de diciembre
Sala 6: Centro Cultural Julia Arévalo - Cno. Tomkinson esq. Alfredo Moreno (Montevideo)			
20.00 h.	Terroir - 7' ----- Sacachún - 75'		
Sala 7: Centro Cultural Florencio Sánchez - Grecia 3281 / Tel.: 2311 9011 (Montevideo)			
18.00 h.		Sur - 23' ----- Bostofrío - 70'	Los viejos heraldos - 23' ----- El mundo según mi hermano - 62'
20.00 h.		Mariposas en Berlín - 30' ----- Mi casa en el valle - 52'	Cacho, una historia militante - 87'

DIC.	Lunes 9	Martes 10	Miércoles 11	Jueves 12	Viernes 13
SALA 8: Casa de la Cultura de Altántida - Roger Ballet esq. Rambla Mansa / Tel.: 4372 7258 (Canelones)					
19.30 h.	Acto de apertura (con la presencia de invitados, así como autoridades nacionales y departamentales)				Kukama, la lengua de mis abuelos - 51' ----- Acto de Clausura del Festival y Entrega de premios
20.30 h.	Amigo lindo del alma - 75'	Epílogo - 11' ----- Fraylandia - 73'	Los cielos de Zha - 20' ----- El país sin indios - 60'	Cuando nadie nos visita - 15' ----- Vida a bordo - 70'	El campeón del mundo - 79'



19 ACTOS ESPECIALES

ACTO DE APERTURA DEL 13º ATLANTIDOC

Un acto sencillo y ameno, como es el estilo del festival, con invitados nacionales e internacionales, colegas y amigos que compartirán el último documental de Agnès Varda, junto a autoridades nacionales y municipales, en Sala B del Auditorio Nelly Goitíño del SODRE.

ACTO DE CIERRE · CONCURSO FILMADOC

Se presentarán los 3 documentales realizados este año en el proyecto organizado por la Mesa de Cine y Educación, dirigido por el documentalista argentino Cristian Pauls, el jueves 28 de noviembre, a las 17 horas, con entrada libre, en Sala B del complejo Nelly Goitíño. Luego de las proyecciones se dialogará con los estudiantes que realizaron las obras.

ACTO DE APERTURA EN ATLÁNTIDA:

El lunes 9 de diciembre, a las 19.30 horas, en la Casa de la Cultura “Pablo Neruda”, invitamos a las autoridades nacionales y departamentales para abrir la exhibición de documentales uruguayos y algunos invitados destacados del festival. También daremos la bienvenida a los participantes del Seminario Taller de Guión de Lartometraje Documental, a cargo del especialista peruano/uruguayo Alejandro Legaspi.

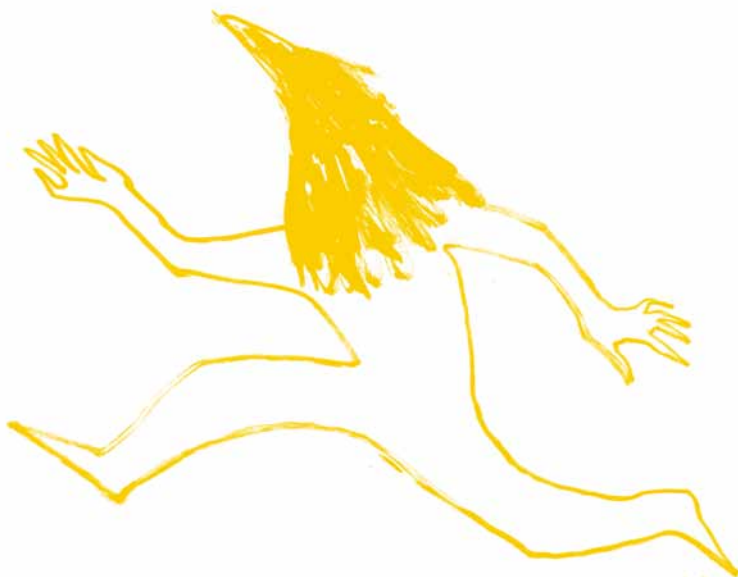
ACTO DE CIERRE DEL SEMINARIO DEL TALLER DE GUIÓN:

En la sala del Teatro al Sur de Atlántida, el viernes 13 de diciembre, a las 12 horas, se cerrará el Seminario y se entregarán los diplomas de participación a los 10 seleccionados de esta edición del festival.

ACTO DE CLAUSURA DEL 12º ATLANTIDOC

Lectura de las actas de los diferentes Jurados del Festival: Internacional, Espacio Uruguay y Mediométrajes, el viernes 13 de diciembre, a las 19.30 horas, en la Casa de la Cultura de Atlántida.

Se entregarán los premios, una breve evaluación de la 13ª edición de ATLANTIDOC y un saludo de auspiciantes y autoridades nacionales y departamentales. Luego haremos un brindis con los invitados del festival.



ORGANIZA



APOYAN

