

ACTA: En Montevideo, a los diecisiete días del mes de octubre de dos mil catorce, en la sede de la Oficina de Locaciones Montevideanas, Juan Carlos Gómez 1276, Montevideo, tiene lugar la reunión del Jurado integrado por Mario Jacob, Guillermo Kloetzer y Paz Lázaro, a fin de resolver la asignación de fondos a los proyectos presentados a la convocatoria para Producción de Opera Prima 2014 del Programa Montevideo Socio Audiovisual, luego de que cada parte tuviera el tiempo necesario para el estudio y análisis de los proyectos.

Los fondos pasibles de asignar para esta categoría ascienden a la suma de USD 110.000 (dólares americanos ciento diez mil) distribuidos de la siguiente manera:

Largometraje de ficción: 1 apoyo de USD 80.000 (dólares americanos ochenta mil)

Largometraje documental: 1 apoyo de USD 30.000 (dólares americanos treinta mil)

Se presentan los siguientes proyectos:

Ficción: Antes de ayer, La edad del silencio, Verónica y Nicolás, Chico ventana también quiere tener un submarino, Los honestos, Mi mundial, Respirar, Bionimia, Mateína, Voyeur, Más allá de todo, La noche que no se repite, Los modernos, La vigilia y El corto ganador.

Documental: El golfista, Concreto, Los cielos de Zha, El sol en invierno, Carne, Príncipe, Dos orientales, El molino quemado, Blues de mi ciudad, Fatto en casa y El Pepe, el Presidente.

Para determinar las asignaciones a otorgar, además de los premios establecidos en las bases, se tiene en cuenta que el monto del apoyo no exceda el 20% del total de la producción asistida que incluya exclusivamente técnicos y artistas uruguayos, ni 15% del total de la producción o coproducción asistida que incluya técnicos y artistas extranjeros dentro de una mayoría de nacionales. A su vez, se aplican los criterios de prioridad establecidos en las bases.

El Jurado resuelve otorgar los siguientes apoyos:

#### **CATEGORÍA FICCIÓN**

<b>Proyecto</b>	<b>Presentado por</b>	<b>Monto solicitado (USD)</b>	<b>Monto asignado (USD)</b>
<b>Mateína</b>	Pablo Abdala	80.000	80.000

#### **CATEGORÍA DOCUMENTAL**

<b>Proyecto</b>	<b>Presentado por</b>	<b>Monto solicitado (USD)</b>	<b>Monto asignado (USD)</b>
<b>Carne</b>	Ernesto Gillman	30.000	23.600 (correspondiente al tope del 20%)

## **FUNDAMENTACIÓN FICCIÓN**

### **MATEÍNA, dirigido por Pablo Abdala y Joaquín Peñaricano**

Por ser una propuesta que apela al humor y al absurdo para elaborar una metáfora de nuestra sociedad cuestionando a un ícono de nuestra identidad. Un despliegue de imaginación, fresca y astucia.

## **FUNDAMENTACIÓN DOCUMENTAL**

### **CARNE, dirigido por Ernesto Gillman**

Por mostrar los trabajos y los días de una pareja del medio rural narrando la relación con los ciclos de la naturaleza y su vinculación con el entorno que los rodea. Una propuesta que con su sencillez tiene alcance universal y que seguramente provocará la reflexión del espectador.

Resuelto por unanimidad de los integrantes del Jurado.

Mario Jacob

Guillermo Kloetzer

Paz Lázaro