

En Montevideo, el día 16 de setiembre de 2021, reunido el jurado integrado por Claudia Rodríguez Valencia, Mercedes Dominioni y Pablo Martínez Pessi, designados por el FONA para premiar los proyectos presentados en el concurso 2021 dentro de la categoría documental, y en cumplimiento con los artículos 1° a 3° de las bases de dicho concurso, se emite el siguiente fallo:

Se premian los siguientes proyectos documentales con \$1.950.000 cada uno:

El Silencio de las Madres presentado por Adriana Loeff, dirigido por Adriana Loeff y Claudia Abend, por ser un proyecto sólido desde el desarrollo hasta su propuesta de distribución con gran impacto que generará debate en la sociedad. Plantea una mirada clara sobre la maternidad en todas sus etapas, con un abordaje narrativo potente y emotivo de tres historias bien diferentes que no sólo hablan de la maternidad, sino del valor de la vida en distintas etapas; saliendo de los estereotipos asumidos por décadas sobre el rol de materner y asomándose a la complejidad del mismo de una manera atractiva y profunda.

Mi Abuela al Mundial, presentado por Agustina Chiarino dirigido por Alfonsina Alonso Galvisi, por ser un proyecto atractivo, con un punto de vista fresco y un personaje principal arrollador, que a través del deporte y con amor y pasión logra trascender una experiencia dolorosa. Margarita nos da cuenta de otras maneras de habitar el mundo como mujer y como adulta mayor. El uso de dispositivos audiovisuales y narrativos pertinentes al relato y el tono de humor, no le quita profundidad a la historia, la realza. Esta película es un retrato fresco de las relaciones intergeneracionales con perspectiva internacional, trascendiendo audiencias y fronteras.

Cuerpos en Tránsito presentado por Margarita Brum, dirigido por Victoria Giménez, por ser un proyecto necesario, con una mirada sensible e íntima de mujeres que viven bajo el encierro. Su propias creaciones son parte fundamental de la narrativa, logrando de esta manera una conexión emocional con la audiencia mucho más real y horizontal sobre las experiencias que atraviesan sus vidas y las constituyen como personas. Se sale del cliché de la revictimización para ampliarnos la visión sobre su situación particular y su enriquecedor mundo interior, asumiéndolas como narradoras de sus propias vivencias.

Se premia la siguiente serie documental con \$1.000.000:

Luthiers presentado por Esteban Schroeder, dirigido por Leonardo Barneche, por ser una serie interesante, con un punto de vista internacional sobre un oficio artesanal muchas veces

invisibilizado, pero fundamental para que la música siga teniendo la sensibilidad del arte. Plantea una propuesta visual muy potente, con una mirada sobre la creación y la pasión por un oficio, y con personajes fuertes que hacen de la serie un gran producto con potencial internacional. Una narrativa cercana a las audiencias que se constituye en memoria audiovisual para actuales y futuras generaciones.

.....
Mercedes Dominioni

.....
Claudia Rodríguez

.....
Pablo Martínez Pessi