

ACTA: En Montevideo, a los diecisiete días del mes de abril de dos mil trece se reúne el Jurado integrado por Jean Pierre García, Laura Sansone e Inés Bortagaray (para juzgar en la categoría de Ficción) y Jean Pierre García, Juan Ignacio Fernández Hoppe e Inés Bortagaray (para juzgar en la categoría Documentales) en la sede de Locaciones Montevideanas, Juan Carlos Gómez 1276, a fin de resolver la asignación de fondos a los proyectos presentados a la **primera convocatoria 2013 de MVD FILMA – INICIO DE RODAJE**, fondo que otorga el Departamento de Cultura, luego de que cada parte tuviera el tiempo necesario para su estudio, visionado y análisis.

Los fondos pasibles de asignar para esta asignación ascienden a la suma de U\$S 100.000 (dólares americanos cien mil), a distribuirse de la siguiente manera:

Largometrajes de ficción: 2 apoyos de U\$S 35.000 (dólares americanos treinta y cinco mil)

Largometrajes documentales: hasta 3 apoyos de U\$S 10.000 (dólares americanos diez mil)

Se presentan 16 proyectos, a saber:

5 en Categoría Ficción: Los enemigos del dolor, Anselmo quiere saber, Dios Local, Mi mundial, Lo mejor de la vida.

11 en Categoría Documental: Niños de cine, Historias de la música popular uruguaya (II parte), La embajada de la luna, El viejo, Gradín, La flor de la vida, Romeos y Julietas, El mundo de Carolina, El tesoro del Pucará, Tus padres volverán y Roslik, sospechosamente rusos.

Para determinar las asignaciones a otorgar se tienen en cuenta los premios establecidos en las bases aplicando los criterios de prioridad establecidos en las bases y se tienen en cuenta los premios obtenidos y las garantías de distribución que aseguran buenas posibilidades de acceso del público.

Los apoyos asignados son los siguientes:

Proyectos	Casa productora	Monto solicitado (U\$S)	Monto asignado (U\$S)
<b>Categoría Ficción</b>			
Los enemigos del dolor	Cordón Films	35.000	35.000
Anselmo quiere saber	Tarkiofilm	35.000	17.500
Mi mundial	La Gota Cine	35.000	17.500
<b>Categoría documental</b>			
Historia de la música popular uruguaya (segunda temporada)	Altamira Productora	10.000	10.000
La flor de la vida	Adriana Loeff y Claudia Abend	10.000	10.000
Niños de cine	MJ Producciones (Mario Jacob)	10.000	5.000
El viejo	MyS	10.000	5.000
<b>Total asignado</b>			<b>U\$S 100.000</b>



## **Fundamentación**

### **Ficción**

*Los enemigos del dolor* porque cuenta una relación física y emocional con la ciudad de Montevideo, que la convierte más que en un telón de fondo en un personaje vivo y atractivo. Por su extraña originalidad.

*Mi mundial y Anselmo quiere saber*, porque apoyando estos dos proyectos el jurado entiende que realiza una apuesta a proyectos que tienen, como punto de interés fundamental (y poco transitado), una mirada atenta al universo infantil y adolescente.

### **Documental**

*Historia de la música popular uruguaya (II parte)*

Porque es la continuación de un proyecto que con una investigación profunda y un guión conciso va en el camino de convertirse en un documento histórico, imprescindible para conocer la música nacional.

*La flor de la vida*

Porque ha descubierto personajes excepcionales, de esos que parecen salidos de la mejor ficción. Por su mirada luminosa, pero no condescendiente, que muestra a hombres y mujeres enfrentando el final de su vida como si fuera el comienzo.

El jurado decide dar un tercer premio compartido entre *Niños de cine* y *El viejo*. Al ser dos proyectos de muy bajo presupuesto, aun recibiendo la mitad del dinero estipulado pueden empezar a filmar, y de eso se trata el espíritu de un fondo que propicia una financiación para los primeros pasos del rodaje.

*Niños de cine*

Porque es una película sencilla, hecha desde la experiencia directa, desde la vivencia. Un "técnico de cine" que recupera su memoria como docente y se lanza a dirigir su primera película, que es un homenaje al cine, a la vocación y a la persecución de los sueños.

*El viejo*

Dentro del género documental sobre la historia reciente "El viejo" se concentra en un personaje distinto, un hombre que las vivió todas, y que ahora, desde la cotidianeidad propia de quien tiene una larga experiencia a cuestas, da testimonio tanto de su perspectiva militante como de su momento vital y la necesidad de adaptarse (o no) a los cambios que el cuerpo y el devenir histórico le imponen. Es además una película urgente por la edad del personaje y por la circunstancia, a cuarenta años del Golpe de Estado.

## Menciones

Como estipulamos en el Acta del Programa de Finalización, nos encontramos con otros proyectos, que por su calidad artística, merecen obtener una mención y un breve comentario.

Para *Romeos y Julietas*, porque tiene personajes formidables entre manos, y un dispositivo narrativo desafiante, creemos que debe ser apoyado en futuras instancias de desarrollo de guión.

Para *Tus Padres Volverán*, por contar un episodio original de la historia reciente, con un guión sólido, recomendamos el apoyo en su fase de producción.

*Roslik, sospechosamente rusos*, porque es un proyecto que sí está en las puertas del rodaje, y avizorando una película valiosa, esperamos su participación en el futuro llamado de finalización, para poder completar las excelentes escenas de animación que propone.

Resuelto por unanimidad de los integrantes del Jurado.

**ADÉNDUM AL ACTA DE LA PRIMERA CONVOCATORIA 2013 DEL FONDO MONTEVIDEO FILMA.** En Montevideo, a los veintiseis días del mes de abril de dos mil trece, el Jurado integrado por Jean Pierre García, Inés Bortagaray y Laura Sansone realizan un adéndum al Acta en función de haber recibido una comunicación oficial de la productora del proyecto MI MUNDIAL declinando el apoyo asignado.

Considerando que el apoyo era compartido con el proyecto ANSELMO QUIERE SABER, el Jurado entiende pertinente destinar la totalidad del apoyo a este último.

#### Fundamentación

Por el interés y la gracia con que están contruidos no sólo los guiones, sino todo el dispositivo (didáctico y de entretenimientos) de este proyecto. Porque creemos que es auspicioso que se realicen proyectos de ficción de esta naturaleza, multiplicando las plataformas de acceso y pensando en un público infantil curioso y con amplias destrezas en el manejo de contenidos interactivos.

Resuelto por unanimidad de los integrantes del Jurado.