

ACTA: En Montevideo, a los diecisiete días del mes de abril de dos mil trece se reúne el Jurado integrado por Jean Pierre García, Inés Bortagaray y Juan Ignacio Fernández Hoppe, en la sede de Locaciones Montevideanas, Juan Carlos Gómez 1276, a fin de resolver la asignación de fondos a los proyectos presentados al Programa MVD Socio Audiovisual, primera convocatoria 2013 de la línea Finalización, luego de que cada parte tuviera el tiempo necesario para su estudio, visionado y análisis.

Los fondos pasibles de asignar para esta asignación ascienden a la suma de U\$S 210.000 (dólares americanos doscientos diez mil), distribuidos de la siguiente manera:

LARGOMETRAJES-	4 DE USD 30,000 CADA UNO
DOCUMENTALES –	3 DE USD 25,000 CADA UNO
TELESERIE O UNITARIO TV-	1 DE USD 15,000

Se presentan 8 proyectos, a saber:

2 en Categoría Ficción: Kaplan, Una noche sin luna.

3 en Categoría Documental: Multitudes, Spencer, Semillas de luz.

3 en Teleserie o unitario para TV: Primera persona, Uruguay salvaje, Welkom.

Para determinar las asignaciones a otorgar, además de los premios establecidos en las bases, se tiene en cuenta que el monto del apoyo no exceda el 20% del total de la producción asistida que incluya exclusivamente técnicos y artistas uruguayos, ni 15% del total de la producción o coproducción asistida que incluya técnicos y artistas extranjeros dentro de una mayoría de nacionales, así como los montos solicitados por los responsables de los proyectos.

A su vez, se aplican los criterios de prioridad establecidos en las bases y se tienen en cuenta los premios obtenidos y las garantías de distribución que aseguran buenas posibilidades de acceso del público.

Los apoyos asignados son los siguientes:

Proyectos	Casa productora	Monto solicitado (US\$)	Monto asignado (US\$)
<b>Categoría Ficción</b>			
Kaplan	Expresso Films	30.000	30.000
Una noche sin luna	Raindogs Cine	30.000	30.000
<b>Categoría documental</b>			
Multitudes	Passaparola	25.000	25.000
<b>Teleserie o unitario para TV</b>			
Primera persona	Rueda Diálogo Audiovisual	15.000	15.000

Dado que las bases establecen 4 premios en la categoría ficción, pero solo se presentan 2 proyectos en dicha categoría, el Jurado entiende pertinente premiar un proyecto más de ficción, pero en la categoría de unitario de TV. Por lo tanto se otorga a Welkom un premio (por valor de 9.690 dólares) para permitir su finalización.

## **Fundamentación**

### **Ficción**

#### **Kaplan**

Porque aun en un primer corte incompleto logramos avizorar el interés y la potencia narrativa de una película que echando mano al género policial, el humor con un dejo de los hermanos Coen y cierto naturalismo, construye el retrato de un judío perseguido por los fantasmas del pasado.

#### **Una noche sin luna**

Decidimos apostar al desafío que propone la película: aunar tres historias distintas que ocurren en una misma noche, confiando que el montaje las logre integrar armónicamente en otros planos narrativos.

### **Documental**

**Multitudes**, porque a partir de la descripción minuciosa de emblemáticas expresiones populares, los directores logran componer una película austera y para nada pretenciosa, trascendiendo lo meramente local y alcanzando un status universal. *Multitudes* reflexiona sobre el gesto desesperado del hombre que al mismo tiempo que busca el sentido de su existencia, persigue su necesidad de comunión con los otros, y se ve tentado de dejarse fundir en la masa.

## **Teleserie o unitario de TV**

**Primera Persona**, porque el jurado entiende que se trata de una pieza íntima, que retrata el alma adolescente con ternura, honestidad y humor. La cámara logra observar los rostros, las habitaciones, la ropa, los cuadernos rayados, con una belleza formal y narrativa, y por sobre todo con tanto respeto y naturalidad, que por momentos creemos estar ante un autorretrato, y no un retrato. Eso deja en evidencia que el director y su estilo están completamente al servicio de sus personajes.

**Welkom**, porque por carecer de todo prejuicio cinematográfico los realizadores logran contar una historia con ribetes absurdos, animándose a un cultivar un estilo de televisión fresco y sanamente irresponsable, que aún no ha tenido cabida en nuestro país.

Resuelto por unanimidad de los integrantes del Jurado.

Aprobado por unanimidad de la Comisión de Viabilidad Técnica de Montevideo Socio Audiovisual.