

Montevideo Filma

ACTA: En Montevideo, a los veintidos días del mes de octubre de dos mil dieciocho, en la sede de Locaciones Montevideanas, Juan Carlos Gómez 1276, tiene lugar la reunión del Jurado integrado por Mariana Oliva, Leandro Lagos y Alfredo Soderguit, a fin de resolver la asignación de fondos a los proyectos presentados a la segunda convocatoria 2018 de Montevideo Filma, fondo que otorga la Oficina de Locaciones Montevideanas del Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo para inicio de rodaje, luego de que cada parte tuviera el tiempo necesario para el estudio y análisis de los proyectos.

Los fondos pasibles de asignar para esta categoría ascienden a la suma de 2.800.000 (pesos uruguayos dos millones ochocientos mil) distribuidos de la siguiente manera:

Proyectos largometrajes ficción

2 apoyos de \$ 700.000 (pesos uruguayos setecientos mil)

Proyectos largometrajes documentales

2 apoyos de \$300.000 (pesos uruguayos trescientos mil)

Proyectos de series de tv / unitario

1 apoyo de \$500.000 (pesos uruguayos quinientos mil).

Cortometraje documental

1 apoyo de 150.000 (pesos uruguayos cientocincuenta mil)

Cortometraje ficción

1 apoyo de 150.000 (pesos uruguayos cientocincuenta mil)

Para determinar las asignaciones se aplican los criterios de elegibilidad y prioridad establecidos en las bases. También se tienen en cuenta los montos solicitados por los responsables de los proyectos.

El Jurado resuelve otorgar los siguientes apoyos:

CATEGORÍA LARGOMETRAJE DE FICCIÓN:

Proyecto	Presentado por	Dirigido por	Monto solicitado (pesos uruguayos)	Monto asignado (pesos uruguayos)
El empleado y el patrón	Manuel Nieto	Manuel Nieto	\$700.000	\$700.000
Al morir la matinee	Maximiliano Contenti Lucía Gaviglio	Maximiliano Contenti	\$700.000	\$700.000

PROYECTO SUPLENTE:

Proyecto	Presentado por	Dirigido por	Monto solicitado (pesos uruguayos)	Monto asignado (pesos uruguayos)
Muerto con gloria	Mauro Sarser Marcela Matta	Mauro Sarser	\$700.000	\$700.000

CATEGORÍA LARGOMETRAJE DOCUMENTAL:

Proyecto	Presentado por	Dirigido por	Monto solicitado (pesos uruguayos)	Monto asignado (pesos uruguayos)
Guitarra Blanca	Pablo La Rosa	Aldo Garay	\$300.000	\$300.000
Directamente para video	Virginia Bogliolo	Emilio Silva	\$300.000	\$300.000

PROYECTO SUPLENTE:

Proyecto	Presentado por	Dirigido por	Monto solicitado (pesos uruguayos)	Monto asignado (pesos uruguayos)
Hot Club de Montevideo	Maximiliano Contenti	Maximiliano Contenti	\$300.000	\$300.000

CATEGORÍA TELESERIE O UNITARIO PARA TV:

Proyecto	Presentado por	Dirigido por	Monto solicitado (pesos uruguayos)	Monto asignado (pesos uruguayos)
Cambalache	Valentina Baracco Eugenia Olascuaga	Rosalía Alonso	\$500.000	\$500.000

CATEGORÍA CORTOMETRAJE DOCUMENTAL:

Proyecto	Presentado por	Dirigido por	Monto solicitado (pesos uruguayos)	Monto asignado (pesos uruguayos)
Sueño con trenes	Valentina Baracco	Magdalena Schinca	\$150.000	\$150.000

CATEGORÍA CORTOMETRAJE FICCIÓN:

Proyecto	Presentado por	Dirigido por	Monto solicitado (pesos uruguayos)	Monto asignado (pesos uruguayos)
Kini	Diego Sardi	Hernán Olivera	\$150.000	\$150.000

PROYECTO SUPLENTE:

Proyecto	Presentado por	Dirigido por	Monto solicitado (pesos uruguayos)	Monto asignado (pesos uruguayos)
El Progreso	Florencia Abbondanza	Jorge Fierro	\$150.000	\$150.000

Fundamentación:

LARGOMETRAJE FICCIÓN

1) EL EMPLEADO Y EL PATRÓN

“Un relato lleno de matices sobre las relaciones interpersonales, el poder, la desigualdad y los códigos en el mundo rural.

2) AL MORIR LA MATINEE

“Por ser una arriesgada declaración de amor hacia el género de terror planteada con un guión pleno de ritmo, originalidad, fluidez y pasión cinéfila.

3) MUERTO CON GLORIA

“Queda en el tercer lugar porque se considera que es una película correctamente estructurada pero subsisten dudas sobre el desarrollo y características de su personaje principal.

LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

1) GUITARRA BLANCA

“Por ser un documental que entrelaza la música, la época, y el propio oficio del documentalista, con un abordaje que recurre a un archivo para resignificar el presente. Es destacable el trabajo de Garay para retomar y representar una obra inconclusa, rescatando la mirada y la intención del realizador original y, al mismo tiempo, sin perder su propia voz narrativa.

2) DIRECTAMENTE PARA VIDEO

“Por intentar arrojar luz sobre una de las películas malditas del audiovisual nacional e indagar sobre las motivaciones, intenciones y el misterio que rodea a la película y su director, Manuel Lamas.

3) HOT CLUB DE MONTEVIDEO

“Por su valiosa investigación sobre la historia del jazz en nuestro país, un sector de la cultura uruguaya pocas veces abordado por el audiovisual.

SERIES DE TV / UNITARIO

1) CAMBALACHE

“Por mezclar una estructura muy sólida del contenido con la pasión y la mirada personal de la protagonista hacia el tango.

CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

1) SUEÑO CON TRENES

“Por partir de una historia personal para terminar abordando el tema universal del miedo al olvido, la memoria y la importancia del pasado en la identidad familiar.

CORTOMETRAJE FICCIÓN

1) KINI

“Un corto divertido, con una historia muy bien estructurada y que, teniendo una cantidad importante de personajes, los desarrolla con solvencia, gracia y credibilidad.

2) EL PROGRESO

“Un acercamiento a los conflictos que se generan en el entorno laboral, donde se mezclan la amistad con la competencia, haciendo foco en los aspectos humanos.

Resuelto por unanimidad de los integrantes del Jurado.

Mariana Oliva

Leandro Lagos

Alfredo Sderguit