

Bases del llamado a Concurso de Producciones Audiovisuales

FONA 2000

Art. 1° - La *Comisión Administradora del Fondo para el Fomento y Desarrollo de la Producción Audiovisual Nacional (FONA - Uruguay)* llama a concurso para seleccionar tres proyectos unitarios de producción audiovisual: **dos ficciones y un documental**.

Art. 2° - Podrán participar proyectos de **ficción** (de 45 o 70 minutos de duración), y proyectos de **documentales** (duración de 45 minutos), en soporte profesional, Betacam SP o superior. Sólo serán admitidos proyectos basados en la adaptación de obras de escritores uruguayos, o guiones originales basados en una temática nacional. Cada participante podrá presentar más de un proyecto.

Art. 3° - El Jurado podrá otorgar dos premios en la categoría **ficción** de **US\$ 70.000 (setenta mil dólares americanos)** cada uno, y un premio en la categoría **documental** de **US\$ 40.000 (cuarenta mil dólares americanos)**. El monto del premio deberá representar no menos del 80% del presupuesto del proyecto premiado en todos los casos.

Art. 4° - Sólo podrán presentar proyectos empresas nacionales de producción audiovisual, realizadores y productores independientes nacionales o extranjeros con residencia de más de cinco años en el país (Sociedades Anónimas, Sociedades de Responsabilidad Limitada, Unipersonales, Asociaciones Civiles, Cooperativas) que acrediten en forma fehaciente estar al día con todos los requisitos legales de cada modalidad y que estén inscriptos en el **Registro de la Producción Audiovisual** que ha instrumentado la *Comisión Administradora* a través de la *I.M.M.* En todos los casos el director deberá ser uruguayo o extranjero con residencia de más de cinco años en el país.

Art. 5° - Los documentos requeridos en carácter obligatorio para la presentación de un proyecto de **ficción** son:

- Formulario de inscripción (brindado por el FONA) y constancias de inscripción a la D.G.I. y al B.P.S de la empresa productora.

- Cuatro (4) ejemplares del guión, siguiendo el formato que plantea el instructivo brindado por el FONA, encuadernados o encarpados de forma independiente.

- Fotocopia del certificado de inscripción del guión gestionado ante el Registro de Propiedad Intelectual de la Biblioteca Nacional o ante AGADU o autorización por escrito extendida por el autor del guión en caso de no ser el mismo el titular del proyecto. En caso de tratarse de una adaptación cinematográfica de una obra literaria, se deberá presentar autorización por escrito extendida por el autor de la obra preexistente.

- Cuatro (4) ejemplares del proyecto propiamente dicho (encuadernado o encarpado independientemente del guión), conteniendo:

a) Sinopsis (1 página).
b) Desglose del guión.
c) Plan de producción (en el que se aclara duración y fechas aproximadas de las tres etapas del proyecto: pre-producción, rodaje y post-producción).

d) Plan de rodaje.

e) Presupuesto desglosado y detallado por rubro.

f) Participación presupuestaria, expresada en montos netos y porcentajes (discriminación de los aportes de capital, bienes y servicios personales, sea por parte del FONA o de eventuales asociados, determinándose los porcentajes de los aportes de cada uno).

g) Plan de gastos (discriminación de los gastos por semana en función de las etapas del proyecto: pre-producción, rodaje y post-producción)

h) Plan de financiamiento (en el caso de un presupuesto mayor de US\$ 70000 – setenta mil dólares -).

i) Curriculum vitae del productor responsable del proyecto y del director.

En caso de existir obra previa el concursante podrá presentarla en formato VHS.

j) Nómina de los principales técnicos y actores que participarán en el proyecto (con carta de intención).

Se podrá adjuntar además toda otra documentación que a juicio del concursante sea considerada de interés para la evaluación del proyecto.

Art. 6° - Los documentos requeridos en carácter obligatorio para la presentación de un proyecto **documental** son:

- Formulario de inscripción (brindado por el FONA) y constancia de inscripción a la D.G.I. y al B.P.S de la empresa productora.
- Cuatro (4) ejemplares de la escaleta, acompañada de la correspondiente investigación, encuadernados o encarpados de manera independiente.
- Cuatro (4) ejemplares del proyecto propiamente dicho (encuadernado o encarpado independientemente de la escaleta y la investigación) conteniendo:

- a) Sinopsis (1 página)
 - b) Plan de producción (en el que se aclara duración y fechas aproximadas de las tres etapas del proyecto: pre-producción, rodaje y posproducción).
 - c) Plan de rodaje
 - d) Presupuesto desglosado y detallado por rubro
 - e) Participación presupuestaria, expresada en montos netos y porcentajes (discriminación de los aportes de capital, bienes y servicios personales, sea por parte del FONA o de eventuales asociados, determinándose los porcentajes de los aportes de cada uno).
 - f) Plan de gastos (discriminación de los gastos por semana en función de las etapas del proyecto: pre-producción, rodaje y posproducción)
 - g) Plan de financiamiento (en el caso de un presupuesto mayor de U\$S 40000 –cuarenta mil dólares -).
 - h) Curriculum vitae del productor responsable del proyecto y del director.
- En caso de existir obra previa el concursante podrá presentarla en formato VHS.
- i) Nómina de los principales técnicos que participarán del proyecto (con carta de intención).

Se podrá adjuntar además toda otra documentación que a juicio del concursante sea considerada de interés para la evaluación del proyecto.

Art. 7° - La presentación de documentación o información falsa aparejará una sanción a la empresa productora, al productor y al director, quienes quedarían inhabilitados a participar en el Concurso FONA por los cinco (5) períodos siguientes, y la inmediata rescisión del contrato o premio, si lo hubiera. Para estos casos, la Comisión Administradora del FONA entenderá como órgano de apelación.

Art. 8° - Los proyectos presentados serán evaluados por una **Comisión Calificadora** designada por el FONA. Dicha Comisión dispondrá de quince (15) días para realizar las observaciones que considere necesarias. Los concursantes cuyos proyectos hayan recibido observaciones dispondrán de una semana para completar la información. De no hacerlo el proyecto quedará automáticamente fuera de concurso. El FONA comunicará a los interesados la nómina de los proyectos seleccionados que luego elevará al jurado. El jurado dispondrá de veinticinco (25) días para emitir su fallo, que será inapelable.

Art. 9° - Dentro de los treinta (30) días de comunicado el fallo del jurado, el FONA firmará un **Contrato de Financiación de Producción Audiovisual** con cada uno de los responsables de los proyectos ganadores. A partir de esta firma se establecerá un plazo máximo de seis (6) meses para completar el financiamiento.

Art. 10° - I) Con la firma del mencionado contrato se entregará al ganador de la categoría **ficción** la suma de **U\$S 1.000 (mil dólares)**. El resto se desembolsará en cuatro (4) etapas, luego de que haya acreditado en forma fehaciente (mediante contratos) haber completado el financiamiento total del proyecto: al inicio de la pre-producción se entregará la suma de **U\$S 7.000 (siete mil dólares americanos)**, al inicio del rodaje se entregará la suma de **U\$S 18.000 (dieciocho mil dólares americanos)**, al finalizar el rodaje se entregará la suma de **U\$S 24.000 (veinticuatro mil dólares americanos)**, y contra la entrega de la obra en las condiciones establecidas en el presente llamado se entregará la suma de **U\$S 20.000 (veinte mil dólares americanos)**, completando el monto total del premio otorgado.

II) Con la firma del mencionado contrato se entregará al ganador de la categoría **documental** la suma de **US\$ 1.000 (mil dólares americanos)**. El resto se desembolsará en cuatro (4) etapas, luego de que haya acreditado en forma fehaciente (mediante contratos) haber completado el financiamiento total del proyecto: al inicio de la pre-producción se entregará la suma de **US\$ 4.000 (cuatro mil dólares americanos)**, al inicio del rodaje se entregará la suma de **US\$ 15.000 (quince mil dólares americanos)**, al finalizar el rodaje se entregará la suma de **US\$ 10.000 (diez mil dólares americanos)**, y contra la entrega de la obra en las condiciones establecidas en el presente llamado se entregará la suma de **US\$ 10.000 (diez mil dólares americanos)**, completando el monto total del premio otorgado.

Art. 11° - En caso de que en el plazo establecido no se haya podido reunir el financiamiento restante, caducará el contrato de pleno derecho, sin que puedan reclamarse las partes suma alguna.

Art. 12° - La inscripción en el Concurso supone por parte del concursante la aceptación de las presentes bases, del Convenio de creación del FONA (06 / 06 / 95) y del Estatuto de Funcionamiento del mismo. A los efectos de una mayor ilustración se transcribe el **art. 9°** del mencionado convenio: "*Derechos: En todo acuerdo de financiación que realice la Comisión Administradora con los titulares de los derechos de la obra, se establecerá que dichos derechos para la TV abierta o por cable en señales generadas desde y para Uruguay, serán cedidos a favor de los canales que participan en el convenio por el lapso de 2 años*". Esta cláusula se refiere a la **difusión televisiva** posterior a la finalización de la exhibición en salas cinematográficas del producto terminado. Por otra parte, el **canal 24 TV Ciudad** de la **Intendencia Municipal de Montevideo** tendrá la opción a emitir la obra en tres oportunidades en el lapso de un año, una vez vencido el plazo estipulado para la emisión en los canales participantes del convenio.

Art. 14 ° - Los proyectos podrán ser presentados hasta el **2 de mayo del 2000** en las oficinas del **FONA** ubicadas en el **Servicio de Comisiones de la Intendencia Municipal de Montevideo (Palacio Municipal, Piso 1 ½)**, en el horario de 13 a 19 horas. Los concursantes deberán establecer en el formulario de inscripción el nombre del proyecto, el número con el cual están inscriptos en el **Registro de la Producción Audiovisual** (para lo que presentarán constancia de admisión) y completar en su totalidad los datos solicitados. Las obras serán devueltas a sus titulares contra la presentación del talón de inscripción, en un plazo de treinta días a partir de la publicación del resultado del concurso, salvo un ejemplar que permanecerá en el archivo del FONA.

Art. 15° - Cualquier situación no contemplada en estas bases será resuelta por la Comisión Administradora del FONA.

Fondo para el Fomento y Desarrollo de la Producción Audiovisual Nacional

FONA

I.M.M. - Servicio de Comisiones

Piso 1 ½

Tel. (02) 902 3775 - Telefax (02) 901 0346

Correo electrónico: FONA@PISO2.IMM.GUB.UY