

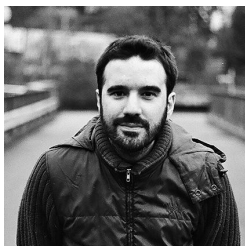
FOMENTO // Jurado de la segunda convocatoria Montevideo Socio Audiovisual y Montevideo Filma 2019



Victoria Uman (Argentina) es productora, directora y gestora cultural. Egresada de la carrera de diseño de Imagen y Sonido de la Universidad de Buenos Aires. Trabajó con directores como Diego Lerman, Leonardo Brzezicki, y Albertina Carri. Fue la productora general de Asterisco, Festival Internacional de Cine LGBTIQ de Argentina, en sus cuatro primeras ediciones. Se desempeñó durante seis años como Coordinadora para Latinoamérica de la Red de Cine LGBT. Es directora y productora de FAQ: Festival Internacional de Arte Queer, organizado por Brandon Asociación civil y cultural.

Es directora Artística y productora de VECINE: Festival de Cine de Villa Crespo, organizado por CLIC (Circuito local de intervenciones culturales), colectivo del cual es miembro. “Atardecer”, su último cortometraje como directora, participó de prestigiosos festivales de cine tales como el festival de Rotterdam, Biarritz y Bafici (en el cual ganó el tercer premio en la competencia oficial de cortometrajes 2016).

Actualmente se encuentra produciendo dos proyectos: *Lugano*, segundo largometraje de María Alché y *Polaco*, largometraje documental de María Onis.



Juan Ignacio Fernández Hoppe nace en 1981, en Uruguay. Es Licenciado en Ciencias de la Comunicación, por la Universidad Católica del Uruguay.

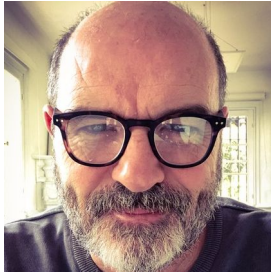
Dirigió los cortos y medimetrajes de documental y ficción: Argonautas (2002) / El hombre de la data (2002) / Niños (2002) / Coccocho (2003, Mejor medimetraje documental en el Festival de Cinemateca) / Talitha Koum (2004) / Hijo (2005, Premio KODAK en Festival de Cinemateca) / Bichito de luz (2005) / La mudanza (2007) / El ejercicio de la democracia (2013).

En 2012 estrena su primer largometraje documental Las flores de mi familia, seleccionada en festivales de Chile, Argentina, Ecuador, Colombia, Alemania, España, Grecia, Rusia, Suiza, entre otros. Premio mejor película latinoamericana en FIDOCS, Santiago de Chile.

Se desempeña como editor de largometrajes de documental y ficción, entre otros: Río de los pájaros pintados (Marcelo Casacuberta, 2007), Buen Viaje (Guillermo Rocamora- Javier Palleiro, 2008), Solo (Guillermo Rocamora, 2013), El hombre congelado (Carolina Campo Lupo, 2014), Clever (Federico Borgia-Guillermo Madeiro, 2015), Respirar (Javier Palleiro,

2018), *La libertad es una palabra grande* (Guillermo Rocamora, 2019) y *El campeón del mundo* (Federico Borgia-Guillermo Madeiro, 2019).

Actualmente se encuentra trabajando en su segundo largometraje documental *Los sueños de mi padre* (Premio FONAU, ICAU y MVD Socio Audiovisual).



Carlos Ameglio comenzó su carrera a los 12 años filmando cortos. Más tarde formó parte del grupo de cineastas que dio origen al movimiento cinematográfico de la post dictadura en Uruguay. A los 21 años fundó su primera productora y a partir de ese momento comenzó a trabajar para el mercado internacional.

Entre sus trabajos realizados se encuentran: *La Fruta en el Fondo del Tazón* (mediometraje, 1986). *Los Últimos Vermicellis* (mediometraje, 1988). *El Hombre de Walter* (largometraje, 1993). *La Cáscara* (largometraje, 2007). *Psiconautas* (Miniserie TBS/Turner, 2015) y *Porno Para Principiantes* (largometraje, 2019).